



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso


Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

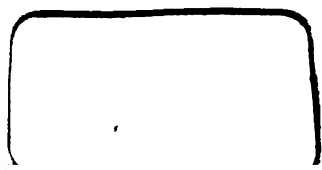
- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

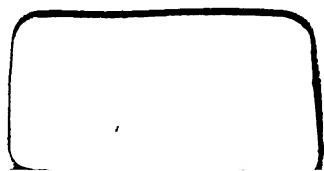


3 3433 07586609 9



NP.

Collection of 1.1.



NP.

Colony in 1911.

✠
AUTOS
SACRAMENTALES

ALEGORICOS, Y HISTORIALES
DEL PHENIX DE LOS POETAS,

EL ESPAÑOL,

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
*Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor
de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos
de la Santa Iglesia de Toledo.*

OBRAS POSTHUMAS,
QUE SACA A LUZ

DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,
QUIEN LAS DEDICA

A MARIA SANTISSIMA,

CON EL PORTENTOSO TITULO

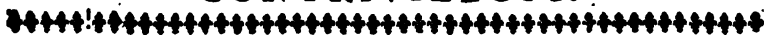
DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA,
*se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa
de Castro de Urdiales, del Señorío de Vizcaya.*



TOMO PRIMERO.

CON PRIVILEGIO.



**En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del
Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759.**

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende
el Papel Sellado.*

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

W. C. T. U. A.
S. C. O. R. I. A. L. I. A. N. T.

A LA MADRE DEL MEJOR HIJO,
Y A LA HIJA DEL MEJOR PADRE:

A LA REYNA DE LOS ANGELES,
EN SU GLORIOSA

ASSUMPCION:

A LA TUTELAR PATRONA,
y Abogada de la M. N. y M. L. Villa
de Castro de Urdiales, en el Señorío
de Vizcaya.

SEÑORA.



OS seis Tomos de Autos Sa-
cramentales, que en Alegori-
co Historial sentido dió a la
Prensa, y veneró el Orbe,
haciendo inmortal a su Autor
el Doctor Don Pedro Calde-
rón de la Barca, Capellán de
Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nup-

vos de la Santa Iglesia de Toledo ; Cavallero del Orden de Santiago , &c. han sido siempre recibidos ; no solo con el aplauso , y estimacion que merecen , sino con admiracion de los mas sabios , y agudos Ingenios , asi en nuestra España , como en los Reynos mas extraños , por lo dificil que es tocar en lo Sagrado de la Historia , sin alguna nota en lo Alegorico : felicidad tan particular , como rara , pues lo es quien , como Calderon , la logra.

Por grande que sea una Obra , no falta quien la note algun descuido , y el ver esta , que por todas sus partes esta corriendo con tan singular aplauso , no es un milagro ? No causa admiracion el acierto de Calderon , quando se mira su Obra tan aplaudida de todos , que à boca llena la confiesan admirable , y sin igual ? Pues à quien , Señora ; havia de buscar nuestro agradecido afecto para este lugar de dedicar el certo trabajo , que hemos podido tener , sino à Ti , que en todo fuiste , y eres sin pero ? A quien , si tuviera necesidad de proteccion , sino à la que lo es tan de veras de todo el Genero Humano ? Havia de ser por ventura à los Sabios del Mundo , ni à los Grandes de la Tierra ? Havia de ser à otra , que no fuesse à la que es Madre de la Sabiduría.

duría Increada? A otra, que no fuese à la que admirò al Cielo, y à la Tierra, en el portentoso Myſterio de ſu admirable Aſſumpcion à los Cielos? A otra, en fin, que no fuese à Maria Santísima de la Aſſumpcion, Tutelar, y Patrona de la M. N. y M. L. Villa de Caſtro de Urdiales, ſita en el Señorío de Vizcaya, una de las quatro Villas de la Coſta de la Mar? Como à tal Patrona conſagramos, dedicamos, y ofrecemos el corto obſequio de nueſtra pequeñez, reconocidos de los grandes favores, milagros, y prodigios, que por vueſtra imponderable interpoſicion, piedad, y amor experimentan eſta Noble Villa, y ſus hijos de el todo Poderoso, para quien eres el mas ſeguro conduckto; en cuyo agradecimiento, y obligados de vueſtras miſericordias, os celebran rendidos, y os aplauden fervorosos, à eſmeros de ſu devocion, y afecto, como ſe vè en el ſumptuoſo, y magnifico Templo, que os erigieron de tan gran tamaño, como rara, y primorosa idèa, que puede competir, ſin emulacion, con los mas celebrados de la Europa, en el que fervorosamente devotos os cantan, y alaban todos los dias, como en el Coro de vueſtra Gloria, el gran numero de Beneficiados, que compone el Cabildo, preſididos de ſu Prior, en el Coro de nueſtro Templo; y à imitacion de eſtos, en ſus

Ho-

Horas Canonicas , todo el Pueblo os canta , me-
jor que a Judith, Betulia: *Tu gloria Jerusalem: tu
laetitia Israel : tu honorificentia Populi nostri.*
Ceda, pues, Señora, esta Dedicatoria en honra, y
gloria vuestra, y merezca vuestra bendicion ; y
que en realidad gozemos, lo que en Alegoria
contiene esta Obra. AVE MARIA.

SOBERANA SEÑORA,

**A vuestros Sagrados Pies,
humildemente postrados,**

Los menores de vuestros Devotos.

APRO-

APROBACION DE EL REVERENDISSIMO PADRE
Maestro Francisco Garcia de Palacios , de los Clerigos
Menores , Lector Jubilado , y Examinador Synodal del
Obispado de Pamplona.

DE orden del Ilustrísimo Señor Doctor Don Francisco Joseph del Castillo, Vicario General de esta Villa de Madrid, Obispo Electo de Sebaso, &c. He examinado los seis Tomos de Loas, y Autos Sacramentales, compuestos por Don Pedro Calderon de la Barca, Ingenio soberano, (1) á quien las doctas fuentes del Parnaso Español respetosas rindieron su lisonja, y sin envidia las impetables yedras de su ingenio, respirando aun en esta vida mortal.

Toda la Poesia de Homero, (2) dice San Basilio, es un bello Panegyrico de la virtud moral, que conoció este Ingenio Gentil; porque no se halla en ella linea, que no dirija á su elogio; ni apase, que no aliente á su práctico aprecio. Y en estas Obras Posthumas del Christiano Poeta Comico Calderon, los apices, y lineas conspiran tan noblemente á los elogios, gloria, veneracion, y aprecio del Sacramento Augusto del Altar, que viene á ser toda su contextura un hermoso Eucharístico Panegyris.

Para su Apostolico asumpto, y empleo, se valió cuerda-mente San Pablo alguna vez, ya de la humana noticia, (3) y *Arx profana del Dios Ignota*, venerado en Atenas, ya de la Poetica sentencia de su Gentilidad, taraceando su Apostolica luz con estas sombras, para dar á los ojos de Atenas mas de Hiena la luz de nuestra Fe, y de su predicacion.

Con semejantes intereses respectivamente, segun San Basilio el Grande, licito es (4) á las Christianas ingeniosas Abejas, librar aun de profanos Paraísos sus rosas, dexando sus espinas al fuego del abismo, y chupando solos sus nacares, y purpuras, que han de endulzar al Mundo, y iluminar las Esferas con su propria luz, y rocío.

A este modo parece, que en estas Obras su Autor, con la destreza inimitable de su ingenio, entretegió á las Divinas Letras, y Sentencias Catholicas, que usa, las Fabulas Gentilicas de que tambien se vale; pero metiendo á estas en las Laminas de sus ideas solamente, como sombras, que hagan arrojar
mas

(1) Horat. l. 3.
*Od. 1. Ad doctos
 carum habereq;
 premia fron-
 tium, Diis
 mij cent supa-
 ris.*

(2) *Omnis Homeri
 Poesi, vir-
 tutis est laus,
 et ejus omnia
 ad hunc finem
 referuntur,
 &c. S. Basil.
 homil. 24. ad
 adolescent e s
 mibi, pag.
 198.*

(3) *Act. Apostol.
 cap. 17. á v.
 21. ad 28.*

(4) *S. Basil. hom.
 24. lit. sup.
 pag. 192.*

mas á los ojos humanos las infinitas luces, que en sí atesor
el Sacramento Divino, blanco unido de las Christianas inge
nias ideas.

Delirio heretico fue de los *Ophitas*, ò *Ophianos*, la intro
duccion Magica de su venenosa Serpiente (5) á la oblacion Eu
caristica. Representaciones son de las acciones mas Sagradas
que representa esta Eucaristica oblacion, quantas acciones
y Autos ideò Calderon en estas Obras. Pero en estas no
verá introducida la Serpiente con tal veneno, sino reducid
á Triaca; no con diabolica sutileza, y Magia, si con el he
chizo de un Christiano eloquentissimo ingenio.

El manejo de toda Erudicion Sagrada, y Profana vá en
estas Obras bien escueto, y libre de aquella irreverente liber
tad, que en los *Poetas Lyricos, Tragicos, y Comicos*, y en an
tigüos *Philosophos Gentiles*, (6) con justa severidad Tertulia
no notó de sacrilegas, aun entre Dioses de burlas, y Gentile
de veras: porque solo en ingenios tan dementados, y libres
como los que talla, y reprocha su juicio, cabe intentar, qu
sean placida, y gustosa diversion de las gentes el desdoro d
to Divino, la violacion de la Magestad, el atropellamiento
de sus Leyes, y perversion de las mejores costumbres,
respetos.

Nada hallo en estas Obras Posthumas contrario á la purez
de nuestra Santa Fé, y costumbres Christianas. Por lo qu
las juzgo (*salvo meliori, &c.*) dignas de la publica luz. Y así
lo siento, en esta Casa del Espíritu Santo de Padres Obispos
Regulares Menores. Madrid, y Diciembre 11 de 1716.

Francisco Antonio de Palacios

APROBACION, QUE HIZO EL DOCTOR D. JUAN
Matheo Lozano, Cara propio de la Iglesia Parroquial
de San Miguel de esta Corte, Capellan de Honor, y
Predicador de su Magestad, quando imprimiò D. Pedro
Calderon de la Barca su primer Tomo de Autos.

DE orden del Señor Licenciado Don Alonso Rico y Villaroel, Confesor del Santo Oficio de la Inquisicion, Dignidad de Capellan Mayor de la Santa Iglesia Magistral de San Justo, y Pastor de Alcalá de Henares, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, por el Eminentísimo Señor Cardenal Arzobispo de Toledo, mi Señor, &c. He visto los doce Autos Sacramentales, con las Loas que contiene este volumen, escritos por Don Pedro Calderon de la Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de los Señores Reyes Nuevos de Toledo, y de nuestras Magestades Catholicas, en su Real Capilla. Bien bastantemente acreditada de segura, y de grande, aun sin averla visto, me pareciera, y con razon à mi, que podia salir à luz el día de oy esta Obra, en fee de los aplausos, y de las aclamaciones comunes, con que se han celebrado por unicos, sin ofensa de nadie, los escritos de esta singularissima pluma, aviendose grangeado, à fuerza de sus continuados aciertos, desde la primera centella, que se desprendiò à los Teatros, de la fogosidad de este fecundissimo Numen, el renombre de inimitable en los numeros, è invenciones Poeticas. De estas, aviendo sido tantas, y de tan diferentes argumentos, las que así para el divertimiento cortesano, como para el festejo de las Personas Reales, en ocasion de sus mas ostentosos regocijos, ha discurrido con la novedad, y decoro, que todo el mundo aclama, la ingeniosidad de su idea. Lo que mas admiracion me ha causado siempre es, que con averse alzado cada una en el juicio de todos, así que la acababan de ver con la calificacion, y censura de no poder ser mas, hallasse la siguiente vereda para hacerse mayor, desmintiendo con las singularidades de su fabrica, las desconfianzas, no solo de las ventajas tambien, en que havia puesto à todos el primor de la antecedente destreza, à la verdad tan propria, como unica de la profundidad de este sutilissimo Ingenio, de quien en la graduacion de la primacia de sus Obras, por tan

Ventajosamente excesiva cada una ; la última que se percibe,
 es la que se califica por mejor. De este mismo sentir , en que
 nuevamente me afirmo , aviendo visto con toda atencion , y
 cuidado los aciertos de esta Obra , han de ser en mi juicio,
 quantos passaren por sus lineas los ojos , hallando en cada as-
 sumpto de las Loas , y los Autos , que en ellos se contienen,
 una confirmacion de su dictamen ; y tocando con la experien-
 cia, que à la postrera linea , à que en su concepto llegò la plu-
 ma del Autor en lo que acabaren de leer , pudo la valentia del
 primor de su idea : adelantar el tiro en lo que leyeren de nue-
 vo. Dias ha yà , que empleado mas sagradamente su espiritu
 en estos decorosos Religiosos estudios , se ha dedicado todo à
 las celebridades del mas Alto Supremo Sacramento que ve-
 nera nuestra Madre la Iglesia , festejandole reverente con musi-
 cas, y numeros , como David con sus movimientos à la Arca.
 Apenas ay suceso, que haga viso à este assumpto, así en Divi-
 nas , como en Humanas Letras , de que no aya validose su
 idea en representaciones visibiles para sus mayores obsequios,
 observando en cada uno el rigor de la letra para lo textual : la
 consequencia en las alegorias : la similitud en las metáforas:
 la puntualidad en las traduciones: la solidez en las dos Theo-
 logías , Escolastica , y Expositiva ; en los terminos la proprie-
 dad ; y en todo el sentimiento de Interpretes , y Padres , sin
 desentonarse en un punto la igualdad de sus voces , el compàs
 segurísimo de nuestra Santa Fè. Nada he dicho hasta aquí,
 (sin passarme à Panegyrista de Censor) que no sea , como infi-
 nue al principio , sentimiento comun de todo : solo añado,
 concluyendo, de mio, (no digo bien, de Plerio Valeriano) que
 en su estimacion nada es mas individual symbolo de un Poeta
 consumado, que la dulzura numerosa del Cisne, en fee de que
 estos en sus ancianidades , por la delicadeza de los organos,
 afinados à fuerza de los años en mas suaves acentos de la voz,
 articulan las clausulas mas blandas , y sonoras : nadie como
 este Ingenio , à fuer de candidísimo Cisne en la suavidad de
 los numeros, y la madurez de su edad , ha cantado mas dulce,
 y harmonioso en los ultimos tercios de su vida : *Boni quoque*
Poeta (dixo el Gran Valeriano) *symbolum est Cygnus, nam*
veluti Cygni senio confecti argutioribus ob gutturis exilitatem
organis effectis, suaviorem simul, & vocaliorem emittunt
vocem; ita etiam boni Poeta, quò magis per aetatem profeco-
runt,

Pier. Valer.
 lib. 13. c. 2.

*rant, scribere itidem solet elegantius, & sapientius. De ehe.
parecer soy. En San Miguel de Madrid á diez de Agosto de
mil y seiscientos y setenta y seis.*

*El Doctor Don Juan Matheo
Lozano.*

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Francisco Joseph de Castillo Al-
varañez, Inquisidor Ordinario, Governador del Obis-
pado de Oviedo, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Par-
tido, &c. Por la presente, y por lo que á Nos toca, damos li-
cencia para que se pueda imprimir, é impriman los seis Tomos
de Autos, y Loas Sacramentales, Obras de Don Pedro Calde-
rón de la Barca, Cavallero que fue del Orden de Santiago, y
Capellan de Honor de su Magestad, atento que de nuestra or-
den, y comisión han sido vistos, y reconocidos, y no se halla
en ellos cosa opuesta á nuestra Santa Fè, y buenas costumbres.
Fecha en Madrid á nueve de Octubre, año de mil setecientos
y diez y seis.

*Lic. Don Francisco Joseph
de Castillo Alvarañez.*

Por su mandado,

Joseph Fernandez.

CENSURA DEL REVERENDISSIMO PADRE
Mro. Fr. Juan Luis Buynago, Delos Jubilado, y Pro-
vincial que ha sido del Orden de los Minimos de S. Fran-
cisco de Paula, en esta Provincia de las dos Castillas, &c.

M. P. S.

O Bedeciendo el orden de V. Alteza, en que me manda ver,
y examinar las Loas, y Autos Sacramentales, que com-
pato, y detò ~~escritas en seis Tomos Don Pedro Calderon de la~~
Barca, Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor
de S.M. y de la Capilla de los Señores Reyes nuevos de To-
ledo, &c. Debo decir, y confessar con toda ingenuidad, que lo
fácil, y doctrinal de esta Obra, facilitò de tal suerte mi obedien-
cia, que aun para el merito no diò lugar. Porque atendiendo al
credito que las Obras de este Autor se han grangeado entre los
Doctores, y Curiosos, no solo inducen à que se vean por Censu-
ra, sino es obligan à que con toda intencion se lean por estudio.

Luego que esta singularissima, y remontadissima pluma co-
menzò à escribir, logrò el tener los mayores aplausos, y las
mas singulares aclamaciones; y tanto, que sus escritos, y ideas
se han celebrado por unicos, y sin que ninguno de los que en
este metro han escrito se pueda dár por agraviado. Pero en esta
Obra de tanta importancia, me parece que se le deben dar al
Autor, no solo repetidas aclamaciones, sino es tambien mu-
chas gracias, por aver empleado todos sus talentos en venera-
ciones, y alabanzas del Supremo, y Augustissimo Sacramento
del Altar, adonde los mas curiosos tendrán mucho que admi-
rar, y los mas sabios que aprender, pues en todos los Autos,
y Loas usa con gran sutileza, y propiedad de las dos Theolo-
gias, Escolastica, y Expositiva, sin apartarse, ni en un apice, del
sentir de los Sagrados Interpretes, y Santos Padres.

Por esta causa, y porque estas Obras contienen en sì tan So-
beranas noticias, y doctrinas para nuestra enseñanza, sin que
en ninguna de ellas se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas cos-
tumbres: soy de sentir (*salvo meliori*) que V.A. puede conce-
der la licencia que se pide para darlas à la estampa. De este
Convento de nuestra Señora de la Victoria de Madrid, Agosto
dos de mil setecientos y diez y seis.

Fr. Juan Luis Buynago
L.A.

LA REYNA GOVERNADORA.

POR quanto por parte de los hijos, y herederos de D. Pedro de Pando y Mier, à quienes perteneció por cesión que esta Villa de Madrid, como Legataria del Doct. D. Pedro Calderón de la Barca, le havia hecho à su favor en el Ayuntamiento que celebrò en treynta y uno de Marzo de mil setecientos diez y seis de los seis Tomos de Autos, y Loas Sacramentales, que dexò escritos el referido Don Pedro Calderón, quienes ocurrieron al Consejo pidiendo, que como à tales herederos del citado Don Pedro Pando les pertenecia, en virtud de dicha cesion, la reimpression de los exprellados Autos, y Loas Sacramentales; y aviendo obtenido repetidos Privilegios, y el ultimo su data en San Lorenzo à veinte y quatro de Octubre del año pasado de mil setecientos treinta y seis, y deseando dichos hijos, y herederos continuar en su reimpression, suplicaron al Consejo se sirviesse de prorrogar por otros diez años mas dicha Licencia, y Privilegio. Y visto por los de èl, se acordò expedir esta mi Cedula: Por la qual prorrogo, y alargo el termino de la Licencia, y Privilegio, de que vâ hecho mencion, por otros diez años mas primeros siguientes, que han de correr, y contarse desde el dia de la fecha de esta; durante los quales concotto Licencia à los hijos, y herederos de Don Pedro de Pando y Mier, para que sin incurrir en pena alguna puedan continuar, y continuen en la reimpression de los dichos seis Tomos de Autos, y Loas Sacramentales, que dexò escritos D. Pedro Calderón de la Barca, con que se haga en papel fino, y por el original, que antes de aora se ha impresso, ò su exemplar, que vâ rubricado, y firmado al fin de Don Joseph Antonio de Yarra, mi Secretario, y Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno del saido Consejo, guardando en la reimpression lo dispuesto, y prevenido por el referido Privilegio, Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos, y demás prohibiciones que tratan de la impressiõ de los Libros, sin las contravenir en manera alguna, y que antes que se venda dicho libro se lleve al Consejo, juntamente con Certificaciõ del Corrector nombrado, para que se tasse el precio à que se ha de vendêr, en el qual seguidamente se ponga esta Licencia, y la Aprobacion, Tassa, y Fee de erratas, pena de caer, è incurrir en las contenidas en las Pragmaticas, y Leyes de estos Reynos, que

fo-

sobre éllo disponen : Y cumplidos los expresados diez años, los mencionados hijos, y herederos de Don Pedro de Pando y Mier , ni otra persona en su nombre , quier no se use de esta mi Cedula , ni reimprima dichos Tomos , sin tener para ello nueva licencia , sò las penas en que incurren los Concejos , y personas que lo hacen sin tenerla ; y mando à los del mi Consejo , Presidentes , Oidores de las mis Audiencias , Alcaldes, Alguaciles de la mi Casa, Corte, y Chancillerias , y à todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes Mayores , y Ordinarios , y otros Jueces , y Justicias qualesquier de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de estos Reynos, y Señoríos, y à cada uno, y qualquier de ellos en su distrito, y Jurisdiccion, vean, guarden, cumplan, y executen esta mi Cedula, y todo lo en ella contenido, y contra su tenor, y forma no vayan, ni pasen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, pena de la mi merced, y de cada cinquenta mil maravedis para la mi Camara. Dada en Buen Retiro à once de Oçubre de mil setecientos cinquenta y nueve. YO LA REYNA. Por mandado de S.M. Don Agustin de Montiano y Luyando.

N O T A.

Este Real Privilegio està cedido , para la Impresion de diez años , y los necesarios de su venta , por los Dueños de èl , à Don Juan Fernandez de Apontes, Impressor de los Señores del Consejo de su Magestad de la Suprema, General, y Santa Inquisicion , como mas largamente consta del instrumento que lo acredita , à que se remite , &c.

FEES DE ERRATAS.

PAG. 17. col. 1. lin. 29. Patria, *lee* Patria. Pag. 24. col. 2. lin. 1. Lleg-
ga, *lee* Llegar. Pag. 91. col. 2. lin. 4. dicurra, *lee* discorra. Pag.
162. col. 2. lin. 12. ppietra, *lee* puerta. Pag. 138. col. 1. lin. 5. sanra, *lee*
santa. Pag. 143. col. 2. lin. 29. aparra, *lee* aparta. Pag. 246. col. 1. lin.
7. tieira, *lee* tierra. Pag. 368. col. 2. lin. 3. Fues, *lee* Pues. Pag. 403.
col. 2. lin. 31. deido, *lee* debido. Pag. 418. col. 1. lin. 25. entuendo,
lee entiendo.

Para que el Tomo primero de los Autos Sacramentales de Don
Pedro Calderón de la Barca esté conforme con el que sirve de ori-
ginal, se tendrán presentes las erratas de esta Fee; y así lo certi-
fico en esta Villa, y Corte de Madrid à diez y ocho dias del mes
de Septiembre de mil setecientos y cinquenta y nueve.

Doct. Don Manuel Gonzalez,
Ollero,

Corrector General por su Magestad.

+++++

TASSA.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro
Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govier-
no del Consejo: Certifico, que habiendose visto por los Señores
de él el Tomo primera de los Autos Sacramentales de Don Pedro
Calderón de la Barca, que con licencia de dichos Señores, conce-
dida à Doña Leonarda Pando, vecina de esta Corte, han sido im-
pressos, tassaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Tomo pa-
rece tiene cinquenta y dos, sin principios, ni tablas, que à este
respecto importa trescientos y doce maravedis; y al dicho precio,
y no mas mandaron se venda, y que esta Certificacion se ponga
al principio de cada Tomo, para que se sepa el à que se ha de ven-
der. Y para que conste, lo firmé en Madrid à veinte de Septiembre
de mil setecientos cinquenta y nueve.

Don Joseph Antonio de Yarza.

PROLOGO,

QUE DON PEDRO CALDERON

hizo quando imprimió el primer Tomo
de sus Autos.

AL LECTOR.

ANTICIPADAS DISCULPAS A LAS objecciones, que pueden ofrecerse à la impresion de estos Autos.

PArecerà culpable especie de jaſtancia ſacar à luz eſtos mal limados borradores, que deſconfiada la modestia, tuvo por tantos años à la cenſura retirados; ſiendo aſſí, que no ſolo no es jaſtancia nacida de proprio amor, ſino violencia de ageno agravio ocasionada; pues no contenta la codicia con aver impreſſo tantos hurtados Eſcritos mios, como andan, ſin mi permiſſo, adocenados; y tantos como, ſin ſer mios, andan impreſſos con mi nombre, ha ſalido aora con un Libro, intitulado: *Quinta Parte de Comedias de Calderon*, con tantas falſedades, como averſe impreſſo en Madrid, y tener puesta ſu impresion en Barcelona, no tener Licencia, ni Remiſſion, ni del Vicario, ni del Conſejo, ni Aprobacion de perſona conocida. Y finalmente, de diez Comedias que contiene, no ſer las quatro mias, ni aun ninguna pudiera decir, ſegun eſtán no cabales, adulteradas, y defectuoſas; bien como trasladadas à hurto, para vendidas, y compradas, de quien, ni pudo comprarlas, ni venderlas. Eſte conſentido abuſo, que, mirado à otra luz, reſulta en no menos conſiderable daño de terceros, que en perjuicio de veinte y ſeis mil ducados al año, aplicados à Hoſpitaſes, y Obras pias, me ha puesto en rezelo, de que los Autos Sacramentales, que en ſu feſtivo dia ſe han representado à ſus Mageſtades, y à ſus Rea-
-O
les

les Consejos, de más de treinta años à esta parte, no corrán (pues no ay quien lo imprima) la deshecha fortuna que han corrido las Comedias; porque siendo, como son, tan escrupulosos sus assumptos, que por un termino errado, ò por la pluma, ò por la prensa, puede passar de lo sensible del ingenio à lo intolerable de la reputacion: me ha movido (mejor dicens me ha forzado) à que yà que ayan de salir, salgan por lo menos corregidos, y cabales; que para defectos, bastan los míos, si que entren à la parte los agenos. Con que aviendo respondido à la primera objecion, passo à las demás que se me ofrecen.

Avrà quien haga fastidioso reparo de ver, que en los mas de estos Autos estan introducidos unos mismos Personages, como son, la Fè, la Gracia, la Culpa, la Naturaleza, el Judaismo, la Gentilidad, &c. à que se satisface (ò se procura satisfacer) con que siendo siempre uno mismo el assumpto, es fuerza caminar à la fin con unos mismos medios; mayormente si se entra en consideracion, de que estos mismos medios, tantas veces repetidos, siempre vãn à diferente fin en su argumento; con que, à mi corto juicio, mas se le debe dár estimacion, que culpa, à este reparo; que el mayor primor de la naturaleza es, que con unas mismas facciones haga tantos rostros diferentes; con cuyo exemplar, yà que no sea primor, sea disculpa el aver hecho tantos diferentes Autos con unos mismos Personages.

Hallarànse parecidos algunos passos; tambien en la naturaleza se hallan algunos rostros parecidos; y aunque esta razon salve este defecto, se añade à ella, que este genero de representacion se hace una vez al año, y de una à otra de las que vãn en este primer Tomo, ha avido distancia de mas de veinte años; y no es lo mismo averlos visto con tanto intermedio divididos, que hallarlos juntos debaxo de un quaderno: y asì podrán suplirse, si se miran, no como repetidos, sino acordados.

Pareceràn tibios algunos trozos, respecto de que el papel no puede dár de sì, ni lo sonòro de la Musica, ni lo aparatoso de las Tramoyas; y si yà no es, que el que los lea haga en su

imaginacion composicion de lugares , considerando la que seria , sin entero juicio de lo que es , que muchas veces descaee el que escribe de si mismo , por conveniencias del Pueblo , ú del Tablado.

Avrà quien diga , que ha sido floxedad no sacar las citas al margen. A que se responde , que para el Docto no hacen falta , y para el mozo docto hicieran sobra.

Hasta aqui son (ò Lector amigo , ò enemigo) las objeciones que à mi se me han ofrecido , à que he querido anticipadamente responderte. Si à ti se te ofrecen otras , te suplico me las adviertas , para que en el segundo Tomo , ò los satisfaga , ò las obedezca , que mi animo està tan rendido al deseo de lo mejor , que desde luego , si en lo dicho , ò por decir , huviere una sola vox , que disuene à la pureza de la Fè , ò al decoro de las buenas costumbres , desde luego la delato , la detesto , y la retracto , y de ella pido à Dios el perdon , y à ti la enmienda.

VALE.

*Don Pedro Calderòn
de la Barca.*

PRO-

PROLOGO AL LECTOR.

LOS Autos de Don Pedro Calderon de la Barca , que con calidades del Tesoro tuvo hasta aora ocultos la estimacion , bien lejos de ser olvido , son (discreto Lector) los que te ofrezco en seis Tomos , acomodados al mejor uso , y manejo , porque no peligre el gusto en lo pesado del volumen. Muchos son los que corren impresos por del mismo Autor , pero no viendo otros originales de adonde averlos sacado , que los que à mi me mandò entregar esta Noble Coronada Villa de Madrid , que los guardaba en su Archivo , quedará desvanecido el engaño con que se han vendido aquellos : (en la buena fee del nombre) à vista de la legitima impresion de estos ; al modo que los rayos despedidos del mismo cuerpo del Sol desengañan al Mundo , equivocado con los crepusculos , que formaron las luces , y las tinieblas.

Todos van con Loas , aunque no todas son suyas ; no me detengo en si se conocerà , ò no la diferencia ; lo que puedo , sin agravio de sus Autores , afirmar , es , que logran la estimacion de salir bien acompañadas , no siendo lo que menos califica en la opinion de los hombres el viso que hacen las compañías.

En la colocacion se ha tenido tambien presente la variedad , alternando lo Alegorico con lo Literal , y lo Historico con lo Fabuloso. Todo es singular en este Fenix Español , que , mejor que el de Oriente , supo en el ultimo tercio de su vida encenderse hoguera de sus abrasados afectos ; y Cifre dulcísimo acabar cantando los mas sagrados elogios del mayor de los milagros , con tan elevadas ideas , conceptuosos Metros , claras Alegorias , divinizadas Fabulas , y literal Escritura , que si no toca la esfera de nuevo milagro en lo infuso , le califica à lo menos de inimitable prodigio.

Sus Panegyristas serán con toda propiedad sus Obras : no están exemptos de la admiracion al leerlas los mas sabios , ni de su inteligencia los menos cultos , ni de su enseñanza los virtuosos. Este universal compuesto las ha hecho deseadas con ansias , y curiosidad de todos ; y la coyuntura que à mi me ha ofrecido la fortuna en este tiempo de darlas impresas al Publico , si , no me dexa vano , como Autor , me asegura las gracias , como à instrumento. Y no pudiendo aver otros , me perdonarás los yerros en que huviere incurrido la Prensa. YALE

INDICE

DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que comprehende este primer Tomo.

L OA para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Serpiente</i> <i>de Metal,</i>	pag. 1.
Auto Sacramental , intitulado : <i>La Serpiente de Metal,</i>	pag. 6.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental de <i>Psiquis, y Cupido,</i>	pag. 40.
Auto Sacramental , intitulado : <i>Psiquis, y Cupido,</i>	pag. 46.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental, intitulado: <i>El Indulto General,</i>	pag. 70.
Auto Sacramental , intitulado : <i>El Indulto General,</i>	pag. 78.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental , intitulado : <i>El nuevo Hos-</i> <i>picio de Pobres,</i>	pag. 104.
Auto Sacramental , intitulado: <i>El nuevo Hospicio de Pobres,</i>	p. 110.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental: <i>La primer Flor del Carmelo,</i>	pag. 142.
Auto Sacramental , intitulado : <i>La primer Flor del</i> <i>Carmelo,</i>	pag. 147.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental , intitulado : <i>El Año</i> <i>Santo de Roma,</i>	pag. 174.
Auto Sacramental del titulo : <i>El Año Santo de Roma ,</i>	pag. 181.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental : <i>El Año Santo en Madrid,</i>	pag. 211.
Auto Sacramental del titulo : <i>El Año Santo en Madrid,</i>	pag. 217.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental : <i>El Arbol del mejor Fruto,</i>	pag. 246.
Auto Sacramental del titulo : <i>El Arbol del mejor Fruto,</i>	pag. 251.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental del titulo : <i>Los Myfterios</i> <i>de la Miffa,</i>	pag. 283.
Auto Sacramental , intitulado : <i>Los Myfterios de la Miffa,</i>	pag. 296.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental : <i>Primero, y segundo Isaac,</i>	pag. 316.
Auto Sacramental del titulo : <i>Primero, y segundo Isaac,</i>	pag. 323.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental : <i>Los Alimentos del Hombre,</i>	pag. 351.
Auto Sacramental , del titulo : <i>Los Alimentos del Hombre,</i>	p. 357.
<i>Loa</i> para el Auto Sacramental del titulo : <i>El nuevo Palacio</i> <i>del Retiro,</i>	pag. 390.
Auto Sacramental del titulo : <i>El nuevo Palacio del Retiro,</i>	p. 397.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA SERPIENTE DE METAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Fè.

La Duda.

La Ignorancia



Quatro Hombres.

Quatro Mugeres.

Musicos.

Sale la Fè vendados los ojos, y por baculo una Cruz en la mano, y en la otra unos Papeles, cantando, á modo de los Ciegos, y salen, como bugendo con suspension, por una parte la Duda Dama, y por la otra la Ignorancia de Villano.

Fè. **L** Levad, mortales, llevad las nuevas, que en este Año la puerta se abre, que estuvo cerrada por tantas Edades, por Siglos tan largos.
Duda. Llevad, mortales, llevad las nuevas de aqueſte Año.

Tom. I.

A

Ignor

Ignor. La puerta se abre, que estuvo cerrada
por tantas Edades, por Siglos tan largos;
Què puerta esta será? *Dud.* Què puerta
terà esta, que publicando,

à fuer de ciego, la Fè

viene? *Ignor.* Pues dice en su canto:

Fè. Venid, mortales, venid,

y felice el, que à sus Claustros

la puerta transcienda, y el Año en el logre

la accion de Piadoso, de Santo el renombre.

Rep. Dud. è Ign. Y feliz el que à sus Claustros

la puerta transcienda, y el Año en el logre

la accion de Piadoso, de Santo el renombre.

Duda. O tù, Divino Prodigio,
que vès mas à ojos cerrados,
que todos à ojos abiertos!

Ignor. O tù, Divino Milagro,
que suples por el Oído,
Olor, Gusto, Vista, y Tacto!

Duda. Què es lo que dàr à entender
quieres, Mysteriosa, quando
publicas, que este Año incluye
algun Supremo, algun alto
secreto?

Ignor. Què es lo que intentas
dàr à creer, combidando
à los mortales, que entien
por puerta que yo no alcanzo?
Què raro Mysterio puede
incluirse en-ella? *Fè.* Raro,
que para dicha del Hombre,
es bien sepa, que no en vano:

Cant. La puerta se abre, que estuvo
cerrada
por tantas Edades, por Siglos tan
largos.

Repr. Y así, no contenta solo
con esta noticia, añado,
quan felice será aquel,
que à sus umbrales llegando;

Canta. La puerta transcienda, y el
Año en el logre
la accion de Piadoso, el renombre
de Santo.

Dud. Pues què privilegio? *Ign.* Què
prerrogativa? *Dud.* Què extraño
natural merito suyo?

Ignor. Especial dòn de sus Astros,

Dud. Tanto puede engrandecerle,

Ignor. Ilustrarle puede tanto,

Dud. Que merezca que tu voz,

Ignor. Pronunciada de tu labio,

Dud. Repetida de tus ecos,

Las dos. Todo el Orbe oyga à su
aplauso:

Fè. Què mucho que todo el Orbe
ha de oir en sus partes quatro:

Cant. Llevad, mortales, llevad

Dntr. Music. Llevad, &c.

Cant. *Fè.* Las nuevas de que este Año

Dent. Music. Las nuevas, &c.

Cant. *Fè.* La puerta se abre, que
estuvo cerrada

Dent. Music. La puerta, &c.

Cant. *Fè.* Por tantas Edades, por
Siglos tan largos.

Dent. Music. Por tantas, &c.

Cant.

Cant. Fè. Venid , pues , venid , mortales ,

Dent. Music. Venid , pues , &c...

Cant. Fè. Y felice el que à sus Claustros

Dent. Music. Y felice , &c.

Cant. Fè. La puerta transcienda , y el Año en el logre

Dent. Music. La puerta , &c.

Cant. Fè. La accion de Piadoso , el renombre de Santo.

Dent. Music. La accion , &c.

Duda. Què mas Piadoso , que ser en sus continuos Milagros , limosna de Dios qualquiera?

Ignor. Y qualquiera , al mismo passo , Santo tambien , pues son todos Real dadiva de sus Manos?

Duda. Y puesto que dudo yo ,

Ignor. Y puesto que yo no hallo

Duda. La razon de que este sea

Ignor. A todos privilegiado ,

Los dos. Dinòs , por què à el solo quieres

darle el renombre de Santo?

Quien eres tu , que lo dudas?

Dud. La Duda en comun me llamo.

Fè. Quien eres tu , que lo ignoras?

La Ignorancia en comun. Fè. Claro era de ver , que serian

Duda , è Ignorancia , quantos dudando à la Fè la arguyen , ò la arguyen ignorando ;

y pues es oficio mio enseñar con tal agrado , que se vea que es mi acento ; bien como mi ruego , blando ; oid , que aun una respuesta satisfaceros aguardo , que contra dos yerros basta

una verdad para entrambos.

Canta en Recitativo.

Que bendixesse Dios todos los dias , desde el primero al ultimo ; que bien , como unidas partes del tiempo , hagan mansion en los años , por ser el circulo entero del Sol ; que sean benditos , de benditos dias compuestos , yo lo concedo : mas no he de conceder por esso , que debe de aver alguno , que por especial Decreto goze por Antonomasia la excelencia ; con que siendo todos Santos , se corona con el renombre de serlo.

El origen de su dicha fuè nuestra desdicha , puesto que la Culpa Original cerrò las puertas del Cielo , tan cerradas , que aunque abrirlas quiso el llanto , intentò el ruego , no pudo dàr à igual Culpa igual el merecimiento : con que Dios compadecido dispulo , satisfaciendo lo Infinito à lo Infinito , que se hiciesse Carne el Verbo : à que encarno , y à que nace , el morir lo diga ; pero , digalo el morir Triunfante , al verle triunfar muriendo : con que de pecado , y muerte arrastrando los Trofeos , bolvió à vista de su Padre , en cuyo recibimiento , viéndola llevar cautiva la cautividad del Cielo ,

abrió las puertas , que estaban
cerradas por tanto tiempo;
y si allí , Clemente Dios,
las del Cielo abrió en su obsequio,
viene bien que otro Clemente,
su Vice-Dios en el suelo,
la puerta abra del perdón;
y si tambien fue el Cordero
Pasqual el que abrió el cerrado
Libro de los siete Sellos,
viene bien que otro Pasqual
le vea en Tolcoth abierto,
que Congregacion de muchos
quiere decir en Caldéo
frasse , y viene à ser lo proprio,
si se traduce en el nuestro,
decir de muchos union,
que Diócesis de Toledo:
con que tú estás respondida,
si piedad de Misioneros,
si enseñanza de Doctores,
si de Martyres esfuerzo,
y de Confessores copia
teneis tan en favor vuestro,
que os falta para no ser
Duda , ni Ignorancia , à efecto
de que hagais las diligencias
de ganar el Jubileo.

Ignor. Dame clara luz , que alumbre
la ceguedad de mi Ingenio.

Duda. Clara llama, que en mi encienda
la tibieza de mi Afecto.

*Sale una Muger con un Escudo , y en
el pintado el Santissimo
Sacramento.*

Cant. Mug. Clara llama, clara luz
tendréis , pues también yo vengo,
Fundadora de Descalzas
Religiosas; à ofreceros,

por el Soberano Coro
de las Virgenes , el Fuego;
que de à la tibieza llama,
y luz al entendimiento,
que Milagro de Milagros,
que Mysterio de Mysterios,
y Prodigio de Prodigios
es el mas eficaz medio,
para que del Año Santo
logréis los merecimientos.

Ignor. A tan Divino esplendor,

Duda. A tan Soberano Incendio,

Ignor. Yo rindo mis Ignorancias,

Duda. Y yo mis Dudas convenzo.

Ignor. Y así , Fè , propongo hacer
las diligencias , moviendo,

pues ya Ciencia, y no Ignorancia

soy , à mi exemplar Consejos,

Religiones , Cofradias,

Congregaciones , y Gremios,

que en hacimiento de gracias

de haverme dado el acuerdo,

en representable idea,

visiten los quatro Templos,

de Trinidad , Compania,

Thomas, y Sebastian. *Duda.* Si este

la ofreces tú , que haré yo

en ofrecerla à mi exemplo,

ya que las Comunidades

de las Múgeres no puedo

ofrecer ; las devociones

de sus piadosos afectos,

en tan gran concurso , que

en el ninguno eche menos

los concursos de los Hombres;

visitando, en hacimiento

tambien de gracias, las Reales

Descalzas, de Martin luego,

Gines , y Agustín , Sagrarios

de Parroquias , y Conventos?

Pi. Yo te mejora os estimo,
que ha logrado mi deseo,
en la fantástica idea
de aver dado al pensamiento
cuerpo, y voz para explicarse;
en cuyo agradecimiento;
en tanto que à estas devotas
Estaciones vais, intento,
en fee de que tal vez suele
ser devocion el festejo,
disponer uno, que sea
tambien Religioso obsequio,
pues será en loor de este Augusto
Inefable SACRAMENTO,
que del Año Santo al logro
dispuso el merecimiento.

Dada. Y de que ha de ser?

Pi. De un AUTO.

Ignor. El Assumpto?

Pi. El Sacro Texto

en sus sombras, y figuras

le hará el Mystico concepto
Alegorico, Historial.

Todos. El Titulo?

Pi. A lo que pienso,

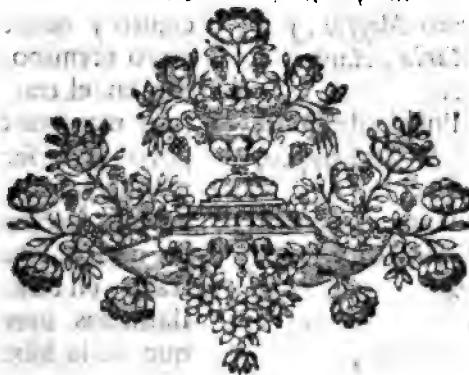
LA SERPIENTE DE METAL.

Uno. Pues para no perder tiempo,
omitiendo de la antigua
Salva el comun rendimiento,
de Magestades, de Damas,
de Tribunales, Consejos,
REAL VILLA; Nobleza, y Plebe,
digamos à sus pies puestos:

Tod. y Music. Dadnos, pues ambos
Assumptos

son de perdonar defectos,
ya que no Aplauso, licencia;
ya que no Victor, silencio.

*Con esta repeticion de todos, y la
Musica, se dà fin à la
Loa.*



AUTO

AUTO SACRAMENTAL

ALEGORICO,

INTITULADO:

LA SERPIENTE DE METAL

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

Moyfès.	Hebrèo tercero.	Hebrèa segunda.
Aaròn.	Hebrèo quarto.	Angel primero.
Jofuè.	Hebrèo quinto.	Angel segundo.
Belfegòr.	Idolatrà.	Un Niño.
Simplicio.	Maria.	Musicos.
Hebrèo primero.	Zefora.	acompañamiento.
Hebrèo segundo.	Hebrèa primera.	

Salen en tropa los que puedan, cantando, y baylando, y despues Moyfès, y a sus lados Zefora, Maria, Aaròn, y Jofuè.

Music. **G**ozese el Pueblo de Dios, en la salida de Egypto, libre del Barbaro Pueblo, de quien estaba cautivo:

Dos cruzados de à quatro atravesados.
Y pues es tal vez
culto el regocijo,
denle à Dios las gracias,
Canticos, è Hymnos.

Tres cruzados de à tres.

Moyf. Decis bien, dele las gracias
Israèl, con quantos Hijos
de la Casa de Jacob

en Esclavitud vivimos
ciento y quarenta, y mas años,
cuyo termino prolixo
fue en el transcurso del tiempo
(por mas que cumpliesse el siglo)
poco para ser gozado;
mucho para ser sentido.
Setenta personas fueron
las que el gran Padre consigo
traxo, en busca de Joseph,
llamados mas del cariño,
que de la sobra del fausto,
ni de la falta del Trigo.
Seiscientos mil Hombres somos
(sin las Mugeres, y Niños)
los que hemos de estotra parte
del Mar Bermejo salido

à pie enjuto: ved si en tal
 multitud, si en tal conflicto
 os dice bien claro ser
 su Amado Pueblo el Divino
 Dios de Abrahàn, Dios de Isaac,
 y Dios de Jacob, pues quiso
 creceros, y libertaros,
 à costa de sus Prodigios.
 De Oreb lo diga la Zarza,
 en quien el Fuego su activo
 vigor templò, pues ardía,
 y no abrasaba, en indicio
 de que estaba Dios en ella.
 Digalo su decisivo
 Decreto, en que yà una vez
 jurado por su Ministro;
 me manda, que à Faraon
 le dè de su parte aviso,
 de que quiere que su Pueblo
 le vaya à hacer Sacrificios.
 Digalo la rebeldia
 con que llegó endurecido
 su corazon al examen
 de batallar competidos,
 de una parte altos Milagros,
 de otra tràgicos hechizos.
 Bolverse en Sierpes las Varas
 lodiga, digalo el Nilo,
 en vez de argentada espuma,
 en roxa Purpura tinto.
 En los senos de la Tierra,
 y del Ayre en los vacios
 lodiga (yà en roncadas voces,
 yà en susurros, y yà en silvos)
 molesto idioma de Ranas,
 de Langostas, y Mosquitos.
 Encapotarse las Nubes,
 y contra el comun estilo,
 flechar elados los Rayos,
 y abrasados los Granizos,

(cuya noche de tres días,
 en que el Sol obscurecido
 desperdiciò tres Auroras)
 lo diga en el homicidio
 de todos los Herederos
 Primogenitos de Egypto.
 Y digalo, finalmente;
 mas para que han de decirlo
 las plagas, si mejor que ellas
 lo diràn los beneficios?
 Puesto que despues de aver
 celebrado el Legal Rito
 de la Cena del Cordero,
 (sin que este por impedido,
 o por perezoso aquel,
 ni uno faltasse) salimos
 amparados de la Luna,
 que apenas brillaba en visos,
 sin sus temores ufanos,
 y con sus haciendas ricos,
 donde, aunque debió asustarnos
 vernos de Faraon seguidos,
 por una parte, y por otra,
 que yà era Golfo el camino,
 firiados por Tierra, y Mar,
 Dios, à fuer de Rey Invicto,
 y de Capitan Glorioso,
 (mostrando en ambos peligros,
 que nunca fueron mas nuestras
 angustias, que sus Auxilios)
 embió para socorrernos
 tan Valeroso Caudillo,
 que guiando la Vanguardia,
 apenas viò al Enemigo
 en la Retaguardia, quando
 della la Vanguardia hizo,
 dexandole orden al Mar,
 de que estuviessè à mi arbitrio:
 con que obediente al mandato
 suyo, y al impulso mio,

heri-

herido de aquesta Vara,
 y nõ enojado, aunque herido,
 (usando de aquel afecto,
 que tantas veces ha sido
 frallè de Amor) las entrañas
 abrió para recibirnos:
 amontonadas las ondas,
 desdeñaron de improvise
 el ser Golfos, por ser Montes,
 ter Pielagos, por ser Riscos;
 encumbradas unas, y otras
 en diafanos obeliscos,
 transparentadas, dexaban
 ver, que todo el cristalino
 Campo à esta parte agregado,
 y à essotra parte diviso,
 en torcidos Caracoles
 de Galerias de Vidrios,
 con Canceles de cristales,
 formaban un Laberinto,
 dando, en doce enjutas sendas,
 en doce enjutos caminos,
 doce surtidas, que fuesen
 Triphcheras de doce Tribus:
 el de Judà fue el primero,
 que animosamente altivo
 se echò al Mar, à cuyo exemplo,
 hicieron todos lo mismo:
 con que yà vencido el riesgo,
 desde sus margenes vimos,
 que Faraon, y los suyos,
 ciegameute persuadidos,
 que, para todos se avria
 fabricado el passadizo,
 à el se arrojaron. O quantos,
 por ir à dár vengativos
 con el precipicio ageno,
 dieron en su precipicio!
 Apenas, pues, engolfados
 los viò el Mar en sus distritos;

quando (desentumeciendo
 los elados nervios frios,
 deseslavonando todas
 las Cadenas, y los Grillos
 del pasmo, en que Dios le avia
 puesto por sus justos juicios)
 bolvió à explayarle, innundando
 en copiosos paraísimos
 al sobervio Faraon,
 con quanto séquito vino
 con el en alcance nuestro:
 Quien viò ser à un tiempo mismo
 cada ballesta el que fue Sagrado,
 siendo al favor, y al castigo
 el Templo de los Hebreos
 Pantheon de los Egyptios?
 Preguntareisime, à què efecto
 os cuento lo que aveis visto:
 No os lo cuento, que os lo acuerdo,
 à efecto de que no ha ayido
 mejor Arte de memoria,
 de voluntad mejor libro,
 para el agradecimiento,
 que acordar el beneficio.
 Y así, vereis, porque os quiero
 siempre à Dios agradecidos,
 que à todas horas, y en todos
 transitos os lo repito;
 y pues este es el primero,
 no sin proposito ha sido,
 para llegar à buen fin,
 empezar con buen principio
 el vuestro, en darle las gracias
 alegremente festivos,
 os agradezco, y en fee
 de que le aplaudo, y admito,
 el primero serè yo,
 que despues de aver escrito
 Canticos en su alabanza,
 con todos repita à gritos:

*Representa Moysès, y repiten cantando,
y baylando todos.*

Moyf. Gozèic el Pueblo de Dios
en la salida de Egypto, &c.

Mus. y todos. Gozèic, &c.

Moyf. En la salida de Egypto.

Music. En la salida, &c.

Moysès, y todos à un tiempo prosiguen.

Tod. Libre del Barbaro Pueblo,
de quien estubo Cautivo, Baylan.
y pues es tal vez Culto el regocijo,
denle à Dios las Gracias,
Cànticos, è Hymnos.

Mar. Viendo, Moysès, quanto aceptas
oy el Jùbilo pro-digno,
que à Dios se dedica en fee
de gozoso Sacrificio,
en celebracion de ser
dia de Dios tan benigno,
que su nombre la memoria
conservarà en sus Archivos,
de Phasè en Idioma Hebreo,
y de Transito en Latino:
à nadie dissonarà,
pues tù compusiste el Rithmo
de su Càntico, que yo
componga el blando sonido
de su Musica.

Moyf. No, y antes
veràs, Maria, que estimo
ser yo el exemplar, porque
haga Zefora lo mismo,
que es bien que Hermana, y Esposa
(yà que en seguimientò vino
nuestro con Jethrò su Padre)
logreis el afecto mio.

Mar. Porque ella no le lograra,
me holgara no averlo dicho;
mas yà lo dixè.

Zef. Què ayrà

Tom. I.

de tu agrado, que mi fino
amor no obedezca, aunque
fer de Maria el motivo
pudiera escusarme?

Maria. Dame
el Adufe tù, Simplicio.

Simpl. Què es Adufe?

Mar. Èlè Instrumento,
que aunque no es dulce al oído,
por lo menos acompaña
la voz, y es el que aprehendimos
de los Gitanos, tal vez
que intentamos divertirnos
en su servidumbre.

Simpl. Pues
aviendo yà prevenido,
que es Instrumento Gitanos
què te embarazò pedirlo
claramente? Dì el Pandero,
que no es nombre tan indigno,
que muchos que le oyen, no
le tengan por Apellido:
toma, pues.

Dale el Pandero.

Zefor. Empieza tù,
veràs que todos seguimos
la dulzura de tu acento.

Mar. Pues decid todos conmigo:

Cant. Celebrèmos Honra, y Gloria
del Señor, cuyo Divino
Poder, fortaleza es nuestra,
salud, amparo, y auxilio.

Bueltas cada uno con la suya

Mus. Y denle las Gracias,
Cànticos, è Hymnos.

Cant. Zef. Celebrèmos Honra, y Gloria
de Lidiador tan Invicto,
que con solo su Poder
destruyò à sus Enemigos.

Tres cruzados.

B

Mus.

Mus. Y denle las Gracias, &c.

Cant. Mar. Celebrèmos Honra, y Gloria
del que Esquadrones altivos,
bien como à la arista el viento,
en el agua los deshizo.

Buelta Hombres, y Mugeres
en redondo.

Mus. Y denle las Gracias.

Cant. Zef. Celebrèmos Honra, y Gloria
al que, en virtud de un suspiro,
cavallos, y Cavalleros
sepulcro les diò en su Abyfmo.

Mus. Y denle las Gracias, &c. *Vandas.*

Simp. Aunque entre las Philomenas
mal suene mi chicolio,
y mas quando su concepto
presumo que yà està dicho.

Cant. Celebrèmos Honra, y Gloria
de assombro tan esquisito,
còmo siendo el Mar Bermejo,
dà gusto sin dár fastidio.

Moyf. Quita, simple; Aaròn, supuesto
que al de Levi, nuestro Tribu,
toca el Sacerdocio, ve:
à donde aviendo erigido
en nùevo Altar el peñasco,
que hallares mas Puro, y Limpio,

Vanse todos cantando, y baylando, y sale por una
parte Belfegòr, y por otra la idolatria
repitiendo los ultimos Versos.

Los dos. Y pues es tal vez, &c.

Belf. Religiosos acentos,
que con sonora metrica, harmonia,
(para darme à mi muerte) heris los vientos.

Idolatria. Religiosa alegria,
que para respirar con mis alientos,
sin mis alientos dexas la voz mia.

Belfegòr. Suspended de una, y otra fantasia
el conjuro del canto.

Idolatria. Suspended de la Musica el encanto.

en el alegre ofrezcamos
reverente Sacrificio
à Dios: tù, Josuè, pues eres
por tu valor, y tu brio,
à quien de las Armas toca
el Militar Exercicio,
vè à reconocer la Tierra,
y quièn son los mas vecinos
Moradores, porque dellos
(al mirarnos Peregrinos)
nos valgamos, y si no
quieren de paz admitirnos,
nos valgamos de la guerra.

Aar. Tù, veràs como te sirvo.

Josf. Y como yo te obedezco.

Moyf. Sin que cesse el repetido
canto, id vosotros por esse
despoblado Paraíso
del Sùr (primera mansion
nuestra) eligiendo en sus sitios:
cada Tribu de por sí,
para su descanto, asylo
à la sombra de sus Troncos,
y en la Falda de sus Riscos.

Todos. Vamos, pues, y sea diciendo
todos, hasta dividirnos:

Mus. y todos. Y pues es tal vez, &c.

Belfeg.

Belfegòr. Que el corazon de un Basilisco inflama.

Idolatria. Que de un Àspid los tófigos assombra.

Belf. En tanto, ay infeliz! *Idol.* Ay de mí! En tanto,

Belf. Que de la Idolatria: *Idol.* Quièn me llama?

Quando de Belfegòr voy: *Belf.* Quièn me nombra?

Idol. Quièn ha de ser, sino quien es tu llama?

Belf. Quièn ha de ser, sino quien es tu sombra?

En busca tuya iba, à cuyo efecto, *ahora se ven,*

antes de hallarte, te llame. *Idol.* Un afecto,

sin duda, oy en los dos un fuego aviva,

que yo tambien en busca tuya iba.

Belf. Sepa à què fin. *Idolatr.* Primero

que oygas mi mal, saber el tuyo quiero.

Belfegòr. Aviendo oïdo las voces

de este Pueblo: (que en Sur prófugo yerra,

embrion del Mar, aborto de la Tierra)

quanto à Dios, solo à Dios claman veloces,

temiendo las atrozes

ruinas de Belfegòr, en quien yo habito;

(Idolo infiel de todo este distrito,

pues, desde Sur à Sin, mas Dios ignora,

y à mí en sus bronces por su Dios adora)

he temido, no en vano,

(al verle tan cercano,

y tan favorecido

de su Amor) que à sus lastimas movido;

quite à mi simulacro la asistencia,

que (por sus altos juicios) su presencia

diò, destruyendo mi engaño. Rito,

à exemplar de los Idolos de Egypto:

con esta, ò realidad, ò fantasia,

(pues eres en comun la Idolatria)

te vengo à consultar, què medios puedo

usar, que me aseguren deste miedo,

contra la multitud que oy Sur contiene

de este Pueblo, que en fee de su Dios viene

de otros huïdo à nuestros Orizontes,

Mares hollando, y navegando Montes.

Idol. Què medios puede dàr, quien de horror llena,

su pena retratada: yè en tu pena?

Pues si hablara primero mi agonía,
lo mismo que me has dicho, te dirías
bien, que uno se me ofrece.

Belf. ¿Qué es? *Idol.* Que tú, pues Setin tanto obedeces
(ó en favores, ó en iras)

los mentidos Oraçulos que inspiras,
fatalidades à Amalec anuncies,
su Rey, en el primero que pronuncies,
en que horroroso digas,
que no dé passo à Huestes enemigas,
de agena Ley, que salgan de su Tierra,
y de no hacerlo, les intime guerra.

Belf. ¡Ay! Que aunque esse es buen medio
para ti, es para mí vano remedio.

Idol. ¿Cómo? *Belf.* Como tu pena, Idolatría,
para en tu pena, pero no en la mía,
que à ti (doy que à Amalec vencerle pueda
mi Adoracion) te basta, en ti se queda;
pero à mí no; mas adelante passa,
que el Fuego que te enciende, à mí me abraza,
quanto vade un error, que solamente
es error, à un espíritu que siente,
como réprobo espíritu, la lucha
de mayor mal. *Idol.* De qué manera?

Belfegor. Escucha:

Jacob, Isaac, y Abraham
fueron los tres Patriarcas
de Dios mas favorecidos,
pues fueron à quien palabra
dió, de que descendiera
de su dichosa Profapia
el que de presente adoran,
y el que de futuro aguardan,
que ha de venir à sacarlos
de esclavitud mas tyрана,
que la de Egipto: O, no sea,
segun Mysteriosas andan
sus sombras, y sus figuras,
aquesta su semejanza!

Mas ay! Que aunque no lo sea;

el ser su acuerdo me basta,
para ser mis congeturas
torcedor de mis desgracias;
pues quando no haga memoria
de aquella primer campaña,
en que quedo victoriosa
astuta Serpiente incauta,
llevando cautiva toda
la Naturaleza Humana;
cómo (ay de mí!) me es posible
el que memoria no haga
de aquella constante, aquella
irrevocable amenaza,
de que una Muger sería
la que sobre la enroscada
Cerviz suya (siempre Pura,

siem-

siempre Limpia, siempre Intacta,
y siempre Esiempta) pondrà
la nunca mordida planta?
Esto en una parte, en otra,
bolviendo à inquirir las causas,
(que mas que en la esencia, suelen
pasar en la circunstancia)
sobre asentado principio
de que vendrà de la Casa
de Jacob el Prometido
Mefias, (cuya esperanza,
parece que se asegura,
en lo sumo que propaga
Dios sus Gentes, y en el sumo
cuidado, con que las guarda)
à la circunstancia voy
que dixe, y es, que de quantas
Familias los doce Tribus
contienen, en los que oy pasan,
el de Judà es el que mas
me pone en desconfianza,
por ser el que con mas fee
creyò las finezas raras
con que Dios los favorece:
pues quando todos se pafman,
se estremecen, y se asustan,
al mirar en sendas varias
hecho pedazos el Mar,
fue el que con mas confianza
à el se arrojò; diràs tù
aora, que, que se fàca
para nuestra confusion,
que el Tribu de Judà aya
sido el de mas Fè, pues quando
el Cielo quiera apremiarla,
con que de Jesè en el Tronco
fca la Fecunda Rama,
que lleve el Glorioso Fruto
de aquella Muger sin Mancha,
y de ella nazca el Mefias,

què importa à nuestra venganza,
si es que ha de nacer de un Tribu,
que de este, ò que de otro nazca?
Y responderete yo,
que no es aquella la instancia,
en que oy mi discurso estriva,
fino en probar quanto es alta
Piedad, que en fee de uno, todos
los que le siguen se salvan:
con que mientras que su Fè
no destrayamos, es vana
pretension la de la Guerra:
puesto que, aunque con armada
hueste, à mi impulso Amalec
al oposito les fàga,
mientras en ellos no falte
la Fè, y con ella la Gracia
de su Dios, (con que uno ore,
al tiempo que otros batallan)
serà la victoria fuya:
mas si nuestras assechanzas
hacen que la gracia pierdan,
viendo que la Fè les falta,
serà nuestra la victoria;
y afsi, Idolatria, que añaadas
fuerza à fuerza serà bien,
con que al tiempo que yo vaya
à disponer à Amalec
la oposicion de tus Armas,
tù, mañosamente astuta,
busques modos, busques trazas,
que te introduzgan entre ellas
Gentes, que si à un tiempo se hallan
afàltras de Amalec,
y de su Dios en desgracia,
tratando yo de vencerlas,
y tù de prevaricarlas,
acabaremos con todas
de una vez, que cosa es clara,
que si es Dios de las Piedades,

tam-

tambien lo es de las Venganzas.

Idol. Bien lo has discurrido, puesto

que medida la distancia,

que ay de la guerra exterior

à la interior guerra, tratas

que vea el Mundo quanto es

la interior la mas contraria;

viendo que una Campal, y otra

Civil, militan entrambas,

la exterior contra la Vida,

y la interior contra el Alma;

con el nombre de Cozbi,

que se interpreta, y declara,

la Mentirofa, tomando

aparente forma humana;

me introducirè en el Pueblo,

fin que haga repugnancia

lo visible à lo invisible,

y mas con dos circunstancias

tales, como ver que seas

tù, Belfegor, quien los tratas,

y quien lo executa yo;

pues es consecuencia clara,

que à la Idolatria introduzga

el Demonio, y que ella haga

el Papel de la Mentira,

pues, hace adorar Estatuas;

y así, no ay que perder tiempo.

Belf. Pues al Arma.

Idol. Pues al Arma.

Belf. Y vea el Cielo.

Idolat. Y vea la Tierra.

Belf. De mis rencores las señas.

Idolat. De mis iras los ardides.

Belf. Quando publique la fama.

Idolat. Quando los ecos repitan.

Los dos. En nuestro Aplauso;

Dent. todos. Mal aya

quien à perecer nos traxo

à tan desiertas Montañas

de hambre, y sed, y...

Idol. Què es aquello?

Belf. A lo que mi vista alcanza,

morin es del Pueblo, pues

todos tan confusos claman

contra su Caudillo.

Idolat. No

serà malo, que aora cayga

sobre esta desavenencia

nuestro intento.

Belf. Pues què aguardas?

Vè, Idolatria, à encender

el tumulto.

Idolat. Vè à que salga

Amalec.

Belf. Si harè, y sea

para que suenen mas altas

sus voces, decir con ellos

tambien las nuestras:

Dent. y los 2. Mal aya

quien à perecer nos traxo

à tan desiertas Montañas

de hambre, y sed.

Con estas voces se entran los dos, y salen

los Musicos, Simplicio, y los siete

Afectos de Hebreos

en tropa.

Moyf. Què es aquesto,

Amigos?

Tod. De què te espantas?

Esto es que xarnos de ti.

Moyf. De mi?

1. Si, pues nos engañas,

2. Diciendonos, que nos traes

3. A Tierra, cuya abundancia

4. Toda es gozo, toda es dichas;

5. Y es la Tierra una Montaña

6. Aspera, desierta, à donde

7. Bebida, y Manjar nos falta.

Moyf. Para llegar à la Tierra

Pro-

Prometida , fuerza es, que aya
fatigas en el camino.

1. Si, pero no han de ser tantas,
que sea fuerza que nos demos
por vencidos de sus ansias;
ni aun Agua nos dà esta Tierra,
pues de una escondida balsa,
que en toda ella descubrimos,
era tan neutral el Agua,
que brindaba como Pura,
y ofendia como amarga.
Tanto , que yà de Setin
perdido el nombre , su estancia
se llamarà desde aqui,
en vèz de Setin , Amara.

Moyf. Dios proveerà de remedio.

1. Quando venga (que yà tarda)
podrà en un Desierto Dios
ponernos Mesa tan franca,
que seiscientas mil Familias
à ella coman?

Moyf. Calla , calla,
y no en el Poder de Dios
entres en desconfianza,
Dios lo puede todo ; y puede,
pues nos hizo de la nada,
de la nada sustentarnos:
y agradece , que no haga
en ti un exemplar-castigo,
viendo que en tus voces habla
Afecto tan de Sobervia,
que opuesto à Dios, me retrata
la misma Sobervia , que à el
se opuso.

2. El enojo basta,
que todos de ver echamos
el ser tus promesas falsas:
à donde estàn las riquezas,
las Perlas, el Oro, y Plata,
que yo me prometí?

Moyf. O Afecto

de Codicia , lo que arrastras!

3. De las Gentiles Moabitas,
(de cuya hermosura rara,
la Fama es Clarin) à donde
estàn los Bayles, y Danzas,
que imagine?

Moyf. O Lascivia,

lo que tu afecto adelanta!

4. Viendo con quantos estremos
todas sus quejas estrañas,
no te dirè yo la mia,
por no aver en quien vengarla;
que si hidropico pudiera
hartarme de sangre humana,
en odio de los que dieron
oidos à esta Jornada,
lo hiciera.

Moyf. O Afecto de Ira!

què esperas para ser rabia?

- Afect. 6.* Yo de los que te han seguido
no tomara la venganza,
pues padecen lo que yo:
pero de quien me vengara
fuera de aquellos , que quando
yo Peregrino , descansan.
Por què ha de aver quien este
quieto, y seguro en su Casa,
à sus horas en su Mesa,
à sus horas en su Cama,
quando en un Desierto yo,
sin mas Lecho que la Grama,
ni Mesa, que el Risco , estoy
sujeto à las destemplanzas
de la noche que me yela,
y del dia que me abrasa?

Moyf. O Afecto de Embidia! à quanto
del bien ageno te agraviast!

Simp. Si huviera yo de quejarme,
de uno , ni otro me quejara.

fino de que me creyese,
que avria una Tierra tan rara,
que corrian sus arroyos
Leche, y Miel, quando tomara
una Cebolla de Egypto,
y no moviera las plantas
por otro Manjar, segun
cansado estoy.

Moyf. O villanas
pasiones! ò Afectos viles,
de Gula, y Pereza!

Todos. Tantas
razones no son disculpa
de una quexa? Y::

Moyf. Basta, basta,
ingrato Pueblo, de dura
Cerviz, en quien se retratañ
los siete Afectos de aquella
Hydra de siete Gargantas,
que en siete Bocas respira
siete venenos del Alma;
y porque veais quanto es
mas liberal, suave, y blanda
la condicion de Dios, que
la vuestra fiera, è ingrata,
arrancad aquel Madero,
que cruzan dos secas Ramas;
y al Agua amarga le echad,
hallaréis que no es amarga,
tomandole el la amargura,
por dexáros dulce el Agua;
con que ya la sed vencida,
tambien hallaréis al Alva
(en Manteleria de Nieve,
sobre Alfombra de Esmeralda)
puesta la Mesa de Dios,
tan liberal, y tan franca,
que en una Vianda sola
es de todas las Viandas.
Los resisteros del dia,

de la noche las escarchas,
dos Columnas vereis, que
los dos temples os reparan,
la una con doradas luces,
y la otra con sombras pardas:
ved, si quereis mas favores,
para no decir mañana,
contra mi:

Dentr. Arma, Arma, Guerra.

Moyf. Mas què es esto?

Todos. Que faltaba
à nuestra quexa solo esse
mal.

Dentr. Guerra, Guerra, Arma, Arma
Dentro voces, Caxas, y Trompe-
tas, y salen Josué,
è Idolatria.

Moyf. Josué, què es esto?

Josué. Como tù
me ordenaste, à la campaña
con poca gente sall
à solo batir la Estrada;
reconocer el terreno,
y tomar voz de su estancia;
y Moradores; con que
no hallando quien me informara
me empenè, hasta donde supe
de essa Muger, (cuya rara
intencion sabrà despues)
que era el termino, y la raya
de Setin, donde Amalec
reyna; y que viendo cercana
tanta gente en sus Estados,
para impedirnos la entrada,
à recibirnos de Guerra
viene doblando la marcha;
y assi, para resistirlos,
que al punto se alisten manda;
(pues el Tribu de Levi,
no es Tribu de tomar Armas)

de los once Tribus, once
las mas valientes Esquadras,
para que con ellas yo
al opósito les salga.

Moyf. Vè tù à elegir las, que lleva
el Cabo grandes ventajas,
si es de su satisfacción
la Gente que se le encarga.

Jof. Pues, en nombre de Dios (y orden
tuya) voy en su demandas;
ruegale tù à Dios, Moysès,
que con victoria me trayga. *Vase.*

Moyf. Si harè, y èl me oirà, pues Dios
de Dioses Jeová se llama;
Adonay, Dios de Ciencias;
y Sabaoth, de Batallas:
Tù, Muger, quien eres?

Idolatria. Soy
à quien la Luz Soberana
del Cielo, con natural
razon, alumbrà, que es vana
Religion supersticiosa,
la que mas que un Dios aclama,
cree, y adora; nunca tuve
ocasion para dexarla,
hasta oy; porque sabiendo,
que el Pueblo de Israël no ama;
cree, y adora mas que un Dios,
foragida de mi Patria,
(en fee de tener en èl
quien me guarde las espaldas)
salí en busca suya; donde
te pido, puesta à tus plantas,
me admitas entre tus gentes,
porque logre la esperanza
de hacer tu Religion mia.

Moyf. No sè què me dice el alma, *à par.*
en que todo esto es mentira,
disimule hasta apurarla:
Vengas con bien.

Tom. 2.

Idol. No me và
saliendo la industria mala.

Unos. Què hermosura!

Otros. Què belleza!

Otros. Vamos, por si nos señalan
para la faccion.

Todos. O! quien
bolviera à verla, y hablarla!

Vanse los Afectos.

Moyf. Aaròn, Zefora, Maria.

Salen las dos, y Aaròn.

Aar. Què nos quieres?

Las 2. Què nos mandas?

Moyf. Tù, Aaròn, mientras Josué
al Campo và à essa Montaña
con Ur tu Levita, sigue
mis passos, para que haga
Oracion entre los dos,
por si los Brazos se cansan
puestos en Cruz, sustentarlos
podais; y assi, assegurada
la Cruz, la Oracion dure,
lo que dure la Batalla,
què và en que unos lidien, y otros
oren, perderla, ò ganarla.

Aar. Clarò està, que la Fè es
quien las victorias alcanza:
en busca voy de Ur. *Vase.*

Moyf. En essa
de Sinay Florida Falda
te espero: vosotras dos, *à las 2. à par.*
à esta Estrangera amparadla,
y tenédla entre vosotras,
y ninguno la hable, hasta
que yo me asegure de ella;
que temo viene con falsa
intencion de espia perdida. *Vase.*

Mar. Zefora, no es cosa estraña
la condicion de mi Hermano?
Siempre se teme, y recata

C

de

de todo. *Zef.* No le murmures,
que el recato nunca daña.

Mar. Nunca daña, pero siempre
fastidia. *Zef.* En vano lo estrañas,
que como son los Hebrèos
tan mal acondicionada
Nacion, que à qualquier ayre
se facilita boltaria,
ningun recato le sobra
al que ha de tenerla à raya.

Mar. Ès mas firme la Etiopisa,
en quien, porque no aya nada
fixo, el Sol variando tezes,
unas dexa, y otras mancha?

Zef. A ser yo de la Etiopia
del Nilo, quiza escuchàra,
con la razon de ser negra,
el baldon de no ser blanca:
mas siendo de la Etiopia
de Palestina (templada
Region, que la tèz no tiñe)
el modo solo me agravia,
y à no mirar: Estrangera,
vèn conmigo, sin que hagas
concepto de que la sufro
el desdèn, con que me habla,
por inferior, que no es
el usar de esta templanza,
sino es, porque Hermanas somos;
vèn, pues; conmigo. *Vase.*

Mar. No vayas,
sino conmigo, creyendo,
que el reportarse, cobrada
en el arrojò que iba
à decir, no es porque Hermana
es mia, ni puede serlo,
que no es sino mi Cuñada. *Vase.*

Idol. Bueno es, por llevarme una,
averme dexado entrambas;
no sea Mysterio el acaso,

que de mi à las dos apartas;
pero yo se lo agradezco,
à precio de que mis ansias
puedan discurrir à solas,
què arte, què industria, què maña
tendrè, para ir encendiendo
alguna hypocrita llama,
que se mantenga en pavesas,
hasta que en hogueras arda?
Esto dirà el tiempo, y puesto
que no se mide à distancias
lo perspicaz de mi vista,
dilatese à vèr què passa
en la Batalla de Sin.

*Caxas, y Trompetas, ruido de Batalla
dentro, y sale Belfegor, como
despeñado.*

Dent. Guerra, Guerra, Arma, Arma.

Belf. Ay de mi infeliz!

Idol. Què es esto,
Belfegor?

Belf. Què declarada
por Israel la Victoria
queda, en fee de ser tan grata
la Oracion de Moysès, pues
el rato que se desmayan
sus brazos puestos en Cruz,
era nuestra la ganancia;
pero suya, el rato que
bultos en Cruz los levanta;
y no para aquí su triunfo,
sino en que deshecha cayga
mi Estatua en tierra, que de ella
(quiza, porque fue mi Estatua
Oraculo de la lid)
tambien su fervor me alcanza:
Mira si te dixè bien,
que contra su Dios no bastan
humanas fuerzas, el tiempo
que los conserva, en su Gracia.

Y así , buélvo en busca tuya,
porque si tú no restauras,
haciendolos que la pierdan,
nuestras ruinas , siempre ufanas,
dirán sus voces , al son
de sus Trompas , y sus Caxas:

*Las Caxas , y Trompetas en un Carro,
y dicen dentro.*

Todos. Victoria por Israël.

Unos. Viva de Josué la Fama.

Otros. Viva la Fè de Moysès.

Dent. Moys. Ni à él , ni à mí nos deis
las gracias,
que solo à Dios se le deben.

Id. Què ira! Y mas al ver , (què ansia!)
que al darse vista (què pena!)
los vencedores , (què rabia!)

*Retiranse los dos , y sale por una parte Josué , y Soldados , y por otra Musicos,
Maria , Zefora , Simplicio , y todos los demás Hombres , y Mujeres,
cantando , y baylando , y Moysès , y Aaròn.*

Musíc. Venga en hora dichosa Josué , à quien llama
Monte victorioso la Lengua Hebrayca. *Calebrilla.*

Rosás , y Claveles en su Guirnalda.

texan , entre Flores , Laurèl , y Palma.

Cruzado.

Y para que buеле eterna su Fama,

dèle ella sus Bronces , y el Tiempo sus Alas. *Bueltas.*

De Israël el Pueblo le cante la gala,

à Moysès la gloria , y al Cielo las gracias.

Moys. Dame , Josué , los brazos.

José. A mí , ò tú Moysès , las plantas.

Moys. Eflo es querer que me humille
à alcanzarlos yo : levanta,
Vencedor Caudillo , en quien
espero , que tus hazañas
han de suspender al Sol.

Josué. En vano , Señor , me ensalzas,
que no es la Victoria mia ,
fino tuya , pues tú alcanzas
de Dios su aplauso , que es quien
Vive , Vence , Triunfa , y Manda.

y los demás , (què dolor!)
al tiempo que Moysès baxa
(què congoxa!) à recibirlos
de la cumbre , (que desgracia!)
los Israélitas (què angustia!)
vienen cantando la gala;
de suerte , que divididos
unos , y otros en dos vandas,
Musica mezclando , y Trompas,
unos dicen , y otros cantan.

Dent. unos. Viva la Fè de Moysès.

Otros. Viva de Josué la Fama.

Belf. Basta pensar lo que haremos,
à aqueste lado te aparta.

Unos. Victoria por Israël.

Idol. Què confusion!

Belfeg. Oye , y calla.

Moys. Cansado vendrás , no es bien
detenerte , sin que vayas
à descansar à tu albergue,
y mas viendo quanto baxa
obscura la noche.

Afecto 1. Y tanto,
que si un instante se tarda,
no acertará con la senda.

Moys. Nube'avrá , que iluminada;
à él , y à todos os alumbre
de noche.

Afect. 2. Quando Luz trayga,

què tracrà para descanso,
si nadie hambriento descanso?

Moys. Quiza avrà Nube tambien
tan prodigiosa, y tan rara,
que os trayga sombra de dia,
y una, y otra os dè Vianda,
que os sustente todo el tiempo
que camineis à la Patria
de la Prometida Tierra,
que os espera.

Simpl. Esta palabra
està gozando de Dios.

Moys. Claro està, pues Dios la causa,
vè, Josuè, è id vosotros
acompañandole hasta
su Tribu. *Tod.* Vámos, y sea
repitiendo en su alabanza:

Musíc. y todos. Que todo Iisraël le
cante la gala, &c.

*Vanse cantando, y Moysès detiene
à las dos, y Aaròn se
queda.*

Moys. Maria ? Zefora?

Las 2. Què quieres?

Moys. Adonde està aquella estraña
Muger, que encarguè à las dos,
que la tuviesseis en guarda?

Mar. Zefora te dirà de ella,
que fue quien seguirla manda.

Zef. De ella te dirà Maria,
que finè quien dixo, que vaya
con ella. *Mar.* Yo no la vi
mas. *Zef.* Yo tampoco.

Moys. Què urañas
estais siempre ! Quando aveis
de vivir en paz entrambas?

Zef. Quando tù à tu Hermana no
la dës, Moysès, tantas à las,
que se atreva à mortearme
de Etiopisa.

Mar. Si ella: *Moys* Calla,
que tu condicion, Maria,
es terrible.

Aar. No es mas blanda
la de Zefora.

Moys. Quando ella
algo dixera, miràra,
que era Zefora mi Esposa.

Aar. Miràra ella que es tu Hermana.

Moys. O familiares rencillas,
què molestas, què pesadas
sois ; y mas para quien tiene
cosas de mas importancia!

Las dos. Yò:

Moys. Dexadme, y no vengais
mas con tan necias demandas:
Aaròn, à parte me escucha.

Hablan à parte.

Alto Espiritu me llama,
à que à la Cumbre del Monte
Sinay suba, en cuya Estancia
me detendrè algunos dias,
tù del gobierno te encarga
(en mi ausencia) de este Pueblo;
yà conoces quanto es varia
su condicion, y no tiene
mas medio que tolerarla;
compon à las dos, y à Dios:
Señor, yà voy donde mandas. *Vas.*

Aar. Cierito, Zefora:

Zefor. A mi no
tienes que decirme nada,
díselo à tu Hermana, que es
la que dà siempre la causa. *Vase.*

Mar. A mi tampoco no tienes
que decir, pues vès con quanta
sequedad (atropellando
mi quexa) Moysès me trata.

Aar. Yà bolvi por ti, no tienes
por que quedar disgustada.

Aar.

Mar. Como no, si veo que à mi
con todo el Pueblo me iguala,
en el ceño con que à todos
los rige, gobierna, y manda?

Aar. Aspera es su condicion,
no lo niego.

Mar. La Montaña
de Egypto lo diga, donde
alevosamente mata
à un pobre Gitano, solo
porque tuvo unas palabras
con-un Hebrèo. *Aar.* No es esso
lo mas de su temeraria
nimiedad; pues à otro, un dia,
no mas de por que cortaba
Leña el Sabado, mandò
apedrearle.

Maria El no repara
en que la Suma Justicia,
es suma injuria; y si hallara
el escrupulo mas leve
en mi, pienso que en mi, el habla

Haze como dizen los Versos.
ritubeada se retira,
porque el aliento la falta,
al pronunciar que sí, quando:
Cielos! Qué es lo que me pasma,
que todo me yela, quando
siento que todo me abrasa!

Aar. Qué tienes?

Maria. No sè, no sè
què subita destemplanza,
què nuevo delirio, què
nuevo frenesì me embarga
lo articulado à la lengua,
y lo discurrido al alma.
Porque solo sè (ay de mi!)
que entre congoxas, y bescas,
el corazon en el pecho
à pedazos se me arranca:

que me abraço! que me yelo!
Sin saber si quien me mata,
ò es en el pecho puñal,
ò dogal en la garganta:
Ay de mi, infeliz!

Vase.

Anr. Tras ella
forzoso serà, que vaya
à ver què remedio pueda
tener tan no vista causa
de repentino accidente.

*Vase, y sale la Idolatria, y Belfegor
segòr de donde estaban
retirados.*

Idol. Belfegòr, de esto que passa,
què es lo que tu immortal ciencia
discurrido hà?

Belfeg. Mucho, y nada;
mucho, si es que en lo Historial
acudo à las circunstancias
de un Pueblo cautivo, y libre,
de un Mar abierto, de un Agua
amarga, y dulce en virtud
de un Tronco, de una elevada
Oracion en Cruz, de un Triunfo
de una ruina, una Campaña
desierta, y poblada; pero
si acudo à donde vãn tantas
maravillas à parar,
nada sè, porque no alcanzan
mis ciencias à reservados
motivos de Dios. *Idol.* Aguarda,
que aun en lo Historial ay otro
nuevo prodigio que añas,
no menos raro, pues no
menos admirable espanta.

*Instrumentos en un Carro, que serà
una Nube, y vase abriendo poco à poco,
y elevandose en una Columna el Angel
primero, con una Arca encendida
en la mano*

Qué

Què nueva Luz serà aquella,
que quando trêmula apaga
la noche rayos de oro,
en undosa Urna de plata,
todo este Orizonte alumbra
tan diafanamente clara?

Que no le hace falta el dia
à quien el sueño hace falta.

Belf. No sè, que aunque mi fortuna
corrió el Cielo Estrella à Estrella,
no me acuerdo, como ella,
que huviesse Imagen ninguna;
ni del Sol, ni de la Luna
participa su arrebòl,
quanto nocturno Faròl
todo lo ilumina. *Idol.* Pues
què serà Luz, que no es
Estrella, Luna, ni Sol?

Belf. Si à creella me provòco
(en las dudas con que lucho)
Exalacion, dura mucho;
si Cometa, aflusta poco;
si en que sea Nube toco,
que concibe en embriòn
algun Rayo, no ay razon
para ver quan alta sube.

Id. Pues què es, di, Luz, que no es Nube,
Cometa, ni Exalacion?

Belf. Si algun Astro desafido

Cant. Angel. Despertad, despertad, Israelitas,
del pàlido sueño en que ociosos dormís,
no perezosos os tenga el descanso,
mirad que os espera una Patria feliz.
Caminad, caminad, pues seguro
el passo os ofrece triunfante en la lid,
de los amàros Desiertos de Ur
à las amenas Campañas de Sin.
No temais, que obscura la noche
os descamine, que para seguir
su Norte, Columna de fuego esta Nube

de su Epyciclo le infiero,
Signo que baxa ligero,
ò Planeta suspendido,
serà discursio perdido,
que la ordenacion perfecta
de sus rumbos, no sujera
à mudanzas està. *Idol.* Pues
què serà Luz, que no es
Astro, Signo, ni Planeta?

Belf. Si de Terrestre vapor,
ò si de vapor Marino,
vaga impresion la imagino,
de Ayre, ò de Fuego esplendor,
uno, y otro serà error
en mí, mas que en otros ciego,
que mas que otros à ver llevo.

Idol. Pues què serà, dime, pues,
Luz, que ni es vapor, ni es
Impression, ni Ayre, ni Fuego?

Belf. No sè, que aqui por vencido
todo mi saber se diò.

Idol. Si esto haces tú, què harè yo?

Belf. Suspender alma, y sentido.

Idol. Fuerza es, que Luz, que no ha sido
del Cielo Imagen ninguna,
lo sea de mi fortuna;
pues no es Nube, ni Impression,
Cometa, Astro, Exalacion,
ni Estrella, ni Sol, ni Luna.

Antorcha serà , que os alumbre sutil.
Musíc. Despertad , caminad , y salid
 de los amíros Desiertos de Ur
 à las amenas Campañas de Sin.

Idol. Antes que de aquella voz
 los ecos oygan , probemos
 à ver , si impedir podemos
 el que no corra velòz.

Belf. Dices bien : O tù , luciente
 rasgo de elevado centro,
 si el Oraculo , que dentro
 de ti habla , me consiente
 (por ser el primer Hebrèo,
 que tu dulce acento oyò)
 el que tambien hable yol
 Què logra nùestro deseo
 en que tenga su agonía
 (yà que caminar conviene
 de noche) Luz , si no tiene

mantenimiento de dia?
 Con hambre , y al resistero
 del Sol , ha de caminar,
 sin Viatico Manjar,
 que le dè fuerzas primero
 para la Jornada de essa
 gran Tierra de Promission?
 Y pues de tu persuasion
 nada has de conseguir: *Ang. 1.* Cessa;
 cessa tù en la tuya ; y porque no
 dudes (conocido yà)
 que nada al Pueblo faltò;
 Manjar , y sombra rendrà,
Los 2. Quièn ha de darsela?

Angel 2. Yo.

*Abrese en otro Carro otra Nube , y en ella el Angel
 segundo , con una Canastilla de Flores deshojadas,
 dexa el primero la Luz , y toma
 otro Canastillo.*

Idolatr. Segundo ardor me deslumbra,
 al ver que Manjar ofrece,
 sombra , que al dia obscurece,
 tras Luz , que à la noche alumbra.

Ang. 2. Despertad , despertad , Israelitas,
 y porque veais , que para salir
 de los amáros Desiertos de Ur
 à las amenas Campañas de Sin,
 ni la obscuridad , ni el hambre , ni el Sol,
 tan digno viage podrán impedir:
 hallareis , que dos Nubes contrarias,
 en obscurecer à un tiempo , y lucir,
 conformes estàn en daros Vianda,
 que Luzes , y Sombras contienen en sí:
 porque oy solo entre Sombras , y Luzes
 se dexa mirar de este transito el fin;
 y así , à refaccion que os anime , y aliente.

Auto Sacramental.

Venid à mi voz. *Ang. 2.* A mi acento venid.

Los 2. Y verèis que el Rozio que ofrece

Angel 1. La Aurora al llorar,

Angel 2 Y el Alva al reir,

Los 2. Pan de Angeles es, que os ofrece al partir,

Mus. De los amàros Desiertos de Ur

à las amenas Campañas de Sin.

Vàn esparciendo las Flores los Angeles.

Angel 1. Este cuaxado Aljofar, que os llueve,

listada mi Nube de Rosa, y Jazmín:

Angel 2. Este blanco Manà, que os esparce

la mia, argentada de Nieve, y Carmín:

Angel 1. En neutral sabor de Manjares

verèis, que se sabe tal vez convertir.

Angel 2. Y tal hallarèis, que transubstanciado,

labrà à quanto el labio le llegue à pedir.

Angel 1. Llegad, pues, à gozar un Tesoro,

que exceda en riquezas al oro de Ofir.

Angel 2. Y para alimento, Vianda que dexa

atràs la substancia de Espiga, y de Vid.

Angel 1. Y pues sombra, ni luz, ni comida

os haze yà falta, para conseguir:

Angel 2. De un Transito en otro, llegar à la Patria;

que tan prometida os espera feliz.

Los dos, y Mus. Despertad, despertad, Israelitas,

despertad, caminad, y salid

de los amàros Desiertos de Ur.

à las amenas Campañas de Sin.

Cubrense las apariciones de las

Nubes.

Idol. Belfegòr, què es esto?

Belfeg. Yo

no sè mas de que los Cielos

han dexado Monte, y Valle

de blanco Manà cubiertos.

Idol. Llegà à probarle, veamos

à què sabe.

Belfeg. Si harè, però

no harè, que al ir à tocarle,

de pies, y de manos ticmblo.

Llega tù, llega, que yo
no me atrevo, no me atrevo;
ni aun à mirarle.

Idol. Bueno es,

que à ti te retire huyendo;

y quieras que llègue yo.

Belfeg. Si, que si en el ay Mysterio

que quierà significarnos

algun Alto Sacramento,

mas facil es à tu humano

error el atrevimiento,

que à mi Angelico error, pues

el delito del respeto
podrá cometerle el Hombre,
y yo, Idolatría, no puedo.

Idol. Pues yo llegaré, si à mí
es mas dado su desprecio.

Dentr. Aar. Nadie se atreva à tocar
tal Manjar, sin que primero
gracias de à Dios,

Idol. Si conmigo
habla esta Voz?

Belfeg. No, supuesto,
que con todo el Pueblo habla,
pues repite todo el Pueblo:

Dentro Música, y todos.

Todos. Candor tan bello
Pan de Angeles es,
que à que el Hombre le coma
desciende del Cielo.

Belfeg. Y en sus cañeras alhajas
el blanco Maná cogiendo,
à tropas por todas partes
discorre.

Idol. Con todo esto,
no me ha dexado el acaso
sin el susto del Proverbio.

*Salen Aarón, Josué, Zefora, los siete
Afetos, Simplicio, y los demás Hom-
bres, y Mujeres que puedan, todos con
Canastillas de mimbrés, y bacen
como que cogen, y comen
el Maná.*

Josué. Nadie se atreva à tocarle,
(yo tambien à decir buelvo)
sin que el primero sea Aarón,
pues por Sacerdote, es cierto,
que à su Dignidad le toca
ser quien le guste primero.

Zef. Justo es, y en tanto que él llega,
todos à su loor diremos.

Tom. L.

*Aarón baco qui levanta del suelo el
Maná, y lo mismo hacen
todos.*

Musíc. y tod. Manjar tan bello
Pan de Angeles es,
que à que el Hombre le coma
desciende del Cielo.

Aar. Decis bien, que en un sabor
mezcla sabores diversos,
de Pan en Lecho amasado,
y Miel. *Simpl.* Aora lo veremos.

Josué. Qué dulzura tan suave!

Zefor. Qué Manjar tan blando, y
tierno!

Mug. 1. Qué Soberana Comida!

Mug. 2. Qué Soberano Alimento!

Afet. 1. A mí no me sabe à mas,
que à lo azimo, y à lo seco.

Afet. 2. Adonde está esta dulzura,
que yo con ella no encuentro?

Afet. 3. Ni yo, mas que un desabrido
labor. 4. y 6. Yo digo lo mismo.

Simpl. Yo no, porque à mí me basta
no mas de que sea sustento,
sin que me cueste buscarle,
à Gula, y Pereza atento.

Belfeg. Qué Pan será este, que dà
à unos gozo, y à otros tedio?

Idol. De Réprobos, y Elegidos
debe de ser argumento.

Aar. Zefora, pues de María
es tan grande el desconuelo,
como aver brotado en Lepra
su accidente, (à cuyo efecto
vive apartada) que de este
Manjar la llesves, te ruego,
alguna porcion.

Zefor. Sí haré,
que sentimientos, que en pechos,

nobles à lastima passan,
dexas de ser sentimientos:
venid conmigo vosotros.

Vanse.
Aar. Tú, Josué, conmigo, demos
buelta por todos los Tribus,
que es gozo, gozosos verlos.

Josué. No es contento, el que no es
comunicado contento,
y así, porque este lo sea,
vamos todos repitiendo:

Mus. y tod. Candor tan bello, &c.

*Vanse todos con la Musica: quedan
los Afectos, & Idolatrina,
y Belfegor.*

Idol. Supuesto que introducida
estoy ya con todos ellos,
veré, para pervertirlos,
si puedo ir ganando afectos:
aquí me espera.

Belfeg. Si haré,
y pues valerte no puedo
en más que en introducirte,
inventate tú los medios.

Retrase Belfegor.

Idol. Con el nombre de Cozbi,
claro es, que será mintiendo:
decidme:

Afect. 1. Qué es lo que miro?
No es este, el Prodigio bello,
que al verle, me robó el alma?

Afect. 5. No es este el raro Portento,
que abrasó mi corazón?

Simpl. No es este aquel Embeleo
del no sé qué, y sí sé qué,
que le siento, y no le siento?

Idol. Con una duda venia,
que como estrangera tengo,
à preguntaros, qué causa
oy os tiene tan contentos?

Y ya son dos, pues se añade
à ella, el mirarme suspensos.

Afect. 1. A ambas estais respondida,
con que el contento era veros
de Dios tan favorecidos,
y la suspension es veros
tan bella, à Vos.

Idol. Pues dexando
essa segunda al silencio,
volvamos à la primera,
que es solo à la que yo vengo:
Qué favor es el que aveis
de Dios recibido? *Afect. 2.* Viendo
essa nexada Campaña,
en focorro del Asedio,
que en estos Montes tuvimos,
dudas favor tan Imenso?

Idol. Favor? acaso no es
favor: quantas veces vemos
extrañas llavias, causadas
en las Regiones del Viento,
por los contrarios vapores
de que se conciben? Dexo,
por comunes, agua, nieve,
y granizo, y voy à tiempos,
en que se ha visto llover
sangre, y ceniza: pues siendo
así, que los Almagreres
roxos, que los cenicientos
campos pueden dar vapores
en su qualidad tan densos,
que no liquidados, buelvan
à baxar como subieron:
quién quita; que congelados
essos granos, sean de aquellos
vapores en fertil tierra,
de varios frutos compuestos?
Varios sabores lo digan,
pues al paladar diversos,
son mas sabrosos à unos,

que

que no á otros; fuera de esto)
 si es alimento de Dios,
 cómo es coartado alimentof
 Apenas el Sol le hiere,
 quando le mirais deshecho,
 y el que de él mas ha cogido,
 no llevó mas, que el que menos:
 di guardais para mañana,
 mañana en gusanos buuelto
 le hallaréis; y en fin, si fuera
 favor de Dios, á qué efecto
 se huviera Moysés huido,
 las justas quejas temiendo
 del engaño; con que os traxo
 á perecer á un Desierto?
 O decidme, donde está,
 y veréis, quanto es opuesto
 veros de Dios socorridos,
 y ausentarse él por no veros;
 y pues del que yo imagino,
 no hallo señas en el vuestro,
 de aqui en su busca iré, ya
 que aqui al que busco no encuen-

Afecto. 1. Oyé. *2.* Aguarda. (tro.

3. Escucha. *4.* Espera.

Idol. Detenerme es vano intento,
 mientras no tengais un Dios,
 que no os trayga pereciendo
 por Desiertos, engañados
 de falsos prometimientos.
 Buscad, pues, al que yo busco,
 que él os dará alojamiento;
 no en Montes, sino en Palacios,
 fabricados, y compuestos
 de marmoles, y de bronces,
 en cuyos Reales asientos
 (de tapetes alfombrados,
 y de doseles cubiertos)
 goze la pompa del fausto;
 la Magestad del Imperio.

Af. 1. Dices bien: por qué ha de darse
 á partido mi deleco,
 de un peñasco, y un manjar?
 Tras ti, bella Deidad, pienso
 buscar el Dios que tú buscas.

Belf. Ya ha atraído á sí el Afecto
 de la Sobervia. *á parte.*

Idolatr. Qué oro,
 qué plata, qué lucimiento
 de joyas no tendreis!

Afect. 2. Joyas,
 oro, y plata dixo? Necio
 será, aquel que no la siga.

Idol. Pues qué los divertimientos
 no serán en los Jardines,
 de varias bellezas llenos,
 donde todo sea delicias,
 bayles, musicas, y juegos;
 á quien seguirán banquetes
 tan varios, como opulentos!

Afect. 3. Quién por delicias no dá
 penalidades en trueco?

Belf. Sola esta vez ha seguido
 el Lascivo al Avariento. *á parte.*

Idol. Si algún motín se moviera
 en las Cortes de su Reyno,
 qué Militares honores,
 qué dignidades, qué premios
 no dará al que en sangre roxa
 buelva á sus ojos embuelto!

Af. 4. Quién dexa de ir, donde pueda
 lucir con el ardimiento
 de su espíritu?

Afect. 6. Ni quien
 ha de quedarse sujeto
 á embiar á quien encuentre
 tal dicha?

Simpl. Yo, que si oyendo
 aquello de los combites,
 me detuve á no ir tras ellos;

fue à causa de la pereza,
que para buscarlos tengo:
si dixera esta Deidad,
yo sè un Dios, que todo esto
nos dará luego en llegando,
yo fuera en su seguimiento;
pero vamos à buscarle,
que podrá ser que le hallemos,
es contingente locura,
de barbaro Endiosamiento.

Afect. 2. Bien dice, aunque Simple.

3. No

discurre mal, aunque necio.

Simple. Qué necio, ò qué simple no
tiene grande entendimiento?

Afect. 1. La razon siempre es razon,
dicha de qualquier sugeto;
y pues no está en quien la dice
la estimacion, sino en serlo,
hasta tener mas noticia,
no nos resolvamos presto;
quedate tú entre nosotros;
hasta hallarlas.

Idol. Con un medio
me quedarè, que he pensado;
de hallar à este Dios mas presto.

Todos. Qué es?

Idol. Que propongaís à Aarón,
que pues Moyfès, con pretexto
de que vâ à hablar con su Dios,
dexandole à el el Gobierno
del Pueblo, os dexò à vosotros
sin Dios, ni Caudillo, expuestos
al antojo de una Nube,
ò velocidad de un viento;
os dè Dios à quien pedir,
que os saque de aqueste yermo
paramo, con que ofrecido
à el el Culto, es fuerza, viendo
que ya le adorais (en ser

de grato conocimiento)
se dexè hallar, y obligado
os saque del cautiverio
mas penoso, que el de Egipto.

Simpl. Y como, si es que me acuerdo
que no como aquellas ollas
de ajos, cebollas, y puerros.

Afect. 2. El medio es proporcionado
al estado en que nos vemos
sin Caudillo, y sin Dios. 4. Pues
qué esperamos? Vamos presto
en busca de Aarón.

Afect. 1. Porque
si se resiste, haga el miedo
lo que no haga el ruego, sea
convocando, y persuadiendo
por todos los Tribus, hasta
niños, mugeres, y viejos,
que clamen por nuevo Dios.

Afect. 6. Dices bien.

1. Pues no esperemos
mas. *Tod.* En busca suya vamos
todos desde aquí, diciendo:
Aarón, danos nuevo Dios.

Vanse los Afectos.

Idol. Belfegor, qué dices de esto?

Belf. No es tiempo de discursar;
sino que vayas con ellos
adelantando el tumulto
con tus voces.

Idol. Tèn por cierto;
que no los pierda de vista;
por mas que voy à perderlos.

Vase tras ellos.

Belf. Pues como tú no los dexes,
verá el Mundo, y verá el Cielo;
que à la Idolatria el Demonio
la introduxo, y que ella luego
en la sujeta materia
de los viciados Afectos,

men-

mentirosamente supo
facilitarse su obsequio:
y tanto, que ya movido
en varias voces el Pueblo
los sigue, diciendo:

Dent. tod. Aarón,
danos un Dios, que adoremos;

*Salen todos, Hombres, y Mujeres, los
Afectos, Idolatría, y
Aarón.*

Aar. Barbaro, desconocido,
ingrato, atrevido Pueblo,
¿qué Dios pedís?

Todos. Un Dios, que
nos saque de este Desierto.

Aar. Pues no teneis al Jeová,
que es Dios de Dioses Inmenso,
¿a quien pediríelo? *Tod.* No,
que no oye nuestros lamentos,
después que Moisés con él
se ha retirado, ó se ha muerto.

Aar. Con un Manjar en Substancia
no acaba de flocorreros?

Aun el sabor en los labios,
está ya la queixa en ellos?

Tod. ¿Qué Manjar es un Rocío?

Is. i. Aquí, Aarón, no ay mas remedio,
que darnos Dios, ó morir
a nuestras manos.

Aar. ¿Quién, Cielos,
se ha visto en igual conflicto!
Por una parte el consejo *a part.*
de Moisés es tolerarlos,
por otra error complacerlos,
por otra morir, si no
los complazco, y los tolero:
¿qué medio avrá?

Todos. ¿Qué respondes?

Aar. Mas ya se me ofrece un medio:

esta Gente es miserable, *a part.*
y avarienta por estremo,
mayormente las mugeres;
pues demosle tiempo al tiempo,
proponiendo un imposible,
que detenga este primero
ímpetu delenfrenado;
en cuyo breve intermedio
abrirá el Cielo camino,
que provea de remedio.

Todos. ¿Qué dices?

Aarón. Que yo os daré
un Dios tan raro, y tan nuevo;
que sea Dios, y Sacrificio
en un Simulacro mismo:
Mas es Dios tan Soberano
el que voy á proponeros,
que si no es su Estatua de Oro;
de otro metal no hace aprecio;
ved, pues, si este quereis? *Tod. Si.*
Aar. Pues dadme, para el efecto,
de que vaya á fabricarle,
el metal, que yo no tengo.

Afect. i. Quantas riquezas tomadas
de los Gitanos traemos,
en recompensa de aver
servidoles tanto tiempo,
te ofrecen todos en mí.

Mug. i. Porque no quede por esto
en mí (hablando yo por todas),
las Mujeres te ofrecemos,
no solo las Joyas, que
pedimos prestadas; pero
hasta Ajorcas, y Zarcillos.

Aar. Salióme vano el intento, *a part.*
con que es fuerza fabricarles
el Idolo que he propuesto,
de ser Sacrificio, y Dios:
cómo he de componer esto;
sino es que fabrique alguna

Rés en su Estatua , diciendo,
que aquel es el Sacrificio
del Dios, que le anima dentro?

Tod. En qué otra vez te suspendes?

Aar. En admirar vuestro zelo:

id trayendo Materiales,
iré yo la Estatua haciendo.

Tod. Porque el tiempo no se pierda,
vamos todos à traerlos.

Vanse todos.

Aar. O barbaridad! Si no
fuera de Fè , fuera (Cielos!)
facil creer, que hubo quien compre
à Joyas los sacrilegios? *Vase.*

Belf. Bien de Cozbi las mentiras
han salido.

Idol. Pues no en esto
han de parar , que una vez,
aviendo llegado à verlos
en desgracia de su Dios,
no han de dár passo sin riesgo,
que no le impida à la Tierra
Prometida.

Belf. Quién el tiempo
adelantará! *Idol.* Qué mas
adelantado , si vemos
desde aquí con cuánta priessa
acuden ; unos trayendo
al Idoló Materiales,
otros à avivar el fuego
para su fundicion , y otros
à erigir un Risco en Templo,
en que , colocado , puedan
darle adoracion? *Belf.* Yà veo,
que para los dos no ay
lugar , distancia , ni tiempo,
y podemos reducir
muchos dias à un momento;
pero por veloz que sea,
es perezoso el deséo.

Idol. El que yo tengo , no es
que se nos supla lo presto,
sino el de saber qué causa
mueve à Aarón (segun voy viendo)
para que el Idoló sea
en forma de un Bruto? *Belf.* A esto
se me ofrecen dos razones:
una , que esse Bruto , es cierto,
que será Animal hombrado
à Sacrificios aceptos,
y querrà con esto darles
à entender , que en un supuesto
les dà el Dios , y el Sacrificio:
la otra , que quizá creyendo,
yà que le labra forzado,
avrà algun Tribu , que viendo
la desproporcion que ay
de un Bruto à un Dios , querrà
cuerdo

no darle adoracion. *Idol.* Bien
has discurrido , mas ellos,
poseídos de sus vicios,
y de su natural mesmo,
(facil , inconstante , y vario)
estàn à mi tan afectos,
que no dudo , que daràn
adoracion à un Becerro;
digalo essa salva , pues
yà llegan aqui los ecos
de la aclamacion , con que
aun antes de averle hecho,
le celebran sus lexanas
voces : oye.

Dent. tod. y Mus. Pues tenemos
yà Dios à quien adorar,
bien podemos , bien podemos;
al colocarle en su Altar,
cantar , tañer , danzar , y baylar.

Idol. Aviendo sido invisible
forma quien les dió el consejo,
visi-

visible es bien les asista.

Belf. Y yo invisible, supuesto
que la Idolatria se dexa
ver, en viendo sus afectos;
y no el Demonio, que anda
invisible entre ella, y ellos.

Mol. Pues tú invisible, y visible
yo, fuerza à su culto demos.

Belf. Qué haremos en esso, si es
darnosle à nosotros mismos?
El dia que por nosotros
su voz dice;

Los 2. y Mus. Pues tenemos, &c.

*Dentro grita, e Instrumentos: Vanse
los dos repitiendo la Copla: sale Moysés
en el Carro del Monte en lo
alto, con las Tablas de la
Ley.*

Moys. Quando tan favorecido
de Vos (ò Señor!) desciendo
con las Tablas de la Ley,
contenida en diez Preceptos,
que se reducen à dos,
gravados en Marmol terso.
con el Buril Soberano
de vuestro imperioso Dedo:
Qué regocijos, qué fiestas
de voces, y de instrumentos
serán los que à mis oídos
(articuladas del viento)
llegan no cabales, pues
la mitad les hurta el eco?
El Pueblo tan de alegría!
Qué avrá sucedido al Pueblo?
A saber lo que es descienda.

*En baxando, suena dentro la grita,
y sale Josué.*

Josué. Qué esto escuchel!

Mus. Pues tenemos, &c.

Josué. Ya que nõ puedo impedir
(teniendo Aaron el gobierno)
este sacrilego Culto,
este inenexorable Obsequio,
este abominable Rito,
pueda (ay de mí!) por lo menos
no verle, ni oirle: los Montes
en sus mas ocultos senos
me escondan, donde no llegue
el ruido de sus acentos.
De este las entrañas sean
las que: Mas què es lo que veo?
No es Moysés el que desciende
de su cumbre? A tus pies puesto
(bien que deslumbrado, al vèr
los encendidos reflexos,
que te coronan) te pido
la mano.

Moys. Josué, què es esto?
Tú llorando, quando otros
cantando?

Josué. Si, pues es cierto,
que son su canto, y mi llanto
nacidos de un parto mismo;
bien como de un mismo parto
tu duda, y mi sentimiento,
de que à tan mal tiempo vengas,
y vengas à tan buen tiempo.

Moys. Qué contrariedades son
estas? *Josué.* Esse ingrato Pueblo,
al vèr que quarenta dias
de el has faltado, creyendo,
que arrebatado de Nubes
en el Divino Comercio
de Dios, olvidado de el,
estabas absorto, ò muerto;
fastidiado del Manà,
hostigado del Desierto,
de tí quexoso, y de Dios

des-

desconfiado , ha dispuesto
 pedir nuevo Dios à Aaròn,
 que á fuerza de su despecho
 un Idolo les ha dado,
 à quien adorando ; pero
 para què es decirlo yo,
 ¡i tù , Moysès , puedes verlo?
 Buelve à esse Monte los ojos,
 veràs en un Risco puesto
 el bruto Idolo en las Aras,
 y à todos ante èl diciendo:
Moyf. Si aun no me atrevo à dudarlo,
 cómo he de atréverme à verlo?

*Abrese un Carro , que es otro Monte,
 y se ve en èl el Idolo de un Becerro,
 y salen los Afectos , Hombres , y
 Mujeres , baylando delante
 de èl.*

Todos , y Musf. Pues tenemos yà
 Dios , &c.

Moyf. Deme Dios dolor tan fuerte,
 tan sin termino , y medida,
 que empiece á quitar la vida,
 y no acabe de dár muerte.
*Arroja Moysès la Tabla partida
 en dos.*

Josué. Què has hecho?

Moyf. No sé , la Tabla,
 en que està la Ley Escrita,
 Dios de las manos me quita,
 quizá porque darme entabla
 Gracia en otra Ley , con que
 de esse bárbaro enemigo
 Pueblo execute el castigo;
 y pues el Marmol quebrè,
 que con el nimio dolor
 entre essas penas arrojo,
 quiebre tambien el enojo
 en venganza del Señor;

que no son discursos vanos
 creer, que su agravio me alcanza;
 pues que para su venganza
 me desocupò las manos.

Josué. A castigarlos lleguemos:

Musif. Pues tenemos
 yà Dios á quien adorar , bien
 podemos:

Moyf. Sentir, padecer, gemir, y llorar.
 Què Dios (sacrilego , infiel
 Pueblo , desagradecido,
 vil , torpe , infame , atrevido)
 tienes mas que el de Israèl,
 que es el que de la prision
 te sacò , y el Mar abierro,
 te sustenta en un Desierto?

Unos. Què assombro!

Otros. Què confusion!

Josué. Venguemos, Moysès, los dos
 en ellos error tan fiero.

Moyf. Aguarda , porque primero
 me he de vengar en su Dios.

*Và subiendo al Monte del
 Sacrificio.*

Adultero hijo de Beel,
 que en uno , y otro metal
 forma de Ave diò á Baal,
 y de Culebra á Bethèl,
 á Beelcebub de Dragòn,
 de Pabòn á Diamelèch,
 de Cavallo á Nomelech,
 y de Sirena á Dagòn,
 de fiero Aspid á Baalín,
 de mansa Oveja á Astaròth,
 de lascivo Hirco á Behemòth,
 á Molòc de Pez , y en fin,
 de Hombre humano á Belfegòn,
 y añadiendo yerro á yerro,
 à tí de infame Becerro:
 castiguetè mi furor.

Dale

*Dale con la Vara, y bñdese
el Idolo.*

Ved vuestras Idolatrias,
que Dios adoran, villanos,
que le hicieron vuestras manos,
y le deshacen las mias.

Belf. A golpes de su crueldad
fallezca mi vanidad. *Vase.*

Idol. Crezca à su golpe mi ira,
pues aun me queda mentira
à vista de esta verdad. *Vase.*

Moyf. No en que le derribe pare
mi ansia, polvos le he de hacer,
y darselos à beber,
à los que vivos dexare
la colera de mi azero:
à ellos aora, Josuè.

Josuè. A tu lado morirè.

Sale Aaròn.

Aar. Yo tambien, pues aunque infiero
quan enojado estaràs,
porque al Pueblo complaci,
con el Tribu de Levi
(que no idolatrò jamàs
à su Sacerdocio fiel)
vengo à asistirte.

Moyf. Yo admito
(dexando à parte el delito)
el socorro, viendo en èl,
que en dár auxilio à los dos,
Sacerdotes han de ser
los que han de satisfacer
ofensas hechas à Dios.

*Tocan Caxas, dando los tres batalla al
Pueblo, y todos buyen; y despues salen
Maria con manchas en el rostro, y
manos, y Zefora de-
teniendola.*

Todos. Forzoso nos es huir.

Tom. I.

Dent. y los 3. Arma, Arma : Guerra,
Guerra.

Unos. Al Bosque. *Otros.* Al Monte.

Otros. A la Sierra.

Zefora. Dònde vàs?

Mar. Dònde he de ir?

Si quando escucho cantares,
se me inflama el corazon;
y aora es mas su inflamacion,
oyendo ecos Militares,
porque es desta lepra impura
tan venenoso el afàn,
que igual tormento me dån
el horror, que la dulzura. *Caxa.*
Y asì, agena de sentido,
no escufando que me vean,
segun mis ansias-desean
ver à Moysès, he salido
del retiro que tenia,
oyendo que yà baxò
del Monte; pues como yo
confièse la culpa mia,
à sus pies sanar espero.

Zef. Pues à mal tiempo has llegado
en su busca, que empeñado,
azote de Dios su azero,
en su desagravio vâ,
matando à un tiempo, è hiriendo,
con los Levitas siguiendo
à los Idolatras. *Mar.* Yâ
veo desde aqui à Moysès,
que blandiendo la cuchilla,
todo quanto encuentra humilla,
sin perdonar à sus pies
niño, ni joven, ni viejo.

Zef. Tanto el campo se humedece
de purpura, que parece,
que le inunda el Mar Bermejo. *Caxa*

Dent. tod. Piedad, Moysès.

Dent. Moyf. Si piedad

E

piden,

piden , Tribu de Lévi,
lo que es Justicia hasta aqui,
no sea desde aqui crueldad.
A retirar al Desierto,
duerma el azero gentil.

Salen aora los tres.

Jos. Casi son treinta y tres mil
los Idolatras que han muerto.

Aar. Pero no los mas culpados,
que estos presumo que fueron
de los primeros que huyeron.

Moyf. Ya están todos perdonados:
envaynemos , no aya mas,
que ya el corazon me ha dado,
que está Dios desenojado.

Mar. Luego tú tambien lo estás,
que si piedad mi malicia
te pide , y no la hallo en ti,
será crueldad desde aquí,
lo que hasta aqui fue Justicia.

Moyf. Ay, Maria , qué dolor
me dà el verte de esta suerte!

Mar. Ay, Moysés, qué gozo es verte
tan lleno de resplandor!
Viendose à un tiempo los dos:
yo asquerosa , y tú ilustrado:
en ti de Dios el agrado,
y en mí el enojo de Dios.

Zef. Tén lastima della , y ruega
à su piedad Soberana.

Moyf. Ay, Zefora, que es mi hermana,
y al verla, el llanto me ciega!
Y aunque su murmuracion
contra mí la causa fue,
apattamiento daré
della para su perdon.

Aar. Damele tambien à mí,

Moyf. A ti no te le daré.

Aar. A mi no ? Por qué?

Moyf. Porque

no le has menester , que à ti
no te ha castigado Dios,
que aunque tambien murmuraste,
para tu castigo baste
saber , que ay entre los dos
una infinita distancia.

Aar. Qué es , si merezco sabella?

Moyf. Ser Sacerdote , y no ella,
de cuya gran circunstancia
es la conlequencia clara,
pues quiere Dios que se note,
que culpas de Sacerdote
no han de salirle à la cara.
Si en secreto está culpado,
secreto dolor le valga;
lloresele él , y no salga
en público su pecado.

Consuelate tú, Maria,
que presto sana estarás:
y tú , Josué , porque mas
no estemos tan solo un día
en transito , que aya sido
Teatro de abominacion
tan torpe , (cuya mansion
quisiera aver reducido,
aun mas que à la sangre , al fuego;
porque à fuego, y sangre fuera
brajero de Fè su esfera)
haz que se disponga luego
en marcha el Pueblo : passemos
por los transitos de Cam,
à Moab , ò à Hibassam.

Josué. Dices bien, este dexemos,
quedando por nombre en él,
Campo de Sangre desde oy;
y así , à obedecerte voy:
marche el Campo de Israël. *Vase.*

Dentr. tod. Marche el Campo de Israël.

Moyf. Ven , Zefora ; Maria, ven.

Los

Los dos. Quando no somos las dos
tus sombras?

con que pueda domeñar
una cerviz tan cruel.

Moy. Immenso Dios,
fuerzas tus piedades den,

Dentro todos. Marche el Campo
de Iíraèl.

Vanse todos, y sale la Idolatría.

Idolat. Adónde pienso marchar,
que no le alcance el castigo,
si siempre al paso ha de encontrar conmigo,
que aunque sali arrojada
de aquella adoración, no escarmentada,
pues me queda otra acción, en que le pueda
vencer vencida?

Sale Belfegor.

Belfegor. Yà, què acción te queda?

Idol. La de averme dexado
vivos los siete Afectos del pecado.

Belf. Què (Idolatría) à ti te toca de ellos?

Idolatr. Ser yo la Hydra de sus siete cuellos,
si el pecado mas leve hacerse sabe.
Paso al grave, y el grave à otro mas grave;
quien duda, que unos de otros enlazados,
crecieron hasta ser idolatrados?
Luego público archivo de pecados
definición es mia?

Sagrada Pluma lo dirà algun dia.

Belf. Pues siendo así, què esperan tus efectos,
quando vienen marchando los Afectos,
que vivos han quedado?

Idol. Atiende à cada qual en su pecado,
veràs (hecha la Historia Alegoria)
si son vassallos de mi Monarquía,
y si me queda acción en la esperanza
de tomar en su Exercito venganza
de su pasado agravio.

Belf. Què esperanza, si fue su ruína tanta?

Idol. La que el mortal anhelo del labio,
la que al mortal contacto de la planta,
con su estampa, y su aliento
la Tierra infeste, è inficione el Viento
todo aqueste camino.

(que es el rumbo , que trae su destino)
de aspides sembraré , cuyo veneno
verás , que de cruel tófigo lleno,
à fieras mordeduras los devora.

Belf. Pues tienes tù poder de criadora?

Idol. No, pero à instancia mia
(para que el Mundo vea
que son , siendo la idèa
de Dios , la que los cria
espureos hijos de la Idolatría)
me dà poder , para que mi despecho
los arranque abortados de mi pecho.

Belfeg. Y aun en mí (què hará en ellos?)
tù furor pavor labra.

Dent. unos. Alto, y passè la palabra.

Dent. Af. Adònde, Moysès, nos llevas?

Es la Tierra Prometida
una Campaña cubierta
de Aspides, y de Serpientes,
de Vivoras , y Culebras?

Moyf. Si aun perdonados no tienen
vuestros Afectos enmienda,
no yo , vuestra poca fee,
Idolatrías los engendra.

Un. Què assombro! *Ot.* Què confusion!

*Sale el Afecto primero con sangre
en el rostro.*

Otro. Què desdicha!

Afect. 1. Què violenta
ira de Dios , revestida
en escamada Culebra!
Fatigado de la marcha
me viò reclinado apenas,
quando en mi frente cebada,
todo el rostro me ensangrienta,
de venenosa ponzoña,
derramando por mis venas
tal tófigo , que no ay
sentido , que no fallezca.

Idol. Mira al ambicioso ya,

si herido de mí se quexa.

Belf. Yà veo , que la frente es
la region de la Sobervia.

*Sale el segundo Afecto ensangrentadas
las manos.*

Afect. 2. Mortal Serpiente (ay de mí!)
al ir à embestirme fiera,
adelantando las manos
à apartarla , ò detenerla,
en ellas mordió su saña.

Idol. Son los instrumentos ellas
de la Avaricia , que es
el Afecto , que en tù reyna.

*Sale el tercero Afecto ensangrentados
los ojos.*

Afect. 3. Ay de mí infelice! Cielos,
què Vivora será aquella,
que saltandome à los ojos,
ciego, y pasmado me dexa?

Idolat. Què Vivora avia de ser,
mas que su Lascivia mesma?

Sale el Afecto quarto.

Af. 4. Què Aspid es el que en mi pe-
del corazon se alimenta? (cho

Sale el Afecto sexto.

6. Què Aspid es el que mordiendo

el corazon , me avienena?

Belf. Del corazon , y del Aspid
los dos à un tiempo se quexan.

Idol. Son Ira, y Embidia Afectos,
que en el corazon se engendran,
y ellos se tenian el Aspid,
antes que el Aspid los muerda.

Sal. Simpl. Ay de apestado de à dós,
que por ser Gula , y Pereza,
tiene un letargo en los labios,
y un Culebrón en las piernas.

Id. No ay pares , buelve à estos Mon-
verás sus estancias llenas (tes,
de cadaveres. *Belf.* No ay
verde planra , que no sea
roxa pira , seco tronco,
que no sea tumba funesta.

Dentro , y fuera todos.

Todos. Rabiando muero , sin que
aya quien me favorezca!

Idol. Mira si son vassallages,
como dispuesta materia
à mi Culto , los viciados
Afectos , y considera,
si al respecto de la culpa
les corresponde la pena.

Belf. No saques moralidades,
que podrá ser que alguien de ellas
se aproveche , y para daño
mio , bastame que vea,
el que al Tribu de Leví,
Idolarría , no llega
tu apestada inundacion;
y temo , que es su reserva
en fee de sus Sacerdotes.

Idol. No solo esso se prueba,
sino en que quando padece
el Pueblo , èl es que ruega
por el à Dios ; y assi , al tiempo
que unos en heridas quexas

dicen : *Dent. unos.* Què rabia!

Otros fuer. Què furia!

Idol. Dice èl en voces tiernas:

Dent. Mus. Misericordia , Señor:
clemencia , Señor, clemencia.

1. y 2. Què voces son las que alivian
mi dolor?

3. y 4. Què acentos templan
mi angustia?

6. y *Simpl.* Què ecos son estos;
que si no sanan, consuelan?

Id. De quando acà à los que rabian,
las musicas los recrean?

Belf. Desde que heridos se animan
todos à decir con ellas:

Dent. Aur. Hasta enternecer al Cielo,
las deprecaciones buelvan.

Todos. Misericordia , Señor:
clemencia , Señor, clemencia.

*Con esta repeticion salen Aarón , Jo-
suè , Zeforà , Maria , y todos los de-
màs , Musicos , y Mugères , y en lo alto
del Monte Moysès , con las Tablas de la
Ley en una mano , y en la otra un As-
pid de Metal en una Vara , co-
mo le pintan.*

Josuè. Parece que nos ha oído,
segun Moysès desde aquella
alta Cumbre dà à entender,
que viene à dàr la respuesta.

Mar. Què Mysteriosas Insignias
seràn las que trae , que al verlas,
à no aver sanado , creo
que aora sanarà?

Josuè. Oye atenta.

Moyf. Peregrinos Israèlitas,
que à la Prometida Tierra;
por no creer felicidades,
vais tropezando en tragedias:

Albri-

Albricias, que commovido
 Dios de las lastimas vuestras,
 viendo que misericordia
 le pides, porque se vea
 ser sus piedades mas que
 las ingratitudes vuestras,
 renovando de la Ley
 Escrita las Tablas mismas,
 que rompiò el dolor, en fee
 de que de Gracia las buelva
 à revalidar, me manda,
 que exalte à la vista de ellas
 en la Mysteriosa Vara
 de los Prodigios aquesta
 Sierpe: à verla, pues, venid,
 vereis, que el que llegue à verla
 de las fieles mordeduras
 de otras sierpes convalezca.

Apet. 1. Digalo yo, que al mirarla,
 conozco que mi sobervia
 en esta exterior herida
 la interior salud preserva;
 pues la sanidad del cuerpo
 passa à que el alma la sienta.

Tod. los Af. Lo mismo decimos todos.

Idol. Si no yo, en quien yà rebientan

Belf. Sino yo, en quien yà respiran

Idol. Todas las iras de Ethna.

Belf. Del volcàn todas las furias.

Idol. Por saber: *Belf.* Porque quisiera
 penetrar, *Idol.* Què Mysterioso

Antidoto, *Belf.* Què secrera

Virtud, *Los 2.* Tiene este Exaltado

Aspid, para que à otros venza?

Moyf. Què propria duda de quien
 hizo verdad la sospecha
 de ser mentira, y de ser
 el Demonio quien la alienta?

Idol. Pues yà conocidos, danos
 razones que nos convenzan,

si en el natural Afecto
 vemos, que à un veneno templea
 otro contrario veneno:
 como con el mismo intentas,
 que un Aspid cure otro Aspid?

Belf. Fuera desto, el que demuestras
 no es de bronce? Pues por què,
 yà que Aspid quieres que tenga
 virtud contra el Aspid, no
 pones Aspid, que lo sea?

Moyf. Si fuera Aspid natural,
 fuera preciso, que huviera
 tenido ponzoña; y siendo
 así, que en diversas letras
 la ponzoña del pecado
 alma, y sentidos infesta,
 convino, que en el metal
 tenga sola la apariencia
 del pecado; pero no,
 que aya tenido, ni tenga
 ni pueda tenerle, quien
 en este se representa
 oy, para quando exaltado
 en mas noble Vara penda.

Idol. Si tan gran Sujeto quieres
 que signifique, no fuera
 bien poner otra figura
 menos horrorosa, que esta,
 que es un Aspid?

Moyf. No, porque
 para sanar las dolencias
 del que mordido del Aspid,
 al pecador se semeja,
 no siendo el el pecador,
 convendrá que lo parezca.

Los dos. Pues dinos ya de una vez,
 què sombra, ò figura es es esta?

Buelven à abrirse los dos Carros de las
Nubes, y con ellas los Angeles,
como antes.

Ang. 2.

Ang. 2. En quanto à sombras à mi me toca dár la respuesta, pues soy el que di las sombras al dia , ocultando en ellas embozado al Sol , que fue decir , que entre nubes densas anda oy en lexanas luces.

Los 2. Què luces pueden ser estas?

Ang. 1. Eſſo de luces , à mi me toca , pues à la negra noche di (participadas del Sol) las luces , que en ellas alumbraron ; y así aora , porque mejor resplandezcan , os he de enseñar al Sol en anticipada idea , de sus sombras , y mis luces pendiente , en correspondiencia del Aspid , en otra Vara mas prodigiosa , que aquella.

Los 2. Quièn esse Sol será?

Buelvese à abrir el Carro del Sacrificio , y donde estuvo el Becearo se ve un Niño en una Cruz.

Niño. Yo,

que para sanar las fieras venenosas mordeduras de la Serpiente primera , no siendo Pecador , quise parecerlo , porque tenga en mi Muerte el pecador vida temporal , y eterna.

Los 2. Eterna vida ? Pues què Manjar avrà , que le pueda

(mientras del Arbol no coma de la Vida) mantenerla?

Ang. 1. A esso de Manjar de Vida,

Ang. 2. A ambas Nubes la respuesta.

Ang. 1. Toca , que el Manà llovieron ,

Ang. 2. Que es Sombra , y Figura expresa

de aquel Alto SACRAMENTO , que en Pura Càndida Oblea , tambien en sombras , y luces en èl se nos representa. (ne?

Los 2. Pues què es lo que en si contiene.

Niño. Mi Sangre , y mi Carne misma , transustanciada en especies de Pan , y Vinio , materia , que solos los accidentes , no la substancia , reserva.

Belf. A tanto golfo de sombras ;

Idol. De luces à tanta esfera ,

Belf. Sienta , sufra , gima , y llore ,

Idol. Llore , gima , sufra , y sienta.

Moyſ. Pues todos en esperanza de futura edad , que tenga la felicidad de ver Maravilla tan Immenſa.

Aar. Milagro de los Milagros ,

Josue. Fineza de las Finezas ,

Maria. Prodigio de los Prodigios ,

Zefor. Grandeza de las Grandezas de Dios. *Tod.* Digamos humildes à sus Plantas , y à las vuestras :

Mus. y tod. Que en Figura , y Figurado nos diò la Suma Clemencia la salud al Cuerpo , y al Alma la Eterna.

E I N.

L O A
PARA EL AUTO SACRAMENTAL
INTITULADO:
PSIQUIS, Y CUPIDO,
QUE ESCRIVIO PARA LA CIUDAD DE TOLEDO
Don Pedro Calderon de la Barca.

P E R S O N A S.

*El Amor.
La Gracia.
La Iglesia.
La Justicia.*



*La Pureza.
La Caridad.
La Sencillez.
Musica.*

Sale la Musica cantando los primeros versos, y detrás el Amor escuchandolos.

Musica. **A** Las Bodas de Amor, y su Iglesia,
los contribuyentes que estan à mi Imperio;
vengan todos à dár sus Ofrendas,
que si ella es el Ama, Amor sale en Cuerpo.

Sale el Amor.

Amor. Qué divina elevacion,
qué harmoniosos acentos
me suspenden los sentidos,
y me alientan los deseos?
Quièn eres voz? Mas qué miro!
Ardiendo en un dulce fuego
se vè mi vista: qué incluyes
con tan amoroso incendio?

Sale la Gracia.

Grac. Si eres Amor, cómo quieres
que mis ardientes extremos
te falten? Si es la caricia
Volcàn, Llama, y Mongibelo,
sin fuego puedes vivir?

Am. Amar, que es vivir, no puedo.

Grac. Luego es preciso, que yo
te asista? *Am.* Es lo que yo quiero.

Gr. Pues tu Gracia soy: *Am.* Detente
que para lo que deseo
me has de asistir.

Gracia. Di, que intentas?

Amor. Sabrás, como soy el Gremio
de Pan en grano, y tambien
soy el del Vino. *Grac.* Mysteri
ha de ser lo que me dices,
y en justo sentir entiendo
essa alusion, Pan, y Vino
del DIVINO SACRAMENTO.

Amor. En forma de Amor Divino
estos

estos Gremios represento,
cuyas Especies Sagradas,
quedando sin nombre, un **VERBO**
queda en Substancia, y dexando
de ser aquello que fueron,
vienen à ser, sin ser mas
ser, pues su ser no siendo,
nace un ser, que con su ser
no pudiera ser, que es cierto,
que se buelve à ser Substancia
lo que fuè Forma primero;
y por, ver que se celebran,
aqueste Mystico Cuerpo
de Pan, y Vino, dexando
ser Pan el Pan, y luego
passando à ser Sangre el Vino;
tan Soberanos Mysterios,
quiero en nombre de los dos
felices fertiles Gremios,
en el literal sentido,
la Alegoría siguiendo,
de que de estos Gremios dos
se labre el Sabroso, el Tierno;
Blanco Pan de Gracia, y passa
à ser del Alma alimento,
hallarme en los regocijos,
porque soy gran parte en ellos,
como ser, primera Causa,
que produce tal efecto;
pero què, acento sonoro
es Imán de mis afectos?

Grac. Què metrica consonancia
suspende mis movimientos?

*Tocan los Instrumentos, y sale la Iglesia
cantando con la Musica, con un
Ara en la mano.*

Mus. d. Iglef. Ay, que me muero, mas
ay que me muero,
porque vivo sin lo que yo quiero

Canta Iglef. Amor, Divino Amante,

Tam. I.

yà no puede mi contento
sufrir de tus Amores
este, con que no cabes en mi pecho:
si es delito buscarte,
vivir con èl deseo,
dexame en mi delito,
y acà, en el Alma imprime el es-
carmiento:
alumbrenme tus rayos,
pero si has de entenderlos,
sea en el Alma mia,
donde hallaràs mejor region de
para solo adorarte (fuego:
el vivir apetezco,
mas vive tù conmigo,
que yo contigo solo me contento.

Ella, y Mus. Ay, que me muero, mas
ay que me muero.

Amor. Quièn eres Deidad, que tanto
lugar te haces en mi pecho?

Iglef. La Iglesia soy, que à ofrecerm
por Custodia tuya vengo,
y movida de lo mucho
que te adoro, y que te debo;
y como Gremio tambien
de los Fieles, me presento
à tus Pies, con alusion
al de Piedra, y Barro, puesto
que Piedra fundamental
de la Iglesia, bien lo pruebo,
Pedro fue, que interpretado
viene à quedar con el mesmo
nombre de Piedra; y de Barro
es la travazón, que uniendo
esta Alegorica Piedra,
hace literal Cimientto,
y en su imitacion aquesta
feliz Ara te presento,
como Piedra, en que consagra
mi voluntad los Mysterios.

F

Amor.

Amor. Tu dadiva estimo mucho,
por ser figura, y recuerdo
de la Mysteriosa Piedra,
que Moyfés en el Desierto
hirió con la Vara, donde
raúdales de plata fueron
la respuesta de sus golpes,
cuyos cristales risueños
aplacaron la fatiga
de la sed que tuvo el Pueblo;
y sus liquidas corrientes
ion figura, son semejo
de las corrientes de Gracia,
que del Costado salieron
de Christo, que Piedra herida
con la Vara de aquel Ciego,
que cobró vista al tocarla,

Toma el Amor el Ara.

Divino raudal sangriento,
yo la recibo, mi Amada;
pero aora te la vuelvo *Buelvefela.*
à dár, por saber que eres
mi Archivo, en èl te la dexo,
porque en el lazo estrecho
Aras el Ara fea del Amor nuestro.

Cant. Iglef. Pues en tan dulces lazos,
venid à ofrecer vuestra Ofrenda,

mis Gremios,
al Alma en Amor, y al Amor
en Cuerpo.

*Repite esto la Musica, y sale la Justicia
con un Peso pequeño, y una Espada:
y la Pureza con una Cadena de Oro en
una fuente: y la Caridad con una fuente,
en que venga Capa con fiador, Sombrero,
y Guantes: y la Sencillez con un Rami-
llete, con las flores que se van
nombrando.*

Just. Yo te doy, Amor Divino,
la Eipada, que es lo primero,

por ser tus Armas.

Amor. Y tanto,
que en ellas morir pretendo;
pero què me dás, que al vèr
que es Cruz tanto desfallezco;
que mi Atlante Sèr desmaya?
Representacion, què es esto!

Ponela al ombro, y arrodillase.

Si eres Pasion, en mis Ombros
te llevarè, mas no puedo;
yo te cefirè, gigante
Hermoso, quanto sobervio;
que si la idea me asustas,
no acobardas los alientos,
y quanto por ti vencido
estè al tropèl, y sujeto
de penas, serà mas Gloria
triunfar de Gigantes riesgos;
valiente alhaja, pues tiene
contra mi tantos azeros;
y quièn eres tù?

Justic. Bien sabes
que soy la Justicia, y creo
que lo dicen mis Insignias;
y pues soy Justicia, intento
servirte con alusion.

Amor. A què?

Just. Al Gremio de Peso,
en quien està figurado
todo mi conocimiento;
en cuyas balanzas dos
se ha de contemplar lo recto
de la Justicia, mirando
que estè el fiel en el fiel puesto;
quiero decir, que si el Rico
ocupare con estremo
una balanza, y el Pobre
se vè en la otra sujeto,
que ni una por lo mas tuba;
ni otra baxe por lo menos.

Amor.

L O A

Amor. Bien dices, mi Ley es esta;
y así, reparo, y advierto,
que la alhaja que me has dado,
es de Justicia, y de peso;
y así, de sus dos balanzas
soy Contraste, y las apruebo
por bien ajustadas, sirva
de Fè, la Fè de mi Sello.
*Hace la señal de la Cruz en cada
balanza.*

Pureza. Yo en esta Cadena cifro
la dadiva de mi intento.

Quedase con ella en la mano.

Amor. Yo la recibo, mas quien
eres, que tanto te debo?

Purez. La Pureza soy, que en esta
Cadena de Oro contemplo
ser tu hechura, para hallarme
en tus Divinos Festejos
con Alegorica idea,
al Gremio dà los Plateros
metal, en que la Pureza
se declara, y se ve cierto,
pues el Oro symboliza
lo Puro, incorrupto, y terso;
y para purificarse
es su cristal el Sol mismo;
pues siendo tû Sol Divino;
a quien debo el sèr que tengo,
para ser Pureza firme,
hieranme tus rayos bellos.

Amor. La fineza estimo, y tanto
la alhaja tuya agradezco,
que sus quilates en mi
subiràn à mayor precio.

Ponesela al cuello.

Car. Yo Capa, Sombrero, y Guantes
te doy. *Amor.* Quien eres?

Carid. El Gremio
de Joyas, que significo

la Caridad, que es mi intento
vestir al desnudo, en cuya
basa fixo mis deseos:
que darte las vestiduras
por accion muy justa tengo
de Caridad, contemplando,
que el Amor se viò primero
de Tela Humana vestido,
trage que tomò à su empeño,
por redimir los que estaban
vestidos del cautiverio
de la culpa, fue encarnado
este trage, y oy cumpliendo
con su fineza, de blanco,
Divino disfràz inmenso
se viste para que vean,
donde miren los mas ciegos;
que para mirar sus ojos,
tiene Fè el entendimiento.

Amor. Ponme la Capa, y seràs
imitacion de Eliseo,
que al Pueblo de Dios la diò
en señal de que muy presto
con los del Pueblo sería,
la Alegoria te ensenò,
que tû imitas al Profeta,
y yo, como Rey, al Pueblo;
que el Rey representa toda
su Monarquía en su Reyno.

Carid. El Fiador.

Amor. No le pongas,
que para los desempeños
del Hombre, su Fiador
he sido, soy, y he de serlo.

Hace que se le dà.

Car. Ponte el Sombrero.

Amor. Eso no,
que oy he de estar descubierto.

Hace que se le dà.

Carid. Los Guantes.

F 2

Amor.

Amor. Esta alhaja si,
que cubrir mis manos quiero,
guardando las Palmas, para
el que fuere buen guerrero
premiarle, señal que sirve
de timbre à sus vencimientos.

Senc. Pues ya que vestido estás,
este oloroso pequeño
Don sea toda mi Ofrenda,
que de los Campos amenos
cogí para darte: yo,
Señor mio, soy un necio,
que entre Flores, y entre Frutas,
todo mi trabajo tengo:
soy la propia Sencillez,
por donde el Lugar entiendo,
que me reparte Alcavala,
Soldado, y quatro por ciento
en el Gremio de Hortaliza.

Am. Pues, Sencillez, à que efecto
vienes aqui?

Senc. Yo he sabido,
que es dia del SACRAMENTO,
un Señor, como el buen Pan,
sencillo como el Cordero;
y así, me vine à las Fiestas,
y como os he estado viendo
tomar lo que os daban todos,
os quise dar, como ellos,
estas Flores, mucho Fruto
de la Humildad, que professo:

*Al dar el Ramillete, se cae
el Azar.*

Am. Cayóse el Azar, es Áspid,
que entre Flores encubierto
venía, y no han de estar juntos
mi Antídoto, y su Veneno:
qué Sencillez! Qué Humildad!
La dadora te agradezco,
que no porque humilde sea

la Ofrenda, yo la desprecio;
mas la estimo, mas me gusta,
que no hace mayor, es cierto,
el Incienso al Sacrificio,
si el Sacrificio al Incienso,
que el uno es veneracion,
y el otro consiste en ruego;
y pues todos igualmente
avéis llegado à buen tiempo,
que está mi Esposa conmigo,
mis Bodas hacer pretendo.

Dale el Ramillete.

Tomad, Esposa querida,
las Flores, en que os presento
lo que sois; Mysterio tiene
el Ramillete, compuesto
de Azuzena, Lyrio, Rosa,
Flor de Sol, y Clavel bello,
con el Jazmin, y Amapola.

Sen. La Flor de Azar, que se ha hecho?

Am. Dispuse echarla del Mundo,
preservando, y previniendo
à mi Esposa, que no pudo
tener Flor de Azar mi Dueño;

Senc. En el suelo está calda,

Am. Yo la levanto del suelo,
que es la Tierra, y la deshago;
pero qué miro? Qué veo,
al deshacer el Azar?

*Salza la Flor del Azar del suelo, y al
querer deshacerlo, se ensangrienta
las manos.*

Musica y Am. Que es la culpa, sangre
vierto:

Qué culpa al Amor no cuesta
sangre para su remedio?

Igles. Pues las significaciones
de las Flores declaremos.

Amor. En los Cantares está
declarado, este es el Texto.

Musica.

Mus. Igl. y Am. Ven, Esposa querida,
Azucena del Cielo,
Cardeno Hermoso Lyrio,
Clavèl del Paraíso de mi Eterno.

Iustic. Torre de David añade.

Igles. Tambien Soberano Templo
de Salomón,

Senc. Palma Hermosa.

Carid. Planrano, Ciprés, y Zedro.

Purez. Cielo adornado de Luces.

Grac. Sol, Luna, Estrella, y Luzero.

Amor. Eissas son las dulces voces
con que te llama mi afecto;
y en fin, mi adorada Esposa,
que es mas encarecimiento,
sirvan mis brazos de yugo
feliz para nuestros cuellos.

Abraza à la Iglesia.

Igles. Soy tu Esposa, Esposo Amado:
què Divino Amor! Què empleo!

Mus. Pues à la union felice
de Amor, y la Iglesia repitan
los ecos, (rido,
que el Amor de su Amor està he-
y celebra este dia su Casamiento.

Senc. Pues què, no ay mas què casarse,
sin andar en cumplimientos?

Iustic. Di cumplir obligaciones;
y assi con ellas cumpliendo,
os combido para un Auto,
en que mas de manifesto
premie el Amor à su Iglesia,
ò à su Fè el ardiente zelo,
de esperar, y de creer
sus Portentosos Mysterios.

Senc. Y cómo ha de Intitularse?
Y dònde has de hacerle?

Iustic. Creo,
que en una Fabula hallò
la Alegoria el Ingenio,

de Psiquis, y de Cupido,
Assumpto para el empeño,
y que el desempeño busca
en esta Imperial Toledo,
por ser Cabeza de todas
las Ciudades de este Reyno.
Digalo su Antigüedad,
y aver tenido su assiento
en ella la Silla Regia
de sus Monarcas Supremos;
por ser Corazon de España,
y de la Fé, pues su excelso
Tribunal aqui reside,
tan Piadoso, Justo, y Recto;
que parece que en el solo
pude yo tener mi centro.

Amor. Pues para empezar, digamos;
los elogios prosiguiendo:
Grande Cabildo, tus Obras
sean pregon de tus hechos:

Grac. Noble Ayuntamiento, en quien
taben los merecimientos:

Senc. Ciudad Generosa, Escuela
de otras Ciudades del Reyno:

Igles. Cuidadosos Comissarios,
que con tan Noble desvelo
haceis con las diligencias
vistosos los lucimientos:

Amor. Hermosísimas Deidades,
con razon os reverencio,
pues parece que á la Tierra
se ha baxado todo el Cielo:

Grac. Cavalleros, que en Nobleza
aveis sido los primeros,

Carid. Suplidnos nuestros errores,
porque parezcan aciertos.

Mus. y tod. Pues que Toledo solo
al Rey de los Cielos,
aventaja en su Fiesta
à todos los Reynos.

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO,

INTITULADO:

PSIQUIS , Y CUPIDO,

QUE ESCRIVIO PARA LA CIUDAD DE TOLEDO
Don Pedro Calderon de la Barca.

PERSONAS.

*La Apostasia.
La Gentilidad,
La Idolatria.
La Synagoga.
El Judaismo.
La Embidia.*



*El Alvedrio,
El Mundo,
Cupido.
La Fe.
Muscos.
Acompañamiento.*

*Sale la Apostasia , vestida à la moda
Estrangera.*

Apostaf. **C** Aballo desbocado
el Espiritu Santo me ha llamado
en la Sabiduria
à mi , que soy la docta Apostasia,
cuyo Ingenio de agudas Ciencias lleno;
no se sujeta de la Ley al freno,
que una vez admitida,
corriendo libre , la dexè rompida.
Los pielagos del Norte
mi Imperio son , alli tengo mi Corte;
y entre las varias Leyes,
que Politicos guardan tantos Reyes;
como oy contiene el Mundo,

Suprte.

Supremo Emperador, yo sólo fundo
en razón mi razón, pues los abismos
de todos venzo con mis fylogifmos.
Tiene este gran Monarca oy en su Esfera
tres Hijas: la primera,
que en la Ley Natural, infausto día,
la vió el Mundo, llamada Idolatría:
casóse en el Oriente
con la Gentilidad, que ciegamente
tres mil Dioses adora
en las verdes campañas de la Aurora,
cómo dicen las voces, *Dentro Musica,*
que al Ayre ocupan dulces, y veloces,
dando claros indicios
de como sale à hacer sus Sacrificios,
de Idolatras aplausos coronada,
y del Emperador acompañada.

*Salé el primer Coro de Musica, y detrás la Gentilidad
à lo Indio, y la Idolatría.*

Coro 1. Cantad, mortales, cantad,
dando justa adoracion
à quantos Dioses diversos adoro,
que à todo no basta el cuidado de un Dios:
Cantad, cantad con eco veloz
à Palas, à Venus, à Juno, y al Sol.

Gentilidad. Felice fuese el día,
Bellísima Gallarda Idolatría,
que para mi fortuna
Babilonia te dió primera Cuna,
quando hizo Nembroth, sobervio, y ciego,
à los mortales adorar el Fuego,
donde en tu edad primera,
como Fenix naciste de su hoguera,
hasta que à las porfias
de esse tesón luciente de los días,
tanto te dilataste,
que Emperatriz de Oriente te juzgaste,
donde, no sin Misterio,
en ti te adora el Oriental Imperio.
Idolatría. Gallardo Esposo mio,

Gentil dos veces, por la Ley, y el brio,
 mas feliz el dia fuese,
 que ser de ti admitida mereciesse;
 pues ya no solamente
 de los hermosos rayos del Oriente
 me verè coronada,
 pero tambien de sombras en la elada
 Estacion, donde el dia
 à brazos lucha con la noche fria,
 porque mi altivo nombre se venera
 adonde nace el Sol, y adonde muere.

Gentilid. Y porque así mi rendimiento obliga
 à los Dioses, la Musica prosiga,
 en tanto que llegamos,
 donde à sacrificar à Apolo vamos.

Coro 1. Cantad, mortales, cantad, &c.

Vanse, dando buelta por la otra puerta.

Apost. Del Mundo Hija segunda es la que ha sido,
 allà en la Escrita Ley, que oy cubre olvido,
 Judèa, ò Synagoga; hizo su empleo,
 casandose con ella el Pueblo Hebrèo,
 en cuya compania, hasta oy se advierte,
 que al mismo Dios, que ciega diò la muerte,
 espera cada dia
 proterva, así le aclama su porfia.

*Salen Judaismo, Synagoga, y Musicos,
 vestidos à lo Judio.*

Coro 2. Llorad, mortales, llorad,
 con rendido corazon,
 al Dios que esperais, que venga
 à sacaros
 de la esclavitud, de pena, y dolor.
 Llorad, llorad,
 y el llanto, y la voz
 al Cielo le pida
 Rocío, y candor.

Jud. Repetida la luz mil veces sea,
 Bella, y Hermosa Synagoga
 Hebrèa,
 de aquel dichoso dia.

que en Sinay la Fè dudosa mia
 te admitiò por Esposa,
 cuya Ley, hasta oy siempre
 amorosa,
 he guardado constante,
 sin que à apartarme de ella sea
 bastante
 la voz del Galilèo,
 que Messias se dixo.

Synagog. Pueblo Hebrèo,
 de quien yo me compongo, ama-
 do Esposo,
 ya que à esse Esposo, por es-
 candaloso,
 constante, altiva, y fuerte,
 yo

yo la gran Synagoga le di muerte;
indigno Amante fueras,
si matandole yo , tú le creyeras;
y pues que tú, ni yo avemos creído
los prodigios que de él hemos oído,
pues dicen , que encubierro
en el Mundo quedò despues de
muerto;

ap. Cielo le pidamos,
que nos llueva el Rocío que
esperamos.

Jud. La Musica , y el llanto
le aclame con las lagrimas , y el
canto.

Cor. 2. Llorad , mortales, llorad, &c.

*Vanse dando buelta al Tablado , con la
repetición de la Musica.*

Apstaf. Tras la Hija primera
del Mundo , y la segunda , la
tercera

(que por haver tenido
tanta gracia, la Fè en ella ha nacido)
se sigue , y es de quien yo ena-
morado (de:

vivi un tiempo à sus Leyes ajusta-
y aun hasta aora la quiero,
que fue mi Amor caracter , al
primero

passo que di ; y aunque Heregia
me llamo,

en cierto modo la amo;
pues por hacerla mia,
sus incendios padezco cada dia;
à cuyo efecto siempre recatando
mi nombre , y Religion , la sigo,
quando

el campo la divierte,
cantando tras los dos de aquesta
fuerte.

Tom. I.

*Salé la Fè vestida de Dama , y Coro
de Musica de Indios , con mascarilla , y
de gala , y el Alvedrio vestido
de loco.*

Coro 3. Venid , mortales, venid
à rendir el corazon
al Dios Verdadero , que asiste en
el Mundo,

SACRAMENTADO, despues que murió:
venid, venid, que él solo es el Dios,
y aunque es de venganzas,
para mí es de amor.

Alved. Par diez , muéssa Ama, no sé
à quien llaman estos versos
Dios de Amor, pues en el Mundo
nadie le tiene. *Fè.* Yo creo,
que le ay , que aunque es verdad,
que el Judaïsino le ha muerto,
en cada hora le aguardo
disfrazado , y encubierto,
segun dicen los Cantares
à sus finezas compuestos.

Alved. Yo como soy Alvedrio;
persona de poco seso,
no tengo voto , y así,
por el vuestro me gobiernoy
y dexando esto à una parte,
còmo (tan hermosa siendo,
è Hija tercera del Mundo,
nuestro Emperador Supremo)
estais sin tomar estado?
ò yo , como loco , debo
de ignorar si le teneis,
nunca à vuestro Esposo viendo:
Vuestra Hermana la mayor
con el Oriental Imperio
està casada , y la llama
su Emperatriz. La de enmedio,
el Judaïsino la adora;
y vos mas beldad teniendo;

no teneis Reyno en el Mundo,
que pueda llamarse vuestro.
Fè. Dices bien, que yo hasta aora
es verdad que no le tengo,
porque en mi Edad primitiva
vivo sin tener asiento.

Alved. No teneis embidia de ellas?

Fè. Lastima, no embidia, tengo;
y esta materia no es
para ti: buelvan los versos
à lisongear los Ayres
con la voz, y el instrumento.

Coro 3. Venid, mortales, venid, &c.

*Dàn buelta, y al irse detienen à la Fè,
la Apostasia, y los Musicos
se van.*

Apost. Bellísimo assombro, à cuyo
breve contacto, el ameno
jardin que pisas produce
flores à un tiempo sin tiempo;
Un Principe disfrazado,
à tus canciones atento,
se ha dado mil parabienes,
soberviamente creyendo,
que es tan dichoso, que es el
por quien se dicen, supuesto,
que dicen, que el Dios de Amor,
disfrazado, y encubierto,
anda en el Mundo por ti,
y yo le traygo en el pecho;
que si no es este, no hay otro
Dios de Amor, ni yo le creo,
debaxo de estos disfraces.

Fè. Yo sí; y de tu voz entiendo
quien eres, aunque te ocultes;
pues niegas oído, y ciego,
que assiste en el Mundo el Dios
de Amor, à quien yo le tengo,
no porque nunca le he visto,
pero porque sé que es cierto.

Apost. Yà me has conocido? *Fè.* Sí;
que como fuiste algun tiempo
en este mismo Palacio
Amante de mis afectos,
todavía traes señales
de quien eres, y te veo
el carácter del Bautismo,
indeleblemente impresso
en el Alma. *Apost.* Pues con quien
quien soy, como con desprecios
me tratas?

Fè. Como me importa
no escucharte.

Apost. Pues me siento
del Mundo favorecido,
con dilatados Imperios,
al Mundo te pedirè
por Esposa mia. *Fè.* Primero
me darè muerte. *Apost.* Alvedrio,
detenla. *Alved.* Yo, como puedo?
Que ella puede à mi llevarme
tras sí, y yo no.

Apost. Yà lo veo,
pero puedes persuadirla.

Alved. Es en vano quanto intento;
si ella quiere resistirse,
que yo inclino, mas no fuerza.

Apost. Pues por fuerza sabrè yo,
ofadamente resuelto,
detenerla. *Fè.* Mal podràs
hacer fuerza à mis intentos;
si yo con el Alvedrio
voy de la ocasion huyendo. *Vase.*

Apost. Prenderè yo al Alvedrio.

Alved. A mí? Aquello fuera bueno;
libre soy, libre nací,
de nadie puedo ser preso.

*Và à detenerle, y huye sin que le pueda
coger, y vase.*

Apost. Pues yo seguirè tus passos.

Al irse á entrar, sale Cupido con un Velo blanco en el Rostro, y le detiene.

Cup. No harás, si yo los derengo.

Apost. Como podras estorvarlo?

Cup. Solo con ponerme en medio de tu error, y su virtud, la asseguro, y la defiende.

Apost. Quien eres tú, que detrás de esse Blanco sutil Velo la defiendes?

Cup. El que puedes, y debe escusar sus riesgos.

Apost. A entender me das, que tienes Divinidad, pues yo tiemblo al mirarte. *Cup.* Es la verdad, Deidad soy. *Apost.* Yo no lo creo, corre el Velo para que te adore en llegando á verlo.

Cupid. Sin verlo lo has de creer con oirlo. *Apost.* Como puedo á una voz por el oído cautivar mi entendimiento? Yo veo unos Accidentes solos, y no he de creerlos; y así, si el passo me impides, en tí mancharé este Azero.

Cupido. Aquellos ultrages tuyos tantas veces los padezco, quantas, Barbaro, profanas mis Altares, y mis Templos.

Apost. Pues quien eres?

Cupid. El Amante de esta Beldad, que pretende su hermosura disfrazado; y así, á defenderla vengo de tu Amor. *Apost.* Si con amor solo ultrajarte deseo, porque me estorvas; que haré ya con amor, y con zelos?

Abrazase con él.

Y así, yo te haré pedazos:

Mas ay! que al tocarme el pecho me has abrafado. *Cupid.* Llegaras á ponerme en el sujeto, humilde, y arrepentido, y fuera esse ardor sustento.

Sale el Mundo, y todos.

Apost. Fuego, fuego, que me abraço.

Mund. Quien dá estas voces?

Todos. Qué es esto?

Apost. Yo lo diré, pues que ya en vano encubrirme intento.

Yo, Mundo, Rey poderoso:

yo, Gentil Ilustre Imperio:

yo, Gallarda Idolatria:

yo; Gran Judaismo Hebreo:

yo, Confusa Sinagoga,

soy (rompase mi secreto)

la Apostasia, en el Norte

mi Patria, y mi Silla tengo.

Aquesta Tercera Edad,

Hija tuya, es el sujeto,

que con vida, y alma adoro,

y hacerla dueño deseo.

de mi Ley, si bien en parte,

viendola creer preceptos

agenos de la verdad,

es verdad, que la aborrezco,

y así, en una parte Amante,

por reducirla á mi Gremio,

y en otra Enemigo suyo,

por ver sus errores ciegos,

ó queriendola la olvido,

tú olvidandola la quiero.

En esta neutralidad,

confuso, absorto, y suspenso,

vine á hablarla á sus Palacios,

con la libertad que tengo

de conciencia, y tú me has dado

para llegar aquí, puesto

que eres Mundo, y q̄ en tí encierras
 Ritos contrarios, y opuestos.
 Salíome al passo, à impedir
 de seguirla los intentos,
 esta Deidad disfrazada,
 que todos mirais, haciendo,
 para decirme quien es,
 grandísimos SACRAMENTOS,
 hasta decirme, que es
 Amante suyo, y queriendo
 reconocerle zeloso
 llegasteis à aqueste tiempo,
 Mundo, à averiguar quien es,
 y su honor restituyendo
 à su pureza, examina
 de su embozo los Mysterios:
 que yo aviendote avisado
 à ti, y à todos, no quiero
 mas de que le descubrais,
 en venganza de mis zelos.

Mund. Mi Hija tiene oculto Amante,
 de quien ninguno sabemos
 de nosotros, y à quien yo,
 la Esfera del Orbe siendo,
 no conozco.

Cupido. Si, y no es mucho,
 si JUAN dice en su Evangelio,
 que viniendo al Mundo yo,
 despues de averle yo hecho,
 no me conocerà el Mundo.

Hacense todos una Vanda.

Todos. Hecho tù al Mundo?

Cupid. Eſto es cierto.

Mund. Pues ver quiero à quien me hi-

Adelantase à todos. (20;

llegaré à correrle el velo:
 mas ay de mí! que embargadas
 todas mis acciones sienta,
 cargando sobre mis ombros
 los montes que yo sustentó,

cuya inmensa pesadumbre
 suspende mi movimiento:
 llegad, pues no puede el Mundo;

Adelantandose los dos al Mundo.

Gentil. Yo con mi Idolatria llevo;
 Si eres Criador, que Dios eres
 de los que yo reverencio?

Cupido. Qué como Gentilidad
 has preguntado, supuesto,
 que en la multiplicacion
 de Dioses está tu yerro?
 Pero quiero responderte:
 yo soy el Dios Amor.

Idolatr. Luego,
 Hijo de Venus has sido?

Cupid. Y tan Castísima Venus,
 que nació de las Espumas,
 porque Estrella del Mar siendo,
 nació à ser Norte, à ser Guia
 de perdidos Marineros.

Gentil. Luego eres Cupido? Nombre,
 que en Latino Idioma pienso,
 que Deseo se interpreta.

Cupid. Si, pues de mí dice un Texto,
 que con deseo deseo;
 y pues deseo con deseo,
 yo soy Cupido, si bien
 puro, licito, y honesto.

Gentil. Adoraréte por uno
 de mis Dioses, en corriendo
 el velo de tu Deidad.

*Passanse los dos iguales delante
 del Mundo.*

Idol. Llegá, Gentilidad. *Gent.* Llegó
 à descubrirle, aunque en vano,
 que Estatua de vivo yelo
 al primer passo quedé.

Cupid. Si en el primer passo advierto,
 que muchos Dioses confiesas,
 no solamente ayiendos;

que

que mucho, que al primer paso
quedes turbado, y suspenso?

Mund. Llega tú, gran Judaísmo.

Jud. Ven, Sinagoga, siguiendo
mis pisadas. *Sinag.* ¡Tú ras tú voy.

*Passan à la Gentilidad, è Idolatría
los dos.*

Jud. Yo, que solo un Dios confieso,
ya he dado otro paso mas,
que la Gentilidad; pero
confesando solo un Dios,
que tú lo seas te niego,
pues no ha venido el que aguardo,
y à uno que lo dixo, he muerto.

Sinag. Qué te turbas? Llega.

Judaísm. Aquí

llegar pude, à mas no puedo,
tan viva estatua he quedado,
como los tres.

Paranse los dos.

Cupid. En diciendo,
que no ha venido tu Dios,
has tropezado en tu yerro.

Apost. Pues todos os turbais, yo,
con mayor atrevimiento,
acercarme mas que todos
à este gran Prodigio pienso:
Yo confieso solo un Dios.

Passa adelante.

La Idolatría atrás dexo,
y le confieso Humanado
en un Puro Virgen Pecho.

Passa adelante.

Ya he pasado al Judaísmo,
pero que tú seas, te niego,
el Dios que adoro, pues no
estás detrás de este Velo
en Cuerpo, y Alma; y así,
pues mas cerca llegué, quiero
corregirte: el brazo, y la acción

te me han suspendido à un tiempo!
*Parase delante de todos, de suerte,
que queden el Mundo solo el primero,
luego Gentilidad, è Idolatría, Ju-
daísmo, y Sinagoga: despues
la Apostasia.*

Cupid. Aunque te ayas acercado
mas que todos, quedas lexos.

Mund. Gentilidad, Judaísmo,
Apostasia, que es esto?

Gent. El es sin duda algun Dios
de los muchos que yo tengo.

Ju. No es, que no ay mas de uno solo;
mas de venir aún no es tiempo.

Apost. Bien puede ser que este sea,
pero no, que está allí dentro.

Cup. Cada uno está en su error,
obstinado, torpe, y ciego.

Mezclanse todos à una vanda.

Mund. Pues que vengarnos en el
todos juntos no podemos,
y todos interesados
somos en su atrevimiento,
y el honor ofende (amante
de mi Hija, no sabiendo
la mayor parte del Mundo
quien es) en ella vengüemos
el deshonor que es de todos.

Tod. Fuera del Mundo la echemos.

Cup. Facil será, que no vive
en el Mundo, aunque esté dentro
del Mundo la Fè; porque
mas que del Mundo, es del Cielo.

Mund. Ya que no me vengo en tí,
verás que en la Fè me vengo:
oy la tengo de arrojar
de mi al mas rudo Desierto.

Gent. Yo, que soy Gentilidad,
desde oy persegüirla ofrezco
con martirios.

Jud.

Jud. Y yo , Mundo,

con mis aborrecimientos.

Mund. Yo, con mis persecuciones.

Apost. Yo, con negar sus Mysterios.

Idol. No esté la Fè entre nosotros.

Tod. Fuera del Mundo la echemos.

Vanse todos.

Cup. Ay càndida, ay bella Esposa,

que à las finezas opuestos

de mi amor , la Idolatria,

la Apostasia , y el Pueblo

Judayco , desde oy empiezan

(siendo oy el dia primero

que vengo à verte embozado)

à afligirte con tormentos,

llevandolos tras si el Mundo:

de tus puras Venas presto

correràn Mares de Sangre;

y yo à tu afliccion consiento,

por acrisolar asì

las finezas de tu pecho

en tu Primitiva Edad.

Suena un Clarin.

Yà desde esta parte veo,

que para echarla de sí,

el Mundo , en el Mar ha puesto

una Galera , forzados

son los que baten sus remos;

porque forzados del Mundo

navegan contra los Cielos,

quantos en el pecan , dando

à solo el Mundo contento.

Suena el Clarin.

Yà sobre el Arbol Mayor

de todos , la Embidia advierto

ir descubriendo la Tierra,

donde han de dexarla , haciendo

la Thebayda de los Montes

su reclusion , y destierro.

Voces dentro.

Yà empieza à correr tormentos

sobre el Mar , de quien dixeron

los Santos , y los Doctores,

que Tribulaciones fueron

sus Ondas , pues quantas veces

se dice en Sagrados Textos

Agua , se entiende tambien

Tribulacion , y Tormento;

si aora es Galera està

en que afligida te veo,

Fè , correr fortuna ; yo

Nave te la harè bien presto,

donde no vayan forzados,

pues quantos militen dentro;

voluntariamente iràn,

y solamente los Vientos

favorables , que del Austru

corran , te daràn aliento:

aborrecida del Mundo,

en los asperos Desiertos,

en esta tu Edad primera,

te has de ver ; pero por esto

tendrà cuidado de ti

el Divino Amor Eterno:

el CUPIDO, Hijo de aquella

Casta, Pura, y Limpia VENUS;

Allà te buscarè yo,

con este rebozo mesmo,

que he de deber à tu Fè;

que me quieras encubierta;

y pues en la Alegoria

de este explicado Concepto;

soy CUPIDO, y Dios de Amor;

desde aqueste instante quiero

que seas mi PSYQUIS ; pues

allà en el Idioma Griego,

PSYQUIS , cuidado de Amor

quiere decir , yo le tengo:

y asì , PSYQUIS , y CUPIDO,

desde aqui los dos serèmos,

tú.

tú, porque eres mi cuidado,
yo, porque soy tu desco. *Vase.*

*buena el Clarín, descubrese una Ga-
lera con sus Remos, en lo alto del Ar-
bol la Embidia vestida de Grumete, y
todos en la Popa: corren las Corti-
nas, y aparece el segundo Tea-
tro de un Monte.*

Mund. Amayna, amayna, que ya
en el Pielago profundo
del Immenso Mar del Mundo,
corriendo tormenta está
la Galera. *Apost.* Vientos son
de Poniente todos quantos
nos embisten con espantos.

Id. Cierzo, Abrego, y Aquilón,
ayrados en la tormenta,
ninguno ay que no se enoje.

Id. Todas las Velas recoge,
y leva la Palamenta.

Id. Persecuciones son mias,
y tribulaciones, quantas
con admiraciones tantas
alternan las Ondas frias:
dónde todos me llevais?

Id. A apartarte de nosotros.

Id. Si no quepo entre vosotros,
dadme muerte, no querais
verme sola, y afligida,
llevandome de esta suerte.

Id. No queremos en tu muerte
vengarnos, sino en tu vida.

Id. No es mejor, que el Mar violento
en sus Entrañas me oculte,
en su Centro me sepulte,
y él sea mi Monumento?

Mund. No, que un Desierto apartado
es el que te ha de hacer guerra.

Id. Mundo, albricias, Tierra.

Mund. Tierra,
que yo mismo la he ignorado.
Apost. Pon la Proa en las Montañas.
Emb. Yá toca su punta en ellas.

Sin. Arrojemus en aquellas
Tierras incultas, y estrañas,
esta Hermana aborrecida.

Jud. Vaya á Tierra, y sola allí
dè al Cielo cuenta de sí,
de su Amor, y de su vida.

Gent. è Idol. Solamente el Alvedrío
quede con ella. *Fè.* Era claro,
porque no hubiera reparo
para dexarle, si es mio.

Alv. Pues yo muy bien te dexára,
como en mi mano estuviera.

Mund. Vaya á Tierra.

Todos. Vaya, y muera.

Echanla de la Galera.

Apost. Veamos si su Dios la ampara.

Fè. Si amparará. *Mund.* Ahora, pues,
buelve á cortar las Espumas,
Ave del Mar, que sin Plumas
buelas, y nada sin pics.

Parte la Galera.

Fè. Es posible, que este ultrage
todos conmigo haceis! *Tod.* Sí.

Alv. Y conmigo? *Tod.* Como aquí
no te oímos: buen viage.

Vase la Galera.

Fè. Plegue á los Cielos, Baxèl,
que por las Ondas sobervias
del Mar del Mundo, (que son
tribulaciones, y penas)
que Aguila sin Alas nada,
Delphin sin Escamas buela,
dès al través y embestido
de Uracanes, y Tormentas.
O que desbocado Monstruo
choques en las altas Peñas,

don-

donde en las Nubes el buque,
 donde el tope en las Arenas,
 Tumba funesta de quantos
 concibe en tu vientre, seas
 en Pantheon de Christales,
 al Cielo la Quilla buelta,
 tu mal luciente fanal,
 entre el Centro, y las Estrellas,
 apagandose en el uno,
 en las otras no se encienda,
 si no fuere para ser
 errado veloz Cometa,
 que presagio de la muerte,
 de todos desaparezca.
 El Mundo, esse ingrato Padre
 de las Familias, que alberga,
 segunda vez anegado,
 á llorar, y sentir buelva
 los mortales parasismos
 del Diluvio; en tí se vea,
 (ò Paramo de desdicha!)
 que agonizando sin fuerzas,
 la Idolatría enemiga,
 en sus errores perezca,
 y el Imperio del Oriente,
 para siempre la anochezca:
 la confusa Sinagoga,
 ni Patria, ni asiento tenga,
 y peregrino su Pueblo,
 vago, y prófugo se vea,
 aborrecido de todos,
 mendigar Patrias ajenas:
 mas ay de mí! No perinita
 el Cielo que tal suceda,
 y aunque mis quejas escuche,
 no haga caso de mis quejas,
 en la parte que venganzas
 le pidan, sino clemencia.
 Del Mar (ò Mundo) que sulcas,
 tan victorioso te veas,

que en diluvios de Agua,ò Fuego,
 ni agonices, ni perezcas:
 y quando fortuna corras,
 en la Mar triste, y deshecha,
 esta Galera sea el Arca,
 que de tus cenizas muertas
 salve las reliquias vivas,
 porque á ser quien fuiste buelvas;
 la Idolatría de todos
 sus errores convalezca,
 tanto, que el luciente Imperio
 á eterno dia amanezca:
 la Sinagoga llorosa
 reconozca sus ofensas,
 y su foragido Pueblo
 Casa, Abrigo, y Patria tenga,
 para que todos viniendo
 al Rebaño de la Iglesia,
 en la Militante Nave,
 no en la forzada Galera,
 corran el Mar de la Vida,
 antes que en los fines de ella;
 à un Rebaño, y à un Pastor
 se reduzcan las Ovejas,
 que yo en las persecuciones
 constante, altiva, y atenta,
 no pedire para todos
 Justicia, sino clemencia.
Alved. Tú bien puedes pedir esto;
 pero yo, con rabia fiera,
 pediré que los castigue
 el Mar con sustos, la Tierra
 con terremotos, el Ayre
 con rafagas, con violencias
 el Fuego, y el Cielo todo
 con iras. *F.* No consideras,
 que eres Alvedrio, y no tienes
 eleccion, para que quieras
 mas de lo que quiera yo?
Alv. Si, mas quien tendrá paciencia;
 vien-

viendose arrojar así
en una Isla desierta?

Fè. Desierta Isla en sus principios
fue la Fè, como la tengas,
presto la veràs poblada
de varias gentes diversas.

Alv. Solo sé, que aora estamos
viendo troncos, riscos, peñas,
Ciudadanos de los montes,
compañeros de las fieras;
y mas quando yà la noche,
de pardas nubes cubierta,
baxa bostezando assombros,
baxa esparciendo tinieblas.

Fè. Dà voces, llama à los Cielos,
que de los dos piedad tengan.

Alved. Si tendràn, mas à los brutos
llamarè, que estàn mas cerca:
Leones de aquestos Garitos,
Lobos de aquestas Tabernas,
Ossos de estos Colmenares,
Gatos de aquestas Despenas.

Fè. Què locuras! Moradores
de estas incultas malezas.

*Responden los dos Coros , uno à un
lado , y otro al otro.*

Coro 1. Quièn dà voces?

Coro 2. Quièn nos llama?

Fè. Què escucho?

Alved. Nunca, hasta aquesta
hora, supe, que podia
haber Musica una Bestia.

Fè. Respondeles.

Alved. Si harè, y quiero,
que sea en su propria lengua.

Cant. La Fè es, que huyendo del
Mundo

à vuestros Desiertos llega

Coro 1. Venga norabuena,

Coro 2. Norabuena venga.

Tom. I.

Los dos Coros. Venga , &c.

*Mientras cantan los dos Coros de Mu-
sica se abre el Monte , y se descubre
el Palacio.*

Fè. La que era aspera montaña,
llena de horror, y tristeza,
retirando sus peñascos,
es yà una fabrica bella.

Alved. Palacios son, y Jardines,
todos los que à verse llegan
à la escafa luz, que el dia
en el crepusculo dexa.

Fè. No vi Casa mas hermosa,
no vi mas Divina Esfera.

Alv. Sepamos quien es el dueño,
para que piedades tenga
de los dos. *Fè.* Llama, Alvedrio.

Alv. Para què, si yà las puertas
se han abierto?

Abrese el Palacio.

Fè. A nadie veo:
entra dentro, porque sepas
quien este Palacio habita.

Alv. Entra tù, que yo quisiera,
(si es que es posible quedarme.)
que tù traygas la respuesta.

Fè. Pues què temes?

Alvedr. Què sé yo:
quando para que yo tema,
es menester mucho aehaque.

Fè. Conmigo allà dentro entra.

Voz 1. La Deidad de este Valle
venga en hora buena.

Voz 2. La Reyna de este Alcazar
en hora buena venga.

*Entran por una puerta , y salen por
otra con una luz , como admirados,
oyendo la Musica.*

Voz 3. Rosà de estos Abriles,
venga norabuena.

H

Voz 4.

Voz 4. Flor de la Primavera,
norabuena venga.

Todos. Venga norabuena,
norabuena venga.

Fè. Has visto nunca, Alvedrio,
tan poderosas riquezas,
tan Reales aparatos,
como este Alcazar ostenta?

Alv. Tantos son, que yo tomàra,
que fueran menos.

Fè. Què pienças?

Alv. Què? Que es Palacio encantado,
y que algun Magico intenta
encantarnos en èl, pues
todo es añadir dos letras,
pues yà cantados nos tiene.

Fè. Nadie en todo èl vèr se dexa,
à cuyo efecto tomè
esta luz, que estaba puesta
en una Mesa.

Dafela al Alvedrio.

Alved. Eñlo en parte
mis sobrefaltos consuela,
pues en la primera Sala
estaba puesta la Mesa
con Pan, y Vino, señal
de que ay prevenida cerna;
y mas que canten, y encanten,
como al fin yo coma, y beba.

Fè Quien nos dirà, quien es dueño
de Maravilla como esta?

Alved. Si las voces no lo dicen,
no sé. Fè. Yo hablarè con ellas:
Sonoras voces, que el viento
enamoraís tan suaves,
que de racionales Aves
os informa vuestro acento:
el harmonioso aliento,
que yà articulado oi,
me diga quien labrò aquí

este Alcazar? Hablad, pues
no os dexais vèr.

Toda la Musica. Todo es,
Fè Divina, para tí.

Fè. Pues à quièn este favor
yo le he debido en fortunas
tan asperas, è importunas?

Musiq. El te lo dirà mejor.

Alved. Vès como ay Encantador,
pues se escucha, y no se vè?

Fè. Adonde està, para que
mi agradecimiento mas
no tarde? Musiq. Tú le veràs
con los ojos de la Fè.

Fè. Pues como supo de mí,
y à quièn tan grande interès
se previno? Musiq. Todo es,
bella Psiquis, para tí.

Fè. Para mí se labrò? Musiq. Sí.

Fè. Pues quièn à esto le obligò;
no podeis decirlo? Musiq. No.

Fè. Pues cómo yo he de saber
à quien lo he de agradecer?
Decid, quièn es su Autor?

Cupido. Yo.

*Salé Cupido, matando la luz que tiene
el Alvedrio, èl se turba, y ella
queda como ciega.*

Alved. Ay de mí! La luz han muerto;
aora es quando à lo que cantan
el En se añade, y encantan. Vase.

Fè. Si en tu voz, y accion advierto,
quien quiera que seas, ès cierto,
que mayor duda tendré,
que: la que tuve; y no sé
de las dos à qual acuda,
pues por quitarme una duda,
me dexas con dos.

Cupido. Por què?

Fè. Porque si una sola ha sido
aver

aver tu nombre ignorado,
de aver la luz apagado,
al averme respondido,
segunda duda ha nacido;
pues lo que antes no sabía,
no sé aora ; y la porfia
de cegarme es otra mas:
luego ay la que tú me das,
y la que yo me tenia.

Cupido. El quitarte la luz fue,
porque mi amor verdadero,
como para Fè te quiero,
ciega has de ser para Fè:
en creer lo que se ve,
no se merece ; y así,
por darte merito à tí,
no he querido que me veas,
fino que ciega me creas,
quando te diga de mí.

Fè. Luego à obcuras me has de
hablar.

Cupido. Sí, que Mysterios Sagrados
se han de creer à ojos cerrados.

Fè. Esto mas parece dar,
que no à creer, à dudar:
riesgo corre el merecer.

Cupid. Este el merito ha de ser,
que tú has de ganar conmigo.

Fè. Pues dí, que à creer me obligo
quanto me quieras decir.

Cant. Cupido. Yo , Bellísima *Psiquis*,
que así llamarte es bien
desde oy, que tu belleza
cuidado de amor es:
Soy un Amante tuyo,
tan constante , y tan fiel,
que antes de ser te quise,
mira que harè despues.
Y si mas te encarezco
mis finezas , diré,

que soy el mismo Amor,
pues quiero como el.
Desde aquellas Edades
primeras de la Ley
Natural , donde tuvo
su principio tu Ser,
Naturaleza Humana,
te quise entonces bien;
porque tú desde entonces
empezaste à tener
gracia en mi pecho , y como
desde alli te mirè
como Gracia , partiendo
contigo mi poder,
desde aquí Ley suave
de Gracia te he de hacers;
no es la primera fineza,
que me debes , y aver
hecho aqueste Palacio
para albergarte en èl,
que tu naturaleza
por tí , desde que fue,
me ha debido atenciones,
que sin encarecer,
me han costado la vida.
Viendote aora , pues,
del Mundo despreciada,
perseguida tambien
de tantos enemigos,
como tu fuerte vè
contra tí conjurados;
vengo à decirte, que
todos seràn al fin
alfombra de tus pies:
todos vasallos tuyos,
viniendo à obedecer
sus varias opjiones
al yugo de tu Ley;
y hasta entonces , mi *Psiquis*,
vive triunfante, pues

aunque pueda turbar
 tu quietud , y placer,
 su rigor , y su ira,
 no le podrán vencer,
 por mas que se declaren,
 el Judaismo infiel,
 la Idolatria Gentil,
 la Apostasia cruel.
 Este murado Alcazar,
 que con el Capitèl
 toca al Sol , es tan grande,
 tan dilatado es,
 que aunque parece que oy
 fuera del Mundo estè,
 tan grande es como el Mundo;
 pues los terminos de èl,
 comprehende , porque aqueſse
 pequeño , al parecer,
 Edificio , es la Hermosa
 Nueva Jerusalèn,
 que veràs dibuxada
 del Celestial Pincèl
 en bosquexos ; si acaso
 la Apocalypſi lees,
 en ella no avrà cosa
 que no merezcas ver
 obediente à tu mando,
 y à tu gusto cortès.
 La Tierra te darà
 sus frutos , sin aver
 dañado alguno , como
 en el primer Vergèl.
 Regalaràte dulce
 el Ayre , que tal vez
 en las copas hiriendo,
 serà instrumento , à quien
 acompañen las Aves,
 cuyo veloz tropèl
 serà alada Capilla,
 que musicas te dè.

El Sol en blandos rayos,
 lisonjearà tambien
 tu belleza , templando
 su altivo roſicler:
 y quando no le temple,
 el monte sabrà hacer
 sombras , donde estarà
 ſirviendo de doſèl
 à los mullidos catres,
 que curioſa texer
 ſabe la Primavera
 de roſa , y de clavel.
 Las fieras de eſſos montes
 alhagueñas poner
 à tus plantas veràs
 toda ſu ruſtiqùez.
 No aguardaràn los peces
 ſer robados , porque
 ſe vendràn ellos miſmos
 à tu anzuelo , à tu red.
 De fuerte , que obedientes
 à tu ſervicio eſtèn
 Fuego , Ayre, Tierra, y Agua;
 que en pluma , y eſcama , y piel,
 en luz , en fruto , y flor
 ſus tributos te dèn
 el Sol , el Monte , el Valle,
 el Ave , el Bruto , el Pez.
 Tu familia ſerà
 tan dilatada , que
 las gentes que te ſirvan
 no le cuenten : despues.
 tendràs para Vianda
 un Pan , y Vino , en quien
 mil diſtintos manjares
 cifrados veràs , pues
 el Manà del Deſierto,
 que neutral ſabor fue,
 hallaràs en la Meſa,
 mas dulce que la miel,

del Panal de la boca
del Leon; pero aunque
te sepa á Pan, y Vino,
ni Pan, ni Vino es.
De todo este agasajo,
no quiero que me des
mas gracias, *Psiquis* mia,
que el no quererme ver
cara á cara, creyendo,
que en Alma, y Cuerpo este,
detrás de un Velo blanco,
cuya cándida Tèz
encubre en sus Especies
mi amor, y mi Poder.
Advirtiéndome, que el dia
que dudes quanto es
verdad esta Verdad,
perderás todo el Bien:
pues Palacio, Jardín,
agasajo, placer,
gusto, dicha, contento,
verás desvanecer
en el ayre, quedando
Torre, Jardín, Vergel,
Palacio, Alcazar, Muro,
deshecho de una vez:
porque aunque así lo creas,
importa el obrar bien,
que aunque eres la *Fè*, *Psiquis*,
has de obrar al creer.
Fè. A tu fineza obligada,
y á tu amor agradecida,
una, y mil veces la vida
ofrezco á tus pies postrada.
Divino consejo ha sido
ocultarme tus despojos,
que no he menester los ojos,
si me dexas el oído:
porque me has arrebatado

el alma, y mi entendimiento,
á tus favores atento,
de ellos cautivo ha quedado:
no los ojos rendirè,
solamente á mis oídos,
todos los demás sentidos
por uno despreciarè;
y así, aunque la vista diga,
que mira algún accidente,
la responderè, que miente:
si el tacto á dudar me obliga,
que miente responderè;
y así al gusto, y al olfato,
pues ni el gusto, vista, ò tacto,
huele, gusta, toca, ò ve
de este sentido el sentido,
sino el oído no mas;
y así, siempre me verás,
que soy *Fè* por el Oído.

Cup. Aquella digna obediencia
de nuevo rinde mi amor
á mas gusto, á mas favor.

Fè. Luego bien dará licencia
esta liberalidad,
á que una merced te pida.

Cup. Yá la tienes concedida,
franquèa mi voluntad:
què quieres? Pide, y no seas
cobarde en esto, porque
montes mudarás con *Fè*,
si montes mudar desearas.

Fè. El Mundo me ha despreciado,
todos me han aborrecido,
pues que tan dichosa he sido,
que he mejorado de Estado:
permite, Señor, que de
cuenta de la dicha mia
al Mundo, á la Apostasía,
y Gentilidad, por que

sepan mi estado dichofo,
que no queda bien vengado
con dichas el embidiado,
si no lo vè el embidioso.
Y no esta razon ha sido
la que me pudo obligar,
querer si, comunicar
tus Grandezas; y asì, pido
licencia, para que no
las ignoren, por si asì
à que te adoren à ti
puedo reducirlos yo.

Cup. No fueras Fè verdadera,
à no ser comunicada
à los estraños: en nada
mas obligarme pudiera
tu piedad: Yo los traerè
otra vez à estas Montañas,
fortunas corriendo estrañas
vendrán: Yo los llamarè
de tu parte, porque tengan
de ti noticia: Doctores,
Santos, y Predicadores
los avisaràn, que vengán
à verte: aora donde està
la Mesa vamos, en ella
hallaràs, ò *PSYQUIS* bella,
el Verdadero Manà.

Fè. Con acento repetido,
cantad, dulces Rui-Señores,
los finisimos amores
de *PSYQUIS*, y de *CUPIDO*. *Vanf.*

Musc. *PSYQUIS*, pues que tanta fue
tu suerte, logra tu suerte,
vive, y triunfa; pero advierte,
que Fè sin obras, no es Fè.

Sale el Alvedrio, como à escondidas.
Alv. Quanto los dos han hablado,

desde aquella parte he oído;
y confuso, y suspendido,
triste, y absorto he quedado,
viendo la proposicion,
de que no avemos de vér
quién el Dueño puede ser
de esta generosa accion;
solamente à los oídos
credito avemos de dár.
Aora bien, quiero llamar
todos los demás sentidos,
à vér como llevan esto:
Creeràs, vista, lo que yo
sin vér escucharè? No.
Mal respondiò, pero presto.
Manos, creereis lo que oís,
sin tocarlo? No. Tambien
responden presto, y no bien.
Narices, pues, que decís
vosotras? Si vuestro olfato
pan solo ollere, creerèis,
que otra cosa es lo que oleis?
Qué no dicen, y no trato
de preguntarlo à la boca:
yo responderè por ella,
que estando mi gusto en ella,
à mí responder me toca:
digo, que lo que me dån,
me sabrà à lo que comiere;
à carne, si carne fuere;
y à pan, quando fuere pan;
à tocino, si es tocino;
y quando en esto dispense,
nadie me ha de hacer que piense,
que el vino no ha de ser vino:
mas si bien lo confidero,
es lo facil de creer,
pues esto lo sabe hacer
cada dia el Tabernero.

Vase,

Vase , y suenan dentro voces , y si pareciere , en la parte donde fue la Galera , y venir representando por el Palenque que ella fue , será mejor , y si no en el Vestuario.

Mund. Mira , Embidia , pues eres el Piloto , que hemos errado todos el camino.

Embid. Del Aquilón las rafagas , y el Noto nos llevan á la ley de su destino.

Gent. Desxarciada la Vela , el Arbol roto , nos vemos en el Mar , cascado el Pino.

Tod. Que nos vamos á pique , á tierra , á tierra.

Sale el judaismo como nadando.

Jud. Ella del Mar ha de vencer la Guerra : donde quiera que vaya , Espósa mia , te he de llevar sobre mis fuertes brazos.

Salen como nadando.

Sinag. La verde yerva de esta Selva fria las vidas nos rescate.

Gentilidad. Aquestos lazos tu vida salven , bella Idolatria.

Idol. Nunca tanto he estimado tus abrazos.

Apost. Libréme de esse Pielago profundo.

Mund. Qué mucho , si tambien se libra el Mundo?

Jud. En asperas Montañas derrotados , juntos , segunda vez , todos nos vemos.

Gentil. Qué Tierra será esta?

Sinagog. De turbados , no es mucho que ya todos la ignoremos.

Gent. Sea qualquiera , Muros levantados á aquella parte entre Peñascos vemos : amparémos su pompa , y su decoro.

Mund. Mucho lo dudo , pues que yo lo ignoro.

Apost. Lleguemos todos juntos á sus puertas.

Jud. Al acercarnos á ellas se han cerrado , estando todas al principio abiertas.

Apost. Quién el dueño será de este murado Edificio ? *Gentil.* No sé.

Mund. Voces inciertas del Mundo le apellidan por Sagrado.

Sinagog. Ha de la Torre.

Gent.

Gent. Hà del altivo espacio.

Jud. Hà del Muro. *Idol.* Hà del Templo.

Apostasia. Há del Palacio.

Dent. Fè. Abrid todas essas puertas,
sin que à quien es se repàre,
que à qualquiera que llamàre,
las de la Fè estèn abiertas:
à qualquiera abrid, y no
las personas exceptuèis.

*Salen todos los que pudieren, y detrás
la Fè con Velo en el rostro,
y quitasele luego.*

Fè. Quièn fois, y què pretendeis?

Mund. Saber quien vive aqui.

Fè. Yo.

Jud. Gran Dios de Israël, què veo!

Gent. Jupiter Alto, què miro!

Sinag. Santo Sabaoth, què miro!

Idol. Immenso Apolo, què creo!

Apost. Cielo, què es esto que vi?

Abuerto, y confuso estòy!

Fè. De què os admirais? Yo soy.

Todos. La que aborrecemos? *Fè.* Sí.

Mund. Quièn tanto poder te ha dado,

que Dueño de Alcazar eres,
con que à todos te prefieres?

Fè. El Esposo que he adorado.

Mund. Como de telas vestida?

Gent. De diamantes adornada?

Sin. De laureles coronada?

Apost. De criados asistida?

Gent. Dueño de aqueste Palacio,

Jud. Y deste Monte te vès?

Fè. Todo lo sabreis despues,
que requiere mas despacio:
Entrad, donde halleis acra,
en dulce hospedaje manso,
quierud, folsiego, y descanso:
la Fè, que en mi pecho mora,
nunca ha sido vengativa;

quien me trata con rigor,
tiene mas cierto mi amor;
no me mireis como esquivà,
que antes en esta ocasion,
para darosle quisiera,
que el corazon casa fuera,
y entrarais al corazon:
y en fee de quanto es verdad,
que estoy de vuestra venida
à mi suerte agradecida;
venid, tañed, y cantad.

Mus. En hora dichosa vengan
al Akazar de la Fè
todos los Hijos del Mundo,
no à dudar, sino à creer.

*Con esta repeticion entranse haciendo
cortésias con magestad, y se queda
la Apostasia, y sale el Alvedrio
vestido de gala,
ridículo.*

Alv. Todos estamos medrados;
que en esta eminente Casa
todos quantos sirven medran.

Apost. Alvedrio, espera, aguarda.

Alv. Què quieres?

Apost. Saber de tí,
què es esto que por mí passà.

Alv. Pues sèlo yo? Solo sè,
que está contenta mi Ama
con un Amante que tiene,
à quien ha debido tantas
finezas en poco tiempo,
que está tan rica, y bizarra;
tan hermosa, y tan Divina
con los dotes de la Gracia.

Apost. Dime, el Amante, quièn es?

Alv. Yo nunca le ví la cara,

ni ella tampoco, que siempre
rebozado el rostro anda:
ella dice, que es el mismo
Dios de Amor.

Apost. Què dices? Calla,
que Dios no anda disfrazado.

Alv. Ella lo cree.

Apost. Pues se engaña.

Alv. Y què culpa tengo yo?

Apost. Aver tú con la ignorancia
inclinadola à creerlo.

Alv. Ella es la que à mi me manda:
ázia estos Jardines sale.

Ap. No es aora ocasion de hablarla;
Sinagoga, è Idolatría
son las dos que la acompañan:
Aspid soy, y así entre flores
me estondo.

Alv. Azia alli te aparta,
que si hallo ocasion, yo harè
que ázia donde estás se vaya.

Salen Idolatría, Sinagoga, y la Fè.

Idol. En fin, que nunca le has visto
el rostro?

Fè. No, que una blanca
forma de nube le sirve
de cortina à Deidad tanta.

Sin. De què sabes que lo sea?

Fè. De que èl lo dice, que basta,
porque es la misma Verdad.

Id. De envidia muero, y de rabia,
de ver sus felicidades. *à part.*

Sinag. Yo tambien.

Idol. Pues despreciarlas,
porque no quede contenta
de que à las dos se aventaja.

Sin. Yo allá en mi Ley, verdad es
que ya he visto veces varias
hablar embozado à Dios;
en Nube à Moysès, en Aura

Tom. I.

à Elías, y en sombra à muchos
Profetas, y Patriarchas;
pero en su Espiritu solo:
Querer que en Cuerpo, y en Alma,
Dios se reduzca à una Forma,
como tú dices, es falsa
proposicion.

Idol. Yo tambien
en mi Ley veo, que hablan
mis Dioses, pero por boca
de sus Idolos, y Estatuas.

Apost. No lo arguyen mal las dos,
que aunque son Leyes contrarias
en negar este Mysterio,
convienen conmigo entrambas.

Sin. Mira, que desde el principio
del Mundo en Jardines anda,
(el Genesis lo repite)
encubierta, y disfrazada,
una mañosa Culebra,
que con hechizos encanta.

Idol. Allà en mis Dioses tambien
un Dios horrible se halla,
que robò, encubierito en sombras,
à Proserpina gallarda,
siendo el monstruo de los Dioses.

Sin. Quien beldad tuviera, y gracia,
no pretenderia encubrirle
à los ojos de su Dama.

Idol. Amante que no se dexa
ver della, defecto guarda.

Sin. Sabe à quien quieres, si quieres
te tengamos tus hermanas
por dichosa.

Idol. Hasta que veas
este Amante cara à cara,
no te tengas por felice.

Fè. Què de confusiones varias
se han engendrado en mi pecho!

Sin. Ven, Idolatría gallarda,
por

por este Jardín ; no tanto
la afijamos , si ella se halla
enamorada , què importa,
que sea la Serpiente?

Idol. Nada,
ni que sea el Dios Plutón,
si es todo hermoso à quien ama. *Va.*

Sin. Poco embidio sus venturas. *Vas.*

Idol. Mucho lloro sus desgracias. *Vas.*

Fè. Valgame el Cielo! que es esto,
que estoy sintiendo en el alma!

Yo siendo *Fè* , prevarico
à las persuasiones falsas
de dos embidiosas?

Apost. Aora
llegan à tiempo mis ansias.

Alv. Ves como no soy yo solo
quien acusa la Ignorancia?

Fè. Ay , Alvedrio ! que harè;
que aunque con embidia hablan,
me han puesto con sus razones
un temor , que me arrebató
los sentidos.

Alv. Yo , Señora,
te lo dirè , tras mí anda
por este Jardín.

Fè. Di , pues:
Llévala ázia donde està la Apostasia.

Apost. A mí se acerca , guiada
esta vez de su Alvedrio.

Alv. En tus brazos no descansá?

En tu regazo no duerme,
segun unos Versos cantan?

Pues en estando dormido,
correle el velo , y repara
en sus señas , con lo qual
verás que te desengañas,

sin que él se ofenda , pues no
lo sabrá durmiendo.

Fè. Tanta

es la confusion , que en mí
de un instante à otro se halla;
aviendo à las dos oído
burlar de mi Amor, que aunque ha-
essa ofensa à mis finezas, (ga
oy tengo de examinarlas:
tenme una luz encendida,
pues que yà la noche baxa,
que quando le dè mi pecho,
tengo de verle la cara.

Alv. Yo tendré la luz à tiempo.

Vase , y sale la Apostasia.

Apost. Yo tengo aora de hablarla.

Fè. Quién està aqui?

Apost. Yo , Señora,
siguiendo tu Soberana
beldad, aquí me escondí,
oculto entre aqueſtas ramas,
por adorar tu belleza.

Fè. No sè què nueva mudanza
siento en todos mis afectos,
que yà no me desagrada
tus finezas , ni me ofenden;
desde que determinada
à ver , y tocar estoy
à quien adoro. *Sale Cupido.*

Cup. Ay, ingrata,
què bien tus ruinas dispones!
Què mal mis finezas pagas!

Apost. Eſte favor agradezco.

Fè. Añadele la esperanza
de que si me desengañó
de que no es Dios el que me ama,
serè tuya.

Apost. Yo te acepto
con la mano la palabra.

Fè. Vete, pues, porque no sè
quién en este Jardín andá.

Cup. Y empieza à desconocerme.

Vase la Apostasia.

Apost.

Apos. Quien tuvo dicha tan alta!

Venci al mismo amor.

Fè. Quien es?

Cup. Yo soy, *PSIQUIS* Soberana,
(disimularè mis zelos)
conocimiento te falta
yà de quien soy?

Fè. No Señor;

pero como ser me mandas
ciega, es forzoso que no
te conozca, si no hablas.

Cup. Estás muy contenta, *PSIQUIS*,
de que yà el Mundo te aya
visto tan bella, y tan rica,
y con magestades tantas?

Fè. Manifestar tus grandezas,
es mi mayor alabanza:
entra, Señor, á mi quarto.

Cup. Como oy en aqueste Alcazar
està reducido el Mundo,
y en èl varias gentes andan,
no merecen verme todas;
en esta apacible estancia
passarè sobre las flores
lo que de la noche falta,
pues el Zefiro suave,
lisonjeramente causa
sonora musica, hiriendo
en las copas, y en las ramas;
sientate aqui, y dime, *PSIQUIS*,
què te han dicho tus hermanas?

Sientanse.

Fè. Embidiosas me han hablado.

Cup. Pues no creas à quien habla
con embidia.

Fè. Yo no creo,

sino sola tu palabra.

Cup. Yo lo verè aora, pues
es bien que experiencias haga
de tu amor: *DAVID*, no dice

de mi, en un *Psalmo* que canta,
que yo me sè hacer dormido?
Pues esta ha sido la causa,
dormido me fingirè,
para ver en lo que para
su accion; esto es permitirle
solamente, y no forzarla.

Fè. Quieres que canten en tanto
que entre mis brazos descansas?

Cup. Si, hermosa *PSIQUIS*, y mas
si es cancion en tu alabanza.

Mus. Paxaros, Fuentes, y Flores,
todos al Dios de Amor decid
amores:

Voz 1. Aves, su luz saludad.

Tod. Volad, volad.

Voz 2. Cristales, su espejo sed.

Tod. Corred, corred.

Voz 3. Flores, de alfombra servid,

Tod. Lucid, lucid,
y en dulce suave lid,
aclamando su Deidad,
lucid, corred, y volad.

Fè. Parece que se ha dormido.

Cup. Dice bien, verdad es clara,
pues que solo lo parece.

Levántase la Fè.

Fè. Esta es la ocasion que aguarda
mi deseo: què temor
por mis venas se dilata!
pero amar sin ver à quien,
desayre es de la ignorancia:
Alvedrio?

*Sale el Alvedrio con una Linterna;
abre la, y enciende una bugia,
y la toma ella.*

Alv. Què me quieres?

Fè. Y la luz?

Alv. Aqui te aguarda
cubierta.

Fè. Damela , pues.

Cup. Yà no es Fé , yà à serlo falta,
pues su Alvedrio la enciende
la luz , que mi voz la apaga.

Fè. Quièn creerà , que es con la luz
mi ceguedad mas estraña?

Cup. Claro está , que la Fé sola
está con luz menos clara.

Llega à el.

Fè. Blanco velo , à quien encubres
saber tengo , y que substancia
debaxo de las especies
se comprehende.

Cup. Espera , aguarda ,
Muger , no lin Fè me toques,
que mis Mysterios profanas,
perdiendo así quantos dotes
te comunicò mi Gracia.

Desaparece , y suena gran terremoto.

Fè. Ay de mí ! perdí la Fè,
perdí el Esposo que amaba,
perdí las felicidades,
sacrilegamente oflada.

Cubrese el Palacio , y buelve el Monte.

Yà contra mí todo el Cielo
irritado me amenaza,
pues con prodigios me assombra,
y con portentos me espanta.

Alc. Huyò el hermoso Palacio,
y en la desierta campaña
primera buelves à verte
de tus contrarios cercada.

Vanse todos como assombrados.

Mund. Qué notable terremoto!

Gent. Qué confusion tan estraña!

Idol. De sus Polos desquizado,
el Cielo se defencaxa.

Jud. La maquina de los Orbes,
confusa en sus exes anda.

Apost. La grande Naturaleza

al caos buelve.

Sinag. Las entrañas

de los montes son volcanes,
que humo escupen, fuego exhalan:

Mund. Qué se nos ha hecho el Sol?

Apost. Desierto es el que era Alcazar:

Tod. Fè, donde están tus Palacios?

Donde tus tesoros guardas?

Fè. Dudè, faltando à ser Fè,
con que todo el bien me falta:

la Tierra gime oprimida
con el peso de mis plantas:

los Montes sobre mis ombros
caducan , las cumbres altas:

el Sol me esconde sus rayos:

la Luna sus luces guarda:

todo , en fin , se me rebela,

por que quise tocar quantas

maravillas Dios contiene

debaxo una Forma Blanca.

Tù , Sinagoga cruel:

tù , Idolatria tyrana:

tù , bárbara Apostasia,

ocasionasteis mis ansias:

yo mesma metí, yo mesma,

mis enemigos en casa,

que este es el riesgo que tiene

el Catholico , que ampara,

ni habla , ni oye , ni ve

Ritos, ni Leyes contrarias:

perdí , en fin , todos los bienes,

que eran dotes de la Gracia.

Apost. Luego eres mia?

Fè. No soy.

Apost. No me diste esa palabra?

Fè. No la cumplirè, que yo

llorarè con tales ansias,

que à mis brazos buelva el Dios

de Amor: quanto etrè engañada,

confieso yà arrepentida.

Def-

Psiquis, y Cupido.

*Descubrese en lo alto Cupido, con una
mesa, y en ella Oflia,
y Caliz.*

Cupid. Pues el confesarlo basta
para que yo te perdone,
que en quien tan de veras ama,
como el mismo Dios de Amor,
presto los enojos pasan;
y para que nunca dudes
quanto puede mi palabra,
este es mi Cuerpo, y mi Sangre;
y que Yo lo diga basta.

Fè. SACRAMENTADO te adoro,
con la vida, y con el alma,
sin que ya me prevariquen
las proposiciones falsas
de todos mis enemigos.

Sing. Aquella vista me mata.

Jad. Aquel Manjar me atormenta.

Gent. Aquel Mysterio me espanta.

Idol. Aquel Pan me atemoriza.

Apost. Aquel Secreto me abraza.

N. und. A mi me reduce tanto,
que desde oy tengo esperanzas,

que algun dia sereis todos

Ovejas de la Cabaña

de la Iglesia.

Cup. Aqueste Monte,

pues contiene gentes varias,

y en el Idioma Caldèo

junta de muchos se llama

Toletot, Toletot sea,

y Toletot en España

serà desde oy el Lugar

donde mas la Fè se ensalza.

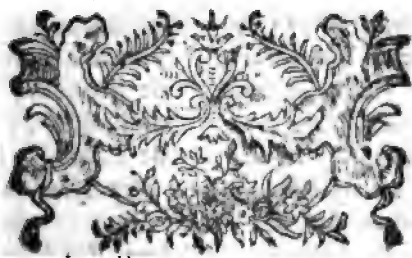
Fè. De Psiquis, y de Cupido

lo Alegorico aqui acaba.

Tod. Y humildes os suplicamos,

que nos perdoneis las faltas.

Repitiendo todos, dñ fin al AUTO.



LOA

L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

EL INDULTO GENERAL,

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*La Soberbia.
La Avaricia.
La Lascivia.
La Ira.
La Embidia.
La Gula.
El Demonio.
El Peregrino.*



*El Apetito.
El Genero Humano.
Afecto primero.
Afecto segundo.
Afecto tercero.
Afecto quarto.
Afecto quinto.
Musicos.*

Salen cantando , y baylando , cada Vicio con su Afecto : la Soberbia trae en una fuente un manto rojo : la Avaricia en una salva una cadena de oro , y de ella pendiente un corazon : la Lascivia en una fuente todo genero de rosas , y demás flores , y una vanda al brazo : la Ira con otra fuerte , y en ella un peto : y la Gula con un cestillo , d fuente de frutas : y detrás de todos el Genero Humano de Gala , y el Apetito de Villano.

Musc. **T**odos los Afectos alegres ofrezcan al Genero Humano Musicas , y Fiestas:

porque en su destierro, templen , y diviertan, presentes aplausos, passadas trillezas; y como á Monarca de Montes , y Selvas, de Frutos , y Aves, de Peces , y Fieras:

Representan cada uno sin cessar la Musica.

Soberv. La Porpura Real le dè la Sobervia,
Afect. 1. Mostrando su Afecto como en todos reyna.
Avaric. Para el Avaricia desangre sus venas:
Afect. 2. Á Ofir en metales,

y á Zeilán en perlas.

Embid. A ellas reducida
la Embidia se vea,

Afect. 3. Porque sus venturas,
que embidiar no tengan.

Lasciv. La Lascivia ufana
en sus rizos vierta

Afect. 4. Claveles, y Azares,
Rosas, y Azucenas.

Ira. Para las Conquistas
de Mares, y Tierras,

Afect. 5. La Ira le dè armas,
con que á todos venza.

Gula. Gula, y Apetito
le sirvan la mesa;

Apetito. Repitiendo el eco
en voces diversas:

Tod. y Musc. Todos los Afectos
alegres ofrezcan

al Genero Humano

Musicas, y Fiestas, &c.

*Mientras ellos, y ellas cantan esta
repeticion, y baylan, aparece en lo
alto de una Montaña el Demonio vesti-
do de pieles, y representa los
primeros Versos, sin que
le escuchen.*

Dem. Hà de la Esfera inferior
del Mundo, que de la Esfera
superior del Cielo á dichas
criada, eres atomo apenas?

Mus. y tod. Todos los Afectos
alegres ofrezcan, &c.

Dem. Hà del ambito del Orbe,
breve globo de Agua, y Tierra,
que alimentado del Fuego,
sobre el Ayre te sustentas?

Tod. y Mus. Al Genero Humano
Musicas, y Fiestas.

Dem. Hà del centro de la vida,

(mejor la muerte dixera)
pues aún son estos Peñascos
Valle de lagrimas tiernas?

Gener. Una, y otra vez
repetid la letra,

porque en mi destierro

El, y Musc. Templen, y diviertan,
presentes aplausos
pasadas tristezas.

Dem. Hà de los Hijos de Adán,
villana Naturaleza
del Hombre: Genero Humano?

Gen. Oid, y ved, qué voz es esta.

Suspendense todos.

Soberv. Quién llama?

Avar. Quién es? *Lasc.* Quién viene?

Embidia. Quién llega?

Gul. Perturbando nuestros

Ira. Aplausos, y fiestas,

Afect. 1. Con ecos tan roncós,

Afect. 2. Con voces tan fieras,

Afect. 3. Que pasman,

Afect. 4. Que admiran,

Apetito. Que asustan, y elevan:

Gen. Y tanto, que aun yo con ser
el Monarca de estas selvas,
á quien toda esta familia
de sentidos, y potencias
compone, representando
la innumerable caterva
de mis humanos Afectos,
la magestad, y grandeza
del rendido vassallage,
con que están á mi obediencia,
tributando cada uno
el dòn de que mas se precia,
al oírte, y al mirarte;
decir con todos: es fuerza:

El, Mus. y tod. Quién llama? Quién es?
Quién viene? Quién llega?

per-

perturbando nuestros
Aplausos, y Fiestas,
con ecos tan roncacos,
con voces tan fieras,
que pasan, que admiran,
que asustan, y elevan?

Dem. Un Estrangero Pastor,
y tan Estrangero de estas
incultas Montañas soy,
quanto publica tu misma
duda; pues no conocerme
el Genero Humano muestra,
que debo de ser de otra
Superior Naturaleza.
Ausente, pues, de mi Patria
(no importa saber qual sea)
bien como tú de la ruya,
vengo corriendo deshechas
fortunas, y oy viendo quanto
tus Afectos te diviertan,
con el exemplar de que
alivio tus ansias tengan,
solicito que las mias
de ti esta leccion aprendan,
que aunque es imposible, que aya
consuelo para mis penas,
tenerlas en compania
me ha de vengar de tenerlas;
y así, viendo (otra vez digo)
que tus Afectos pretendan
divertirte las memorias,
con que tus ruinas no sientas;
quiere, entrando yo à la parte
en las alegres finezas
con que todos te divierten,
te asisten, y lifonjean,
introducirme, añadiendo
una nueva lid, que sea
festivo assumpo del dia,
siendo metáfora de ella

las luchas de los Romanos
Circos, en cuyas palestras
se sabe esmerar la maña,
ayudada de la fuerza;
y no sin autoridad,
porque à ninguno parezca
inventada Alegoria,
pues en las Sagradas Letras
no faltará alguién que de,
quizá Doctor de la Iglesia,
à quien publique la fama
el Magno por excelencia,
à su mystico sentido
morales inteligencias.
Ea, pues, Genero Humano,
dà à tus Afectos, que vengan
conmigo à brazos: pues no
en vano allà el Rey Profeta
los llama arcos de metal,
dando à entender, que ellos sean
las mas naturales armas,
à la ofensa, y la defensas.
un Estrangero Pastor
os desafia, y os reta,
varios Afectos del Hombre
y pues venceis sus risitezcas,
llegad, verèmos si ay
alguno, que las mias venza.
Afect. I. Nadie primero que yo,
ni à responderle se atreve,
ni à salir al desafío,
pues el primero la empresa
me toca, como à primero
Afecto de la Sobervia.
Gener. Dices bien, Sobervia mia,
no a queste baldón consientas.
Sob. No harè, y para que mi Afecto,
en nombre mio, se vea
à la Mysteriosa lid
quan favorecido entra,

la Real Purpura le adorne,
que teñio de mis tareas
la altiva ambicion, gusano,
que artificioso desea
las entrañas que le hila,
y otro animal le ensangrienta.

*Pone el Afecto primero à la Sobervia
un manto roxo de Purpura.*

Gener. Si te infunde la Real pompa
Majestades, y Grandezas,
Honras, Puestos, Dignidades:
quién te ha de vencer?

Afect. 1. No temas,
que cierta està la victoria,
pues tu vanidad me alienta:
advenedizo Pastor,
si el verme no te amedrenta,
llega á mis brazos, qué aguardas?

Dem. Llegá á los míos, qué esperas?

Luchan los dos.

Valor tiene: mas quién no hace
al principio resistencia?
Pero sus mismos adornos
me valgan, porque se vea,
que ellos son los que le arrastran,
que sin maña, en mí no ay fuerza.

*Quitale el manto, y cae el Afecto
en tierra.*

Afect. 1. De la Purpura te vales
para dár conmigo en tierra?

Dem. A quién no derriba el mismo
adorno de su Sobervia?

Gen. Ay de mí! que en aquel golpe
en mí resulta la pena,
del grave pesar que en el
causa. *Sob.* Y en mí la dolencia
de que la grana de polvo,
no mas que al polvo se vuelva.

El Demonio arroja en el suelo el manto.

Afect. 2. No por esto desconfies,

Tom. I.

que en mí la Embidia de verla
primero en el poder de otro,
y aora la Avaricia, fuera
de ganarla para mí,
te vengirá de esta ofensa.

Avaric. Si de Avaricia, y Embidia
los Afectos representas,
mostrando, que amar la propia
dicha es embidiar la ajena:
Yo, que de Embidia, y Codicia,
poseída en Mar, y Tierra,
rompí minas en sus senos,
y abrí en sus piélagos sendas,
de los guardados tesoros,
que para mí el Sol engendra:
tambien te daré favores
de esta preciosa cadena.

*Echale la cadena de oro con el corazon
dorada al cuello.*

Pendiente irá un corazon,
mostrando los dos ser prendas
de Embidia, y Codicia, pues
una es la mas estrecha
prisión del animo, y otra,
no ay corazon que no muerda.

Gener. De dos Afectos movido,
quién no avrà que no te tema?

Afect. 2. Yá en la campaña me miras,
conmigo á los brazos llega.

Dem. Llegá, pues, qué te detienes?

*Luchan los dos, y tirale el Demonio del
corazon, y la cadena, y derribale,
holviendo el Genero Humano
à estremecerse.*

Afect. Que me ahogas, suelta, suelta.

Dem. A qué Avaricia, y Embidia
no ahoga su misma riqueza?

Gen. Ellos son los que desmayan,
y yo quien pierde las fuerzas.

Avar. Y yo, si la verdad digo,

K

tam-

tambien pierdo la paciencia,
de que el Tesoro mas rico
salvar al dueño no pueda.

*Arroja la cadena el Demonio en el suelo
con el corazon en ella.*

Afect. 3. De lo que tû te entrísteces
me alegro yo, porque debas
á mi valor la victoria;
y mas si tû, hermosa, y bella
Lascivia, de cuyos rayos
idolatra mi fineza,
amante girasol vive
á merced de tus ternezas,
con alguna prenda tuya
me adornas, para que vea
el Mundo, que no ay Afecto,
que mas que el del amor venza.

*Lasciv. Esta vanda, que en el roxo
color de fuego se acendra,
geroglífico de amor
será, que exterior pavela
diga el incendio del alma.*

*Ponele al Afecto tercero una vanda
terciada la Lascivia.*

Afect. 3. Si hará, pues todo soy etna:
cômo, barbaro, al mirar,
que á vista de la belleza,
que adora un enamorado,
llega á lidiarte, no tiembles?

Dem. Como ninguno es mas facil
de vencer que tû, pues llegas
vencido antes de tí mismo,
que de mí. *Af. 3.* De què manera?
Luchan los dos.

Dem. Haciendo al medir el pecho,
que esta vanda te atraviesá,
que el symbolo de su llama
á mi contacto se encienda.

Af. 3. Que me quemó, que me abraço,
fenix de mi misma hoguera!

Ge. Quién creerá q̄ el mismo incendio,
que á él le abraça, á mi me yela?

Lasciv. Y quién, que no atienda,
que un amante se vence á si mis-
fin que otro le venza? (mo,
*Cae tambien á los pies del Demonio el
Afecto tercero, quedandose el Demonio
con la vanda, que la arroja
junto á la Purpura,
y la Cadena.*

Af. 4. Yá es tiempo, que á mi la Ira
de vengarlos me enfurezca.

Ira. Pues si tû á vengar te atreves
de quatro Afectos la afrenta,
ella te dará las armas,
con que verán que los vengas;
armate el pecho de azero,
veamos si con su defensa
ay valor que te resista,
ni valor que se defienda:

Pone la Ira al Afecto quarto el peto.

Afect. 4. Armado el pecho de Ira,
quién avrá que á mí se atreva?

Dem. Quien vea que aquestas armas
son las que te desalientan.

Af. 4. Ay de mí! el gravado azero,
que sobre mis ombros pesa,
bien como á David me aflige,
para que lidiar no pueda.

*Arroja el peto, luchan, y cae el Afecto
quarto.*

Dem. La agilidad de la Ira,
impedida de tí mesma,
contra tí buelve las armas.

Gen. Y contra mí la violencia.

Ira. O! No aya quien sepa,
que quien lleva las armas de Ira
su muerte se lleva.

Dem. Si de cinco principales
Afectos triunfe, què esperas?

Tû.

Tù eres el que te sigues.

Apetit. Vuellamerced, le detenga, que el Afecto de la Gula es el que à mi me gobierna, vivandero de campaña come, pero no pelea.

Gula. Su nombre lo diga, puesto que *Apetito* es. *Apet.* Y si intenta, que tampoco yo me escape de caer, será en la Tierra, viendo que à sus plantas vaya antes, que à sus brazos venga.

Arroja el canastillo de frutas.

Gula. Y en esto se muestra, que quien arriesga comiendo la vida sin fama la arriesga. (da,

Dem. Siempre tú fuiste cobarde.

Gener. Todos lo fueron en esta ocasion, puesto que todos se rinden, y se sujetan, si no à tu fuerza, à tu industria; pero viendo que me queda à mí sin ellos valor, con que vengarlos pretenda, oy con vencerte yo à ti, serè el que à ti, y à ellos venza; ven à los brazos conmigo.

Dem. Si harè: què ay que te suspenda?

Gen. No sè: ay de mí! que al mirar tan vencida la Sobervia, tan postrada la Avaricia, y la Embidia tan sujeta, à la Lascivia tan torpe, à la Ira tan suspena, y tan cobarde à la Gula, viendo que todos te entregan los triunfos de sus Afectos, me embarga el de la Pereza, para que al ir à cobrarlos, me acobarde, y me estremezca;

en cada planta que nuevo, nuevo un monte, y aunque quiera levantar los brazos, carga sobre mis ombros la inmensa pesadèz que los agovia: ay de la Naturaleza, el dia que sus Afectos lidiar à su arbitrio dexa, y quando los vè rendidos, à cobrarlos no se esfuerza!

Queda como immovil.

Dem. El buen intento que tuvo le destruyò la Pereza.

Apetit. Como esos buenos intentos se pierden por negligencia.

Soberv. Què lastima!

Afect.1. Què desdicha!

Avar. Què compasion!

Afect.2. Què miseria!

Tod. No avrà quèn de aquesta lid, que rendidos nos confiesca, pueda restaurarnos?

Sale el Peregrino vestido de Pastor.

Peregrin. Sí.

Dem. Qué voz, ay de mí! es aquesta?

Peregr. La de otro extraño Pastor de estos Montes, que de Esfera tambien Superior le traen las confusas voces vuestras; y aviendo al duelo atendido en que estás triunfante, intenta quitarte Honras, y Trofeos, en cuya Victoria excelsa, sus Afectos restaurados el Genero Humano vea, con escarmientos de que jamás à tu lucha buelvan.

Dem. Si fuera yo aquel Jayàn Philisteo, bien pudiera

ser que temblara de un Joven
Pastor ; pero si no es esta
aquella batalla , no ay
razon para que tema.

Peregr. Qizàs si , si destas luces
fueron las sombras aquellas.

Dem. Pues ai ríenes los despojos
que he ganado ; y porque veas
que quiero de ti ganarlos
otra vez , te los entrega
mi valor , de ellos te adorna.

*Arroja los despojos el Demonio , por la
orden que dicen los versos , y el Pere-
grino los va pisando , y para lu-
char con el Demonio
se desnuda.*

Peregr. Para esta lid no aprovechan,
que antes me he de desnudar
de las profanas riquezas.

Dem. La Tunica quitas ? *Per.* Si.

Dem. Pues mira que ajas , y afrontas
la Real Purpura que pisas.

Peregr. Para entrar à esta pelea,
há de pisar la Humildad
las pompas de la Sobervia.

Dem. De la Avaricia , y Embidia
las joyas tu pie desprecia?

Per. Largueza , y Templanza saben
pasar por encima de ellas.

*Pasa el Peregrino sin pisar la vanda
de la Lascivia.*

Dem. Pues de Lascivia el favor,
cómo no pisas ? *Peregr.* Es prenda,
que aun no merece en mis plantas
contactos de mi Pureza.

Pisa las armas.

Las armas si , que la Ira
de Saúl à David entrega,
por que segundo David,
con menos armas te venza.

Dem. Si , però què piedras traes?

Peregr. A mi , que Yo foy la Piedra
del Monte del Testamento,
que viò postrada , y deshecha
allà en Nabuco la Estatua
de tres metales compuesta.

Dem. Por la Gula tambien passas?

Peregr. Ayuno estoy de quarenta
dias. *Dem.* Què Joven es este,
que no le alcanzan mis Ciencias?

Peregr. Ven,pues,de què te retiras?

Dem. Hacerme atrás no es flaqueza,
sino , pues soy el Gigante,
cumplir del Psálmo la Letra,
y hacerme atrás, para entrar
en la lid con ma yor fuerza;
y porque lo veas mejor,
harè que en atomos veas
desvanecida tu forma.

Peregr. Cómo à tocarme no llegas?

*Và à abrazarse el Demonio con el Pe-
regino , y no puede.*

Dem. Como lidias tan desnudo
de pasiones de Sobervia,
Lascivia , Ira, Embidia, y Gula;
que al ir à hacer en tí pressa,
no hallo de què pueda asirte.

Derriba el Peregrino al Demonio.

Per. Esto es, mortal, porque adviertas,
que en las lides del Demonio,
no hallando de què te prenda,
le venceràs , si desnudo
de humanos Afectos entras.

Cantando , y representando todos.

Mus. y tod. Atiende , mortal:
mortal , considera,
que en las lides del Demonio
no hallando de què te prenda,
le venceràs , si desnudo
de humanos Afectos entras.

Dem.

Dem. Qué vencido estoy confieso,
pero no por esto dexa
de ser la campaña mia,
pues por lo menos me queda
ver en el Género Humano
tan postrada , tan deshecha
la hermosa Imagen de Dios;
y así , qué importa me venzas
tú , si no por esto el cobra
los Sentidos , y Potencias,
que perdieron sus Afectos,
quando al dár ellos en tierra,
en él resultaba el daño:
mira como gime , y tiembla
tan valdado , è impedido,
que sin uso , arbitrio, ò fuerza,
Estatua de nieve elada,
aprisionada en sus venas,
siendo su Carcel el Limbo,
immobil se representa.

Per. Quien te venció , sabrà quando,
tan aherrojado le adviertas,
darle libertad. *Dem.* Dì , cómo?

Peregr. Eſſo lo dirà la empreſſa
de un Auto SACRAMENTAL.

Dem. Qué Título darle intentas?

Peregr. EL INDULTO GENERAL,
que à honor de ſu Eſpoſa bella,
el Príncipe Deſeado

dàr la libertad eſpera
à los Preſos , uſo antiguo
de Reales Bodas. *Dem.* Qué penal
Tod. Y dònde hacerle pretendes?

Peregr. En la Corte mas Excelſa,
Doſel del mayor Monarca,
Jardín de la mas Suprema
Flor de Lis , que à Eſpaña iluſtra,
en la mas Docta Academia
de las Letras, y las Armas.

Todas las Mugeres.

Muger. Todas à ſus plantas pueſtas
para empezarle, pidamos
perdon , aplauſo, y licencia.

Peregr. Vueſtro harmoſioſo canto
repita en voces diverſas:

Que viva , que reyne,
que goze , y que vea
felices edades
del Auſtro el Planeta
mayor , que viò el Mundo,
con ſu Eſpoſa bella,
con guſtos , con dichas,
que Eſpaña deſea.

Tod. y Muſ. Que viva, que reyne , &c.

*Repitiendo todos , y la Muſica los ver-
ſos ultimos del Peregrino , ſe dà
fin à la Loa.*



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL INDULTO GENERAL.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Culpa.
El Mundo.
Adán.
Cain.
Abel.

✦ *David.*
✦ *Salomón.*
✦ *Dimas.*
✦ *Gestas.*
✦ *Un Angel.*
✦ *La Justicia.*

✦ *La Misericordia.*
✦ *El Principe.*
✦ *La Esposa.*
✦ *Musica.*
✦ *Acompañamiento.*

*Suena dentro la Musica, y sale la Culpa,
como oyendola.*

M. **Q**uando, Señor, será el día
de aquel gran prometi-
miento,

Culpa. Quando, Señor, &c.

Mus. En que Cielo, y Tierra unidos

Culpa. En que Cielo, &c.

Musica. En admirable comercio,

Culpa. En admirable, &c.

Mus. El Cielo en la Tierra,
la Tierra sea en el Cielo?

Culpa. El Cielo en la Tierra,
la Tierra sea en el Cielo.

Qué nuevo Càntico es,
qué nuevo Rithmo, qué nuevo
Hymno, el que para que sea

nuevo oy todo, dando al eco
en suavidades del canto
consonancias del lamento,
desde lo profundo clama,
una, y otra vez, diciendo:

M. y ella. Que en admirable comercio
el Cielo en la Tierra,
la Tierra sea Cielo.

Culpa. Pero qué me desconfía?

Cante, ò llore, el día que preso
en la Carcel del pecado
al Género Humano tengo.
Carcel del pecado dixes,
no sin Soberanos Textos,
que lo apoyen; á Isaías
le dió el Señor sobre el Pueblo
autoridad de librar

à los que estaban de asiento
 en la carcel de las nieblas.
 Job dixo en sus sentimientos,
 que Dios le tenia ceñido
 de la carcel de si mesmo.
 Carcel espiritual dixo
 allí en su Epistola Pedro;
 y Juan en su Apocalypsi,
 que el fiero Satán fue suelto
 de la carcel del Abyſmo;
 y pues para que un concepto
 pueda explicarse à dos luces,
 no en vano asentado dexo,
 ser la carcel del pecado,
 su fabrica el Universo,
 el Mundo el Alcayde suyo,
 y el Genero Humano preso;
 qué mucho, siendo la Culpa
 Agente Fiscál de Reos,
 que quando él clama piedades,
 ella apellide tormentos?
 Ha de la carcel del Mundo?
 Há del pavoroso centro,
 en que delinquentes yacen,
 no solo quantos nacieron,
 porque nacieron, sino
 quantos por ser herederos
 de aquel original crimen,
 que infestados se durmieron
 à la sombra de la muerte,
 en el mas profundo sueño
 de la vida? *Sale el Mundo.*

Vando. A qué fin, Culpa,
 oy de tu siempre severo
 semblante el ceño arrugado
 tan segura vez es ceño,
 que de Hydra sobre Hydra
 cumplido trae el Proverbio,
 à estos calabozos llamas?
 En cuyo lobrego centro

todos (yà tù lo dixiste)
 yacen, mayormente aquellos,
 que de culpas actuales
 han fabricado sus yerros,
 sin excepcion de personas;
 pues desde el Cayado al Cetro;
 desde la Toga al Bastón,
 y desde el Noble al Plebeyo,
 todos aherrojados viven
 en mì: digalo el Psalterio,
 donde en pública vindicta
 de Naciones, y de Pueblos,
 afirma, que se han de hallar
 Reyes, y Jueces à un tiempo
 ligados de pies, y manos
 al grillo, y cadena, siendo
 así, que están à mi cargo;
 à qué fin, à decir buelvo,
 vienes oy tan asustada?
Culp. A fin de no sè què acentos
 solo de mí percibidos,
 que he escuchado de allà dentro;
 quando el día serà, claman,
 que en admirable comercio,
 el Cielo, y la Tierra unidos,
 èl sea Tierra, y ella Cielo?
 Esta nueva entonacion
 entre otras sombras, y lexos,
 de que Mysterioso està
 el Sacro Volumen lleno,
 por ser la mas adecuada
 al equivoco concepto,
 de que el Cielo, y Tierra se unen;
 me ha traído al pensamiento
 la vision de aquella Escala,
 que uniendo sus dos estremos,
 por ella (tiemblo al decirlo!)
 iban baxando, y subiendo
 Tropas de Alados Cherubes,
 significandome en ellos

al Hombre, quando subian;
 quando baxaban, al Verbo:
 con esta aprehension (yá sea,
 ó pasmo, ó delirio) intento
 cautelarme, para quando
 Dios, movido de su ruego,
 cumpla el esperado dia
 de aquel gran prometimiento,
 que el Cántico de Abacuch
 les profetiza, diciendo:
 que del Austro vendrá un Rey,
 que haciendo piadoso acuerdo
 de su gran Misericordia,
 disuelva su cautiverio.
 Dirásme tú aora, ó Mundo!
 cómo cautelar pretendo
 mi temor, si de su grande
 Misericordia habla el mismo
 Cántico? Diréte yo,
 que si en esse, y otros versos
 dice el Texto, que es su suma
 Misericordia en eterno;
 tambien en sus versos dice,
 que visitará severo,
 sin que su Misericordia
 se desaproveche en ellos,
 con la vara, y el azote,
 la iniquidad del protervo:
 y siendo así, que no puede,
 por ir en Rey tan Excelso
 á mas su Misericordia,
 venir su Justicia á menos;
 quién duda, que haya de hacer
 de su parte el Real Consejo
 la Visita General
 de la Pasqua del Cordero,
 el dia que residencie
 la cuenta de los talentos?
 Con que para prevenirme
 á que hallé en sus Procesos

tan substanciadas las Causas,
 los cargos tan manifestos,
 que conozcan la Justicia,
 sin Misericordia de ellos;
 vengo á requerir la lista
 de los Criminales Pleytos,
 en que he de fiscalizar:
 y así, vamos recorriendo
 las Estancias, para que
 sea, quando llegue el tiempo,
 memoria de sus olvidos,
 el Libro de mis Acuerdos.

Mund. Siendo tú la querellante
 Parte, á cuyo pedimento
 presos están; pues sin ti,
 Culpa, no estuvieran presos;
 y siendo yo el Mundo, que
 en mi confianza los tengo,
 mientras la Muerte no trayga
 (Ministro tuyo, á quien dieron
 Vara de Corte tus iras)
 de soltura el Mandamiento,
 para que del Mundo salgan,
 ó yá al castigo, ó yá al premio;
 mal impedirte podré
 esse reconocimiento
 que hacer intentas: Aquel,
 que miras, Campo Desierto,
 sin mas poblacion, que Chozas,
 al Sol, al Agua, y al Viento,
 es el de Adán, donde habita
 él, y sus Hijos, y Nietos
 en la Ley Natural, ceñida
 solamente á dos Preceptos,
 de amar á Dios mas que á sí;
 y á todos, como á sí mismos;
 pero aunque suaves ambos,
 como infestados nacieron,
 del quebrantamiento de uno,
 pasó su quebrantamiento

¿Los dos, con que mandadas
juntar las causas, se vicron
complices de inobediencias,
homicidios, y adulterios,
robos, y usuras; y en fin,
idolatrás sacrilegios:

bien, que no desconfiados

de que vendrá su remedio,
fiados en que arrepentido
Adán, de su error primero,
con sus Familias está
à todas horas diciendo:

Abrese el Carro primero, se ven en él

Adán, Cain, y Abél.

Adán. Peque, Señor, y aunque infinito ha sido,

Musica. Peque, Señor, &c.

Adán. Por tu infinito objeto, mi pecado,

Musica. Por tu, &c.

Adán. Que temo en tu justicia ser perdido,

Musica. Que temo, &c.

Adán. Espero en tu bondad ser perdonado.

Musica. Espero, &c.

Adán. Todo el Genero Humado, contraído

Musica. Todo, &c.

Adán. En mi deuda, tras mí traxe obligado:

Musica. En mi deuda, &c.

Adán. Duelate, que no puede mi delito,

Musica. Duelate, &c.

Adán. Lo Infinito pagar, sin lo Infinito.

Musica. Lo Infinito, &c.

Cain. Inutilmente porfias,
pues no son mas tus lamentos,
que dar al Mar lo llorado,
y lo suspirado al viento.

Abél. No digas esto, Cain,
que el llanto es llave del Cielo,
y quien abre sus candados,
tambien abrirà los nuestros.

Cain. Esto tarde será, ò nunca.

Adán. Al Humano Entendimiento
no le toca saber mas
de lo que le diga el tiempo,
aprovecharle le toca;
y así, para que en provecho
nuestro resulten sus frutos,
valgamonos, hijos, de ellos.

Tu que dado à la labranza à Cain.

Tom. I.

de la Tierra, (cuyo aumento,
arrojandosele en granos,
buelve en espigas el feudo,
ofrece à Dios sus Primicias)
que es justo agradecimiento
el darle de ciento uno,
pues él dà por uno ciento.
Tú, que al pasto de las crias à Abél,
mas aplicado te veo,
que à la labor de los Campos
de aqueßos Rebaños bellos,
que en Oceanos de nieve
cubran los Prados amenos,
y en bruta esmeralda, Abél,
les dán de valde el sustento:
rindele tambien à Dios
piadosos ofrecimientos.

L

que

que si en esta son Primicias,
en otra Edad serán Diezmos.

Abel. De mis ganados, Señor,
iré à escoger el Cordero,
que en ellos dè mas sin mancha
su candido vellon terço,
para ofrecersele à Dios
en Sacrificio, creyendo,
que symbolo, desde aora,
de algun Alto SACRAMENTO
à ser vengá. *Cain.* Si á esso vá,
yo tambien à Dios ofrezco
darle, Señor, de mis Mieses
algunas; pero las menos
granadas, que no he de darle,
costandome al Sol, y al Yelo
afanes de todo el año,
à su destemplanza expuesto,
lo mejor, quando lo avré
menester para mi mesmo.

Adán. Id, pues, que yo quedaré
pidiendo à Dios sean acceptos
uno, y otro Sacrificio,
hasta que logre mi anhelo.

El, y Mus. Que el Cielo en la Tierra,
la Tierra sea Cielo.

Culp. Dexemos la Natural
Ley en su estado primero,
que no quiero saber de ella
mas, de que si en ella temo
ver, que ay Cordero Immolado,
tambien ay para consuelo
dañado Trigo; con que
si en uno, y otro ay Mysterio,
tambien avrá en uno, y otro,
castigo à uno, si à otro premio.
Vamos, pues, mas adelante,
Mundo. *Mund.* Si de mi primero
transito, primera Edad,
y primera Ley, tan presto

passar pretendes, en fee
de qué en fantasticos cuerpos
de Alegoricas figuras,
no se dà lugar, ni tiempo,
hasta dàr con la segunda
Ley, ven conmigo; y supuesto,
que en los computos del siglo,
fue de Adán à Noé el entero
circulo de la primera
Edad del Mundo, passemos
desde Noé, hasta Abrahán
la segunda, transcendiendo
de Abrahán à Moysès; y vamos
à la tercera. *Culp.* Primero
di, por qué la Edad segunda
passas, sin hacermé acuerdo
de qué presos ay en ella?

Mund. Porque en aqueste intermedio,
que ay desde Adán à Moysès,
se inundò todo el Terreno
de la gran carcel del Mundo;
con que no me quedò preso
en ella, puesto, que todos
yá sentenciados salieron;
y así, por Sentencia dada
en cosa juzgada, dexo
su Edad à parte: y pasando,
à que solo se eximieron
del Dilubio ocho personas,
en no sé qué retraimiento,
que sobre mí elevò el Agua
à las regiones del viento:
Voy à que ellos fabricaron
segunda Carcel de nuevo,
para la segunda Ley,
que en los incultos Desiertos
de Sinay promulgò,
esculpida en Marmol terço,
Moysès, con Ley Natural,
y Escrita, los dos Preceptos

à diez dilatados, buelven
à ser los diez los dos mismos,
en esta Ley se labró
nuevo Quarto; y así vemos,
pasando desde Abrahán
à tercera Edad el tiempo,
hasta David, sumptuosos

*Abrese el segundo Carro, en que
estará David.*

Edificios, y entre ellos
la gran Torre de David,
donde figuiendo el concepto
de tu idea, también yáze
entre sus Gentes, diciendo:

Dav. Immenso Dios, de mí te compadece,

Musica. Immenso, &c.

Dav. Al verme embuelto en mi mortal discordia;

Musica. Al verme, &c.

Dav. No segun que mi Culpa lo merece,

Musica. No segun, &c.

Dav. Sino segun tu gran Misericordia.

Musica. Sino segun, &c.

Dav. Y segun el gran numero que ofrece,

Musica. Y segun, &c.

Dav. De Commiseraciones la concordia,

Musica. De Commiseraciones, &c.

Dav. De tu Piedad, del Libro de los dias,

Musica. De tu Piedad, &c.

Dav. Borra, Señor, iniquidades mias,

Musica. Borra, &c.

Dav. Con amplia Gracia, pues tu Gracia ha sido
la viva Fuente de immortal Pureza.

Musica. Con amplia, &c.

Dav. No porque yo lo tengo merecido,
fino porque conozco mi flaqueza.

Musica. No porque, &c.

Dav. Lava las manchas, en que me ha tenido
el lodo viciado de mi Naturaleza:

Musica. Lava las manchas, &c.

Dav. Y confieso, que siempre conjurado
viciado contra mí conmigo mi pecado.

Musica. Y confieso, &c.

Da. Peque, Señor, peque contra ti solo. *Sal.* Hasta quando tus extremos

Culp. Vete adelante, que no quiero
que encienda mi ira la blanda
voz de su arrepentimiento:

Mund. Oye antes à Salomón;

han de durar?

Dav. Hasta quando

Dios se compadezca de ellos.

Salom. Todos esse feliz dia,

Señor, esperamos, pero
no llorando, sino dando
gracias: no has dicho tú mismo,
que con alegría sirvamos
à Dios, y que le alabemos
con Júbilos, y con Hymnos,
con Tympanos, y Plalterios?

Dav. Si, que el día del Señor
tambien es culto el contento,
como el contento sea culto;
mas ay de quien un pequeño
contento arrastrò à mayor
precipicio! Y; pero esto,
yà mas es para llorado,
que dicho: lo que te advierto
es, que te guardes de ver,
porque es la vista veneno
del alma, tan poderoso,
que ha menester por remedio:

El y Mus. Que el Cielo en la Tierra,
la Tierra sea Cielo.

Salom. Bien me aconsejas, mas no
sè, si por mas que los Cielos
me favorezcan, no solo
con la herencia de tus Reynos;
pero con los demás dotes,
sobre la Corona, y Cetro,
de infusa Sabiduria,
podrè vencer el Afecto,
que à idolatrar hermosuras
arrastra mi entendimiento. *Vase.*

Culp. Bien me dixiste, en que oyera
à Salomòn, pues con esto,
si à uno aflige su pecado,
à otro lleva su deseo
al quarto de las mugeres,
que tambien presas tenemos,
sin que à la hermosura valga
el sagrado del respeto;
y yà que de aqui passamos,

que Fabrica es la que vèo
alli, que empezada, y no
perficionada, à dissenos
de lo que espera ser, solo
tiene echados los cimientos?

Mund. Un quarto, que aun no labrado
està, por falta de medios;
pero no por esto dexa
de tener en un funesto
hondo calabozo à quantos
en Fè de Abrahàn creyeron;
que le reedifique aquel
deseado Principe excelso:
con los muertos reputados,
esperan su advenimiento;
Profetas, y Pratriarcas
son. *Culp.* Abre su obscuro centro;
que para escribir sus causas
me importa reconocerlos:
abre. *Mund.* Si harè. *Abre.*

Dentr. voz. Hà de la catcel.

Mund. Quièn

llama? *Dent.* Allà van dos presos.

Mund. La ronda de la Justicia
presos trae, veamos primero
quien son, y por que los trae.

Dent. Por Ladrones, Vandaleros,
Salteadores de Caminos.

Mud. Entren, pues, q el Mundo expues-
tà à recibir à quantos (to
à el vengàn.

Salen Dimas, y Gestas de Vandidos.

Dim. Valedme, Cielos!
que yà sè que mis insultos
à morir me traen.

Gest. Infernos,
valedme, que por los mios
tambien sè que à morir vengo.

Mund. Para alentar la partida
de que yà à mi cargo os tengo,
decid

decid vuestro nombre.

Dim. Dimas.

Mund. Decid vos tambien el vuestro.

Gest. Gestas.

Mund. Por qué vos venis?

Dim. Por delitos, que confieso aver cometido. *Mund.* Y vos?

Gest. Por otros, dicen, mas niego averlos yo cometido.

Mund. De modo, que vos confieso venis, y vos negativo?

Mas quien me mete á mí en esto, si esto ha de decir la causa, y al Mundo solo teneros, hasta que se vea, le toca?

Venid, pues, porque en abriendo este calabozo, en el aseguraros pretendo.

Culpa. Haces bien, facinerosos tales, en su obscuro centro es justo que esten.

Dim. Ay Culpa, en qué desdicha me has puesto!

Culp. Luego me conoces? *Dim.* Si.

Culp. Mas valiera que no; pero aun conocida, seguirte sabré hasta el ultimo aliento: llegad, pues, llegad entrambos á ellos umbrales.

Dim. Lleguemos donde nuestra Culpa, Gestas, nos lleva. *Gest.* Llega tú, puesto que la conoces, que yo, ni la conozco, ni quiero conocerla. *Culp.* Yo te haré que me conozcas bien presto; Mundo, abre esta puerta.

Mundo. Ya

lo procuro, mas no puedo abrirla. *Culpa.* Por qué?

Mund. Porque aunque la busco, no tengo su llave yo en mi poder.

Culp. Cómo?

Mund. Como no la encuentro entre quantas de infinitos tristes calabozos tengo, sepulcros de otros:

Culp. Aparta, que yo la romperé: Cielos, adonde llegó la Culpa, desde el instante primero, de los mortales, que no encontrasse el paso abierto!

Hace que quiere abrir la puerta; y no puede.

Tampoco yo puedo abrirla, que sus cerrojos de hierro son, las aldavas de bronce, y los candados de azero, imposible de que pueda yo, ni abrirlos, ni romperlos.

Dentro Instrumentos.

Mund. Aun no es esta la mayor confusion, sino que dentro Abrahán, con sus Familias, de Adán, y David siguiendo la aclamacion, tambien dice en lastimosos acentos:

Dent. Abrah. Quando, Señor, será el dia, que abra la tierra su centro, y produzca el Salvador?

Mus. dent. Quando, Señor, &c.

Dim. Qué no esperado consuelo en mí han causado estas voces!

Gest. En mí, qué aborrecimiento!

Culpa. Qué ira en mí!

Mund. Y en mí, qué pavor!

Abr. Quando en blando rocío tierno darán

darán las nubes al Justo!

Musíc. Quando , &c.

Dav. dent. Quando el Parainfio bello,
que ha de dominar la tierra,
consolarà el Universo?

Musíc. Quando , &c.

Culpa. Quando à morir , sin morir,
se apure mi sufrimiento,
viendo que unidas las voces
de Adán , y David al Seno
de Abrahán , juntas en él,
repiten todas à un tiempo:

Tod. y Mus. Quando , Señor , será
el dia
de aquel gran prometimiento, &c.

Cierranse los Carros.

Mundo. Qué mucho que tú te
admires,
si se admira el Mundo , oyendo,
que de estas confusas voces,
repite lexano el eco:

Canta dentro el Angel.

Ang. Pax hominibus in terris,
& Gloria in excelsis Deo.

Culp. Al Hombre; en la tierra Paz,
y Gloria à Dios en el Cieló?
Qué voces son estas , Mundo,
tan contra el uso del eco,
que oyendo unas, buelven otras
articuladas del viento?

Mund. No sé , no sé ; porque solo
sé el que su dulce concento
suena en el ayre , y que yo
en mis ambitos no tengo
al dueño , que la pronuncia.

Culp. Pues quien puede ser su dueño,
que ni la Culpa , ni el Mundo
le conoce? *Mund.* Mas atentos
oygamos ; por si otra vez
se repiten , y podemos

algo entender. *Dim.* Has oído
jamás mas dulces acentos?

Gest. Qué acentos , que yo no he oído,
sino gemidos , y estruendos.

Dim. Como? Quando à Cielo, y Tierra
dicen voces , è Instrumentos:

Ang. Pax hominibus in terris,
& Gloria in excelsis Deo.

Culp. En pie se queda mi duda,
mucho escucho , y nada entiendo.

Mund. La mía mas adelante
passa , pues passa su estremo
à delirio , à frenesi,
à ilusion , y devaneo,
à pasmo , à letargo ; pues
dudando el Mundo , y creyendo,
ni creyendo , ni dudando,
es enigma de si mesmo.

Culp. Qué hará la Culpa , si al Mundo
en tal confusion ha puesto?

Mund. Lo que el Mundo , ir à inquirir
los rumbos del Sol , siguiendo,
quien el Musico es de tanto
harmonioso portento.

Culp. Espera ; como en la carcel,
sin encerrar à unos presos
tan incorregibles dexas?

Mund. Seguros quedan , supuesto,
que si en la carcel entraron
por la puerta de esse viejo
edificio ; y tú los traes
à la puerta de este nuevo,
que no podemos abrir,
dexando à los dos en medio;
seguros los dexo , Culpa,
pues entre puertas los dexo.

Culp. O ! No sea que edificio
cerrado uno , otro no abierto,
uno nuevo , viejo otro,
passen , syncopando el tiempo,

¿fer sombra de algun alto
Viejo , y Nuevo Testamento.

Mund. De qué lo temes?

Culpa. De que
otra vez á dudar vuelvo.

Dimas. Yo á alegrarme.

Gests. Yo á afligirme.

Mund. Yo á estár absorto, y suspenso.

Los quatro. Oyendo que vuelven
á decir los ecos:

M. y ell. Gloria á Dios en las alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.

*Vanse los quatro , y sale el Angel can-
tando en un Bofetón, que dà vuelta
al Carro.*

Cant. Angel. Gloria á Dios , y Paz al Hombre.

publiquen al Universo,
el Sol con Estrellas , el Mar con espumas,
la Tierra con flores , con auras el Viento.
Gloria á Dios , y Paz al Hombre,
figan tras los Elementos,
sin saña las fieras , las plantas con frutos,
con voces las Aves , y el Pez con silencio.
Gloria á Dios , y Paz al Hombre,
de que el prometido tiempo
se acerca de aquel comercio admirable,
que exalte lo humilde , y humille lo excelsos.
Digalo yo , que del alto
Olympo del Sol desciendo,
Nuncio embiado á tratar , que se vean
lo eterno ceñido , abreviado lo immenso;
á cuya causa el Divino,
trocado al humano Imperio,
batiendo las alas , el Orbe discurro,
porque de todos repita el consuelo,
en felices albricias de ver,
que el Cielo en la Tierra , la Tierra sea Cielo.

Tod. y Mus. Gloria á Dios en las alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.

*En esta repetición passa el Angel , y
sale el Principe mirando á un Retrato,
la Justicia Dama con espada , y la
Misericordia con un ramo
de Oliva.*

Princ. Bella Imagen , que copie
del exemplar de mi Idea,
para que tu Gracia sea

el Symbolo de mi Fe:
de quantos triunfos logré
el día que su heredad
la Suprema Magestad
de mi Padre me entregó
Reynos , y Gentes , que yo
rigiese á mi voluntad:
En ninguno pase mas

(ò humana Naturaleza!)
 los ojos, que en tu belleza,
 que no olvidaré jamás:
 tan en mi memoria estás
 desde el punto que te ví,
 que à tu Ser mi Ser uní,
 con tan suave lazo fuerte,
 que me ofreceré à la muerte
 por darte la vida à tí;
 y pues sois en este día
 (que aguardo à ver su concordia)
 Justicia, y Misericordia,
 Polos de la Monarquia,
 que de mí mi Padre fía;
 decidme, aunque yo lo sé,
 sobre dos Leyes, de qué
 Ley necesita un Govietno,
 para establecer eterno
 los Mysterios de su Fè?
 Que yà que de su Grandeza
 Dueño soy, consultar quiero,
 (pues obras de Gracia espero
 medir, para mas firmeza,
 con las de Naturaleza)
 de que una gran Monarquia
 consta desde el primer día
 que se funda, porque en toda
 nos ajustemos al modo
 de Mystica Alegoría.

Miser. Una Republica bella
 consta, Señor, de la gente;
 y así, es lo mas conveniente
 que à poblalla, y posella
 nazcan vassallos en ella,
 que comercien en su Abyssmo.

Princ. Suceda en esta lo mismo,
 pues quantos à ella vendrán,
 Misericordia, podrán
 renacer en el Bautismo.

Justic. Nacer, Señor, no es bastante,

si no se sigue al nacer
 à perfecta edad crecer,
 y ser Hombre el que era Infante;
 porque con fervor constante
 confirme en su corazon
 la Ley, y la Religion,
 que le des. *Princ.* Justicia es;
 y así, tú podràs despues
 darle la Confirmacion.

Miser. Nacer, Señor, y crecer
 à perfecta juventud,
 no es la robusta salud,
 que el mortal ha menestres;
 y así, le importa tener
 remedios à la dolencia
 de una, y otra intercadencia.

Princ. Misericordia, à essa ruina
 saludable medicina
 les darà la Penitencia:

Justic. Aunque ella le ha de curar,
 será fuerza que le des
 convalecencia despues,
 con que pueda desechas
 las reliquias, que dexar
 suele el mal.

Princ. De essa afficcion,
 Justicia, supla otra accion
 la extrema necesidad,
 que dexa la enfermedad,
 con nombre de Extrema-Uncion.

Miser. Ves aqui, Señor, que atento
 nace el Hombre, vive, y crece,
 que enferma, y que convalece
 qué hará sin el alimento,
 que le sirva de sustento?
 Pues el mas fuerte Varon,
 sin esta vital porcion
 perecerà. *Princ.* Pan de Vida,
 todos para su Comida
 tendrán en la COMUNION.

Justic.

Justic. Qué importará, que nacido se vea el Hombre, confirmado, convalecido, curado, y en efecto mantenido, si en Justicia, y Paz regido no está de algun Tribunal, que le gobierne en igual Ley, en que avrá menester Juez Supremo? *Pr.* Esse ha de ser el Orden Sacerdotal.

Miser. Aunque todos lograr puedan altos favores, ningunos vendrán á ser, como unos en otros no se sucedan: Monarquías que se heredan de una en otra duracion, las mas politicas son.

Princ. De esta verdad testimonio será, dar el Matrimonio legitima successión; esta espero yo lograr con tan general consuelo de todos, que ni del Cielo las Estrellas, ni del Mar las Arenas numerar puedan la gran poblacion, que de una en otra Region, coronada de laureles, venga á ser union de Fieles; á cuya causa, eleccion tengo hecha yá de una Esposa, tan perfecta, y soberana, que en ella la idea, Humana Naturaleza, dichosa se cifra, tan toda hermosa, como veis en su exemplar; y así, traté de embiar al vassallo mas fiel, para que en mi nombre él me fuese á capitular.

Tom. I.

Justic. Pues hubo dificultad en que la elegida fuese?

Princ. No, que yo quise que huviesse merito en su voluntad, resignada en la verdad de mi amor.

Salte el Angel.

Angel. Bien de esse amor logrado traygo el favor.

Princ. Como?

Angel. Como á tu propuesta, solo escuché por respuesta: Esclava soy del Señor.

Princip. Con essa resignacion, que la mas Pura Belleza, que vió la Naturaleza, dió en su nombre á mi Pasion, en alas del corazon, inspiradas de mi Fé, y en tu trage, pues yá se, que en cortésanos amores, los disfraces son primores; Yo mismo en persona iré, en muestras de mi aficion, hasta la tierra por ella, á recibilla, y traella adonde la aclamacion, lealtad, y veneracion, gloriosamente festiva, de mis gentes la reciba.

Tod. Todos desde luego en muestra, diremos de la fee nuestra, que felices siglos viva.

Princip. Viva, y publicad por toda la capacidad que encierra la redondez de la tierra, la felicissima Boda á que á mi Ser se acomoda.

Ang. En voz de pregon, que altiva el tiempo en bronces escriva,

M

toda

toda la Naturaleza
 publique, que igual belleza,
Canta. Reyne, goze, triunfe, y viva.
Musíc. En voz de pregón, &c.
C. Ang. Sepa el Mundo, que el Deseado
 Principe por apellido,

Sale el Mundo.

Mund. Sepa el Mundo, que el Deseado
 Principe por apellido?

Ang. Con la Esposa, que ha elegido
 donde la Culpa no ha entrado:

Sale la Culpa.

Culp. Con la Esposa, q̄ ha elegido, &c.

C. Ang. Del Rey su Padre embiado,
 para que en sí la reciba,
 y con prole sucesiva,
 à siglos el tiempo aumente,
 y à atomos el Sol la cuente,
 reyne, goze, triunfe, y viva.

Culpa, Mundo, y Musica.

Musíc. Y con prole sucesiva,
 à siglos el tiempo aumente,
 y à atomos el Sol la cuente,
 reyne, goze, triunfe, y viva.

*Vanse, y quedan solos el Mundo,
 y la Culpa.*

Los dos. Como? *Mund.* Culpa?

Culpa. Mundo? *Mund.* Oíste
 aquella voz que seguí?

Culp. Sí, que yo te seguí à tí.

Mund. Qué es lo q̄ de ella entendiste?

Culp. Nada, ciega, absorta, y triste,
 de tí, Mundo, à saber llevo
 qué Principe es este? *Mund.* Luego
 tú no le conoces? *Culp.* No.

Mund. Ni yo tampoco, que yo
 tambien triste, absorto, y ciego,
 no sé quien es: mas si aquí
 me dices quien es la Esposa,
 tan perfectamente hermosa,

quizá por ella::: *Culp.* Ay de mí!
 Que jamás la ví, ni oí;
 y así, con error segundo,
 una duda en otra fundo;
 como, Mundo, pudo ser
 Principe en el Mundo aver,
 y no conocerle el Mundo?

Mund. Como, para mi disculpa,
 hubo quien, para exaltada
 Reyna, halló en el Mundo entrada,
 sin conocerla la Culpa.

Culp. Eso mas que te disculpa,
 mi sentimiento atropella,
 y es querer à mi querella
 responderme poco fiel.

Mund. No es, que no saber yo de él,
 es por no saber tú de ella.

Culp. Aun no para en eso, pues
 à tercer duda, que acuda
 quiere el Cielo.

Mund. Qué es la duda?

Culp. Atiende, y sabrás la que es:
 Para cautelarme, Mundo,
 de aquel Rey, que ha prometido
 de los Profetas, en tantas
 figuras, sombras, y visos,
 como en arcanos Mysterios
 contiene el Sagrado Libro
 de Siete Sellos, que solo
 el Cordero pudo abrirlos.
 Para cautelarme, Mundo,
 segunda vez lo repito,
 de que yá que venga, venga
 de su Justicia movido,
 à castigar riguroso,
 en vez de premiar benigno;
 en metáfora de carcel
 dispuse, que convencidos,
 yo en prenderlos, tú en guardarlos,
 hallasse uno, y otro siglo,

tan acordado en tus penas,
 tan olvidado en sus vicios,
 que (como antes dixé) sea
 memoria de sus olvidos
 el Libro de mis acuerdos;
 haciendo estaba el registro,
 quando otras distantes voces
 de las de la tierra, oímos
 en el Ayre: Culparás,
 que lo que sabes te digos;
 pues no, mas falta hacer suele
 lo callado, que lo dicho.
 Las distantes voces eran
 Epitalamios festivos
 de Reales bodas, que han puesto
 mi ira en tan nuevo conflicto,
 como no salir de uno,
 y entrar à otro laberinto:
 Porque, què tiene que ver
 dos assumptos tan distintos,
 como que cárcel, y boda
 concurren à un tiempo mismo?
 Que seas tù, Mundo, la cárcel,
 yà alegorico lo hizo
 el Sacro citado Texto;
 que à las bodas de su Hijo
 el Padre Rey combidasse
 à todos los convecinos
 à la gran Cena, tambien
 hubo Texto que lo dixo;
 pero no dixo uno, y otro,
 que avian de sonar unidos,
 tanto que à un tiempo se oyessen
 dos tan dissonantes ruidos,
 allí de tristes Endechas,
 y aqui de nupciales Hymnos:
 que ingenio avrà; dexo à parte,
 si es ò no es, el que previsto
 me amenaza, hasta que el tiempo
 el velo corra el sentido,

que aora anda entre dos luces,
 ni ignorado, ni sabido;
 y voy à que Ingenio avra,
 que no dicurra indeciso,
 oyendo que à un proprio assumpto
 le suenan en los oídos,
 Cytharas aqui, y Psalterios;
 y alli cadenas, y grillos;
 Cánticos aqui suaves,
 alli miseros gemidos;
 aqui clausulas sonoras,
 alli funestos suspiros;
 aqui gozos, alli penas;
 y en fin, entre llanto, y ritmo;
 confundiendo se mezclados
 lamentos, y regocijos;
 aqui el Cielo todo Gloria,
 y todo alli ansias el Limbo.

Mund. Tu razon de dudar, Culpa,
 en mi pecho ha introducido
 tal confusion, que à ser vengo
 Babylonia de mi mismo.
 El Mundo soy, no ay Nacion;
 no ay Idioma, Ley, ò Rito,
 que yo no contenga en mí:
 y pues todas las admito,
 no estrañeis, Culpa, que en orden
 à lo que se ha discurrido,
 acerca de esta venida,
 en mí, diga el Gentilismo,
 en quantos Dioses adoro,
 el que à las bodas propicio
 es, es Himenèo: el sin duda
 invocado avrà venido
 à las de algun Semi-Dios;
 y con aquesto ha podido
 entrar, sin que Mundo, y Culpa
 le conozcan: pues preciso
 es, que el que no fuera Dios,
 no entrara sin sus registros:

La Idolatría, que sea
 Dios, facilmente lo admito,
 treinta mil son los que adoro
 en Simulacros antiguos;
 alguno, pues, entre tantos,
 el que sea no distingo,
 quizá tambien de las Diosas,
 que venero, avrà elegido
 alguna, y á celebrar
 sus Bodas ha descendido
 del Cielo á la tierra; y pues
 son en ella Astros Divinos,
 quién duda, que tales bodas
 del Cielo nos han venido?
 Qué Dios, ni Diosas, si mas
 Dioses, y Diosas ha auido,
 que nacer, porque nacemos,
 y morir, porque morimos?
 Nuestro vientre es nuestro Dios,
 no ay mas Dios: ciego Atheismo,
 como niegas un Dios solo,
 (le replica el Hebraismo)
 que es principio, y fin de todo;
 con ser fin fin, ni principio?
 Este adoro, y este espero,
 que ha de embiar á su Hijo;
 como Segunda Persona,
 para sacar de cautivo
 su Pueblo, y::: *Culp.* No profigas;
 que yá que Oraculo vivo
 del Idolatra, y Gentil,
 Atheista, y Judaismo,
 has respondido á mi modo
 en sus errados designios,
 en llegando á que el Hebreo
 espera á aquel Prometido
 Rey, que del Austro predice
 Abacuch; no quiero oirlo,
 por no entrar en la sospecha
 de si este primer indicio

de no conocerle, lleva
 adelante los motivos
 de ser él; y pues concurren
 mi sobresalto, y tu aviso,
 veamos, qué camino avrà
 de apurarlos? *Mund.* Un camino
 se me ofrece, yá que no
 de apurarlos, de inferirlos.

Culpa. Qué camino?

Mund. Pues nosotros
 una idea introduximos
 alegorica, y á nuestro
 modo de entender, lo mismo;
 con él nos passa, supuesto,
 que el venir desconocido
 tambien dice alegoria,
 corramosla á los dos visos;

Culpa. De qué suerte?

Mund. De esta suerte:

Prosigue tú en tus registros,
 conste en tí el Genero humano
 siempre reo en sus delitos,
 en tanto que yo (pues como
 Mundo en qualquiera parte asisto)
 siempre á la mira, notando
 voy sus hechos, y sus dichos;
 y á saber quien es la Esposa,
 con que despues conferidos
 su Matrimonio, y tu carcel,
 careados á nuestro arbitrio,
 veremos, si entrambas lineas
 van á dar á un punto fixo.

Culp. Así será, y porque mas
 el alegorico estilo
 en todos introduzcamos;
 demosle Nombre.

Mund. Sea el mismo
 que le dió su Epitalamio;
 el Deseado. *Culp.* Bien has dicho.

Mund. Y qué Apellido?

Culpa.

Culpa. Supuesto,
que del Padre embiado ha sido,
Segunda Persona fuya,
à governar sus Dominios,
su Apellido sea Segundo:
Con que Nombre, y Apellido,
à quien yà quiere expli-CARLOS
SEGUNDO, y Deseado ha sido:
y què Nombre le daremos
à la Esposa? *Mund.* Pues ha sido
la que hallò gracia en sus Ojos;
y la que elegida quiso
ver exaltado su Nombre,
MARIA sea, pues quien dixo
MARIA, dixo Exaltada,
Elegida, y Gracia. *Culp.* Al oirlo
estremecida, no sé
por què (ay infeliz!) me aflijo;
y si sé, que Culpa, y Gracia
son estremos muy distintos;
mas no por esso reuso
el seguir los vaticinios,
que en tí han hallado; y supuesto,
que es forzoso dividirnos,
parte tû en su seguimiento,
y buelva yo à mis registros.
Mund. Ve, que en èl te buscarè
con lo que trayga sabido.
Culp. O! Sea algo, que nos diga

de este ignorado Prodigio.
Mund. Si serà, que al Mundo, Culpa,
nada oculto ay, ni escondido,
que no sea revelado.

Culpa. Yo lo espero.

Mundo. Yo la afirmo:

en fèe de cuya palabra,
desde aquesta parte miro,
puesto que no se dà al Mundo
distancia, tiempo, ni sitio,
que yà el Espòlo, y la Esposa,
partiendo ambos el camino,
en desmantelados yermos
paramos, cuyo distrito
de pagizas chozas, no es
mas que en burgos dividido,
pobre alvergue de ganados,
expuesto al calor, y al frio,
se dàn la primera vista,
con que una vez repetido,
y otra vez buelva à decir
del Epitalamio el Hymno:

El, y Mus. El Principe, que Deseado,
diò el Cielo por Apellido,
con la Esposa, que ha elegido,
donde la Culpa no ha entrado:
èl de laurèl coronado,
y ella de triunfante oliva,
reyne, goze, triunfe, y viva.

*Con esta repeticion salen por una puerta la Justicia, y
la Misericordia, y el Principe, y por otra el Angel, y la
Esposa, con todo el acompañamiento que puedan, y à
un tiempo suena Musica, Chirimias, y Atabalillos,
y vanse Mundo, y Culpa.*

Princ. Feliz, alegre, y venturoso el dia,
bellissima Deidad, cuya mañana,
entre arreboles de oro, hieve, y grana,
repite la alegria
de aquel, que el Cielo viò que descendia
à la voz amorosa

del Esposo, del Lybano la Esposa,
para ser Coronada,
como Reyna exaltada,
que trae consigo el Nombre de MARIA.

Esposa. Feliz, alegre, y venturoso el dia,
cuya mañana fue el Esposo hallado
en desierta campaña,
al pie de la cabaña
de la Esposa, el cabello coronado,
sobre el ofir, que la madexa dora
del nevado rocío de la Aurora.

Esposo. Vos seais tan bien venida,
como deseada, del que yá elegida
mantuvo la tardanza
en la penalidad de la esperanza,
con aver sido en él, antes delantes
siglos las horas, y horas los instantes.

Esposa. Por tan sumo favor, tan cortesano,
os suplico, à bese me deis la mano,
y perdonad, si à hablaros no me atrevo,
que es vuestro estilo para mí tan nuevo,
que no en vano el temor intenta sabio
que lo explique la accion antes que el labio,
à vuestras plantas:::

Esposo. No, sino à mis brazos.

Esposa. Qué blandas redes!

Esposo. Qué apacibes. lazos!

Venid, pues, donde en tanto que aperciba
mi Corte Real aplauso que os reciba,
de un Retiro ocupeis la corta Esfera;
Qué mucho, pues aun la del Sol lo fuera?

Esposa. Mi Esposo todo es galán,

Esposo. Toda mi Esposa es bella.

Esposa. Ni el lirio, ni el clavèl su pompa igualan.

Esposo. Ni una pequeña mancha no ay en ella.

Esposa. Feliz estado,

Esposo. Venturosa estrella.

Angel. Pues justo es los sigamos,
à repetir el cántico bolvamos.

Musica. El Principe que deseado, &c.

Con esta repetición, Cbirimias, y Atabalillos, se van todos, y queda solo el Mundo.

Mund. Qué nuevo afecto? Qué nuevo impulso es el que arrebató mis sentidos de manera, (al ver las dos soberanas señas de Esposo, y Esposa, concurriendo à un tiempo en am- lo Alegorico, y lo Real) (bos que parece que me arrastran, llevandose tràs sî al Mundo? No vine en su alcance, à causa de que familiar Alcayde de la Culpa, de su saña cómplice, como uno de tres Enemigos del Alma, avia de aliviar la ira de su venenosa rabia, averiguando à què punto van dos lineas tan contrarias, como son carcel, y bodas? Pues como de aquella instancia me olvido, y me acuerdo de esta nueva duda, que en mí causan: para informarme mejor de lo que conviene que haga, no he de perderlos de vista, y mas al ver que no paran en el ameno Retiro de su dichoso Alcazar, sino que pasando de èl à un Atochar, cuyas ramas, con sus sombras les combidan à los alhagos del Aura, si ya no es que entre à la parte el hacimiento de gracias, paseandose por sus calles, en la fabrica reparan, que en la mas principal de ellas

(que es la de АТОЧА) fundada yaze mi carcel, en quien quedó la Culpa de guarda, en sus umbrales parados están, à las consonancias, que dentro se escuchan, pues repiten en voces varias:

Dent. Music. Misericordia, Señor: Señor, duelante las ansias de los que en tristes calabozos claman, en fee de la palabra del prometido bien de su esperanza. *Salen todos.*

Princip. En fee de la palabra del prometido bien de su esperanza?

Misericordia, què voces son estas que por tí me hablan?

Miser. Esta es la carcel, Señor, del Mundo; sienten que passas por aquí, y todos sus presos tu Misericordia aclaman.

Ella, y Music. En fee de la palabra del prometido bien de su esperanza.

Espos. Su clamor me ha enternecido.

Just. Fuerza es que Justicia aya.

Miser. Si, mas Justicia ay en quien tiene su lugar la Gracia,

Princip. No es menor la piedad mia, que à mí tambien me traspasan el corazon sus miserias, y mas dia, cuya Alva para mi dicha amanece à vista de su desgracia.

Espos. Pues enternecete de ella, no dês lugar à que añadan:

Music. Aplica el piadoso oído, olvidado en nuestras faltas, que

que padecemos, si tú
tus iniquidades guardas.

Esposa. Piedad, Señor, en fee de la
palabra

del prometido bien de su espe-
ranza:

que entre quantas prevenciones
se disponen á mi Entrada,
ninguna será mayor,
ni de estimacion mas alta,
Señor, que el perdon de todas
las Culpas.

Princ. Llamarte basta

MARIA, para que seas
intercessora en la Gracia;

Justicia, y Misericordia,
pues sois los Polos entrambas
de la nueva Monarquía,
que en nuestros ombros descansa,
publicad un GENERAL

INDULTO, que quiero se haga
á honra, y gloria de la Esposa,
de todas aquellas Causas,
que no tengan Parte, y luego
las dos en publica Sala
iréis á hacer la Visita
en mi nombre.

Mund. Al Cielo gracias,
de que yá, Mundo, saliste
de la duda en que te hallabas,
de no saber á qué punto
iban á dár tan contrarias
líneas, como boda, y carcel.

Princ. Id, pues, con la circunstancia,
de que vás, Misericordia,
de Justicia acompañada,
para que guardes Justicia;
y tú, Justicia, repara,
en que con Misericordia,
vás tambien, para guardarla;

que no será acierto en una,
si no se dá union en ambas.

Just. A obedecerte, Señor,
irémos, en voces altas
publico haciendo el Edicto.

Ang. Y yo es bien con ellas vaya,
que Procurador de Pobres
soy, á defender sus Causas.

Princ. Id, y tú, Beldad Hermosa,
vén, adonde retirada
en tus Jardines estès,
hasta que en público salgas.

Espos. Tu precepto, y mi obediencia
una cosa son. *Mund.* O Humana
Naturaleza, qué bien,

quando te humillas te ensalzast
Cát. Just. Albricias, Genero Humano,
Musica. De qué, Virtud soberana,
albricias pides?

Ang. cant. De que el Deseado, que
esperabas,

aviendo venido al Mundo,
Segundo el mayor Monarca,
un INDULTO GENERAL,
á honor de sus Bodas, mande
que se celebre, porque
tú de tus prisiones salgas,

Canta uno. Pásse la palabra.

Otros. Pásse la palabra,
de que yá se acerca
en el Rey del Austria
el Prometido bien de la esperanza;

Mus. Pásse la palabra.

Vanse, y sale la Culpa

Culp. Nunca

creí, que era tan Aspid,
hasta ver, que lo que cantan
dentro, y fuera de la carcel,
siendo uno gozo, otro ansia,
todo es para mi Conjuro,

cuya

cuya Música me saca
de mí tan sin mí. *Mund.* Qué es esto?
Dónde vás, Culpa? *Culp.* Llevada
de un furor, huyendo voy
de quien cantando me encanta;
y ya que vuelves á mí;
qué es lo que saber alcanzas;
pues tras él fuiste, de aquel
Intruso Rey?

Mund. Mucho, y nada.

Culp. Como nada, y mucho?

Mund. Como
es mucho lo que me pasma,
y poco lo que averiguo;
si creo, que es lo que aguarda
el Hebreo, hallo que no
se han cumplido las Semanas
de Daniel; si no lo creo,
tambien me hace repugnancia
el ver, que Misericordia,
y Justicia le acompañan,
á quien ha dado poder
á las piadosas instancias
de la Esposa, y á honor fuyo,
para que á Indultar las Causas,
sin Parte á la cárcel vengan,
de que mi discurso saca,
que no en vano las dos lineas,
que se tiraron contrarias,
vienen á unirse.

Culp. Pues como
sin Parte puede indultarlas,
siendo yo Parte-Fiscal
de todas?

Mund. Por mas que añadas
ira á ira, temo, Culpa,
no bien del empeño salgas.

Culp. Por qué?

Mund. Porque dá este Joven
muchas señales de que anda

Tom. I.

por aqui la Sunamitis
encubierta, y disfrazada
á un viso de Esposa, y á otro
de Naturaleza Humana.
Culp. Muy mudado, Mundo, vienes
de parecer.

Mund. No es mudanza,
sino confusión, que todo
el Mundo á entender no basta,
dividido en opiniones.

Culp. Presto verás que te engañas
en pensar, que la Visita
les ha de ser de importancia,
porque tengo de manera
las culpas averiguadas,
que aunque la Misericordia
oy venga por asociada
de la Justicia, en Justicia
no ha de poder perdonarlas,
por mas que agora alborozados
con la noticia de que aya
General INDULTO, todos
repiten en voces varias:

Mund. Mucho temo, que no en vano
se oyga en todas las estancias:

Tod. y Mas. Albricias, albricias,
passe la palabra,
de que ya se acerca
en el Rey del Austria
el esperado bien de su esperanza

*Con esta repetición se entran los dos,
y salen Dimas, y Gestas.*

Gest. Albricias, Dimas.

Dim. Qué albricias
ha de dár el que no aguarda,
ya confesadas sus culpas,
el que el INDULTO le valga?
Segun lo grave que son,
y es fuerza que satisfaga
á las Partes ofendidas

N

la

la Justicia.

Gest. Con negarlas
en la ratificación,
de averlas dicho te salvas.

Dim. Mejor espero salvarme,
muriendo por confesarlas.

Gest. Yo por negarlas, viviendo,
espero hacer otras tantas;
y pues que lo bien negado,
nunca es bien creído, que salga
yo Indultado es fuerza: dame
los brazos, que con mil almas
siento el ver que mueras, por
capricho de tu ignorancia.

Dim. Quizà por mi dicha; pero
què falva es esta?

Tocan Chirimias.

Gest. Esta falva,
à lo que desde aquí veo,
es de gentes que acompañan
la Visita, que yà viene
entrando en aquesta quadra.

Dim. Y què ruido serà aquel,
que se hace en una ventana?

Gest. Ahora sabes que ha mandado
el Rey, que à todas las Salas
se haga una escucha, por ver
como se juzgan las causas?

Dim. Retiremonos los dos,
entre tanto que nos llaman.

*Sale la Justicia con una espada desnuda
al ombro, y la Misericordia con un
Ramo de Oliva, y el Angel con una
Cruz dorada, y Acompañamiento, y
sientanse los dos: la Misericordia à
mano derecha, el Angel à un lado
del bufete en pie, y el Mundo
à otro lado.*

Just. Aquel es Misericordia
tu lugar, ceda la espada

de la Justicia à la paz

de la Oliva,

Mis. Por sus ramas,
materia de SACRAMENTOS,
le admito, no porque aya,
ni puede aver en nosotros
preeminencia, ni distancia:
adonde el Alcaide està
desta prision? *Mund.* A tus plantas.

Mis. Teneis hecha yà la lista
de los que oy en esta estancia
se visitan? *Mund.* Si señor.

Mis. Pues id llamando à que salgan.

Mund. Adàn el primero es,
que espera lograr tu gracia.

Mis. Por què està preso?

Sale Adàn.

Adàn. Por deudas
à que mi caudal no alcanza
à satisfacer, que son
infinitas, y aunque aya
hecho dexacion de bienes,
quedando en miseria tanta,
que el Pan de dolor que como,
es el sudor de mi cara,
y el Agua que bebo, es
de mis lágrimas el Agua,
aun con toda esta fatiga
à satisfacer no basta.

Miseric. Quièn es la Parte?

Culp. Su Culpa,
no solo en aquesta causa,
sino en todas, pues à todos
la Original les alcanza,
pero aun en las personales:
y pues es Ley asentada,
oir en Justicia la Culpa,
mientras no me satisfaga,
le embargo en la cárcel, donde
el Indulto no le valga.

Just.

Just. Dice bien, Justicia es,
que quien debe pague.

Ang. Se halla
con caudales; pero aviendo
(no pudiendo hacer la paga)
hecho dexacion de bienes,
yà lo imposible le salva,
para que goce el Indulto,
pues tambien Ley asentada
es, que nadie à lo imposible
estè obligado.

Culp. Quien tanta
licencia de hablar aqui
os dió? *Ang.* Nadie, que el tomarla,
por Procurador de Pobres,
me toca, sin esperarla
de otro.

Culp. Con todo esto, es mucha
licencia, y::: *Ang.* No es, sino:::

Miseric. Basta:
y pues dar satisfacion
es justo, y justo que aya
de ser con Misericordia,
la Ley el camino parta:
pague Adàn su Culpa, pero
paguela con tolerancia:
el Monte de la Piedad,
no tiene yà situada
limosna para los Pobres
de la carcel? Pues libranza
de toda ella se dà à Adàn;
y èl, como cobrando vaya,
vaya pagando sus deudas;
y para que en la cobranza,
en quanto à sus diligencias
no haga su persona falta,
desele una moratoria,
con que de la carcel salga,
con que de Indulto, y de Deuda,
vendrán à gozar sus ansias,

de la Deuda la Justicia,
y del Indulto la Gracia.

Just. Publicad así el Decreto:

Mus. Salga Adàn, si no libre,
con esperanza,
de que hallò en el Indulto
Justicia, y Gracia.

Mis. Quien se sigue aora?

Mund. Cain.

Mis. Por que està preso?

Culp. Su causa

un Patricidio es; la muerte
à su Hermano diò en venganza,
odio, y rencor, de que fuesse
à Dios su Ofrenda mas grata,
que la suya. *Mis.* Quien la Parte
es? *Ang.* La sangre que clama,
pidiendo justicia al Cielo.

Mis. Quando no lo sea, no basta
para condenarle à muerte
la Ley de muera, quien mata?
El injusto por si mismo
se trae la sentencia dada;
y pues no tiene la vista
en los Indultos de Gracia:
retiradle, condenado
à muerte. *Ang.* Mortal, repara,
que ay delitos à quien buelve
Misericordia la cara
al oírlo, porque no
peques en su confianza.

Cain. O Justicia de Dios! Quien
harà à tu Ley repugnancia,
si aun el condenado vè
confessando que eres Santa?

Mus. En que Abèl viva, y muera
Cain se declara,
que la muerte del cuerpo,
vida es del alma.

Mund. David es el que presente

tienes. *Mis.* Su culpa relata.

Culp. Son Adulterio una,
y otro Homicidio.

Ang. Que añada
yo es justo, que apartamiento
de Parte tiene en entrambas.

Miseric. Cómo?

Angel. Como Bersabè,
Viuda del que matar manda,
y cómplice en el delito,
no de amor de ser amada,
como Parte le perdona:
y el, por bolver por su fama,
por su honor, y su opinion,
con ella, Señora, casa;
y dado que uno, ni otro
del pecado no le salva,
salvele lo que le llora,
pues desde la Noche al Alva,
y desde el Alva á la Noche,
Culpas llora, è Hymnos canta.

Mis. Goce David del INDULTO,
pues que la Parte se aparta.

Just. Gozele mas, porque llora,
que porque su perdon trayga.

Musc. Salga libre David,
porque le valga,
el que llorando culpas,
cante alabanzas.

Dav. Aunque perdonadas culpas
no son culpas, estimara
mas no averlas cometido,
que al mirarlasy perdonadas.

Mund. Salomón su Hijo se sigue.

Mis. Qué es el cargo que le agrava?

Culp. Ser sospechoso en la Fè.

Misericordia. Cómo?

Culpa. Como no la guarda;
Idolatrasy hermafurdas
tanto su saber arrastran,

que consta de su Proceso
aver incensado Estatuas.

Miser. Consta en su Declaracion,
que hecho penitencia haya?

Culp. Nada de su penitencia
en todo el Proceso se halla.

Mis. Pues qué en su descargo alega?

Ang. Hasta aora no alega nada,
porque su Declaracion
no consta que esté tomada.

Just. Luego no viene en estado
la Causa bien substanciada,
el dia que falta en ella
esta legal circunstancia.

Mis. Pues qué hemos de hacer en ella?

Just. Que mientras no se declara,
figa Salomón, y quede
suspensa aora la Causa,
hasta otro juicio, que pueda
con mas informe juzgarla.

Mus. Salomón suspensa
figa su Causa,
mientras otro juicio
no la declara.

Mis. Quién se sigue aora?

Mund. Quien
viene à medir la distancia,
que en tan GENERAL INDULTO,
lo excelsa, y lo humilde iguala,
sin excepcion de personas.

Llegan Dimas, y Gessus.

Dimas. Digalo, el que à vuestras
Plantas

dos Vandoleros Ladrones
tambien su piedad aguardan.

Gess. No aguardan, porque yo niego
la verdad de la probanza,
que no foy yo el cometido.

Culp. Si ay quien te vio en la campa-
como negas?

Gess.

Gest. Como miente
quien lo vió.

Just. Todo esto para
en mas, que estar tú confesso,
y tú negativo?

Dimas. Tantos
son mis culpas, que conozco
que debo morir.

Gest. Mal aya
el que pierde por su lengua:
yo no, ni he de confesarlas.

Just. Para esso se hizo el tormento,
para la semi-probanza:
el que confiesa sus culpas
goze del Indulto, salga
libre; el que las niega, y
lo dixé, á tormento vaya
condenado. *Gest.* Esso es Justicia?

Mis. Si, pero tan soberana,
que al que niega le condena,
y al que confiesa le salva.

Mus. Tenga en Gestas, y en Dimas,
para enseñanza,
glorias el que confiesa,
penas quien calla.

Mis. Como de aquel calabozo
no ay quien á Visita salga?

Mund. Como no pueden salir,
que está su puerta cerrada,
sin que el Mundo tenga della
llave. *Just.* Pues á quien la encarga?

Mund. No sé.

Miser. Como Alcayde eres,
y no sabes á quien guardas?

Mund. No sé.

Just. Como tan turbado?

Mund. No sé nada, no sé nada
mas, que de Abraham en esta
prision á que venga aguarda
quien le abra á él, y á sus creyentes.

Just. Pues yá vino quien le abra.

Culp. Quien?

Just. La Justicia del nuevo
deseado Rey, á quien claman.

Culp. Ni á esse Rey, ni á su Justicia
conozco.

Just. Quita. *Culp.* Repara,
que soy yo quien la defiende.

Just. Seré yo quien la quebranta,
dandote muerte primero.

Miser. Espera, detente, aguarda,
Justicia.

Justic. Misericordia,
mia es la primera instancia.

Miser. Mia la segunda.

Angel. Ponga
yo paz entre vuestras Armas.

*Forman los tres las Armas de la
Inquisicion.*

Culp. Qué Geroglifico, Cielos,
es aquel que me retratan,
formando en el ayre de una
Cruz, una Oliva, una Espada?
Que me aflige, que me asombra,
que me estremece, y me pasma,
como que me está diciendo
en profetica amenaza,
que este Auto solo es,
ó sombra, ó viso, ó fantasma
de otro Auto, que la Fe
previene, dispone, y traza
contra todos los sequaces,
á quien la Culpa avassalla,
pero antes que lo vea,
para consuelo me basta
el ver cerrada esta puerta,
que si no estuvo cerrada
allá en la Ley Natural
de Adán la primera instancia,
ni la segunda en la Escrita,

de Moyfés, à mi me basta,
como dixe, vér que no
avrà poder, que esta abra,
para la tercera Ley,
si es que ha de ser la de Gracia,
mientras que yo la defienda
con las iras de mi saña.

Sale el Principe.

Princ. Como, que no avrà poder?

Solo esto me obligará
à correr yà la cortina
de velos, que me recatan
en alegóricas nubes,
después de pasiones tantas,
como me cuesta venir
en persona a quebrantarla:
abrid las puertas, abrid
los cerrojos, las aldavas,
y candados de los hierros,
que en triste prision os guardan.

Tod. Quien ilumina sus sombras?

Princ. El Sol de la mejor Alva,
que resucitado viene
de la obscura noche parda
de las tinieblas, à que
sus rayos os las esparzan:
rompe, Abrahàn las cadenas,
y todas tus Gentes saca
libres de la Culpa.

Culpa. No
es posible libres salgan,
si no la dan de Infinito
delito, infinita paga.

Princ. Yà el Monte de la Piedad
satisfizo las pasadas
deudas de Adàn, con que à todos
el Indulto les alcanza,
que yo hice en favor de toda
la Naturaleza Humana.

Culpa. Pues quien eres?

Princ. Soy quien soy.

Culp. Que tû lo digas no basta.

Princ. Mi Padre, y Yo lo decimos,
y que hace fee, es cosa clara,
el Testimonio de dos:

y porque lo veas, tyrana,
Abrahàn, Moyfés, y Adàn,
con quantas Familias, quantas
Gentes, Natural, y Escrita
Ley; inviolables las guardan,
venid todos, venid todos,
que yà està la puerra franca,
por donde salgaís, y entre
triumfante la Ley de Gracia.

Mund. De tan alta maravilla
el Mundo te dà las gracias.

Culp. Hà traydor, en el peligro
me dexas, y desamparas?

Mund. Si, que en todo el Mundo han
sonado sus alabanzas.

Culp. Pues antes que lleguen ellas,
mi ira, mi furor, mi rabia,
dandote muerte, será
todo el Mundo mi venganza.

Mund. Huirè de ti, que de ti
vence solo el que se aparta.

Entrafe, y la Culpa tras el.

Culpa. Seguirète yo.

Princ. Tras ella

id, y prendedla, ò matadla.

Culp. Què mas muerte, si la muerte
del cuerpo, no es la del alma?

Mund. Por mas que me sigas, no
has de alcanzarme, tyrana.

Culp. Intentarélo à lo menos.

Sale la Esposa.

Espof. Què ruido se oye en la Sala
de la Audiencia? Cuyas voces:::

Sale el Mundo.

Mund. Señora, mi vida ampara.

Espof.

Esposa. Qué es esto?

Mund. Un casual temor,
que me disculpa el que aya
llegado à tus plantas, bien
que con la gran circunstancia
de que todo esse aparato
de leyes, y gentes varias,
fue solo en fee de que vieses
el Mundo puesto à tus plantas.

Princ. Dice bien, esse fue el fin,
que por Reyna te aclamarán.

Tod. Viva nuestra Reyna, viva
con successión dilatada.

Unos. Qué ventura!

Calp. Qué desdicha!

Otros. Qué regocijo!

Calp. Qué rabia!

aunque libres quedan, queda
para sus hijos mi saña.

Princ. Tambien avrá para ellos
explendida Mesa franca,
siendo mi Carne, y mi Sangre
su antidoto, y su vianda,
que à tu venenosa ira
à nueva salud restaure.

Calp. Qué Mesa puede ser essa?

Princ. La que Accidentes disfrazan
en aquella Ostia, que es
la mas Terça, Pura, y Blanca
de mi Sér, Sagrado Erario,
donde me quedo, aunque parta.

Calp. Por no mirarla, iré huyendo

donde mi furor me arrastra.

Princ. Y tú; Amada Esposa, ven
al Alcazar que te aguarda,
dexando para otra pluma
los aplausos de tu entrada.

Esposa. El mayor para mí, es
ver aliviadas las ansias
de los afligidos.

Principe. Ya
veis cumplida mi palabra.

Adán. Siempre la tuve por firme.

Dav. Jamás faltó mi esperanza.

Abraham. Mi fee siempre lo creyó.

Just. Justicia fue el esperarla.

Miseric. Misericordia el cumplirla.

Ang. Pues repitan voces varias,

Mund. Despues de pedir perdon
de los defectos, y faltas:

Solo. El Principe, que Descado,
del Cielo por Apellido,
por la Esposa que ha elegido,
los Presos que ha libertado:
el de Laurel coronado,
y ella de triunfante Oliva,
reyne, goze, triunfe, y viva.

Musíc. y tod. El Principe, que De-
scado, &c.

*Con esta repetición de todos, y la Musi-
fica se cierran los Carros, y entrándose
dentro, y tocando las Chirimias, se da
fin al AUTO DEL INDULTO*

GENERAL



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL

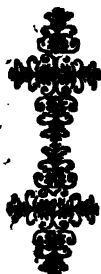
I N T I T U L A D O:

EL NUEVO HOSPICIO DE POBRES

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*La Fè, Dama primera.
Dama segunda.
Dama tercera.
Dama quarta.
Dama quinta.
Dama sexta.
Dama septima.
Galán primero.*



*Galán segundo.
Galán tercero.
Galán quarto.
Galán quinto.
Galán sexto.
Galán septimo.
Musicos.
Acompañamiento.*

*Sole la Fè con todas las Damas,
y Musicos, en acompañamiento.*

Rep. Fè. **E**N Sacra Solemnidad,
Musíc. **E**N Sacra Solemnidad
Fè. Del dia mayor de los dias,
Musíc. Del dia mayor de los dias,
Fè. Celebrad, Virtudes bellas,
Musíc. Celebrad, Virtudes bellas,
Fè. Con júbilos, y alegrías,
Musíc. Con júbilos, y alegrías,
Fè. El portento de los portentos,
Musíc. El portento de los portentos,

Fè. La maravilla de las maravillas.
Musíc. La maravilla de las maravillas
Gal. I. O tú, Coro de la Fè,
si celebrar determina
la maravilla mayor,
no te olvides de la mia.
Aquel Monte del Olympo,
en cuya eminenté cima
se labró à Júpiter Templo,
por quien hasta oy se apellida,
Olympico soy, y en cuyas
Aras la Estatua de Fidias
la maravilla es, pues quando
su

su alto Culto solicita,
que la Grandeza del Dios
en su estatura se diga,
sobre el mástil por materia,
le dió tan grandes las líneas,
que avia de guardar, que en pie
en el Templo no cabria,
sin que, para colocarla,
fuese obligacion precisa
la Arquitectura romper
de sus mas altas cornisas;
con que hallandose obligado
por una parte à medidas,
que avia de observar, por otra
à Fabrica, que no avia
de romper, dispuso traza
tan sutilmente exquisita,
como linearla sentada
sobre un globo, de quien vibra
los siempre tonantes rayos:
pues con esso conseguia
el conservar su grandeza,
para el que en pie la imagina;
cabál en sus perfecciones,
sin poner al Templo en ruina,
ni que fuese el abreviarla
causa de disminuirla.

Y así, concurriendo à un tiempo
con la industria la fatiga
del primor de los senceles,
los escoplos, y las limas:
de suerte, que las junturas
del mástil no se distingan,
haciendola creer, no solo
de una pieza, pero aun viva;
quién puede dudar que sea
la maravilla de las maravillas?

R. Quien sabe que no lo es,
si su semejanza aplica
à maravilla, que es oy,

Tom. I.

à ojos de la Fè mas digna.
No es maravilla mayor,
que el que en Essencia Infinita,
y Presencia, no en Imagen,
que solo parece viva,
sino que con realidad
lo sea en su Grandeza misma,
no cabiendo en Cielo, y Tierra,
quepa en una Pura, y Limpia,
Terça, Càndida Ostia, en cuyo
circulo se abrevia, y cifra,
sin necesidad de que,
para que su culto admitan,
ruina el Templo la amenace,
ni el Arquitecto le ciosa?
luego viene à ser con mas
causa Obra tan peregrina:

Ella, y Musc. El portento de los
portentos,

la maravilla de las maravillas.

Homb. 2. Si fuera, quando no huviera
en bronces, que otro arte anima,
otra Estatua en el Coloso
de Rodas, que la compita,
no solo sentada, haciendo
gala del defecto, estriva
en globo, que en pie, de dos
montes las cervices pisa,
à quien, porque el grave peso
de una vez no los oprima,
les dà en sus concabos senos
licencia para que giman:
pielagos de mares caben,
segun uno de otro dista,
debaxo, sin que al Baxel
de mayor porte le impida
la navegacion; ved, pues,
si ay quien no ser esta diga,
la maravilla de las maravillas?

Mug. 2. Si ay, y no con menos grave

O

razon

razon , que la de Ifaías,
 del grande Dios, que es el mesmo
 que oíste á la Fè , que cabia
 en el circulo pequeño
 de una Oſtia , con Alma , y Vida,
 dixo ſer ſus eſcabeles
 Cielo , y Tierra : aora indicia,
 ſi piſando Tierra , y Cielo
 à un miſmo tiempo , te aplicas
 à medir quanta diſtancia
 en eſto ſe ſignifica;
 pues ſi ſignifica Humana
 Naturaleza , y Divina,
 que aya Pielagos , y Montes.
 debaxo del , quièn lo admira,
 ſi ſon los Mares. penoſas
 fluctuaciones de la vida,
 y los Montes. los trabajos
 en que imperioſo domina?
 Pues de ſus tribulaciones
 aquel Blanco Pan les libra
 ſiempre , que de ſus tormentas.
 clamen à el ſus agonias;
 con que no te queda accion,
 para que ſer no conſiga:
Ella , y Muſic. El portento. de los
 portentos,

la maravilla de las maravillas.

Homb. 3. Si à el no le queda , à mi ſí,
 pues en Grecia , Patria mia,
 la maravilla ſe oſtenta
 del ſepulcro de Artemiſa.
 De Maufeolo , ſu Eſpoſo,
 imprudentemente ſina
 la muerte ſintió de fuerte,
 que, porque el Ayre à ſu viſta
 las cenizas no volaſſe,
 bebió en polvo las cenizas,
 labrandole al eſqueleto
 una fabrica tan rica,

que monte de jaſpe , y oro,
 con las Eſtrellas conſina.
 Tanto adelantò ſu fama,
 que ſu nombre participan
 quantos dorados Sepulcros
 Reales pompas. eternizan;
 con que ſiendo Maufeolo,
 voz de memorias antiguas:
 quièn duda que ſerá, pues
 la trompa á la fama quita,
 la maravilla de las maravillas?

Dam. 3. Yo, pues. sé de otro Sepulcro,
 que guardando las Reliquias
 de mas Sagrado Cadaver,
 le viò que del reſucita,
 ſin que ſus cenizas fueſſen
 cruenta barbara bebida,
 de humano amor inventada,
 ſino bebida , y comida,
 de Divino Amor diſpuesta,
 tan incruenta, y benigna,
 que por dár Vida murió,
 y viviò para dár Vida;
 con que no ay queſtion en ſer
 el morir , porque otros vivan:
Ella , y Muſic. El portento de los
 portentos,

la maravilla de las maravillas.

Hom. 4. Los Muros de Babyloña
 por ſi ſolos califican
 ſu Maravilla , ſupueſto
 que con acciones diſtintas,
 de una parte excelfos , de otras
 floridos , no neceſſitan,
 por formidables , y bellos,
 poniendo à un tiempo la mira
 en penſiles , y en almenas,
 de elogios que los repitan,
 para ſer en el concurſo
 de eſta aclamacion feſtiva,

la maravilla de las maravillas.

Dam. 4. A este Divino Myſterio,
que nueſtras voces publican
en obſequios de la Fè,
no ay Muros que no ſe rindan.
Hablen los de Jericò,
pues con ſolo darles viſta
el Arca del Teſtamento,
los deſtruye, y los derriba.
Y ſiendo aſſí, que no era
mas que una breve diviſa
de eſte Alto SACRAMENTO
la que el Arca contenia,
en el Candido Manà
que llovió à los Iſraelitas,
conſidera ſi la ſombra
aquella altivèz humilla:
què harà la tuya à la luz?

Y aſſí el ſer no contradigas:

Ella, y Muſica. El portento de los
portentos,

la maravilla de las maravillas.

Homb. 5. Las Piramides de Egypto
tan ventajoſas militan
eſte certamen, que es fuerza,
que à ellas las demás elijan
por maravilla mayor
de quantas ſu duelo lidian.
Porque quièn ha de igualar
eſtaturas tan crecidas,
que en diminucion del Arte,
ſin que ſus junturas finja,
pues ſon todas de una pieza,
à imitacion de la activa
llama, crecen à ir à menos:
deſuerte, que fugitivas,
al paſſo que vãn creciendo,
ſe vãn perdiendo de viſta?

Dam. 5. Qualquier llama del Incienſo,
que à eſte Pan ſe ſacrifica,

no ſolo puede igualarlas,
pero excederlas, ſi miras
que en la Oblacion embiada
à los Cielos cada dia,
(que embiada Oblacion es
la que quiere decir Miſſa)
las Piramides de humo,
de quien el nombre de Pira
las Piramides tomaron,
tanto à la Oracion ſubliman,
que en fuego de Amor traſcenden
las Eſferas Criſtalinas
del Solio de Dios; con que
ſi unas ſolo al Fuego imitan
en la forma, otras ſon
el miſmo Fuego que brilla,
arde, ahuma; y en eſecto,
ſi unas en Nubes terminan,
quando otras en Aſtros, quales
ſeràn las que à ſer aspiran:

Ella, y Muſica. El portento de los
portentos,

la maravilla de las maravillas?

Homb. 6. Yà que à las Piras convences,
con que ellas al Fuego imitan,
y la Oracion es el Fuego,
no ſalgamos de la miſma
materia: quièn igualar
puede al Faròl que ilumina
Montes, y Mares, quitando
ſu jurifdiccion al dia,
pues Sol de la noche es
luciente atalaya viva,
à quien las ondas fluctua;
y al que à los Montes camina?
Faròl, que ſobre la Cumbre
mas alta, de quien deriva
llamarſe Faro, con llama
tanto à los Cielos vecina,
que ſe equivoca ſegunda

Estrella del Norte fixa,
à fin de què tome Puerto
el Marinero en su orilla,
y el Passagero en su Playa,
sirviendo à entrambos de guia:
què maravilla mayor?

Dam. 6. La de aquel Sol de Justicia,
cuya indeficiente luz
no ha menester noche fria
para alumbrar, porque en él
nada es noche, todo es dia.
El mas naufragio Piloto,
que sobre la espuma riza
tormentas padece, al mas
vago huesped, que en la Isla
fortunas corre, tan prompto
à qualquier hora le avisa,
que qualquier hora halla Puerto
seguro donde se abriga:
con que en salvamento no ay
nadie, que no se redima
à la luz de su farol;
aora si debe ser mira:

Ella, y Music. El portento de los
portentos,
la maravilla de las maravillas.

Hom. 7. Por mas q̃ à vuestras razones
las seis se den por vencidas,
la de Epheso no ha de darse,
en cuyo termino habita
el gran Templo de Diana;
por septima maravilla
del Mundo; dime, tendrà,
Fè, esse Pan, à quien dedicas
oy tus Aplausos, un Templo,
que al de Diana compita?

Dam. 7. Si, que maravilla octava
del Mundo es aquella rica
Fabrica, que al pie de un monte
labrò Magestad invicta.

de Catholico Monarca
Español, Rey de Castilla;
tan Español, que el sugeto
Titular à quien la aplica,
quiso que fuesse Español,
en cuya heroica Obra piz
este Divino Mysterio
està en tan Sagrada estima,
que no cesan sus sufragios
dia, y noche, como antigua
heredada devocion
de la Cesarea Familia
de la Casa de Austria, siendo
el ESCORIAL!!!

Todos. No prosigas.

Hom. 1. Que à esta voz te confessamos,
ser essa Fabrica digna
de esse Mysterio, y que son:
el Inmenso, y ella Rica:

Todos. El portento de los portentos,
la maravilla de las maravillas.

Fè. Pues porque no todo sea
serio, y tenga la alegria
parte con la devocion,
à todos mi amor combida
à un Festin.

Tod. De què? *Fè.* De un Auto.

Tod. Cómo nombrarle imaginas?

Fè. El NUEVO HOSPICIO DE POBRES.

Tod. Y dòn de hacer determinas
su Scena?

Fè. En España, donde
la Magestad, Reyna Invicta,
de CARLOS en el Gobierno,
de la Excelsa, la Divina
MARIANA DE AUSTRIA, que
eternas Edades viva.

Tod. Y de la Scena el Teatro?

Fè. En la Coronada VILLA
DE MADRID, que ya no solo

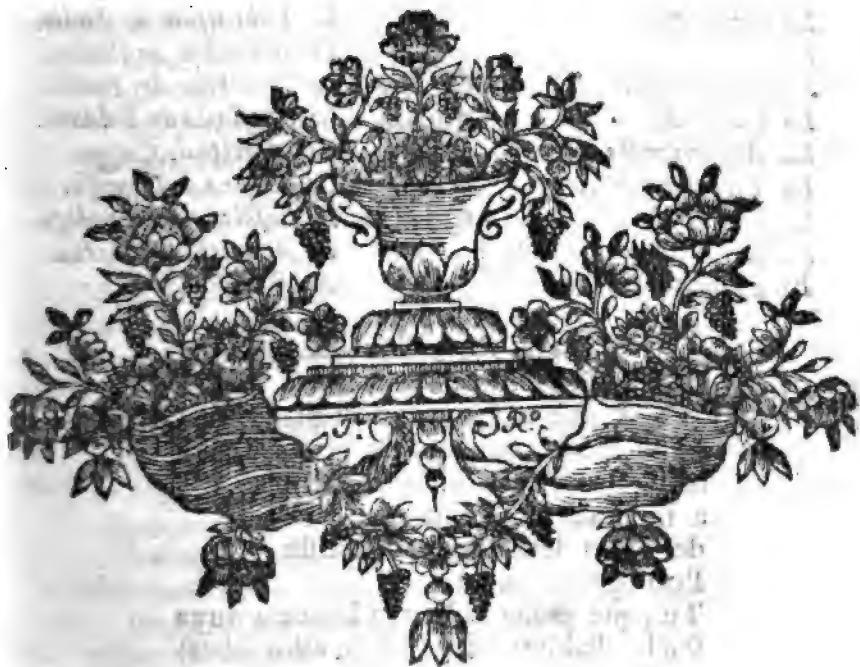
es Cantor, Dofet, y Silla
de fus Mageftades ; pero
de fus bellifsimas Ninfas
Parnaso, en que eftán las gracias.
tan discretas , como lindas.
Corte ya de fus Consejos,
Patria de la bizzarria,
del ingenio, y del valor:
y en fin::

Hombre 1. Cessa , no lo digas,
porque es quitar al festejo
el tiempo que desperdicias.

en fu alabanza , quando ella
ya se lo eftá por si misma;
y afsi , para que de la Loa
nuestra conferencia firva,
mejor será desde luego,
que la Mufica repita:

Canta. En Ságurado Culto
de un Ságurado dia,
tambien es devocion
la devocion feftiva.

*Repiten baylando, y cantando, y da
fin la LOA.*



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL NUEVO HOSPICIO DE POBRES. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Sabiduría.

La Fè.

La Esperanza.

La Caridad.

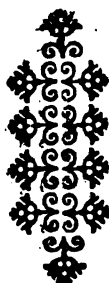
La Misericordia.

La Fortaleza de Angel.

La Sinamitis.

El Rey, Viejo venerable.

El Principe, Galán.



El Hebraismo de Judío.

El Atbeísmo de Píeles.

La Idolatría de Indio.

La Apostasía de Soldado.

El Apétito de Ciego.

La Pereza de Léproso.

La Lascivia de Mendigo.

La Avaricia con Barba.

Musicos.

Sale el Rey, Viejo venerable.
Rey. O Tú, Divina Mente!
 que en Campos del Oriente sin Oriente,
 desde el Siglo primero sin primero,
 hasta el postrero Siglo sin postrero,
 á no dexar de ser la que ya fuiste,
 del labio del Altísimo naciste
 Primogenita tuya:
 Tú, que desde la Eterna Infancia tuya
 Cielos habitas, siendo (si á ellos subes)
 tu Trono las columnas de las Nubes,
 desde donde circundas
 el Orbe à gyros, desde donde inundas
 á gritos el Abyssmo,
 poniendo á un tiempo mismo,

en varios Orizontes,

Ley à los Mares, limite à los Montes:

Tù, en fin, que sin principio, y fin criada,

como el Cedro en el Libano exaltada,

como en Cadès la Palma, la especiosa.

Oliva en Valle, en Jericò la Rosa,

y el Platan en la orilla.

de las aguas, fragante maravilla:

de Vid. vallada entre diversas Flores,

diste la suavidad de los olores,

destilando en Aromas.

al Cinamomo, y Baisamo las Gomas,

que en Mystico Atributo

de honestidad, y honor rinden el Fruto,

por quien el Sabio llama.

al buen olor perfume de la fama:

Atiende à la voz mia,

antes que diga, ò tu Sabiduría:

de Dios! pues yà para saber quien seas:

tus renombres lo han dicho:

Dentro Sabiduría. Porque veas,

que el que mi auxilio invoca,

la linea apenas de este Alcazar toca,

quando su voz se escucha :: abrid las puertas.

Sal. la. Fè con una Cruz, la Esperanza con una:

Ancora, la Caridad con un Ramo de Espigas, la Mi-

sericordia con otro de Oliva; y detrás la Sabidu-

ria con Corona, y Cetro.

Fè. Yà al nuevo Sol, que en ti amanece, abiertas:

estàn, pues te hacen salva:

segunda vez los Musicos del Alva.

Esperanza. Diganlo en sus verdores:

los dulces sentidos de las flores.

Caridad. En acentos suaves:

Cantan.

lo digan los trinados de las aves.

Cant. Mis. En sus claras corrientes:

los sonoros passages de las fuentes.

Cant. Fé. Y en sus concabos huecos:

las clausulas finales de los ecos.

Cant. las 4. Juntando sus primores,

Ecos.

Ecos , Cristales , Pajaros , y Flores.

Rey. Bien dice superior Naturaleza,
oída la voz , y vista la belleza:
à tanta Luz , mi turbacion es mucha.

Sab. Dime , à què fin me has invocado?

Rey. Escucha.

No soy (que aunque tú lo sabes,
ay tan Sagradas Materias,
que el saberlas explicar,
es un segundo saberlas;
y mas quando al que las sabe
no es el oírlas molestia,
por la caridad , de que
quien no las sabe , las sepa)
aquel Rey , de quien Matheo,
y Lucas dixeron , que era
(bien que con señas distintas,
mas no con contrarias señas)
el que pacifico un tiempo,
Sobre la faz de la tierra
reynaba en Paz , y Justicia:
con que citada la Letra,
éntre aora la Alegoria;
pero éntre con advertencia,
de que Uno es , el que es ; y otro
es , el que le representa.
Y así à dos luces , pues basta
que en algo se le parezca,
es fuerza dexarlo , à que
quien lo entendière , lo entienda.
Un Hijo tengo , tan Hijo
mio en todo , que la idea
de mi cariño , sin duda ,
continuamente le engendra.
Tanto en él me complazí,
y él en mí , que la union nuestra
produce un Amor de entrambos,
que nos hace de manera
tan Uno à los Tres , que somos
en la igualdad de la Ciencia.

del Poder , y del Amor,
Tres Personas , y una Essencia:
Propiedades que me mueven,
à que de nuestra Grandeza
participe honores , quanto
en esta inferior Esfera,
el Sol ilumina à rayos,
y el Mar à pielagos cerca.
Determino darle estado,
y para que resplandezca
en la eleccion de la Esposa
mas mi amorosa clemencia,
ha desfer la Sunamitis,
que aunque en la Version Hebrea
se interpreta la que Duerme;
tambien mudada una letra,
que por Sunamitis , diga
Sulamitis , se interpreta
la Perfecta ; con que à un tiempo
conviene en entrambas señas,
en Naturaleza Humana,
pues en achaques embuelta
yaze , bien como dormida,
que es no estàr viva , ni muerta;
pues muerta para la Gracia,
vive capaz de tenerla,
el dia que con mi Hijo
se desposè , de manera,
que de sus joyas dotada,
vendrà à quedar tan perfecta,
que à las dos luces que dixe,
la Naturaleza , y ella,
no havrà quien dude , que son
por oy una cosa mesma.

Para

Para la celebridad
de esta Real Boda , quisiera,
de mi Poder ostentando
la grande Magnificencia,
hacer partícipe à todo
el Mundo, y que en èl no huviera,
desde la Zona , que abraça,
hasta el Trópico, que yela,
termino en que no sonassen
de mi Magestad las nuevas.
Un esplendido Banquete,
à este efecto en una Cena
solicito hacer à quantos
de mi combidados vengan;
sin excepcion de personas,
pues antes las mas agenas,
y mas remotas , seràn
de mi mayor complacencia;
como vengan , para que
sentarse con mi Hijo puedan,
con las Tunicas Nupciales,
vestidos de gala , y fiesta.
Y así , à valirme de ti,
te invoco , para que seas
(pues Texto avrá que lo diga)
tù la que pongas las Mesas,
mezcles el vino , è immòles
las Víctimas para ellas:
embiando à tus Ancilas,
Divinas Virtudes bellas,
que te asisten , à que hagan;
(pues no repugna el que sea
tu familia mi Familia)
con sus dulces voces tiernas,
público el Banquete à quantos
en sus ambitos contenga
oy el Orbe ; pues es cierto,
que el congregar sus diversas
Gentes , es propria accion tuya;
pues entre las Excelencias,

Tom. I.

que mas te adornan , è ilustran
dixiste tù de ti mesma,
ser tus delicias , tus juegos,
tus jubilos , y tus fiestas,
el conversar con los hijos
de los hombres. Y porque esta
Congregacion tras si tray ga
las Republicas enteras,
siendo los Reyes los que hacen
al Pueblo las consequencias,
combiden Reyes , Monarcas,
Principes , y Jueces, tenga
este cumplimiento mas
tu gran Ser ; pues cosa es cierta,
que como subditos tuyos,
unos , y otros te obedezcan,
pues por ti las Leyes juzgan,
y por ti los Reyes reynan.
Sab. Si es asentado principio
en todas Divinas Letras,
(de Parabolos lo diga
la Sacra Pagina llena)
que lo invisible no es
posible que se comprehenda;
y solo para rastrearlo
dà à lo visible licencia,
de que en exemplos visibles,
lo no visible se entienda:
y es esse tu assumpto : como
puedo escusarme à que sea
de mi admitido , y mas quando
es recibida Sentencia,
que el que me busque , me halle:
que al que me pida , conceda:
y que mis puertas le abra
al que llamàre à mis puertas.
Y así , en fee de que tù , fiel
me buscas , llamas , y ruegas;
y de que yo te respondo
prompta , liberal , y atenta,

P

las

Las Quatro Partes del Mundo
 oíran en sus quatro Esferas,
 en voz de quatro Virtudes,
 las felicísimas nuevas
 de que tu Hijo se Humana
 á admitir en sí la bella
 Sunamitis por Esposa.
 Y porque las mas adversas
 Gentes, viendo en tanto honor
 su misma Naturaleza,
 á gozarse en su ventura,
 como tú dixiste, vengan
 á tu Boda, y tu Combite,
 las Nupciales Ropas puestas.
 La Fè, primer fundamento
 de todo, irá á la desierta
 Libia del Africa, donde
 aun mas fieras, que sus fieras;
 aun mas que sus brutos, bruto,
 el Barbaro Atheísmo niega
 aver mas Causa de Causas,
 que el acaso que hallò hechas
 las dos Fabricas hermosas
 de los Cielos, y la Tierra,
 con Gentes, Aves, y Plantas,
 Flores, Sol, Luna, y Estrellas:
 que es justo, que al que de Dios
 el primer principio yerra,
 vaya la Fè, que no tiene,
 á efecto de que la tenga.
 A la America, que oy yáze
 remotamente encubierta,
 hasta venideros Siglos,
 donde torpemente ciega
 domina la Idolatría,
 tanto al Atheísmo opuesta,
 que quando ignora el un Dios,
 adora infinitos ella;
 adelantando aquel passo,
 que ay de que uno nada crea,

y otro mas que debe, pucsto,
 que yá á lo menos confieſſa
 en su falsa adoracion,
 que ay Dioses de quien dependa:
 la Caridad irá, á fin
 de que su amor, su clemencia,
 arguyendole en la falsa,
 le instruya en la verdadera;
 pues es de la Caridad
 hacer, que el que ignora aprenda.
 Al Asia, en que el Hebraísmo
 sus Republicas gobierna;
 y adelantando otro passo,
 confieſſa, adora, y venera
 solo un Verdadero Dios,
 cuya Suma Omnipotencia,
 Criador, Rey, Dueño, y Señor
 venera, adora, y confieſſa;
 cuyo Hijo, prometido
 en la Ley de los Profetas,
 espera que ha de venir,
 y desconoce al que espera,
 pues que le niega Humanado:
 irá la Esperanza mesma
 al desengaño, de que
 yá no ay para que la tenga.
 A la Europa, no en comun,
 porque la Europa conserva
 Catholicos Reyes yá
 combidados, si no aquellas
 Provincias del Norte, á quien
 (aunque á la verdad se acercan,
 adelantando otro passo)
 con falsos Dogmas infecta
 la traydora Apostasia,
 foragida de la Iglesia,
 pues creyendole Humanado,
 SACRAMENTO le niega:
 irá la Misericordia,
 piadosa Deidad, que ruega.

con la paz , à quien la culpa
detestare con la enmienda.
Con que en tanto que las quatro
generosamente buelan,
con las Alas de las plumas
de aquella Aguila Suprema,
que hito à hito , y rayo à rayo
se examina , y se renueva,
bebiendo al Sol de Justicia
el rico Ofir de sus Ciencias:
las Mesas pondrè , y el Vino
mezclarè , uniendo en su mezcla
el Mosto de aquel Racimo,
que diò en Primicias la Tierra
de Promission à Calèb,
con el que puso en su Ofrenda
Melchisedech à Abrahàn:
y para mayores señas
de este mystico sentido,
el Sacro Pan , que presenta
à la hambre de David,
de Abimelech , la clemencia,
mezclarè con el que en Campos
de Belèn , la Espigadera
Ruth amassò en sus Espigas:
y para que à todo sepan,
seràn las demàs Viandas
del blanco Manà compuestas,
que dieron las Nubes , quando
quaxados montes , y selvas,
fucron Manrèl , y Manjar,
dulce Grano en nieve tersa.
Y en fin , porque satisfechos
todos à su Patria buelvan,
ferà el Cordero Legal
Viatico, que les dè fuerzas
para el ultimo camino.
Y pues yà à mi cargo quedan
Mesas , Pan , Vino , y Cordero,
y al de mis Ancilas bellas

llamar à las Cenibidades,
parte tù à que se prevengan
las Vistas para la Esposa,
porque con tus Dones pueda,
pues Naturaleza Humana
Sunamitis se interpreta,
salir sin temor à Vistas
la Humana Naturaleza.

Rey. No en vano , Sacra Deidad,
consultò mi Providencia
estas Bodas con tu Amor,
pues yà concurren en ellas
con un mismo acuerdo; en mí,
el Poder que las celebra;
la Obra en ti , que las dispone,
y en mi Hijo la Obediencia.
Y así , à anunciar la que hallò
Gracia en mis ojos , la nueva
llevarà un Valido mío,
cuyo nombre es Fortaleza,
para que no temerosa
passe de misera à Reyna. *Vase.*

Fe. Tambien , no en vano , en nosotras
concurre à esta union atentas,
el honor de que ganemos,
dandole la enhorabuena,
las albricias con el Mundo.

Esp. Estancia no avrà en su Esfera,
en que tan altas noticias
no se oyan.

Miscr. Ni gente en ella,
que alegar pueda ignorancia.

Car. Què mucho , si es tu Obediencia
nuestro mayor lauro?

Sabid. Pues

porque el tiempo no se pierda,
partid , mientras yo prevengo
el Manà para la Mesa,
el Racimo para el Vino,
la Espiga para la Oblea,

para el Viatico , el Cordero,
y el Ara para la Ofrenda. *Vase.*

Esp. Yá que es fuerza dividirnos,
y que á la agilidad nuestra
no se dà lugar , ni tiempo,
ni distancia, que no venza,
empieze la invocacion
desde aquí , para que atiendan
los Climas á donde vamos.

Cantando cada una en su Carro.

Las 3. Como?

Esp. De aquesta manera:

Hà de la abundante Asia.

Fè. Hà del Africa desierta.

Car. Hà de la America ignota.

Mis. Hà de la Europa opulenta.

Esp. Hebreò , que la dominas.

Car. Idolatra , que la reynas.

Fè. Atheismo , que la vicias.

Mis. Apostata , que la infestas.

Las 4. Albricias, albricias.

Dentro Hebraismo, Atheismo, Idolatria, y Apostasia, cada uno en su Carro.

Los 4. De qué alegres nuevas?

*Las 4. De que yá la Esclava
se corona Reyna.*

Cant. Fè. Albricias, albricias,
que á sus Bodas Regias
previene el Rey una
explendida Cena.

Cant. Car. Albricias, albricias,
que han de entrar en ella
quantos con Nupciales
Vestiduras vengán.

Cant. Mis. Albricias, albricias,
que no avrá en su Mesa
Manjar , que Divino
Mysterio no tenga.

Cant. Fè. Albricias, albricias,

y pues su Grandeza
á todos combida
de gala, y de fiesta:

Las 4. Cant. Alegrese toda
la Naturaleza,
sonando al compàs
de las voces nuestras;
el ave en la rama,
el bruto en la peña,
el ayre en el monte,
el cristal en la selva.

*Los 4. Albricias, albricias:
de qué alegres nuevas?*

*Las 4. De que yá la Esclava
se corona Reyna.*

Con esta repeticion se entran las quatro, y salen cada uno de su Carro: el Atheismo vestido de Pielles, el Hebraismo de Judío, la Idolatria de Indio, y la Apostasia de Soldado, y todos como oyendo á lo lexos la Musica.

*Los 4. De que yá la Esclava
se corona Reyna.*

Heb. Què Reyna, ó què Esclava
puede ser aquella,
por quien estas voces
publican, que Excelsa

Dent. el, y Mus. Previené el Rey una
explendida Cena?

Idol. A què efecto el eco
convocar intenta,

El, y Mus. Quantos con Nupciales
Vestiduras vengán?

Apost. A què fin el ayre
puede ser que ofrezca

El, y Mus. Manjar , que Divino
Mysterio no tenga?

Atheism. Què poco me afige
oír , que voz nueva

El, y Music. A todos combe-
de gala, y de fiesta.

Los 4. Que nada entendemos,
por mas que refuenan:

Tod. y Music. El ave en la rama,
el bruto en la peña,
el eco en el monte,
el cristal en la selva.

Apost. Hebraísmo?

Hebraism. Quien me llama?

Apost. Quien de ti saber desea,
puesto que la fantasía
de retóricas licencias
da voz á lo inanimado,
en cuya prosopopeya
las mas lexanas distancias
la imaginacion abrevia:
què Musica es la que en todo
el ambito de la Tierra
oy se ha escuchado?

Hebraism. Si huviesien.
cumplido cómputo, y cuenta:
las Semanas de Daniél,
tan universal materia,
que sus albricias se estienden
á todo el Orbe, dixera
ser harmoniosa salva,
que hacen el Cielo, y la Tierra:
al Mesías que yo aguardo.

Apost. Para mi essa no es respuesta,
quando yo sè que ha venido,
bien que en parto me hacen fuerza
álgunas proposiciones,
que no es posible que entienda,
ni alcance mi ingenio.

Idol. No
fuera de ambos conveniencia,
yá que no bien avenidos
os tienen las Leyes vuestras,
reduciros á la mía.

creyendo, que de su Esfera
alguna Deidad de tantas
como yo adoro, descienda
á solazarse en los Campos
Elyseos, cuyas amenas
margenes son sus delicias?

Los 2. Què proposicion tan fuera
de la natural razon!

Atb. No están mas dentro las vuestras:
què Dios, Hebraísmo, puede
ser el que há tanto que esperas?
Què Dios puede, Idolatria,
ser el que diviso tenga
su Imperio con otros Dioses?
Ni què Dios al que tú niegas,
fugitiva Apostasia,
de su Gremio la Obediencia,
que yá le juraste? Y siendo
así, que en Uno la espera,
que la multiplicidad
en otro, en otro las ciegas
questiones de sus Mysterios,
os traen discordes; no fuera
mejor por el real camino
pilar la anchurosa senda,
no creyendo mas Dios, que
la natural providencia
de las cosas, que se hicieron
ellas solas por sí mesmas?

Hebraism. Por sí solas, cómo pudo
aquella prima materia,
á quien los Profetas llaman
nada, y caos los Poëtas,
disponerse por sí sola?

Apost. Unas obras tan Supremas
sin Criador, cómo podrian
por sí hacerse?

Idolatria. Y si no huviera
Dioses que las asistiesien,
criadas yá, cómo pudieran

conservarse por sí solas?

Atheism. Yo no entiendo de materias
primas, ni segundas; solo
sé, sin fatigar la idea,
ni atormentar el discurso,
que esas obras, por inmensas,
y prodigiosas que son,
aí nos las hallamos hechas,
y así avemos de dexarlas,
aviendo gozado de ellas,
siendo mi vientre mi Dios,
lo que coma, y lo que beba,
dure, ó no dure la vida;
pues no ay mas gloria, ni pena,
que nacer; y morir.

Hebraismo. Calla,
loco.

Apost. Suspende la lengua,
barbaro.

Idolatria. Detén la voz,
hombre indigno de que seas
racional.

Hebraismo. No es racional
hombre, el que el principio niega
à un Dios, Causa de las Causas,
sino otra especie diversa
de insensatos racionales,
por quien dixo David, que eran
los que allá en su corazon,
con insipiente torpeza,
dixeron, que no avia Dios.

Apost. Y qué mayor evidencia
de que le ay, que el aver quien
lo que dixiste, supiera,
tú à tu corazon? Y puesto,
que al que los principios yer ra
no se le debe arguir,
dexemosle entre las breñas
de su desierta ignorancia,
para fiera de sus ficras.

Idol. Para bruto de sus brutos.

Hebraism. Para bestia de sus bestias.

Apost. Y cobrando cada qual
de nosotros la vereda
de su Patria, à inquirir vaya
lo que se ha inferido en ella
à cerca de aquellas voces,
y à participarlo venga
à los demás.

Hebraism. Dices bien,
pues de nuestra conferencia
sacaremos, qué debemos
hacer, quando à decir buelvan:

Tod. y Mus. Alegrese toda
la Naturaleza,
siguiendo el compàs
de las voces nuestras,
el ave en la rama,
el bruto en la peña,
el ayre en el monte,
el cristal en la selva.

Con esta repetición se van los tres.

Atheism. Qué contentos van de ver
quan baldonado me dexan,
como si à mí se me diese
nada de honores, ni afrentas!
Dos inútiles alhajas,
tan neciamente molestas,
que no tenidas, no faltan;
y tenidas, no aprovechan.
Viva yo, y viva à mi gusto,
sin que nada me entristezca,
ni me alborozé: no mal
lo diga la poca pena
que me dà el ir à saber,
qué nuevas voces son estas,
que à mí me causa el oirlas,
quando ellos mueren por verlas?
O hablan conmigo, ó no hablan;
si hablan, à bulcarme vengan;

y si no , para què tengo
de irme yo à cansar tras ellas?

Y asì , gozando el solàz
de mi poltrona perezosa,
esperarè que me digan,
si conmigo hablar intentan:

Sale la Fè cantando.

F. Ignorante Atheísmo,
que Idolo de ti mismo,
tu vientre solo adoras,
oye la voz de la verdad q̄ ignoras.

Atheis. Quièn eres, Huespeda cistraña
de estas Libicas Riberas,
que hasta oy en ellas no vi?

F. No he entrado yo hasta oy en
ellas.

Cant. Que al ver quan perezosa
tu ignorancia reposa
en su barbaro olvido,
creyendo mas al gusto, que al oido;
y que aviendo elcuchado
mi voz , tan sin cuidado
yàzes , hasta esta parte,
por no buscarme tũ , vengo
à buscarte.

Ath. Pues què quieres, y quièn eres?
Otra vez à dudar buelva,
y otras mil , ò tũ, que traes,
significandote ciega,
para riento de tus passos,
el baculo que te adiestra;
y en lo dulce de tu voz,
lo raro de tu belleza,
lo no usado de trage,
tanto me admiras , y elevas,
que si creyera que avia
Deidad , serlo tũ creyera.

Cant. F. La Fé, que no conoces,
foy , y lo que mis vcces
quieren de ti, es, que vengas

donde las luces de tus nieblas
tengas.

El Rey, que en quanto encierra
en sus Orbes la Tierra,
manda, impèra , y domina,
desposar à su Hijo determina
con la rara hermosura
de Sunamitis Pura,
que à lo que se interpreta,
duerme achacosa , à despertar
Perfecta.

A esta felice Boda,
en una Cena à toda
la redondèz combida
del Orbe , en cuya esplendida
Comida,
no ay Manjar , que no sea
Mysterio , en que se vea:
quanto tus dichas ama,
pues à gozarlos con su Fé te llama:
y si vienes conmigo,
creyendo lo que digo,
la gran magnificencia
verás de su Poder, Amor, y Ciencia.

Ath. Qué ciencia, ni què poder,
ni què amor avrá què pueda
desacomodarme à mi?
Yo ir: à sentarme à orra mesa?
Pues què me falta en la mia?
Y mas sobre ser akena,
de Rey , à quien no conozco,
puesto que en Cielo, ni en Tierra
sè de mas Rey , ni mas Dios,
que el que en mi estomago reyna?
Decirme , que en sus Viandas
altos Mysterios se encierran,
no me mueve , que no sè
que aya mas mysterio en ellas,
que las que mejor me saben,
y las que mas me sustentan.

Y porque veas , que solo
trato que fertiles crezcan,
voy à probar unas yuntas
que he comprado, porque ofrezca,
cultivadas mis Campañas,
mas abundantes cosechas
para mi regalo : esto
à esse Rey , sea quien sea,
de mi parte le diràs,
y no esperes mas respuesta
de mí , ni en esta me arguyas;
porque yo no sè mas ciencias,
ni mas poder , ni amor, que
vivir sin freno , ni rienda
oy , para morir mañana,
y lo que viniere , venga. *Vase.*

Cant. Fè. Ay de opinion tan ciega,
que aun los principios à la Fè le
niega!

Repres. Y yà que yo desayrada
à los ojos del Rey buelva,
pues mi vista los espacios
mas apartados penetra,
consueleme el esperar,
que la Caridad , que llega
à hablar con la Idolatría,
diciendole le convenza.

Salen la Idolatría , y la Caridad.

Cant. Car. A las Bodas que digo,
este gran Rey , conmigo,
Gentil Idolatría,
benignamente à combidarte
embia.

Y no en vano , que siendo
su Caridad , transciendo,
por alivar pesares,
cumbres de Montes, paramos
de Mares.

De mi empresa lo diga
en una , y otra Espiga,

contra comun desgracia,
ser el Pan Caridad, que dà la Gracia;
Y asì , en tu busca vengo,
à donde te prevengo
no faltes à una Mesa,
en que Honor, Vida, y Alma se in-
teressa.

Pues està en un Bocado
todo el poder cifrado
del solo Dios que adoro , y::

Gent. No profigas,
ni un solo Dios en mis Imperios
digas.

Si yo con treinta mil Dioses
aun no tengo hartos , que puedan
acudir à tantas cosas,
como la humana miseria
necesita : como quieres
que imagine , ni que crea,
que à esse Rey basta un Dios, que
cuidado de todo tenga?
Pero por la urbanidad
de ver , que de mí se acuerda,
le diràs , que à otra ocasion
quizà le verè , que en esta
no puedo; porque ocupado
en las Víctimas, y Ofrendas
de mis Idolos estoy,
y no es bien faltar à ellas,
por ir à su Real Combite,
por liberal que me ofrezca
la Caridad de su Pan
viandas, que no he de creerlas. *Vase.*

Cant. Car. Ay de opinion tan ciega,
donde à mover la Caridad no llega!

Repr. Tu aqui? *Fè.* Dònde estaràs
tù con dolor , que no venga
yo à acompañarte? Creyendo
consolarme en la tristeza
de verme del Atheísmo

despedida , quise cuerda
 ver en tu triunfo mi alivio;
 pero en vano , pues no acepta
 el Idolatra tampoco
 el Combite. *Car.* Mi propuesta,
 por ir à los Sacrificios
 de falsos Dioses, desprecia.

Fè. Pues yà que las dos bolvemos
 con deslabridas respuestas,
 veamos si la siempre afable
 Misericordia consuela
 nuestro llanto , reduciendo
 à la negada obediencia
 à la Apostasía.

Caridad. Atendamos
 desde aqui,

Salen la Apostasía , y la Misericordia.

Apostasia. A què fin intentas,
 Misericordia, decirme,
 que con Sunamitis bella
 el Principe se desposa?
 Niego yo el lazo de aqueſſa
 hypostatica union?

Miseric. No,
 mas fobre eſſo es bien que
 ariendas.

Cant. Si aviendo tù llegado
 à creer que Humanado,
 con Celestial aviso,
 la admite , porque pudo , fupo,
 y quiso
 ilustrar la baxeza
 de la Naturaleza:
 para què te rehusas,
 e ir de ſu Boda al Real Banquete
 eſcufas?

Y ſi aver , por tu daño,
 huído de ſu Rebaño,
 què es lo que te açobarda?

Tom. I.

Mira que yo te llamo, y èl te
 aguarda:

No temas ſu caſtigo,
 ſeguro vàs conmigo,
 pues para eſſo , no eſquivas,
 Symbolo de la Paz es eſta Oliva.
 No à la voz tu diſcordia,
 de ſu Misericordia

ſe niegue , pues indicio
 es mi llanto de ſer Santo el Oficio,
 que te llama à una Cena
 de tantas Gracias llera:
 ven , pues por darte vida,
 con la Milericordia te combida,

Apoſt. Yo fuera , Misericordia,
 contigo , ſi no me hicieran
 repugnancia los Myſterios,
 que de ſus Manjares cuentan.
 Yo he de creer , que ſu Vino,
 y Pan , contra lo que vea,
 contra lo que toque , y oyga,
 lo que guſte , y lo que huela,
 no es Pan , ni Vino, ſino
 Carne , y Sangre ? Què propuesta
 tan dura!

Fè. No es: ſi la Fè,
 aunque despedida venga
 de otro error , en eſte ſe halla
 obligada à la reſpuesta:

Apoſtaſ. Què reſpuesta?

Fè. La que dice,
 que por el oido ſea
 cautivo el entendimiento,

Ap. Pues por què quieres que tenga
 cautivo al que nació libre?

Car. Por la Caridad, que en prendas
 de ſu amor , fue à prevenir,
 que le puſieſſe la Meſa
 la Sabiduria.

Apoſtaſia. Y me baſta,

Q

que

que mezcle las Viandas ella
para ser Carne el Pan?

Caridad. Si,

que á la Sabiduría Eterna;
que hizo de la nada el Todo,
mas facil le es, que hacer pueda
de una cosa otra, pues menos
es transubstanciar la hecha,
que hacerla, y transubstanciarla.

Apost. Ni es tiempo, ni ocasion esta
para Theologas Questiones;
y así, atajando contiendas,
dà á esse Rey, Misericordia,
por escusado me tenga,
que mas le sirvo en no ir,
que en ir; pues fuera, si fuera;
à derramar sus solazes,
mas que à creer sus Excelencias. *Vas.*

Cant. Mis. Ay de opinion tan ciega,
que huye à Misericordia que le
ruega!

Carid. En fin, las tres, tres ultrages
llevamos de tres opuestas
reprobos Naciones!

Fe. Solá

una Esperanza nos queda,
à que poder apelar.

Las dos. Qual es?

Fe. La Esperanza mesma;

Las dos. Como?

Fe. Atendiendo las tres,
pues aunque à decirlo buelva,
en nosotras no ay distancia
à lo que el Hebraismo, y ella
confieren, pues es de todas
el lauro de que una venza.

Las 2. Dices bien, y así las tres
oygamos desde aqui atentas.

Salen la Esperanza, y el Hebraismo.

Cant. Esp. Aquel Rey Soberano,

cuyo Hijo es tan Humano,
que Amante de la Hermosa
Sunamitis, con ella se desposa;
en Oblacion festiva,
de que en sí la reciba,
despertando exalrada
de Esclava humilde, à Reyna
Coronada:

ha dispuesto un Combite
tan general, que admite
à quantos acrisola
de la Veste Nupcial cándida Estola.
La gran Sabiduría,
à ti à este fin me embia,
por si contigo alcanza
mas mi voz.

Hebraism. Pues quien eres?

Esperanz. La Esperanza.

Heb. Dices bien, porque no ay cosa,
que yo mas estime, y quiera,
que la Esperanza en que vivo,
de que el Prometido venga
à visitar á su Pueblo,
cumpliendo la promesa,
que en sombras diò hasta aqui
à tantos

Patriarchas, y Profetas.

Dime, pues, quando será
el dia, que las Nubes lluevan
el Rocío, que quaxò
la no manchada Piel tersa
de Gedeon? Quando el dia,
que abra sus Senos la Tierra,
y produzga al Salvador?
Quando en blanda lluvia em-
buelta,

neutral sabor de Viandas
quaxará el Maná las Selvas?
Y quando el Legal Cordero,
de la servidumbre nuestra,

celebrará en libertad
del Parasceve la Fiesta?
Que pues la Sabiduría
te embia à mi, quièn duda sepa,
que se me acerca el dia, pues
la Esperanza se me acerca?

Cant. Esper. No solo sabe el dia
a Alta Sabiduria,
que esse Candor Divino
vendrà, pero tambien sabe el que
vino.

Esta Ancora lo diga,
que à la Humana fatiga
muestra, que yà en bonanza
el Mar llegó á su puerta la Es-
peranza.

Y digalo el Banquete,
en que el Rey te promete,
benignamente pio,
Cordero, Piel, Maná, Nube,
y Rocío.

Vèn, pues, vèn á la Mesa,
en que yà su promessa
cumplida està, pues halla
possession la Esperanza, y:::

Hebraism. Calla, calla,
que aunque pudiera arguirte
en los compuestos que yerras,
no lo he de hacer, sino solo
en la sujeta materia
de oy; siendo tù la Esperanza,
que yo firmemente puesta
tengo en mis Profetas, como
ir contigo me aconsejas,
à no tenerte á ti allà,
pues yà possession, opuestas
razones seràn, que vaya
contigo, à que no te tenga?

Esper. La Esperanza (Theological
Virtud) aun cumplida queda

Esperanza, que una cosa
es, que para el hombre muera,
quando en possession le pone
de alguna dicha que espera;
y otra es, que dexe de ser
Esperanza, pues le dexa
cabal la accion en la humana
vida à que espere la eterna.
Y assi, pues siempre Esperanza
me has de ver, aunque me veas
allà possession, no en vano
vengo à que conmigo vengas.

Hebr. No harè tal, que por mejor
tengo, que para mi seas
oy cierta Esperanza aquí,
que allà possession incierta.
Que si yo no he de creer,
ni el Mysterio de essa Cena,
ni de essa Boda la union,
ni dár lugar à que sientan
los Romanos, que yo he dado
à intruso Rey obediencia;
mejor serà, que te quedes
tù conmigo; donde vea
el Mundo, que el Hebraismo
con la Esperanza se queda,
y que el no llevar alguna,
es su mas cortès respuesta.

Esperanz. Contigo á ser Esperanza
vana? Huirè de ti.

Hebraism. Por fuerza
te detendrè.

Huye de el, y atraviessase la Fè.

Fè. No haràs. *Hebr.* Por què?

Fè. Porque estoy yo en su defensa.

Luchan los dos.

Hebr. Poca defensa es la tuya.

Fè. Mira que à la Fè atropellas.

Hebr. Vaya yo tras mi Esperanza,
y mas que la Fè se pierda.

Apartala, y atraviessase la Caridad. Cantan dentro ; midiendo la repesi-
Carid. Al passio la Caridad cion con la Musica , de suerte
 tambien saldrà à defenderla, que acaben todos
Luchan los dos. juntos.

Hebraism. Todo soy ira , no ay
 Caridad que me detenga.

Apartala, y atraviessase la Misericordia.
Miseric. Pues aya Misericordia,
 que tus furors suspenda. *Luchan.*

Apartala, y dà con la Esperanza.

Hebraism. Quita tambien.

Miseric. Mira , que
 en mi tu perdon arriesgas.

Hebr. Quede yo con la Esperanza,
 sin que de vista la pierda,
 que el perdon , con el vendrà,
 quando el que yo espero venga:
 ya en mi poder:: *Esp.* Ay de mi!

Hebr. Sin que haya Fè que me mueva,
 Caridad que me obste , ni
 Misericordia que tema,
 estàs ; y asì , bien podéis
 bolver todas , sin que vuelva
 la Esperanza con vosotras.

Fè. Forzoso es bolver sin ella,
 el día que sin Esperanza
 veimos de que te arrepientas;
 y forzoso , pues en ti
 convienen las tres respuestas,
 por ti ir diciendo : Ay de opinion
 tan ciega!

Los dos. Ay de opinion tan ciega,
Fè. Que los principios à la Fè le
 niega! *Vase.*

Carid. Donde à mover la Caridad
 no llega! *Vase.*

Miseric. Que huye à Misericordia que
 le ruega! *Vase.*

Hebr. Lloren , y ven tù conmigo:

Esp. Cielos , Sol , Luna , y Estrellas,
 Ayre , Agua , Tierra , Fuego,
 Luces , Aves , Pezes , Fieras,
 Fuentes , Flores , Troncos , Riscos,
 Montes , Mares , Golfos , Selvas,
 sedme Testigos , de que
 si la Esperanza se queda
 en poder del Hebraismo,
 es dividida en si mesma;
 como Esperanza , forzada,
 y como Virtud , violenta.

Heb. Ven , por mas que aqui sus voces
 repitan:

Esp. Y yo con ellas:

Mus. y tod. Ay de opinion tan ciega,
 que los principios à la Fè le niega!
 donde à mover la Caridad no
 llega!

que huye à Misericordia que le
 : ruega! *Vanse los dos.*

Tocan Chirimias, y abrese un Carro;
cuya fachada será una Escala, que
cayga sobre el Tablado: veese dentro
un Trono, en cuya eminencia estará
sentada Sunamitis como dormida; y
en sus Gradass el Apetito, de Villano
Ciego; la Lascivia, de Pobre Men-
digo; la Pereza, de Leproso llagado,
y la Codicia, de Hydropico Galán: y ad-
viertase, que al respaldo del Trono
ha de aver compartimiento que sirva
de Vestuario, para entrar, y salir estas
Personas, y una Nube, en que à su
tiempo ha de venir en Bofetón
un Angel.

Sunam.

Sunam. Què mal descanfa el dolor!

Pero si de ansias cercada,
los ojos no pongo en nada,
que no me caule temor:
què mucho(ay de mí!) que incierta
del remedio de mi vida,
soñando penas dormida,
halle desdichas despierta?
Allí el Ciego me lastima,
que à no ver la luz nació;
Allí el Leproso, que diò
à quantos le miran grima.
Allí el Mendigo llorando,
canfancio, hambre, y desnudèz;
tal vez pidiendo, y tal vez
pidiendo, é importunando.
El Hydropico sediento,
tambien allí me estremeze:
todo; en fin, quanto se ofrece
à mi vista, es sentimiento,
llanto, affliccion, y tristeza.
Alerta, mortal, pues vès
quan pobre Familia es
la de la Naturaleza.

Apetit. Digalo yo, que nací
en Estrella tan impía,
que aviendo para otros dia;
solo ay noche para mí,
siempre apeteciendo vér.

Sunam. Consuelete, que si vieras,
mas que apetecer tuvieras.

Apetit. Què avia de apetecer,
mas de lo que aora apetezco;
pues no viera mi destino
tanto como yo imagino,
y de ello, y del vér carezco?
Con que es fuerza que privado;
uno, y otro apeteciendo,
aya de vivir muriendo.

Perez. Si trocáramos estado;

quizà à ser Ciego bolvieras,
viendo que es pena mayor
la de un continuo dolor.

Sunam. Tambien tu convalecieras
de èl, si el remedio buscaras.

Perez. Como, si el dolor que passo
no me dexa dàr un passo?

Last. Aunque ambas son penas raras;
mas infelize es mi hado.

Apetit. Mas que el Ciego?

Perez. Què el Leproso?

Lastiv. Sí, que me he visto dichoso,
para verme desdichado.

Avar. Què dicha pudo tener
para llegarlo à sentir,
quien no llegó à conseguir
de todo el Orbe el poder?
Rico soy, y mi deseo
sediento me tiene tanto,
que le hace falta à mi llanto
todo lo que no posseo;
quizà con ello aliviara,
viendo que era hacienda mia,
la sed de mi hydropesía.

Sunam. Quizà tambien se aumentara
mas, teniendo mas, tu anhelo;
y así, consolaos, Amigos,
que todos somos Mendigos
de las limosnas del Cielo;
y èl se dolerà de mí,
viendo, que lo mismo es vér
padecer, que padecer.

Apetit. No es consuelo, siendo así;
que voy siempre apeteciendo
quanto voy imaginando. *Tendose.*

Lastiv. Ni para mí, que voy dando
molestia, pues voy pidiendo. *Tend.*

Per. Ni para mí, que no muevo
àzia mi remedio el passo. *Tendof.*

Avar. Ni para mí, que me abrafo mas
de

de sed mientras más bebo. *Tenlof.*

Apetit. Con que mi ansia,

Perez. Mi torpeza,

Lasciv. Mi desdicha,

Avaric. Mi interés,

Los 4. Dirá en continua tristeza,

quan pobre Familia es

la de la Naturaleza.

Vanse.

Sun. Y aun no es esto en mi piedad

lo mas que es fuerza que sienta,

sino lo que representa

una, y otra enfermedad,

quando en repetida calma

passa la imaginacion

a que los del cuerpo son

tambien achaques del alma.

Desde aquel primer delito,

de cuyo accidente muero,

se me semeja el primero

en el Ciego, el Apetito.

De este contagio impedido,

Paralitico, el Leproso,

me semeja al Perezoso,

en su culpa envejecido.

El Lascivo, en el Mendigo;

que pródigo abandonò

su patrimonio; y labrò

de su culpa su castigo.

El vicio de la codicia

no le aplico, porque yá

en el Hydropico está

entendida la Avaricia.

• Luego: mas que intento, si es

proceder en infinito,

• el dár á cada delito

alusion de achaque, pues

• Sacra Pluma avrá que diga;

quan maligna fiebre son

la Sobervia, la Ambicion,

la Ira, y la Embidia, enemiga

de qualquier humano bien?

Y pues todo es pension mia,

quando, Señor, será el dia,

que tus Auxilios me den *De rodil.*

meritos, que de tí espero?

Avrá alivio para mí,

y para mis Pobres?

La Fortaleza de Angel en la Nube.

Dent. Music. Si.

Sunam. Quando?

Fortaleza. Quando Mensagero

del Rey, que en dos Mundos reyna;

à quien Fortaleza ha dado

nombre, à tus Plantas postrado

diga: Dios te Salve, Reyna.

Music. Dios te Salve, Reyna.

Sunam. Reyna yo?

Fortalez. Si, que elegida

del Padre eres, ò especiosa

Sunamitis, para Esposa

del Hijo: y pues mi Venida

es à anunciar la Concordia,

que ahuyenta males prolixos,

ven à ser de Pobres Hijos

Madre de Misericordia.

Music. Madre de Misericordia.

Fortal. Socorales tu Luz Pura,

quando en su Solio te veas;

porque en Cielo; y Tierra seas

de todos Vida, y Dulzura.

Music. Vida, y Dulzura.

Fortal. Pues en mysteriosa muestra

de que aun al Angel prefieres,

siendo su Esperanza, eres

tambien Esperanza nuestra.

Music. Esperanza nuestra.

Sunam. Tu Salutacion dudando

estoy.

Fortal. Qué temes? Si están

todos los Hijos de Adán

por ti gimiendo, y llorando.

Musíc. Gimiendo, y llorando.

Fortal. Diciendo, porque te mueva
su voz: A Ti suspiramos,

Musíc. A Ti suspiramos

Fort. Los que en este Valle estamos,

Musíc. Los que en este Valle estamos

Fort. Desterrados Hijos de Eva,

Musíc. Desterrados Hijos de Eva.

Fortal. A ampararlos te resuelve,

pues piden menesterosos,

esos Misericordiosos,

Musíc. Esos Misericordiosos

Fortal. Ojos a nosotros buelve,

Musíc. Ojos a nosotros buelve.

Fort. Goze, enmendado su yerro;

Patrocínios de tu Aurora,

en este Destierro aora,

y despues de este Destierro,

Musíc. Y despues de este Destierro;

Fort. Haz que sus penas estrañas,

en vez de mortal tributo,

ofrezcan al Cielo el Fruto;

Musíc. El Fruto

Fort. Bendito de tus Entrañas;

Musíc. Bendito de tus Entrañas.

Sanam. Si liberal, y piadoso;

viendo tu Rey mi Humildad,

quiere con la Magestad

de ser todo Poderoso

hacerme Grande, sus Dones

tanto me enriquecerán,

que Beata me dirán

todas las Generaciones.

Y pues tu su Fortaleza

te interpretas, Soberano

Paranimpho, en mí, no en vano

inspirada la flaqueza

de mi baxa Humanidad,

decir podrá sin temor:

Esclava soy del Señor,

cumplase su Voluntad.

Musíc. y tod. Esclava soy del Señor,
cnmplase su Voluntad.

*Desaparece el Angel, y sale el Principe
de Galan.*

Princ. Bien mi amorosa pasión

estuvo con suspensión

a ver qué respuesta dás,

porque este merito mas

tenga tu resignacion.

Y ya, Hermosa Sunamitis,

que embuelta en mortales ansias,

dormida explicò la noche,

y que una letra mudada,

entre celestes anuncios,

perfecta te explica el Alva:

Vén a mis brazos, descendiende

del Lybano; y pues las pardas

trémulas sombras passaron

yá del Invierno, en que estaba

aterido a tus Umbrales,

lleno, sobre pobres pajas,

el cabello de rocío,

remblando al yelo, y la escarcha;

Vén donde la Primavera

las verdes selvas esmalta

de azucenas, y de rosas;

bien que para tu Guirnalda

se pierden de color, pues

si a tus labios se comparan,

si a tus mejillas se oponen,

matizadamente varias,

en la comperida mezcla

del ampo a un tiempo, y el nacar;

son las unas nieve roxa,

las otras purpura blanca.

Vén, pues, vén, que yá las Viñas

florece, dando sus ramas

à la eleccion de tu mano,
 ò la huella de tu estampa:
 yà en la fruta , y yà en la flor,
 por desvanecer en ambas
 granos de oro , si las tocas
 si las pisas , esmeraldas.
 Las Aves, Flores , y Fuentes,
 batiendo al ayre las alas,
 moviendo al tronco las hojas,
 rizando al cristal la plata,
 son acordes Instrumentos,
 en que el Zefiro , y el Aura
 dan à cytaras de pluma
 cuerdas de oro , y traítes de ambar.

Què esperas, pues? De la cumbre
 descendiende, la voz te llama
 de amante Esposo , que viendo,
 que de embidia el Sol agravia
 tu rosada tèz , alsombras
 texiendo de voces varias,
 de varias hojas dobles,
 para que burles la sàña
 de su ardiente Siefta , à sombra
 del Terebynto te aguarda.

Sun. Que de la Cumbre descendienda
 : al Valle , Principe , mandas,

Baxando al Tablado.

y siendo yo la que sube,
 y tù , Señor , el que baxas;
 no sin Myfterio parece,
 que son acciones contrarias;
 pues no puede aver Esfera
 mas inferior , ni mas alta,
 que mis Brazos para ti,
 ni para mí , que tus Plantas.

Princ. Llegá , què temes?

Sunam. A tanto
 favor , abfórta , y turbada
 caer temo.

*Hace que tropieza , y èl la recibe
 en los brazos.*

Princ. No haràs , que yo
 te tendré antes que tù caygas.

Sun. Eflo es mostrar , que del polvo
 de la Tierra me levantas.

Princ. No es , que levantarte fuera,
 Sunamitis Soberana,

decir , que te hallè caida:
 que aunque es la verdad que
 estabas

embuelta en las propensiones
 de Naturaleza Humana,
 el dia que para Esposa
 hallaste en mis Ojos Gracia,
 hallè yo Gracia, en que no
 caida , sino preservada,
 à mí te vinieses ; porque
 del polvo de Adán Inacta,
 yà que eres la toda Hermosa,
 seas la toda sin Mancha.

Sun. Tantos favores , Señor,
 con una misera Esclava?

Princ. Quien al Sobervio derriba,
 también al Humilde ensalza.
 Vén , pues, que mi Padre espera
 en el Soberano Alcazar,
 de donde por ti me embia,
 para que à su vista se hagan
 las Nupciales Ceremonias,
 que su Providencia Sabia
 previno con una Cena
 de tan sabrosas Viandas,
 que han de alimentar , no solò
 las vidas , pero las almas.

Sun. La mia te magnifique,
 Señor , por finezas tantas.

Princ. Tù las mereces , el dia
 que un Cabello tuyo bástá
 para herirme el Corazon.

Sun;

Sun. Tú con sola una Palabra,
para penetrar el mio.

Princ. Mas què mucho, si en tu rara
Beldad, ojos de Paloma
en fuego de amor le abrafan!

Sun. Mas què mucho, si contigo
no es eminente la Palma,
que en las cumbres de Sion
sobre las Nubes se exalta!

Princ. Lyrio cercado de espinas
eres, à quien hacen guarda,
porque venenosas Sierpes
no entren à morder su Planta.

Sun. Tú el haz de Mirra, que llena
el Orbe con sus fragancias.

Princ. Toda es Perfecta mi Esposa;
en ella no se hallò falta.

Sun. Què no merecida dicha!
Pues todo es mi Amante gala.

Princ. Hà del Palacio, que sobre
siete Columnas descansa,
en fee de que siete son
las fundamentales Basas
en que su Fabrica estriva?

Dent. Musc. Quièn à sus umbrales
llama?

Princ. Vuestro Principe, que buelve
Glorioso de la Campaña,
pues buelve de amor vencido,
Vencedor de su Esperanza.
Abrid las Puertas, levad
los Puentes, y haciendo salva
à la nueva Aurora vuestra,
entonad en su alabanza
los Cànticos, que en Nupciales
Epitalamios se cantan
en las Reales Bodas.

Sale el Rey.

Rey. No
los apresures, aguarda;

Tom. II.

que aunque viendo à Sunamitis
à estos umbrales con tanta
gracia:

Sunam. Eflo. solo conceda,
que à quien el merito falta;
preciso es que sea, Señor,
todo quanto adquiere gracia.

Rey. Alza del suelo, que aunque
buelvo à decir, del Alcazar,
viendote à ti à sus umbrales,
à darte los brazos salga:
aun no ha llegado la hora
de que empiecen las usadas
ceremonias con el fausto
que conviene.

Princip. Pues què falta?

Rey. Que vengan los Combidados,
con quien has de celebrarlas,
sentandolos à tu Mesa,
para que gozosos vayan,
y honrados con tus favores:
presto vendrán, que yà tardan.

*Salen la Sabiduria, la Fè, la Caridad,
y la Misericordia.*

Sab. No tardan, que malas nuevas
siempre, Señor, se adelantan;
pues quando mezclado el Vino,
las Víctimas immoladas,
Azimo el Pan, y el Cordero,
entre Lechugas amargas
estàn, no ay para quien sean;
las Virtudes, que embiadas
fueron al Mundo, de él buelven
despedidas.

Rey. Pues què os passa?

Fè. Que en Africa el Atheismo;
tenàz en su pertinacia,
por acudir de Epycuro
solamente à la alabanza

R

de

de sus mánjares , no admite
de la Fè, con que le llamas,
ni aun las primeras noticias.

Carid. Con distinta circunstancia;
mas no con distinto error,
que uno niega , otro idolatra,
en America responde
la Idolatria , ocupada
en los sacrilegos cultos
de torpes Deidades falsas.

Miser. En las Provincias de Europa,
del Apostata infestadas
las del Norte , para que
buelva à tu Gremio , no basta
el ser la Misericordia
quien le pone en confianza
de tu perdon.

Rey. O rebelde
perfidia ! O ciega ignorancia!
O torpe error ! Bien pudiera
de tanto desdén , de tanta
grosera accion , como ver,
Sabiduría , que hagan
desprecio de tu Combite,
tomar de todos venganza;
pero mi poder , por mas
ofendido que se halla,
no luce , en lo que castiga,
tanto , como en lo que aguarda.
Temple , por aora , mi enojo,
el presumir , que del Asia
la Esperanza trayga Gentes,
que con su numero hagan
célebre la Boda. *Carid.* No
esperes à que las trayga.

Miser. Ni à que ella venga tampoco.

Rey. Por qué?

Fè. Porque con mas saña
que todos , el Hebraísmo,
al oír. que tu Hijo caía

con Sunamitis , dudando
esta union , porque èl la aguarda,
segun su cómputo , en otra
Edad , y dudando que aya
Pan , Vino , Manà , y Cordero
en tu Mesa , con mas rabia,
que en su poder quede quiso:
de suerte , que desdenadas
sin la Esperanza bolvemos;
pues por no creer , que passa
la Sombra à Luz , el Hebreo
se quedó con la Esperanza.

Rey. O Generacion de dura
cerviz , perversa , è ingrata
à los beneficios ! Pero
no por mirar que me faltan
para mi Mesa los Reyes,
los Principes , y Monarcas,
dexaré de celebrar
las Bodas con Gentes varias.
Bolved las tres , y corriendo
camino , calles , y plazas,
sin excepcion de personas,
por mas humildes , y baxas
que sean , los combidad,
sin que el ser les obste en nada
Mendigos , Ciegos , Tullidos,
ni con Miserias , y Llagas,
Paralíticos , Leprosos,
y Hydropicos ; vean , à causa
de mi Piedad , los Magnates
del Siglo , que no ay distancia
de ellos à los Pobres , como
las Virtudes me los traygan.
Tù , Eterna Sabiduría,
rén à todos Vestes blancas,
que Nupciales Ropas sean;
porque no haga disonancia
su desnudez en la Mesa,
sentandose à ella con manchas
de

de actual achaque. Tú,
Príncipe, à este umbral aguarda,
à quitarles el empacho
que traerán de que les llama
su Rey: para que contigo
se sienten, suple sus faltas,
que no es bien llegue à tu Mesa
nadie con desconfianza.

A su cargo cada uno,
para que diga la fama,
à los que se han escusado
por malicia, ò ignorancia,
que lo que ellos por sobervios
pierden, por humildes ganan
lós Pobres de Sunamitis.

Y tú, vil Nacion tyrana,
tente la Esperanza allá,
que aquí no nos hace falta;
pues quien llega à posesion,
no ha menester Esperanza. *Vase.*

Sab. Vén, Sunamitis, conmigo,
verás que desde oy mi Alcazar
NUEVO HOSPICIO es de tus POBRES.

Vase la Sabiduria.

Sun. Pues tú al umbral los aguardas,
duelete de ellos, Señor,
y vea el Hombre en las pesadas
enfermedades del cuerpo
las curaciones del alma. *Vase.*

Carl. Nosotras segunda vez
con segundas voces altas,
à su mandato obedientes
vamos.

Princ. No en vano le llamas
Mandato, que quizá este
es de otro la semejanza.

Fè. Pues para que à mayor honra
sea de quien nos lo manda,
tambien la invocacion sea
compuesta de sus palabras.

Las dos. De que manera?

Cant. Fè. Diciendo:

Achacosos de la Humana
Naturaleza, venid,
venid vereis en las sanas
enfermedades del cuerpo,
las curaciones del alma.
Venid, que con esta dicha
no os queda que desear nada,
pues quien llega à posesion,
no ha menester Esperanza.

*Con esta repeticion, cantando ella, y
respondiendo toda la Musica, se
van, quedando solo
el Principe.*

Princ. O Amor! A que no me obligas;
pues me obligas à que haga
por ti tan grandes finezas,
como sujetarme à tantas
penas, como trayendote
la Naturaleza Humana:
Nazareth por ella al yelo
me vió; por ella mi Patria
peregrinar à la agena;
y por ella las Montañas,
fatigado del camino,
llena de sudor la cara;
con hambre afligirme el Monte,
con sed rendirme Samaria?
Y aun no han de parar aquí,
pues hasta el fin he de a marla,
dando la vida por ella;
de que la prenda mas alta,
la mas explicada sombra,
y la figura mas clara,
será, à venideros Siglos,
ver que en sus Supremas Aras
ponga oy la Sabiduria
à sus Pobres Mesa franca,

siendo del alma, y del cuerpo
alimento las Viandas:

tan à dos visos, que vea,
pues llorosa me lo encarga;
en los achaques del cuerpo,
y en los remedios del alma:

El, y Musica. Que quien llega à
possession,
no ha menester Esperanza.

Sale la Fè, y el Apetito.

Fè. Este Ciego en el umbral
del Templo, Señor, oyò
mi voz, y por serlo yo,
me ha enternecido su mal.

Princ. Quièn eres?

Apetit. No sè, que tal
me tiene el desaffossiego;
dequanto à apetercer llevo;
que creo que es mi delito
en comun el Apetito.

Princ. Bien se vè, pues eres Ciego:
El primer pecado fue
del Hombre, y que vea conviene;
que viene bien, el que viene
tras las voces de la Fè.
Vista al cuerpo te darè,
con condicion de que sea
vista del alma, y se vea,
que cuerpo, y alma sanò
quien siguiò à la Fè.

Apetit. Vea yo,
y como ello fuere sea.

*Hace que levanta tierra, y dale con ella
en los ojos.*

Princ. Este es tu remedio, llega.

Apet. Polvo me echas en los ojos?

Esso mas es dár enojos,
que remedios al que ruega.
Si el polvo aun al que vè ciega;

què hará al que no vè?

Princ. El delito

que tú explicas, solícito
sanar alma, y cuerpo, pues
el polvo à los ojos, es
la cura del Apetito.

Hace que vè.

Apetit. No sin gran dolor lo creò
de mis yerros, pues aquí
el polvo es de quien nací
la primer cosa que veo:
conque el pasado deseò;
de mi apetencia cesò,
porque al vèr que yo soy yo;
y Tú eres Tú, arrepentido,
piedad à tus Plantas pido.

Princ. Pues para vèr su sèr viò;
contigo he de embiarle, Fè,
(yà que Embiado declara
quien dice Siloè) à la clara
Laguna de Siloè,
vea el Mundo en su cura:

Las dos. Què
es lo que ha de vèr el Mundo?

Princ. Que en agua, y en dolor fundo
su salud, pues sanar quiero
con agua el error primero,
y con dolor el segundo.
En aviendole lavado,
tracle, donde la blancura
de la Nupcial Vestidura,
para sentarse à mi lado,
limpio le dexe, y curado.

*Sale la Caridad, y la Pereza en un
Carretoncillo.*

Carid. Esta torpe Ancianidad,
que perezosa en su edad,
aun àzia el bien no camina;
oyò junto à una Piscina

la voz de la Caridad;

y así, á traertele me atrevo,

Princ. Qué Paralitico está!

Perez. Si treinta y ocho años ha,
que de un lado no me muevo,
porque á ningun hombre debo;
que de mi compadecido,
me ayude: qué mucho ha sido?

Princ. Quien de otro espera el favor,
símbolo es del Pecador
en su culpa envejecido.
Si te huvieras tú ayudado
en los principios, no huviera
esta horrible lepra fiera
tan grandes fuerzas cobrado.

Perez. Ya veo, que descuidado;
mi mal, mi pereza fue,
de un día en otro dilaté
el que en cura me pondría;
con que de uno en otro día,
tan impedido me hallé,
que de sanar desespero.

Princ. Pues no es mejor esperar?

Perez. En qué yá?

Princ. En querer sanar.

Perez. En querer sanar, si muero
de envejecido mal fiero,
bastará, que quiera yo
á sanar de él?

Princ. Por qué no?

Perez. Y en qué fundaré esse bien?

Princ. En ser mi Caridad quien
en la Piscina te halló.

Perez. Si mi curacion es essa,
pésame, y llore afligido
el no averla conocido.

Princ. Pues si llorando te pesa,
para sentarte á mi Mesa,
toma tu lecho, y camina.

Perez. O Celestial Medicina!

No desesperes, mortal,
llora, y confiesa tu mal,
y saldrás de la Piscina.

*Toma su Carretón, vanse los dos, y sale la Misericordia con la Avaricia,
y la Lascivia.*

Mis. Este Hydropico sediento,
con este hambriento Mendigo;
tras mi voz traygo conmigo.

Princ. Yá en los dos me represento;
en el uno, el Avariento,
que nunca harta su codicia;
en el otro, la malicia
del Lascivo, en que se infiere,
que á uno enferma lo que adquiere;
y á otro lo que desperdicia:

Qué quieres?

Avar. Aviendo oído,

Lasc. Que á tus Bodas convidado,

Avar. El Ciego, vista ha cobrado;

Lasc. Pies, y manos el Tullido:

Avar. Triste ruego,

Lasc. Humilde pido,

Avar. Que en mi grave Hydropesía;

Lasc. Que en la gran Miseria mía,

Los 2. Te compadezcas.

Princip. Si haré,

que si Caridad, y Fè
fue al uno, y al otro guía;
no ha de merecer conmigo
menos la Misericordia:

Bien que para la discordia;
que ay entre Aváro, y Mendigo;
al uno, y al otro digo,
que hagan lo que ellos hicieron.

Los 2. Pues qué sus meritos fueron?

Princip. El uno ser polvo vió;
el otro su error lloró.

Avar. Si en llanto, y en polvo vieron
su salud, en polvo, y llanto

(la hacienda restituída
à quien la debo) mi vida
será un eterno quebranto.

Princip. Pues porque en ti se vea
quanto

la Misericordia indicia,
que sea Gracia la Justicia,
entra, y cura, en mi Grandeza,
la hinchazón de la Riqueza,
y la sed de la Avaricia:

Tù quien eres?

Lasc. Un perdido,
que á su Padre le pidió
su Patrimonio, y salió
donde libre, y divertido,
aviendole consumido
en delicias, y placeres,
juegos, galas, y mugeres,
á pedir le trae su exceso
limosna.

Princ. Tù, segun esso,
Pródigo, symbolo eres
de aquel Aspid, que en el seno
dá la muerte á quien le abriga;
de aquella Esfinge enemiga,
que su Enigma es su veneno;
de aquel Basilisco, lleno
de blanda pluma traydora,
Vibora, que en flores mora;
Hiena, y Sirena que encanta,
con sutavidades, si canta;
y con lastimas, si llora;
la Lascivia, en fin?

Lasc. Si soy.

Princ. Dónde vàs?

Lasc. Por no vivir
con brutos, bruto, á pedir
perdon á mi Padre voy;
y enmendado desde oy,
de sus piedades, colijo,

que al ver mi estado prolijo,
recibido sea á salario
en su Casa mercenario,
pues no merezco ser hijo.

Princ. Porque en esso perseveres,
antes que allá el cuerpo:

Lasc. Di.

Princ. Curaràs el alma aqui.

Padre, y Señor:

Sale el Rey.

Rey. Què me quieres?

Princ. Pues Padre, siendo Rey, eres
de Familias, halle abrigo
en tu gracia este Mendigo,
que vâ á su Padre enmendado,
vea, que con el ha dado,
puesto que ha dado contigo:
recíbele tù en tu Cena.

Rey. Y con paternales lazos,
antes que en ella, en mis brazos;
y toda mi Casa llena
yâ de alborozo, sin pena
de el, sea fiesta, y regocijo.

Lasc. Bien Misericordia dixo.

Rey. Venid todos, què esperais?

Salen las Virtudes.

Tod. Què nos mandas?

Rey. Que admitais
aquel mi perdido Hijo;
que del daño mas mortal
buelve á mi convallecido:
trocadle el tosco vestido
en Talar Veste Nupcial,
y el mas bello Recentál,
que vió el hampo de la nieve;
en suave Pyra leve
por el se inmòle.

Princ. Esso sí:

reconozca en el, y en mi
el hombre lo que te debe.

Pues

Pues aunque de su belleza
me movieron las pasiones,
quieres que con propensiones
de Humana Naturaleza,
à ella admita mi fineza:
y siendo yo el Hijo fiel,
y èl el ingrato, y cruèl,
dìspones que sean aquí
las pasiones para mí,
y los gozos para èl.

Tod. Todos de nuestra alegría
te damos el parabien.

Sale la Sabiduria.

Sab. Què esperas, Principe? Vèn,
que yá la asistancia mia,
todo quanto de ella sia,
tu Amor tiene prevenido.
Y tantos Pobres han sido
los que al Combite han llegado,
que cinco mil, solo el Prado
de los henos ha admitido.
De ellos, y de otros despues,
se puebla uno, y otro espacio,
de suerte, que mi Palacio
HOSPICIO DE POBRES ES:
Escucha sus ecos, pues
te apellida su clamor,
diciendo, porque el favor
les llegue de su agonía:

Dentro Musica, y Voces.

Voz. El Pan nuestro de cada dia
danosle oy, Señor.

Rey. Vè tù à celebrar con ellos
tus Bodas, que yo estarè
à la mira, para que
gozoso me alegre en vellos: *Vasf.*

Princ. Mi gloria es favorecellos;
vèn tù conmigo.

Lasc. Mejor,
que acompañe su fervor,

ferà la ventura mia.

Sab. Y conmigo la alegría
nuestra, diciendo en su loor:

Tod. El Pan nuestro de cada dia
danosle oy, Señor.

Vanse, y salen como oyendo à lo lejos
Hebraismo, Gentilismo,
y Apostasia.

Los 2. El Pan nuestro de cada dia
danosle oy, Señor.

Heb. Gentilismo? Apostasia?

Los 2. Què quiereres?

Hebr. Saber deseo,
què segundas voces son
estas, que con sus acentos
segunda vez nos perturban
el ayre, y el pensamiento?

Gent. Yo no sè, què aunque, dexando
por incapaz de consejo
al Atheismo, quedamos
en que aviamos de vernos
los tres, para conferir
la causa de sus efectos;
y aunque renia que hablaros
en no sè què presupuestos,
de una Caridad que ignoro,
no tuve hasta aora tiempo
de buscaros, ocupado
en mis Ritos; con que aviendo
nueva razon de dudar,
tampoco aora le tengo
para mas de que bolviò
de mi despedida.

Hebraism. Eslo
al contrario à la Esperanza
conmigo sucedió, puesto
que no bolviò despedida,
pues en mi poder la tengo:
Y así, pasando à esta nueva

voz que corre , lo que intento
es saber , què Pan es este,
que à gritos le llama nuestro
tanta multitud?

Apostasia. A mi
roca essa respuesta , siendo,
como foy , quien de mas cerca
vè el Pan , y duda el Mysterio.
Y assi , asentado el principio
de haver sido à un mismo tiempo
combidados , y escusados,
cada qual con su pretexto,
voy à que el Rey , ofendido
de nuestras respuestas , viendo,
que sin Gentes no era bien
celebrar el Casamiento,
(si yà no fue de nosotros
vengarse con el desprecio)
mandò , que por los caminos,
calles , plazas , y desiertos
se combidassen los mas
Pobres , Miseros sugetos,
desde el Mendigo al Leproso,
desde el Hydropito al Ciego,
y desde el Manco al Tullido;
cuyo tumulto , corriendo
à sus umbrales , en altas
voces repiten:

Dent. Mus. y Voz. El Pan nuestra
de cada dia, Señor,
danosle oy.

Apost. Y pues à tiempo
llega el deseo de entrambas,
en sus clamores embuelto:
sabed , que el Azimo Pan,
y Mixto Vino , que ha puesto
la Sabiduria , careando
la Autoridad , que en dos Textos
dà la Paràbola en sombras,
y en luzes el Evangelio,

à los ojos de la Fè,
que ven mas, mientras mas ciegos,
quiere que incluyan tan Alto
Admirable SACRAMENTO,
como que transubstanciado
sea Carne el Pan , y luego
Sangre el Vino , Maravilla,
Milagro , Assombro , y Portento,
que SACRAMENTARIO , yo
ni sè , ni alcanzo , ni entiendo.
Y assi , puesto en libertad
de conciencia , huyo su Gremio;
por no obligarme à tener
cautivo el entendimiento.

Heb. Haces bien , y pues que yà
el gran Prodigio sabemos,
que en esse Pan la Fè intenta
darnos à entender : què harèmos
para alcanzar de èl alguna
pequeña parte , en que haciendo
una , y muchas experiencias,
veamos , què contiene dentro?

Idol. Yo no sè.

Apost. Ni yo tampoco.

Heb. A mi se me ofrece un medio.
Los 2. Què es?

Heb. Que tù , como Ladròn,
que eres de Casa , à quien menos
pueden descubrirme, ò el traje,
ò el Idioma , oy entre aquellos
despreciables Combidados,
disfrazado , y encubierto
te introduzgas , de manera,
que parezcas uno de ellos;
con que podràs de esse Pan
alcanzar algun pequeño
Bocado , que traer contigo:
que si en mi poder le yeo,
yo le sabrè acrisolar,
à exámenes tan violentos,

que

que descubra sus quilares:

Què dices?

Apost. Que no me atrevo,
porque para ir à la Boda,

Hebraism. Di.

Apost. Ropa Nupcial no tengo.

Hebr. Por què ha de tenerla el Pobre?

Mejor vá con sus remiendos,
quando vá á pedir limosna:
persuadele tù.

Gent. No quiero,
que es vil , estraydora accion,

ir à engañar , con pretexto
de doble amigo ; y así,
puedes sin mi tratar de esso,
en que yo , ni entro , ni salgo;
que no ha de decir el tiempo,
que la Gentilidad tuvo
parte en tan alevé intento. *Vas.*

Heb. Pues diga de mi , que yo,
no solo la parte , pero
el todo tuve ; y así,
para vér si te convenzo,
no quiero que me le des,
mas que me le vendas quiero.
Quánto quieres que te dè,
hagamos contrato el ruego,
por traerme solo un bocado
de esse Pan ? Què , estás suspenso?

Apostas. O interès , y lo que pesa
tu balanza!

Hebr. Quánto , buelvo
à decirte , por èl quieres
que te dé?

Apostasia. Treinta dineros.

Dale un Bolfillo, y tocan las Chirimías.

Hebr. Poco me has pedido , tomas;
y pues ya desde aquí vemos,
que en el Cenaculo entrando
vân , en acompañamiento.

Tom. I.

de los Novios ; los Mendigos,
todos vestidos de nuevo,
y convalecidos : què
aguardas ? No pierdas tiempo:
que ir sin ropa , mas hará
lastima , que no desprecio,
por no averte à ti vestido.

Apost. Dices bien , y ya con esso
no temo que en mi reparen;
y aunque reparen , què pierdo
en que ellos con su reparo
se queden , si yo me quedo
con mi dinero? *Vase.*

Hebr. Pues yo
à acercarme no me atrevo,
desde aquí estarè à la mira;
para observar à lo lexis
de esta venta , y compra el fin;
y no en vano , pues que veo
al Principe , y Sunamitis
en Mesa traviessa puestos,
y à un lado , y otro sentados
los miserables deshechos
de las Cortes , cada uno
apadrinado del zelo
de la Virtud , que le traxo
à este honor ; y toma entre ellos
el Apostata lugar
con todos , en hacimiento
de gracias , y bendicion
de Mesa , tambien diciendo:

Tod. y Music. Aunque no somos,
Señor , &c.

*Las Chirimías , y abrese un Carro , en
que estará una Mesa , y en su cabecera
el Principe , y Sunamitis , y à una
vanda , y à otra las tres Virtudes,
y los quatro Pobres con Ropas de
Velillo , y el Atheismo
sin ella.*

S

Tod.

Tod. y Muf. Aunque no somos, Señor,
por nuestros merecimientos,
dignos de tantos honores,
perdonadnos por los vuestros:
yà que en vuestra Santa Palabra
nos vemos

sanos , perdonados , salvos,
y contentos.

Princ. Mira , amada Sunamitis,
en quanta honra , en quanto
aumento

tu Pobre Familia se halla.

Y pues los LLAMADOS fueron
muchos , y los ESCOGIDOS
son pocos , harè con ellos
la ultima fineza , yà
que à mi Mesa los asiento.

Sun. Què mayor, Señor, que aquella
que à tu Amor Divino debo,
explicando las del alma
en las saludes del cuerpo?

Pr. Ay de aquel, que à enfermar mas
le traen sus atrevimientos!

Apost. El Principe me ha mirado;
si no me engaño, con ceño;
pero yà una vez aquí,
nada dudo , nada temo,
que no es poca grangeria
Cenar , y llevar dinero,
solo à costa de decir
en el Càntico con ellos:

Tod. Yà que en vuestra Santa Palabra
nos vemos
salvos , perdonados , sanos,
y contentos.

*Las Chirimias , y abrese otro Carro
con Aparadores , y en èl el Rey,
y la Sabiduria.*

Sab. Desde estos Aparadores,

que à imitacion de los Cielos,
plateados cancelos forman,
puedes , Señor, encubierto
ver la Mesa , y los que en ella
sentados estàn.

Rey. De verlos
con las Alvas Vestiduras,
que aviendoselas tù puesto,
significan la interior
pureza de sus afectos:
tù sabes, Sabiduria,
quanto me gozo , y me alegro;
mas oye , quièn es aquel,
que sin Nupcial Ornamento
mete la mano en el plato?

*Baxa de su Carro, y tras èl la Sabiduria,
y sube al otro Carro, en cuya
punta estará el Apostata
sentado.*

Sab. Dònde vàs?

Rey. Donde pretendo
dàr castigo à tan aleve
sacrilego atrevimiento,
como sentarse à essa Mesa;
sin desnudarte primero
del habito de hombre antiguo,
y vestido el de hombre nuevo.
Dime , Amigo , à què veniste
aquí?

Apost. De mirarle riemblo!

Rey. Y como aquí!

Apost. Què vapor!

Rey. Entraste,

Apost. Què sentimiento?

Rey. Sin aver

Apost. Què ansia!

Rey. Lavado

Apost. Què paraíso!

Rey. Primero

Apost.

Aposf. Què angustia!

Rey. La blanca Estola
en la Sangre del Cordero,
que cruento Sacrificio
fue , para ser incruento?
Aposf. Como , si no, quando , yo:
mudo estoy , à hablar no acierto:
què mucho , si el corazon
se me ha quebrado en el pecho!
Rey. Levanta de aqui , levanta,
que no es bien que tome asiento
el rëprobo entre elegidos,
ni entre humildes el sobervio;
llevadle arrojado de èl
al mas pavoroso centro,
que en exteriores tinieblas,
humo exhala, escupe fuego.

*Cae del Trono , y vâ cayendo , y levantan-
do en brazos del Hebraísmo.*

Aposf. Ay infelize de mí!
Adonde irà à parar , Cielos,
mi precipicio?

Hebr. A mis brazos.

Aposf. Fuerza era dár en ellos,
que un despeño , siempre fue
principio de otro despeño.
Mal huviesse mi codicia:
toma, toma tu dinero,
que no le quiero , por tuyo.

Hebr. Ni yo tampoco le quiero,
por averle tú tocado.

Aposf. Pues arrojarèle al Templo,
è iré donde con mi vida
acabe el aspid , que el pecho
muerde , el puñal que atravieffa
el corazon , el incendio
que las entrañas abrafa;
y en fin , el dogal al cuello,
pues me està quitando el habla

tambien me quita el aliento. *Vase.*

Hebr. Emplearèle yo en un campo
de sangre , que Cementerio
sea , porque no à los vivos
inficione su veneno.

Dos Virt. Què asombro!

Dos Vic. Què confusion!

Virt. Què prodigio!

Vic. Què portento!

Princ. La ira del Rey , aunque sea
con el traydor , pone miedo
al leal.

Sab. Bien lo declara
el quedar todos suspensos.

Heb. Si no yo , que declarado
oponerme à todos tengo.

Rey. En fee de què tu osiàdia
tiene tanto atrevimiento?

Heb. En fee de aquella Esperanza,
que sé que conmigo tengo.

Sale la Esperanza.

Esp. No tienes , que si contigo
me tuviste , fue advirtiendò,
que puedo , como Esperanza
Humana , fallecer luego
que sea possessiòn ; mas como
Divina Virtud , no puedo,
pues lo temporal cumplido,
me queda acciòn à lo eterno;
y asì , si aquí no hice falta,
llegando à su cumplimiento
la dicha del hombre ; yà
es fuerza que à tu despecho
venga à que goze la dicha,
con la Esperanza del premio,
sin que tú puedas tenerme.

Heb. Por què tenerte no puedo?

Esp. Porque à vista de aquel Alto
Inefable SACRAMENTO,

la esperanza del Judío
solo es humo, polvo, y viento.

Hebr. Qué SACRAMENTO, si allí
Cordero, Vino, y Pan veo
solamente?

Sab. A mí me toca,
pues yo en la Mesa lo he puesto,
decirte lo que en sí incluyan
Cordero, Vino, y Pan, siendo
estas Bodas sombra, y luz
de las Bodas del Cordero,
que en la Apocalypsi abrid
el Libro de siete Sellos,
quando en su celebridad,
sentado el Esposo en medio
de la Esposa, y los humildes,
que à falta de los sobervios,
vinieron à su mandato,
donde en fiel recogimiento,
sustentados, y vestidos,
vivan à expensas del Cielo;
les diga:

Princ. Para que nunca
os falten los alimentos,
que como à Hijos debo daros
en mi ultimo Testamento,
esle Cordero Legal,
que asado mandé poneros;
no guisado, ni cocido,
porque sin quebrarle hueso;
pueda, estendidos los Brazos;
parecer que està en Cruz puesto:
Mi Imagen es este Pan,
que en mis Manos tomo, haciendo
gracias à mi Padre, es
mi Carne, mi Sangre luego
este Vino; con que nunca
os podrá faltar sustento,
teniendome siempre en esle
Caliz, y Ostia en Alma, y Cuerpo;

con real asistencia vivo.

*Buelve el Cordero, y veese el Caliz,
y Ostia.*

Heb. Quién asegura todo eslo?

Fè. La Fè, que ciega lo mira.

Car. La Caridad, advirtiendole,
que el Pan es la Caridad.

Mis. La Misericordia, puesto
que ella afianza las Limosnas.

Esp. La Esperanza, que los premios
promete à quien las ayude.

Sun. La Esposa, que hallò el aumento
de gracia para sus Pobres.

Los 4. Sus Pobres, que à los Pies puestos
de poder, ciencia, y amor,
los adoramos, y creemos.

Heb. Todo eslo no lo asegura
à los Siglos venideros,
Obra tan grande, fundada
en tan débiles cimientos,
como unos Mendigos, mal
convalecidos, enfermos:
qué duracion se promete?
Avrà fortaleza en ellos,
que à una nueva Institucion;
nuevo albergue, Hospicio Nuevo;
el peso sustente?

La Fortaleza en otro Carro.

Fortalez. Si,

que es suave yugo su peso.

Hebr. Quién eslo dice? *Fort.* La misma
Fortaleza, pues es cierto,
que quien Fortaleza dixo;
dixo Gabriël; con que siendo
Gabriël el Custodio, y Guarda
de este Paraíso bello,
cuyas Plantas, Atributos
son del Ave de los Cielos;

quién

quién duda, que el NÚEVO HOSPICIO
de este Paraíso Nuevo,
y mas si al AVE le añade
MARIA, como diciendo,
que aquí todo es Gracia, pues
MARIA, y Gracia son lo mismo,
trayendo el AVE-MARIA,
no solo en el Alma impresso
por Blason, pero en gravadas
laminas de bronce al pecho,
tenga con su Patrocinio,
Fortaleza contra el tiempo;
y en su Nombre, por los siglos
de los siglos viva eterno.

Tod. Qué te queda, si esto escuchas,
que dudar, rebelde Pueblo?

Heb. Todo; y así, aunque à vivir
sin Domicilio, sin Templo,
sin Synagoga, sin Ara,
pròfugo quede, primero
que lo vea, y que lo adore,

irè de su vista huyendo.

Vase, y sale el Gentilismo.

Gent. Por esso vendrè à su vista
yo, que escuchando à lo lexos
tan immensas Maravillas,
humilde à adorarlas vengo.

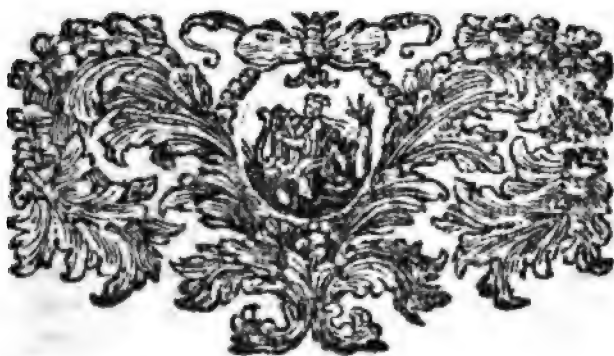
Rey. Tú, Gentilidad, seràs
de su Lugar Heredero.

Tod. Y todos, en fee de que es
dia de perdonar yerros,
en hacimiento de gracias,
una, y mil veces dirèmos:

Mu. y tod. Aunque no somos, Señor,
por nuestros merecimientos,
dignos de tantos honores,
perdonadnos, por los vuestros,
yá que en vuestra Santa Palabra
nos vemos

sanos, perdonados, salvos,
y contentos.

E I N.



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

I N T I T U L A D O:

LA PRIMER FLOR DE EL CARMELO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*El Asia.
El Africa.*



*La America.
La Europa.*



*Musica.
Acompañamiento.*

*Salen los Musicos cantando, y por su
orden las Quatro Partes del Mundo en
sus trages, con Picas
de Torneo.*

Musica. El Africa Altiva,
el Asia Gallarda,
America Noble,
Europa Bizarra,
por ver quien merece
mayor alabanza,
las quatro compiten
en esta Campaña,
tocandoles al arma,
al són de las Voces,
Trompetas, y Caxas.

Africa. Yo el Africa Invieta, en quien
tiene su Corte, y su Imperio
la Secta del Alcoràn,

Sagrado Profera nuestro;
en este hèroyco, este grande
Teatro del Univerfo,
que ella es superior á todas
las Religiones, desfiendo;
y porque no he de rendirme
á questiones, y argumentos,
la fuerza de la razon
ha de ser la del esfuerzo.

Musica. Con este pretexto,
el Africa viene
triunfando, y venciendo.

*Sale el Asia, y hace sus levadas,
y tocan.*

Asia. Yo, que las grandes Provincias
oy del Asia represento,
en quien ocultos los Seis
Tribus están, que salieron

de

de Jerusalèn huidos;
de parte fuya defiendiendo,
que su Ley Escrita es
superior à todas; puesto
que confieſſa un ſolo Dios,
Grande, Poderoſo, Immenſo,
de quien eſpera algun dia
ſalir de ſu cautiverio.

Muſic. Con eſte pretexto,
el Aſia ha venido
triunfando, y venciendo.

*Salé America, y hace ſus levadas,
y tocan.*

Americ. Yo ſoy America, y yo
opueſta à los dos, aſiento,
que no ay ſola una Deidad,
y que en la Tierra, y el Cielo
es ſu numero infinito,
y que no pudieron menos,
que muchos Dioses tener
el dominio, y el gobierno
de todo el Orbe; y aſi,
dando à cada accion un Genio
que la aſiſta, que ſon muchos
los Dioses que reverencio,
ſuſtento en eſta Campaña
brazo à brazo, y cuerpo à cuerpo.

Muſic. Con eſte pretexto,
America viene
triunfando, y venciendo.

Salé Europa, hace ſus levadas, y tocan.

Europ. Yo aviendo oido à los tres,
opueſta al Orbe, ſuſtento,
(pues ſoy Europa, en quien vive
la Fè, y Catholico zelo,
contra America) que ay
ſolo un Dios; y que eſte luego
no es Profeta, como dice
el Africa, ſino el meſmo
Dios Humanado; con que

tambien del Aſia pretendo
reſponder al Judaismo,
y à todos tres; deſpues de eſto,
ſuſtento tambien, que oy
SACRAMENTADO, en el velo
de las Eſpecies de Pan,
realmente eſtá en Alma, y Cuerpo.

Muſic. Con eſte pretexto,
Europa ha venido
triunfando, y venciendo.

Los tres. De ſuerte, què à todos tres
te opones ſola?

Europa. Si tengo
de mi parte à Dios, què mucho?
Y aſi en el publico duelo
oy de aqueſta lid, de quien
es Teatro el Univerſo,
à tres lanzas deſaſio
à los tres, de quien pretendo
victoria, por Tres Personas,
y un ſolo Dios Verdadero.

Americ. Pues ſi de Tres Unidades
eſperas tan alto premio,
y yo he de ſer la primera,
toca al arma, y ſea el acento
ſonora Muſica, pues
eſta lid toda es Myſterios.

Muſic. Afuera, afuera, afuera:
aparra, aparta, aparta,
que yá Europa eſtá en Campaña:
y aunque valiente es,
de America le embiſte el interès,
que intenta ganarle en eſta ocaſion;
gloria, fama, y opinion.

Am. Aunque opinion, fama, y gloria
para mis Dioses pretendo,
con el poder de un Dios ſolo,
que me has vencido confieſſo;
y aſi, pueſta de ſu vando,
en vaſſallage te ofrezco

mis Provincias , porque diga
la Fama en sonoros ecos,
que yá America , Colonia
de Europa , le rinde feudo.

Asia. Yo me sigo aora: *Eur.* Pues
será mi segundo encuentro
la Fè de un Dios Humanado.

Asia. Esto es lo que yo quiero.

Musíc. Afuera, afuera, afuera, &c.

As. Què opinion, què gloria , ò fama
tengo de ganar , si llevo,
siendo el Asia, á vér que en mí
la gran Jerusalèn tengo,
cuyos Sagrados Lugares,
bien que estèn en cautiverio,
estàn publicando á voces
la verdad de sus portentos,
y es preciso el venerarlos,
yà que no lo sea el creerlos.

Eur. Aunque en Cautiverio estèn,
no negaràs , por lo menos,
que si no la possession,
la embestidura posseo
de Reyna en Jerusalèn,
con cuyo nombre te venzo.

Africa. La tercera lid te falta.

Eur. Que es la mas segura pienso,
por ser la lid del amor.

Afric. Esto lo dirá el suceso.

Musíc. Afuera , afuera, &c.

Afric. Ni opinion, fama, ni gloria,
contra ti , Europa, pretendo.

Eur. Bien lo dice, en tus Provincias
tener Presidios , y Puertos,
que me den la possession,
en fee de que vendrà tiempo,
que reducidos seamos
à un solo Rebaño, à un Gremio,
las Quatro Partes del Mundo,
siendo yo Cabeza , y Centro;

pues para esta Profecia,
parte en todas partes tengo.

Afric. Confieso, que me has vencido
en Armas , mas no confieso,
que en Religion, pues me quedan
las dudas que antes.

Asia. Lo mismo
digo yo.

Americ. Yo no , pues oy
por ella libre me veo
de la Idolatria que tuve,
y à un solo Dios obedezco.

Asia. Pues cómo te has reducido
à creer tan gran Mysterio,
como que Dios Humanado
se dà en Pan, en Alma, y Cuerpo?

Americ. Como á la Fè , que llevò
à mis Provincias , le debo
este bien , por el oido
cautivo el entendimiento.

Afric. Yo no he de creer , que aya
en el Pan tan gran secreto.

Asia. Yo tampoco.

Europ. Pues aunque
los dos os quedeis protervos,
por aora aveis de oír
un evidente argumento.

Afric. Yo no entiendo Theologias.

Asia. Yo tampoco las entiendo.

Europ. Pues el argumento sea
no Theologo , atended à ello;
sino Politico solo,
idme los dos respondiendo.
De Quatro Partes del Mundo,
que aquí concurrir nos vemos,
quál es aquella que tiene
en las otras tres imperio?

Asia. Tú le tienes, pues tú, Europa;
eres de America Dueño,
y tienes despues Presidios

en Africa, y Asia.

Europ. Luego

la mejor parte del Mundo

Europa es? *Afric.* Yo lo concedo.

Europ. De Europa, qué parte es

la mejor? *Afric.* Visto está esto

de que es España.

Europ. Y de España,

qual es la mejor?

Afric. No es cierto,

que Castilla? *Europ.* Y de Castilla?

Afric. MADRID. *Asia.* Que es Centro,

Afric. Que es Patria,

Asia. En quien liberal

reparte,

Afric. En quien pone atento,

Asia. El Sol sus felicidades,

Afric. Sus influencias el Cielo;

Asia. Cuyos generosos hijos,

Afric. En todos nosotros dieron,

Asia. Tantos triunfos al valor,

Afric. Tantas glorias al Ingenio.

Europa. Pues si yendo acrilolando

en este conocimiento

lo mejor de lo mejor,

viene en esta parte á serlo

MADRID, puesto que oy celebra

la verdad de este Myſterio,

como lo mejor pudiera

engañarse, siendo cierto,

que no fuera lo mejor,

si errara lo mejor, puesto

que lo malo viene á ser

malo por qualquier defecto,

y lo bueno, porque en todo

lo es; y dexara de serlo,

si ignorara la distancia,

que ay de lo malo á lo bueno;

y porque esta congruencia

la califique, bolviendo

Tom. I.

los ojos á vér con quanta

solicitud, y desvelo,

hace fiestas este dia

á tan Alto SACRAMENTO.

Afric. Y á desde aquí me parece,

que á sus acciones atiando,

en cuya gran Monarquía

es móvil, y fundamento

un Presidente, que á todos

con su Virtud les dá exemplo.

Asia. Con tan docto Tribunal,

y tan prudente Consejo.

Europ. Y una Iglesia, que en el Culto,

con tanto devoto zelo,

en aumentar su alabanza

conſigue el mayor empleo.

Americ. Y una Villa, que igualmente

en sus afectos creciendo,

emulacion de si misma,

aplausos vincula al tiempo;

y aunque en ellos emplearme

debiera todo, viniendo

á menores circunstancias,

yá me parece que veo

sus dos Representaciones.

Afric. Y quien ha sido el Ingenio

que las ha escrito? *Eur.* Eso solo

pudiera de sus intentos

desconfiar el aplauso,

y aventurar el acierto;

porque donde tantos ay,

y mejor qualquiera de ellos,

que el elegido, ha fiado

la novedad de DON PEDRO

CALDERON, que otra disculpa

tener no pueden sus yerros,

sino solamente, que

si yecra, es obedeciendo.

Asia. Y qué Assumpto es el que aquí

se representa poſtremo?

T.

Europ.

Europa. DEL CARMELO LA PRIMER
FLOR se intitula.

Americ. Pues nos vemos
à vista suya, y de nuestra
lid, Musicas, è Instrumentos
estàn aqui todos juntos:
principio à la Fiesta demos,
porque se vea que à España
cantamos el vencimiento,
como à Cabeza de Europa.

Asia. Dices bien, y sea el pretexto,
para dár principio al Auto,
pedir aplauso. *Afric.* Yá es esso,
mucha vanidad, no basta
pedir perdòn, y silencio?

Europ. Con solo esso quedará

agradecido, y contento,
Ingenio que tantas veces
se viò á vuestras plantas puesto.

Amet. Pues para que tenga todo
novedad, oy el silencio,
y el perdòn que aora pidamos,
sea cantando, y tañendo.

Europa. Dices bien, diciendo todos
al son de los Instrumentos:

Musc. Oy es día de alegría,
de aplausos, y de contento,
regocijese la Tierra,
pues se regocija el Cielos
con este pretexto
os pedimos todos
aplaufo, y silencio.



AUTO

AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

INTITULADO:

LA PRIMER FLOR DE EL CARMELO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

David.
Abigail.
Luzbèl.
Saùl.
La Avaricia.



La Lascivia.
Goliath.
Nabàl.
Ipràn.



La Castidad.
La Liberalidad.
Simplicio.
Musicos.
Acompañamiento.

*Salte Luzbèl, trayendo asidas de las
manos à la Avaricia, y à la Lasci-
civia, que vendrán como
violentas.*

Ava. **D** Onde me llevas, Luzbèl?
Lasc. **D** onde, Barbaro, me llevas?
Luzb. Venid conmigo las dos.

Las dos. Dònde vamos?

Luzb. A estas Selvas. *Sueltalas.*

Avar. De cuándo acá à la Avaricia
de los Palacios alexas,
y la facas à los Montes?

Lasc. De cuándo acá, con la mesma
duda, à la Lascivia tù
de las Ciudades ausentas,
y à los Desiertos la facas?

Avar. De mi saña la sedienta

hídropsia no està
mejor en las opulencias
de las Cortes, y Palacios,
donde en humanas grandezas
cebada su ardiente sed,
si no se apaga, le reemplaza?
Lasc. De mi incentivo la llama
no se enciende, y se alimenta
mejor entre los comercios
de la gran Naturaleza,
de quien familiar veneno
es, pues dentro de sus puertas
nace, vive, arde, y consume,
siempre viva, y nunca muerta?

Avar. Pues cómo, siendo el que riges,

Lasc. Cómo, siendo el que gobiernas,

Av. De aquel escamado Monstruo,

Lasc. De aquella fatiada bestia,

Avar. La cerviz de siete cuellos,

Lasc. La Hydra de siete cabezas,

Avar. Oy á las dos nos divides
de nuestro cuerpo?

Lasciv. Oy, intentas,
que por fuerza destroncadas
te sigamos?

Luzbèl. Porque es fuerza,
que oy os haya menester
en esta inculta maleza
mas, que en Cortes, y Ciudades.

Las dos. Como?

Luzbèl. De aquesta manera:
Què veis por estas campañas?

Las dos. Montes á esta parte, y esta,
que elevados hasta el Cielo
son basas, que le sustentan.

Luzb. A las faldas de estos montes,
què veis luego?

Avar. Armadas Tiendas
de campo, vaga Ciudad,
ò Republica, que lleva
donde quiere, y como quiere
sus edificios acuestas.

Luzbèl. En este Exercito armado;
què escuchais?

Lasciv. Voces diversas
de aparatos Militares. *Caxas.*

Dent. Arma arma: guerra, guerra.

Luzbèl. Y què veis?

Avar. Que de aquel monte
otro monte se despeña,
de tan disforme estatura,
que yà el ser no es excelencia
el hombre pequeño mundo.

*Baxa Goliath, despeñándose de la Tienda
del Sacrificio.*

Luzb. Pues escuchad sus blasfemias.
Goliath. O pese á los Cielos, pese

á las Deidades Suprèmas
que adore, pues contra mí
mas se irritan, que se alientan!
El Philistin, que á su cargo
tuvo la sacra defenfa
de Baál, y de Belial,
contra esta vil, esta Hebrèa
canalla, que solo un Dios
sigue, adora, y reverencia,
infamemente vencido
de un Joven Pastor, con piedra,
cobarde arma de villano,
bañado en su sangre mesma
yace? O si, yà que la vierte,
escapirla pudiera
al Cielo, porque manchara
del Sol, de Luna, y de Estrellas
la luz, y muriendo yo,
cohmigo el dia muriera,
porque no dudara nadie
en quien durara mi afrenta!
Caigan sobre mí los montes,
abra sus senos la tierra,
sepuktenme los abyfmos,
pues tan poco me aprovecha,
con ser de Luzbèl el grande
espiritu de Sobervia.

Vase cayendo, y levantando.

Avar. A què proposito quieres
que esto oyga?

Lasc. A què fin intentas,
que esto mire?

Luzb. No aqui para
mi dolor, buelve á esta tienda
rica los ojos: què vès?

Lasc. Què? Salir furioso della
á Saúl, con el horrible
Espiritu, que atormenta
sus sentidos. *Avar.* Y blandiendo
una hasta en su mano diestra,

nō se contra quien la vibra,
Luzb. Eso lo dirá su lengua.

*Salé por lo alto Saúl con una lanza,
como furioso, representando.*

Saúl. Aunque venza á Goliath
David, á mí no me venza
la ira, que contra él
mi pecho encendido engendra;
la gala le dán las hijas
de Sion, cantando en ella,
que ha vencido á diez mil, y
yo á mil, lo menos se cuenta
para mí de la victoria:
allí está, á mis manos muera.

*Misa adentro, y al ir á arrojar la
lanza, suena Harpa, y queda
suspense.*

Mas ay de mí que esta dulce
Musica, que á mi oído suena,
de mi colera, y mi rabia
los espíritus ahuyenta,
quando al templado Instrumento
en su mano, en la mia templa
el furor; pero qué digo?
Si en él la Musica cessa,
cesse la quietud en mí;
y porque á templar no vuelva
la saña, blandida el hasta,
yerá en su pecho sangrienta;

Tira adentro la lanza.
para que (mas ay de mí!)
el golpe erré, y la violencia
solo sirve de avisarle:
que huya de mí: si no llegan
á su efecto mis rencores,
de qué sirve que padezca
este Espíritu de ira,
que en mí *Luzb.* aposenta? *Vase.*

Lasc. Qué quieres que de esto arguya?

Avar. Qué quieres que de esto infiera?

Luzb. A su tiempo lo diré:

aora escuchad lo que resta:

qué veis en esta montaña?

Dentro. Al Monte.

Otro. Al Valle.

Otro. A la Selva.

Lasc. A David, que viene huyendo
de Saúl, con la pequeña

Tropa, que le sigue. *Luzb.* Pues
oye como se lamenta.

*Salé David huyendo, y representa
como asustado.*

Dav. Inmenso Dios de Israel,
pues Tú quieres que padezca,
desterrado, y perseguido,
cansancio, hambre; sed, miseria;
cumplase tu voluntad;
y para que yo hable en ella,
Tú, Señor, mis labios abre,
y purifica mi lengua,
ensalzará tu Justicia
mi voz, porque solo atenta
á tu alabanza ha de estar;
y pues quieres que padezca,
fugitivo, y desterrado,
mi vida, haciendo defensa
su fuga: Piadosos Montes,
dadme albergue en vuestras
quiebras;

Brutos, dadme en vuestras grutas
hospedage, hasta que venza
mi humildad de Saúl la ira,
la del Cielo mi paciencia. *Vase.*

Avar. Ya hemos visto de David
tambien la fuga. *Lasc.* Qué piensas
sacar destas tres visiones?

Luzb. En oyendo la que queda:
qué veis en esta parte?

Dentro

*Dentro grita de Villanos , y salen la
Liberalidad , y Castidad , baylando
con otros Pastores , y Musicos,
Nabàl de Mayoràl, y Abigail
de Labradora.*

Avar. Voces de Musica , y fiesta.

Lasc. Nabàl , el gran Mayoràl
del CARMELO , que celebra
en su Espòsa Abigail,
pura à mi pesar , y honesta,
de su Ganado el esquilmo.

Avar. Y sus Pastores festejan
su venida à los Rebaños,
diciendo en voces diversas:

Musíc. Nuestro Mayoràl,
y su Espòsa bella,
à ver sus Ganados
norabuena vengan,
vengan norabuena,
norabuena vengan.

Luzb. Oye , y nota de los dos
las condiciones opuestas.

Nabàl. Bellíssima Abigail,
aunque junto à tu belleza
lo rustico , y mal pulido
de mi persona parezca
lo mismo , que junto à aquel
Espino la Rosà bella,
junto aquel Césped el Lirio,
à aquel tronco la Azuzena,
la abundancia de mis bienes,
bien puede hacer que merezca
tu beldad , que la fortuna
suple la naturaleza:
buelve à estos Campos los ojos,
veràs montañas , y selvas
desvanecerse à la vista,
porque de Cabras , y Ovejas
el numero desaparece
los Collados ; de manera,

que se duda , si sus bultos
son de lana , ò son de yerva;
desde Pharàn à Maòn,
lindes que el CARMELO cercan;
corren con temor las aguas,
quando descenden à ellas
à consumir sus cristales,
y en el esquilmo à que llegas,
golfos de nieve veràs,
que los hacen competencia,
pues entre plata que corre,
y plata que se està queda,
su misma lana las Reses
tal vez se beben sedientas.

Todo es tuyo , porque es mio,
en la abundancia consuèla
la desigualdad. *Abig.* Yo estoy
de ser tu Espòsa contenta,
tanto , que sin estas dichas,
la de ser suya tuviera
por la mayor , dando al Cielo;
siempre à su piedad atenta,
las gracias de mi fortuna.

Nab. No al Cielo se lo agradezcas,
fino à mi ; yo soy el dueño
de todo , sin que le deba
mas que emplear bien mis bienes;
puesto que en mi los emplea,
que le se mirar por ellos.

Abig. No sus piedades ofendas.

Nab. No ofendas tú mis venturas:

Cast. Què sequedad!

Liber. Què belleza!

Nab. Hasta llegar à la Quinta,
la Musica , y Bayle buelva.

*Buelve la Musica , y vanse cantando,
y baylando.*

Mus. Nuestro Mayoràl,
y su Espòsa bella,
à ver sus Ganados

vengan norabuena,
norabuena vengan.
Lasc. Yá, Luzbel, avemos visto
de Goliath la fiera,
Avar. Yá hemos visto de Saúl
la ira, *Lasc.* La fuga violenta
de David, *Avar.* La rustiquez
de Nabál, *Lasc.* Y la modestia
de Abigail:
Los dos. Qué nos quieres
ahora? *Luzb.* Que me esteis atentas:
Yá sabeis que de los Cielos,
mi hermosa Patria primera,
desterrado salí, siendo
aquella arrancada Estrella,
aquella Luz desahida,
aquel errado Cometa,
que las llaves del Abyfmo
tras sí traxo; pues abiertas
sus gargantas, desde entonces
es sobre el haz de la tierra
cada suspiro un Volcán,
y cada bostezo un Etna.
Yá sabeis que fue la causa,
que siendo yo, como era,
Noble Espiritu, criado
en gracia, hermosura, y ciencia,
no quise adorar la vil
Humana Naturaleza,
que revelada me fue
allá en la Divina Idea
de Dios; de cuya ojeriza,
de cuyo rencor la fuerza,
aun oy no borrada dura,
aun oy viva se conserva;
pues desde este infausto día
de mi lid, y mi tragedia,
la aborrezco como Imagen
de Dios, bien como la fiera,
que en los riscos acosada,

colericamente ciega,
no pudiendo en quien la injuria,
en lo que es suyo se venga.
Yá desta saña testigo
fue la primer Patria bella
del Hombre, donde Serpiente
enroscada á la corteza
del vedado tronco, hice
que la Gracia de Dios pierda,
cuya ofensa fue infinita,
pues siendo contra Dios hecha;
que es Infinito, incapaz
quedó de satisfacerla;
porque no pudiendo dar
infinita recompensa
el hombre por sí, dexó
siempre infinita la ofensa.
Llorola, (ay de mí!) y movido
Dios de sus lagrimas tiernas,
merito infinito quiere
que satisfaga la deuda.
A cuyo efecto dispone,
que su Hijo á pagar venga
lo Infinito á lo Infinito;
quando (admirable Clemencia!)
la Divinidad admita
Humana Naturaleza.
Este Prodigio, este Assombro,
este Pásmo, esta Grandeza
de su ENCARNACION, en una
Virgen, Madre tan perfecta,
que toda pura, no aya,
ni aun sombra de sombra en ella;
es uno de los Myfterios,
que Dios para sí reserva;
sin que yo (que aunque la Gracia
perdí, no perdí la Ciencia)
pueda, no solo alcanzarle,
pero ni rastrearle pueda;
y así, dado á conjeturas,

quan-

quando negado à evidencias,
 ando discurrendo siempre
 como vendrà , quando venga
 el prometido Mefsías,
 que aora solo se dexa
 ver en figuras , y sombras;
 como son , la Escala bella
 de Jacob ; la Zarza viva
 de Moysés; el ház de Leña
 de Isaac ; el Rocío quaxado
 de Gedeón ; y la Niebla
 de Elías , sin otras muchas,
 de quien hablan los Profetas,
 que en el Seno de Abrahán
 depositados esperan,
 en Fé de Christo venturo,
 à que abra el Cielo sus Puertas.
 Mc. preguntareis aora,
 què consecuencia tiene esta
 duda , con mirar postrada
 de Goliath la Sobervia;
 vencida de Saúl la ira;
 malograda la belleza
 de Abigail ; de Nabál
 la rusticidad , y hacienda;
 y la fuga de David?
 No solo una consecuencia
 tiene , sí muchas , ó vamos
 ajustando congruencias.
 Aquí hay un Joven de tanta
 virtud , que desde su tierna
 edad venció en los Leonos
 todo el resto de las fieras:
 su nombre es David , que quiere
 decir en la frase Hebrea
 Amado , y que el lo es de Dios
 sus mismas fatigas muestran;
 pues aun sus persecuciones
 acen de sus excelencias.
 Del gran Tronco de Judá

es Rama , y su Descendencia,
 segun la Magica mia,
 (quiera el Sol que esta vez mienta)
 previene Varones grandes,
 y uno , que por excelencia
 se llamarà de David
 Hijo , (al pronunciarlo tiembla
 la voz) señas al fin todas
 del Mefsías , que se espera,
 que aunque yo sè que no es el,
 ni es posible que lo sea,
 pues de Daniel las Semanas
 aún cumplidas no se cuentan,
 que es su sombra , es conjetura,
 que casi passà á evidencia;
 y mas al vér , que derriba
 Espiritus de Sobervia,
 de una honda al estallido,
 con sola una de tres piedras;
 y mas al vér , que los de ira
 con un instrumento ahuyenta,
 que consta de tres Maderos,
 unos Clavos , y unas Cuerdas;
 y finalmente , de vér
 que extraño à amparar se llega
 del Desierto de Farán,
 que es possession , y es herencia
 de Nabál ; Nabál , que infulto,
 è ignorante se interpreta,
 el qual es de una Hermosura,
 de virtud , y Gracia llena,
 Dueño , cuyo nombre ha sido
 Abigail , que en sí encierra
 Sentidos , que decir quieren
 en la traduccion mas cierta,
 la Madre de la alegria.
 Pues si ya sentado queda,
 que el Mefsías que se aguarda,
 en sombras se manifesta,
 y aqui ay mas lucos que sombras,
 he

he de ver si lo son estas;
y pues ya de el literal
sentido hasta aquí es la letra,
à lo Alegorico vamos;
hagamos desde aquí cuenta,
que Nabàl el ignorante,
de bienes lleno, y riquezas,
es el Mundo; y la Muger,
que està en el como violenta,
hagamos cuenta, que es
la del amenaza fiera,
de aquella que ha de poner
los pies sobre mi cabeza:
y pues en la Alegoría
David Christo representa,
veamos què hospedage le hacen,
quando à sus terminos llega,
el Mundo con su ignorancia,
la Muger con su prudencia,
para que así, desde aora
para entonces, me prevenga
de los secretos, que guardan
el Instrumento, y la Piedra,
dividiendoos à las dos
à costa de la experiencia.
Para este efecto he querido,
que tú, Avaricia, poseas
de Nabàl el pecho, haciendo,
que Avàro con David sea.
Tú, Lascivia, has de viciar
essa càndida Pureza,
Madre de Alegria: veamos
si ay mancha que la entristezca.
Yo he de verme con David,
donde en campaña desierta
tengo de lidiar con el,
cuerpo à cuerpo, y fuerza à fuerza.
Esta representacion
ha sido ensayo de aquella,
que con sus sombras me ahombra,

Tom. I.

con sus luces me atormenta,
con sus visos me deslumbra,
con sus reflexos me ciega,
con sus profecias me aflige,
con sus temores me yela,
con sus verdades me abraza;
y finalmente me dexa
à mí tan fin mi, que juzgo,
viendo este Mysterio: à ciegas,
que con gracia, y hermosura
debí de perder la Ciencia.

Avar. Yo te ofrezco de mi parte
hacer, que con mi asistencia
este rustico Nabàl
el Rico Avariento sea
de la Parabola. *Lasc.* Yo
del Proverbio à la Sentencia;
quien hallará Muger Fuerte?
Nadie, darè por respuesta.

Luzb. No en vano de ti confio,
de la Ira, y la Sobervia,
vengar el pasado ultrage.

Lasciv. Disfrazada, y encubierta
me podrè disimular
entre las gentes diversas,
de todas las Alquerías,
que su venida festejan.

Avaric. Vamos, y el villano trage
nuestra malicia desmienta.

Danse las manos los tres.

Lasciv. Nabàl, Abigail, y David
sientan nuestro furor.

Las dos. Sientan.

Luzb. Viva la Avaricia,

Las dos. Viva.

Luz. Muera la Honestidad,

Las dos. Muera.

Vanse, y sale Simplicio de Villano.

V

Simplic.

Simplic. Por acà , por acà , rita , cabrito,
ò mala hacienda ! Hacienda de un Jodio.
Verà por donde echa,
por mas que se lo digo , no aprovecha,
con la voz , con la honda , y el cayado,
cabra , y muger (ò fuego en el ganado !)
que pese à quien pesare,
siempre ha de echar por do se le antojàre;
mas que vâ à dár , no es pulla , aquel silvato,
à los Soldados oy con todo el hatò,
que por aquí ligeros
del Exercito vienen tornilleros?
Por acà , por acà , cansome en vano.

Pone una piedra en la Honda , y salen dos Soldados.

Esta se lo dirà. *Sold.* 1. Tente , villano.

Simplic. Tenido , detenido , y retenido
estò , estarè , y he estado.

Soldado 2. Cuyo ha sido

este Rebaño ? *Simplic.* Este , y aquel , y effotro,
y quantos ay en un lindero , y otro,
Pastores , Perros , Chozas , Pastos , Redes,
son , han sido , y seràn de sus mercedes,
pues está todo , y ha de estar , y ha estado,
à su servicio aquí , y à su mandado.

Soldad. 1. No os asijais , que solo de Vos quiero
dos recentales , que llevar espero

à nuestro Capitan. *Simplic.* Dos solamente?

Quatro han de ser , y aun ocho , aun diez , y aun veinte ,
ciento , trescientos mil , y quatrocientos ,
centena de millar , quento de quentos.

*Arrojalo todo , y vase desnudando , y queda lo mas
ridiculo que pueda.*

Y despues del ganado ,
el zurròn , y la honda , y el cayado ,
gorra , sayo , greguescos , y camisa.

Sol. 2. Teneos , no os desnudeis con tanta prisa.

Simpl. Còmo no ? Todos estos Cavalleros
oy me han de ver , jurado à nòs , en cueros.

Soldado 1. Ay tan necia porfia!

Simplicio. A quien roba con tanta cortesía,

hasta el pellejo à dár estò dispuesto.

Soldado 2. Teneos.

Simplic. No ay que tratar. *Soldad. 1.* Teneos.

Salen David, y Jerón.

David. Què es estò?

Soldado 1. El temor de un Villano.

Simplicio. Yo no puedo

tener temor, mentís.

David. Què teneis? *Simplic.* Miedo.

Piden dos recentales,

mas con razones tales,

que al vèr sus buenos tratos,

no solo el hatò doy, sino los hatos.

David. No he mandado, que daño à nadie hagan?

Los dos. Señor:

David. No vuestras voces satisfagan:

de aquí os quitad.

Vanse los dos;

David. Es vuestro este ganado?

Simplic. Si fuera mio, huvierale yo dado?

Es del Amo; por esso tan sin pena

só liberal, como es hacienda agena.

David. Quièn es el Amo?

Simplic. Un tonto, un mentecato,

un simple, un necio, un bruto, un insensato,

que en sus malicias solamente peca.

Veme à mí? Pues con él yo só un Seneca:

tan poco sabe, que al saber conviene

ser rico, pues no sabe lo que tiene.

David. Quièn es?

Simplic. Nabál se llama, del CARMELO.

gran Mayorál; y aunque es su patrio fuele

Maón, està estos días

aquí, porque à sus Alquerías

al esquilmo ha venido.

David. Id en paz, y llevad vuestro vestido,

y ganado, seguro que ninguno

os hará mal.

Simplicio. Se burla?

*Aprieta Simplicio à correr, y como llamandole, le dan el
vestido, y él va reconociendole.*

Jorán. No , importuno,
dudeis , que los Soldados
de David , en hacienda , ni en ganados
harán daño ; porque es contra su fama
al proximo ofender.

Simplic. Daquè se llama?

Jorán. David.

Simplic. David ? Yá salto de contento :

Pues quien dà Vid , dà pampano , y farmiento ;
quien dà farmiento , y pampanos , dà ubas ;
quien dà ubas , dà lagar ; quien lagar , cubas ;
quien cubas , mosto ; ò nombre peregrino !
Pues dado el mosto , quien dà vid , dà vino. *Vase.*

David. Yá vés , *Jorán* , fiel confidente mio ,
que no nos basta , ni el temor , ni el brio ,
à oponernos al riesgo , ni aguardarnos ,
y qué en estas Montañas sustentarnos
no es posible , pues ellas
las verdes plantas , y las fuentes bellas
solo nos dan , tratandonos , sus frutos ,
no como à racionales , como à brutos :
algun medio busquemos ,
con que al Desierto el hambre tolerèmos.

Sale Luzbèl escuchando.

Luzbèl. Hambre , y Desierto ?

Yá la industria mia

empieza aquí à correr la Alegoria.

Jorán. No sè què medio pueda consolarte.

David. Uno ay solo : A Nabàl vè de mi parte.

Luzbèl. Atencion con mi duda.

David. Y con mi paz , y gracia le saluda ,

diciendo , que he venido

à sus terminos , pobre , y afligido ,

que de su mano algun socorro espero.

Luzbèl. Sombras , si este es el Sol , yá vè el Lucero ;

con la paz , y la gracia prevenida ,

à publicar al Mundo su venida.

Jorán. Yo irè , Señor , delante :

O si sola mi voz fuesse bastante

à que te conociesse.

y cortès me admitièsse,
consolando tus penas , y agonias!

Vase.

Llega Luzbèl.

Luzb. Lo que puedes tomar , David , embias
à pedir ? *David.* Sí , por vèr que de amor lleno,
lo dado es próprio , lo tomado ageno:
mas tù quien eres , que esto has reprobado?

Luzb. Soy de los que te siguen un Soldado,
que viendote rendido
à tanto ayuno , lastima he tenido
de verte así : posible es que nos vedes
tomar lo necesario ? Y quando puedes
no agradecer à nadie tu sustento,
le embias à pedir à un Avariento?

David. Sí , que es fuyo , y no es mio,
y yo del Cielo mi favor confio,
y no del robo del sustento ageno.

Luzb. El confiar del Cielo siempre es bueno,
pero fuera mejor , quando esse zelo
tanta virtud te diera,
que en Pan aquestas piedras convirtiera.

David. Quando el Cielo virtud tal me otorgara,
aun de ella *Luzb.* Què?

David. No usara.

Luzb. Por què?

David. Porque ay un Texto , en que se escribe,
que no de solo pan el hombre vive,
fino de la palabra,
que el nos dispone , y labra.

Assustase Luzbèl.

Luzb. Pues si tanto del Cielo te confias,
prueba à vèr si sus altas Gerarquias
agradecidas son : desde essa Peña,
à esse profundo valle te despena,
que no dudo que vengan
Angeles , que en el ayre te detengan.

David. En Dios ha de esperarse
siempre , mas nunca à Dios ha de tentarse.

Luzb. Què Dios , quando afligido
te ves , y no te ves favorecido?

Mira

Mira desde esta cumbre,
que al Sol registra la dorada lumbre:
quanto descubren varios Orizontes,
Páramos, Nubes, Pielagos, y Montes;
pues todo es tuyo, como sin errores
à mi Deidad adores.

David. Ni más la voz, ni mas el labio mueve,
que adoracion à solo Dios se debe:
y huye, huye de mí, porque sospecho,
que está Satán hablándome en tu pecho:
ò yo huiré, por no verte,
ni ver en tí la sombra de mi muerte.

Vase.

Luzb. O pena! ò rabia fiera!

Mal la experiencia me salió primera,
pues de mis tres propuestas,
tres peligros venció, con tres respuestas.
Pero con nuevo engaño
haré para su daño,
que la fiera de Nabál le espante,
con este Precursor, que va delante,
con disfraz asistiendo mi malicia
à lo que ya le dice la Avaricia.

Vase, y sale la Avaricia vestida de Villano, y Nabál como hablando de secreto.

Avar. Esto te digo, movida
de la grande perdicion
de tu hacienda; todos son
contra tí. *Nab.* Bien por mi vida:
prosigue. *Avar.* Yo agradecida
à aver nacido, Señor,
à sombras de tu favor
en una pobre Alqueria,
donde está la suerte mia
à merced de mi labor,
esto te prevengo aquí,
ninguno ay que no pretenda
ser liberal de tu hacienda.

Nab. Y cómo que esto es así.

Avar. Todos sirven para sí.

Nab. Bien de ella misma lo infiero.

Avaric. El Mayorál el primero
te roba, y con su exemplar,
no ay Pastor que sin robar
te sirva: hasta un vil Cabrero,
Simplicio pienso que es
su nombre, à una Compañia
de Soldados ofrecia
oy todo el Rebaño. *Nab.* Y pues,
llevóle? *Avar.* No: mas despues
dixo de tí mil maldades.

Nab. Qué dixo?

Avar. Si me persuades
à esto, dixo: que insensato eras,
necio, y mentecato.

Nab. Quantas dices son verdades,
todos murmuran de mí:

Tú, pues obligarme quieres,

ven-

vénme à decir quanto vieres.

Salen Abigail, y la Liberalidad, y trae unos Memoriales.

Abig. Liberalidad, aqui te he menester. *Lib.* Tuya ful.

Nab. Hà vil canalla traydora!

Abig. Nabál, mis pobres aora dan Memoriales, por ver,

Nab. Siempre, Abigail, has de ser de pobres intercessora?

Abig. Que el bien contigo llegó, porque aviendo yo llegado à tu Hacienda, y tu Ganado:

Avar. Mas es suyo.

Nab. Eſſo creo yo.

Abig. Qualquiera se persuadió à que su bien ha venido: este es de un pobre tullido.

Nab. Pues que no corra. *Rompele.*

Abig. Este es de una muger viuda.

Nab. Pues consuecela otro marido. *Rompele.*

Abig. Este es de un viejo.

Nab. No huviera vivido tanto. *Abig.* Ay de mí!

Quién pudo trocarle así!

Nab. Y à todos desta manera respondo.

Quitale los Memoriales, y rompelos.

Abig. Tèn la accion fiera, no el Cielo, Nabál, se ofenda, ni con los pobres se entienda, que es cruel tu condicion.

Nab. Ellos conmigo lo son, pues que me piden mi hacienda.

Abig. El Cielo manda quererlos.

Nab. Es engaño, que si fuera así, que el Cielo quisiera con mi hacienda socorrerlos,

no dexàra de atenderlos, pues à no querer su anhelo, su fatiga, y desconfuelo, la diera à ellos, y à mi no: es bien que hacer quiera yo, lo que hacer no quiso el Cielo? El quiere que pobres aya: luego ofenderàle quien, haciendo à los pobres bien, contra sus Decretos vaya; yo no he de tener à raya su poder: padezca, y muera quien èl quiso que lo fuera, que no es bien que gaste yo contra èl lo que èl me diò.

Abig. El Cielo quiso: que huviera pobres, y ricos, midiendo su Justicia, porque quando el uno merezca dando, merezca el otro pidiendo.

Nab. Yo presumo que le ofendo.

Abig. Yo no, porque considero, que el rico es un Tesorero de Dios, y en su nombre dà.

Nab. Por sí, ò por no, bien està en mi bolsa mi dinero.

Abig. Tus Pastores, y Criados dicen, que atento à lo bien que te sirven, pues se ven tanto, Señor, mejorados tus Pastos, y tus Ganados, mandes que los paguen.

Nabál. Dí.

Abig. Lo que se les debe.

Nabál. Así?

Pues bien puedes respondellos:

Abigail. Qué?

Nab. Que à mí me paguen ellos lo que me deben à mí. Todos son ladrones, y es,

sin duda ; que en su exercicio,
primero que à mi servicio,
acuden à su interès;
quieres saber quanto es?
Hasta un rustico Pastor,
un vil Simplicio.

Sale Simplicio.

Simpl. Señor,
què me mandas, yà que he sido
à tan buen tiempo venido?

Nab. Y muy bueno; pues traydor,
Echale la mano.

Simp. Ay , que me ahoga!

Nab. A quien , dí,
con villanas. bazarrias,
oy el Rebaño ofrecias?

Simplific. Yo , Señor?

Nab. Si , infame , si.

Avar. Y es verdad , que yo le ví.

Nab. Todo , todo lo he sabido.

Simp. Pues no estès tan ofendido,
fino antes desenojado,
que si daba tu Ganado,
tambien daba mi vestido:
tal miedo era el que tenia.

Nab. Y aquello de que inténfato
soy , tonto , y mentecato?

Simp. Mal aya la lengua mia. *à part.*
Testimonios son , yo avia
de decir esto de ti?

Avar. Sí , es verdad , y yo lo oí.
que no , no. son testimonios.

Simp. Zagala de los Demonios,
pues què te va en ello à ti?

Avar. Solo decir la verdad.

Simp. Què muger à ella se inclina?

Nab. Ola , al punto de esta Encina
à este Villano colga.

Simpl. Piedad , Señora , piedad,

Abig. Duelete de sus gemidos.

Nab. No basta (pues tus sentidos
en ser Madre los empleas)
que de los pobres lo seas,
fino de los afligidos?

*Sale Luzbel de Villano , con sangre
en el rostro.*

Luzb. A tus pies , Señor , herido
qual vès , sin voz , sin aliento,
de una Tropa de Soldados
à pedir justicia vengo:

Un Estrangero Pastor
soy , que à merced de tu sueldo
vive , deseando agradarte,
porque te tengo por Dueño,
en quien para mí está el mundo
cifrado en mis pensamientos.

A mi Rebaño llegaron,
y porque se le defiende,
me han tratado como vès,
y es harto no averme muerto.

Nab. Lo mismo hiciera Simplicio.

Sim. No hiciera tal, porque es cierto,
que si yo lo mismo hiciera,
hicieran ellos lo mesmo.

Nab. La defenfa del Ganado,
Noble Pastor , te agradezco:

Ola , estad en lo que digo:
desde hoy à todos aquellos,
que llegaren desmandados
à todo el distrito nuestro,
muerte les dad. *Abig.* Señor , mira
que es riguroso precepto.

Nab. Y este es piadoso cansancio,
à todas horas opuesto.

De alegria dicen que eres
Madre , y yo para mí pienso,
lo eres de tristeza , siempre!
llorando duelos agenos.

*Tendose con enfado , sale la Lascivia
oyendole , y canta.*

Lasc.

Lasc. Mal empleada Hermosura,
pon en otro los deseos,
que no es bien que tus carinos
te agradezcan con desprecios.

Salte la Castidad.

Cast. A la voz de esta Villana,
zelosa à buscarte vengo.

Abig. No lo estes, Castidad, por
solo de ruya me precio.

Ant. Lasc. Las Pastoras en el Valle.

Abig. Detèn, Villana, el acento,
no prosigas, no prosigas.

Lasc. No harè, porque al verte quedò
torpe la voz, mudo el labio,
y sin aliento el aliento.

Abig. Estos profanos cantares,
ni son, ni seràn, ni fueron
de la esfera de mi oïdo;
y agradeçe que te dexo
con vida, porque mi enojo
no diga tu atrevimiento.

Lasc. Señora, yo:::

Abig. Ni aun disculpas
oir de tu boca quiero.

Tapase los oïdos.

Lasc. Nî aun yo podrè; ni disculpas
darte yà, que al verte tiemblo
tanto, que àzia mí rebienta
todo el volcàn de mi pecho.

Simp. De quando acá, dime, en casa
tantas caras nuevas veo?

Cast. Es, que se ha juntado oy toda
la vecindad de estos Pùeblos;

Luzb. Cómo va, Avaricia?

Avar. Bien:

de tu parte al Mundo tengo.

Luzb. Cómo va, Laseivta?

Lasc. Mal:

una Muger es tu opuesto.

Simp. Agradecièndo à Muessama

Tom. I.

esta vida que la debo,
viendola triste, quisiera
divertirla con un Juego:
querèis jugar todos? Tod, Si.

Simp. No entrará ella en èl?

Abig. No quiero,

(que estos al fin son villanos)

malicien mis sentimientos: apart-
si, yo entrarè en el con todos.

Luzb. Con todos entra en el juego,
veamos lo quedè el sacamos.

Lasc. Y yo entrarè, por si pierdo
el temor que la he cobrado.

*Sientanse, Simplicio enmudo, Abigail
à mano derecha, luego la Castidad,
la Liberalidad, à otro lado Luzbel,*

Laseivta, Avaricia,

y Muessama.

Simp. Ea, en rueda nòs sentemos:
el Juego es de las colores,
aunque dicen que es de ingenio,
y que no le tengo, basta

el pensar yo que le tengo:
qué color quiere Muessama?

Abig. Blanco.

Simp. Qué ignifica quieto
saber. *Abig.* Castidad, que es
el color de que me precio.

Cast. Tomaste mi color? *Abig.* Sí.

Simp. Pues toma tù otro.

Cast. Azul: quiero.

Simp. Y aquesta, qué ignifica?

Cast. Qué ha de significar? Zelos.

Abig. Zelos tù? De quien los tienes?

Cast. No de tí, de alguien los tengo.

Mirando à la Laseivta.

Simp. Liberalidad, elige.

Liber. Verde: *Simp.* Y qué ignifica?

Liber. Necio;

la Esperanza de la tierra,

por lo liberal del Cielo.

Simp. Vos, Zagaleja?

Lasc. Morado.

Simp. Qué ignifica? *Lasc.* Amor.

Simp. Sea honesto:

y vos, Parlera? *Avar.* Dorado.

Simp. Qué ignifica?

Avar. Mis deseos,

que son firmeza en guardar
el Oro, que es color de ellos.

Simp. Vos, Pastor Rocin-venido?

Luzb. Siempre mi color es negro.

Simp. Y qué ignifica?

Luzb. Tristeza,

que es la que yo siempre tengo.

Simp. Los Musicos prevenidos
tengan tonos, é instrumentos,
porque han de ir dando la vaya
a los que vayan cayendo;

y ellos dar prenda, y cumplir
la penitencia.

Todos. Sí haremos.

Simp. Pues yo he de her un discurso,
y como fuere diciendo

el color, ha de decir

lo que ignifica su dueño;

y si yo lo que ignifica

dixere, ha de decir presto

el color. *Tod.* Yá está entendido.

Simp. Pues cantad mientras empiezo.

Musíc. Vaya, vaya de juego,

y que pague la pena, quien hace
el yerro.

Simp. Las Sagradas Profecías

grandes cosas nos dixerón,

por boca de los Profetas,

hablándonos Dios en ellos,

acerca de la Venida

del Mesías Verdadero;

con cuya Esperanza,

Liber. Verde.

Simp. Están clamando, y diciendo,
que abra sus Senos la Tierra,
y produzca de sus senos
al Salvador, cuyas voces
de esta Azul Esfera

Castid. Zelos.

Simp. Penetraron la mansion;
hasta el Sacro Solio excelso,
con la Firmeza,

Avar. Dorado.

Simp. De que yá con su destierro
cessará con su venida
toda la Tristeza.

Luzb. Negro.

Simp. Esta, pues, sinceridad
de Fè pura, puro zelo;
esta, pues, Castidad

Abigail. Blanco.

Simp. De Obras, y de Pensamientos
dicen, que ha de merecer
allà en un dichoso tiempo,
de aquesta Esperanza *Lib.* Verde.

Simp. Logrados los cumplimientos;
la causa, pues, de venir
Dios à la Tierra encubierto,
es cierto, que es puro Amor;

Lasciv. Morado.

Simplic. Y Divinos Zelos

Castid. Azul.

Simpl. Del Angel, y el hombre,
à uno amando, à otro venciendo,
por aquel que en el Empyreo,
viendose hermoso, y sobervio,
ciego con obscuras sombras,
y ofuscado en negros velos,
à Dios se atrevió.

Luzb. Es verdad.

Simplic. No avias de decir esso,
sino Tristeza; pues yo

Negro

Negro dixé , prenda presto,
pues Vos. el primero errasteis.

Luzb. Claro está, que erré el primero.

Simplic. Qué prenda me das?

Luzbél. Mi misma
desesperacion , supuesto,
que aviendo errado , de aver
errado no me arrepiento.

Musíc. Vaya , vaya de juego,
y que pague la pena , quien hace
el yerro.

Luzb. Vaya , vaya de juego,
pero yo yá la pago , pues la pa-
dezo.

Simplic. Digo , pues , que la caída
de aqueste obstinado , y ciego
Dragón , puso Dios por Blanco

Abigail. Castidad.

Simp. Al hombre , haciendo,
que para ocupar su Silla,
criado fuesse en el ameno
Alcazar del Paraíso:
Adonde ingrato no menos,
viendo aquel Dorado fruto,
que vedado estaba.

Avar. Es cierto,
que comió de él , porque quiso
ser de dichas Avariento.

Simplic. Dixerades vos Firmeza,
quitandoos de todo esso,
y no huvierades errado.

Avar. Que erré en el fruto confieso,
pues todo allí fue Avaricia: *apart.*

Simplic. Qué prenda dais?

Avaric. Mis alientos,
que pretendiendo ser mas,
siempre vienen à ser menos.

Musíc. Vaya , vaya de juego,
y que pague la pena , quien hace
el yerro.

Avar. Vaya , vaya de juego,
que no puedo tenerla , pues yá
la tengo.

Simp. Viendose Dios ofendido
del hombre , le mandó luego,
que coma de su sudor,
negandole el alimento
la Voz de Madre , que toda
se le rebeló : Qué es esto,
Liberalidad? Qué haces?
Estás dormida? *Lib.* No duermo;
pero si Dios retirado,
mi favor tiene à esse tiempo,
y sus Liberalidades
limita , no es mucho , necio,
que en él estén mis discursos,
si no dormidos , suspensos.

Sim. Qué es lo que me das por prenda?

Lib. Doy mi mismo sentimiento.

Musíc. Vaya , vaya de juego,
y que pague la pena , quien hace
el yerro.

Liber. Vaya , vaya de juego,
que aunque yo no le hice,
tambien le siento.

Simplic. Viendose Dios ofendido
de Angel , y hombre , y q opuestos,
uno llora , otro no llora,
del uno acude al remedio,
si bien por los grandes vicios
de sus successores , vemos,
que se le dilata , y hace
grandes castigos en ellos.
Digalo el Diluvio , quando
(por el torpe , y deshonesto
amor del figlo) inundó
de Azul Mar el Universo.
Dad vos prenda , y vos , y todo,
pues ni Morado , ni Zelos
dixisteis , y aveis caído

ambas à dos en un tiempo.

Castid. Yo caí, mas fue en la falta,
que de mí tuvieron ellos.

Lasc. Yo caí, mas fue en la fobia
de apetitos, y deseos.

Simplic. Qué prenda dais?

Castid. Yo mi llanto,
con harto arrepentimiento.

Simplic. Vos, qué prenda dais?

Lasciv. Qué prenda,
re he de dár, sino mi fuego?

Musíc. Vaya, vaya de juego,
y que pague la pena, quien hace
el yerro.

Las dar. Vaya de juego.

Castid. Mas el yerro no es mio,
porque es ageno.

Lasc. Mas mi yerro sea mio,
pues de él me precio.

Simp. La Ama sola no ha caído.

Luzb. Ella caerá, si yo puedo.

Simp. En fin, del castigo, Dios
por entonces satisfecho,
de nuevo bolvió à poblar
el Mundo, y darle de nuevo
Esperanza.

Simp. Al ver, que ya el gran Manto azul.

Cast. Zelos.

Simp. Bien respondieron los dos,
à fee que vá bueno el juego.

Cast. Yo no he de caer dos veces.

Avar. Una vez todos caemos.

Simp. De paz la Vándera blanca.

Abig. Castidad.

Simp. Tremola al viento,
defechando la tristeza

entre los tupidos velos:

Vos si, que otra vez paraisis.

Luzb. Yo erré una, y otras ciento.

y siempre errando estaré.

Simp. Y qué es la prenda?

Luzb. Mi miedo.

Simp. Digo, pues, que serenada
la luz, y Dios satisfecho,
para aver de venir, vá
desde el Arca previniendo
una hermosa Virgen Madre,
que ha de ser su Claustro, y centro
real, que nunca ha de caer,
ni aun en el menor defecto;
pues su Limpieza, y Pureza
en su feliz Nacimiento,
como en su Virginidad;

Abig. Blanco.

Simp. Ha de ser el objeto
principal de Dios. *Luzb.* Aguarda,
que no has reparado en ello;
yá Abigail ha caído.

Abig. No he caído.

Luzb. No? Si vemos,
que sin decir Castidad,
Blanco has dicho?

Abig. Qué importa esto,
si dixo Virginidad,
que es lo mesmo?

Luzb. No es lo mesmo
quanto al rigor de la voz.

Levantanse.
Los otr. Eslo quanto al del concepto.

Simp. Para atajar la porfia,
metan paz los Instrumentos.

Antan. y. representan juntamente.

Musica. Vaya, vaya de juego,
y que pague la pena, quien hace
el yerro.

Unos. Siempre quien dice lo mas,
es cierto decir lo menos.

Otros. Ella cayó como todos,
pues se anticipò sin tiempo.

Otros.

Otros. No hizo.

Salte Nabal.

Abig. Señor?

Nab. Qué es esto? Qué es esto?

Nab. No me tranfes, esta

Es Babylonja, mi casa,
que todos hablan à un tiempo
varias lenguas? Abig. Es, Señor,
porfia que traxo un Juego.

ha de ser, dexame ya
de atormentar con tus juegos.

Luzb. Y Juego de tantas veras,
que ciega mi entendimiento,
que se reduce à una dicha,
y no se de ella lo cierto.

Abig. Si haré, y pues yo tambien

sobro, tambien me iré.

Nab. Eflo si, jugar, y holgarfe,
y el ganado por los cerros:
yá no soy recien venido,
yá no quiero mas festejos,
cada uno à su labor:
ea, Villanos, id presto,
ninguno me quede en casa.

Vanse Abigail, la Castidad, y Libe-
ralidad.

Nab. Pues con effo
saldremos à mas, yó, y mi hambre,
Vos Pastor, no os olvidas, que atento
à la fineza de oy, à Luzbel,
daros este plato quiero. dasele.
Pero mirad, que mañana,
aunque os maten, ni aun por pienso,
hasta despues de comer,
no aveis de venir con queatos:
tomad.

Dà tras ellos con el baculo.

Abig. No los trates con desprecio.

Nab. Si es yá hora de comer,
aquí para qué los quiero?
Saquenme la mesa aquí.

Luzb. Aun aquesto mas
tiene de Rico, Avariento,
que yá que dà algo, lo dà
à quien lo ha menester menos.

Simp. Yo iré por ella corriendo.

Abig. Han de comer tu comida?

Last. Yo, en fin, la mas de la y nada
de los tres, estoy.

Nab. No, mas los que ven ham-
brientos,
que contando los bocados,
estàn al manjar atentos,
yá que no comen, afligen.

Nab. Qué es esto?

Llamam, y llega à abrir la puerta.

Simplicia.

Sacan la mesa bien adornada, y Agra-
ricia, y Lastivia sirven
à ella.

Simp. Un Soldado quiere hablarte.

Nab. Porque vea el opulento
plato de mi mesa, dile
que entre.

Tù no te vayas, que quiero
que tù te quedes en casa:
entregale tu al momento,
Liberalidad, las llaves,
y vete tú.

Simp. Le he de dar asiento?

Nab. Pensará que le combido:
si està en pie, se irá mas presto.

Liber. En qué te ofendo?

Salte Jorán, y no dexa Nabal de comer.

Nab. Que no te he menester.

Jor. Gloria à Dios en las Almas,

y paz al hombre en el suelo.
Paz á tí, Nabál Ilustre,
gran Mayorál del CARMELO,
paz á toda tu familia.

Simp. Pacífico Cavallero!

For. David, Hijo de Isàl,
Capitan del Pueblo Hebrèo,
en su gracia te saluda
por mí, y en su nombre vengo.

Nab. Ni le conozco, ni sè
quien es David, ni à què efecto
à mis Terminos embia.

Luzb. Bien vá hasta á qui suceliendo,
el Mundo no le conoce.

Lasc. Dirálo así el Evangelio.

Nab. Quièn es aqueste David?

For. Heroyco Caudillo nuestro,
y quien venció á Goliath.

Nab. El Gigante Philisteo?

For. Si Señor.

Nab. Fue grande hazaña:
mas què tenemos con esso?
De beber.

Dale Avaricia la Copa.

For. Mal informado

Saúl le persigue, èl huyendo
de su colera, ha venido
à vivir á este Desierto.

Nab. A costa de mis ganados,
yá lo sè. *Foràn.* Míra quan leixos
~~está~~ de dárselos, que antes
te embia á pedir, pudiendo
tomarlo, que le socorras,
y le des algun sustento,
porque al hambre están rendidos
él, y sus Soldados. *Nab.* Bueno!
Bueno à fee! Que le socorra
yo? Pues què culpa le tengo
de que él derribe Gigantes,
ni de que se venga huyendo

de su Rey, à quien le fuera
mejor estarle sirviendo?
Veis todos esos Pastores?
A mí me sirven, y aun siento
que me pidan; mirad Vos,
si lo que no doy á ellos,
lo daré à quien no conozco.
Ni aun esse pan, que à los perros
arrojo, daré à David,
que al fin, me defienden ellos
el ganado que él me roba;
y Vos bolved presto, presto,
con mi respuesta, y decidle,
que mis Lindes al momento
me defoque, por que
me arrebató, me enfurezco

Levántase furioso.

tanto, de oír su demanda,
que por la respuesta, os dexo
ir con vida, quando estoy
no sè què en mi mente viendo
de otra mesa, tal como esta,

Arroja la mesa.

y de otro tal Menságero,
que es hartó que esté segura
la cabeza en vuestro cuello. *Vase.*

Foràn. Hà David! Hà dueño mio,
quánto siento, quánto siento
bolver á tí con tan mala
respuesta! *Vase.*

Simplic. Dueña parezco,
que anda cogiendo mendrugos;

Recoge la mesa.

de mondaduras, y huesos.
Dirélelo à Abigail,
para que ponga remedio.
Pan de perro no le dån?
El nos dará pan de perro.

Van-

Vanse, y llevan la mesa, y quedan Luzbél, Avaricia, y Lascivia.

Luzb. Tuyo, Avaricia, es el día; yà hemos visto, por lo menos, como el Mundo le recibe.

Avar. Entonces será lo mismo.

Luzb. En fin, te dás por vencida?

Lasc. Con verguenza lo confieso.

Luzb. Quién será quien à la misma Lascivia verguenza ha puesto?

Pues yo no, yo no he de darme por vencido, quando advierto quanto David ofendido

en arma su gente ha puesto. *Cax.*

Avar. A todos manda, que ciñan

la espada, y èl el primero

la empuña en su diestra mano,

contra Nabál. *Luzb.* Pues aquesto

es decir, que ayrado Dios

de sus malos tratamientos,

ha de abreviar con los días

del Mundo. *Lasc.* Mucho lo temo.

Pues quando David ayrado

contra Nabál marcha, veo

que allí Abigail, desnuda

de los villanos arreos,

y vestidas nuevas galas,

con Musicas, é Instrumentos

le sale al passo.

David. Ea, Soldados míos,

yà de mi indignacion se llegó el día,

mostrad, mostrad los bríos

contra esta ciega ingrata villanía,

que de mi gracia, y paz se desespera,

diciendo: Nabál muera.

Todos. Nabál muera.

Abigail. Ea, venid conmigo,

Amigos, que aunque venga tan ayrado

Tocan. Guitarras, y dan grita.

Luzbél. Avaricia,

vé con ella, yo me quedo

con David, para que así

en ambos vades estemos

à la mira, de lo que

nos quiere decir el Cielo,

quando este entre èl, y el Mundo

una MUJER de por medio.

La Musica à un lado, y las Caxas en

otro, suenan à un mismo tiempo, y

salen Abigail ricamente vestida; la

Castidad con un Canafilla, y en èl unos

panes; la Liberalidad con una Sal-

villa, y en ella una Redoma de vino;

la Lascivia, y la Avaricia toman unas

Fuentes de Fruta, y Flores, y se intro-

ducen en su acompañamiento; Sim-

plicio trae un Cordero, y todos con

Toballas en los ombros, y los Musicos

cantando; y al otro lado salen los que

pudieren con David, y Joràn; Luzbél

se introduce con ellos, y los años, y otros

dán buelta al Tablado sin mezclarse

con los otros; y representan, como no

viéndose, cada uno à parte

con su Vando.

Musf. Venid, venid sin rezelo,

pues es nuestro Norte, y Guia,

la MADRE de la Alegria,

LA PRIMER FLOR DEL CARMELO.

Caxa.

oy David, su castigo
podrá ser que femita; perdonado
el yerro de Nabál, con voz altiva
reperid: David viva.

Musica. David viva.

David. No nos quede hombre humano
de esta Familia, con affombro ciego
perezca, que mi mano
viene à juzgar el Siglo à sangre, y fuego:

Rayo soy de la Esfera

Superior: Nabál muera.

La Caza.

Todos. Nabál muera.

Abigail. No desconfie ninguno,
con esperanza, y fee salir espero
de este trance importuno;
y pues el hado vence mas severo
quien la cerviz derriba,
aclamad: David viva.

Musica. David viva.

David. Aunque Musica oygamos,
no es de Syrénas, no nos suspendamos.

Abigail. Aunque Exercito veamos,
no es de Fieras; no el animo perđamos.

David. Nabál muera, el viento

repita. *Todos.* Nabál muera.

Abigail. Vuestro acento,
en Musica festiva,
repita: David viva.

Musica. David viva.

David. Para que así su vida,

Abigail. Para que así su agrado,

David. Sepa que llevo ayrado,

Abigail. Sepa que llevo rendida,

David. Quando su voz al viento fugitiva,
escuche: Nabál muera.

Abigail, y Musica. David viva.

*Acercandose con estos Versos, representando cada uno los
suyos, se miden de manera, que buelve David,
y halla à Abigail de rodillas, y él dice el
Soneto siguiente, suspenso.*

David.

Dav. Quién eres (ò Muger!) que aunque rendida,
al parecer, al parecer postrada,
no estás, sino en los Cielos ensalzada,
no estás, sino en la Tierra preferida?
Pero què mucho, si del Sol vestida,
què mucho; si de Estrellas coronada
vienes de tantas luces ilustrada?
Vienes de tantos rayos guarnecida?
Cielo, y Tierra parece, que à primores
se compitieron con igual desvelo,
mezcladas sus Estrellas, y sus Flores;
para que en ti tuviessen Tierra, y Cielo,
con no sé que lexanos esplendores,
la Flor del Sol, plantada en el CARMELO.

*Levantala con el ultimo Verso, porque
basta averle dicho sa ha man-
tenido siempre Abigaíl
de rodillas.*

Abigaíl. ¡Unstre Joven, à quien
contra el enojo, y la ira
de Saúl, toda Israël
la Sacra Corona ciña.
Abigaíl soy, Esposa
de Nabál, que enternecida
de saber, que en el Desierto
padesces tantas fatigas,
por una parte, y por otra
quejosa, que èl no te sirva,
quando tù necesitas do
à valerte de èl embias;
cumpliendo con dos afectos;
de Esposa, y de compasiva;
tu necesidad reparo,
y su condicion esquiva
disculpo, para que así
tù de mí el favor recibas,
y èl de tí el furor aplaque,
con que vengar solicitas
su respuesta; y pues son dos
las causas que à esto me obligan;

Tom. I.

configa sus dos efectos;
para que à un tiempo configa
ver, que tù te desenojas,
quando tus penas alivias.
Si èl te ofende, yo te obligo;
no se diga, no se diga,
que contigo los agravios
pueden mas que las caricias.
Es ignorante, Señor,
su mismo nombre lo explica;
perdonale, que no sabe
lo que hace, quando se irrita;
à su cólera disculpa,
que podrá ser que algun dia
la oygan el Cielo, y la Tierra
en otra boca mas digna.
El socorro que te traygo,
por ser quien eres, admita
tu piedad, que un Pecho Noble
mas del afecto se obliga
que del dòn, por quedar siempre
liberal, aunque reciba;
al Sacrificio la Fè,
no el precio, le dà la estima;
pues mas merece el Incienso
que ahuma, que el oro que brilla;

Y

Todos

Todos de rodillas.

Pan, y Vino, Carne, y Fruta
 te traygo, no sé si diga,
 que en Pan, Carne, Fruta, y Vino
 viene oculto algun enigma;
 porque con tal confianza
 mi Fè te lo sacrifica,
 que pienso, que en ella ofrezco
 quanto el Cielo, y Tierra cifran.
 Repartelo á los Soldados,
 que fueren de tu milicia,
 que para ellos solo es,
 porque oy aliviados vivan
 del ayuno que padecen,
 que á mí, Esclava tuya indigna,
 sólo ofrecerlo me toca;
 pidiendo á tus pies rendida,
 segunda vez, que si acaso,
 por causa, que allá milita
 en tu mente, tus enojos,
 aun no han llegado á su linea,
 sea la primera yo,
 que con su Purpura tiña
 aqueße desnudo azero,
 quizá quebradas tus iras
 no pasarán adelante;
 salvese en mí mi familia.
 Pero si tu ilustre Pecho,
 pero si tu fama invicta
 de rendimientos se paga,
 merezca la que se humilla,
 la que ruega, la que llora,
 la que intercede, y suspira,
 que Nabál, y sus Criados
 vivan por esta vez.

David. Viván,
 y no solo ellos; pero
 todos quantos de ti fían
 (ó Prodigiosa Muger!)
 mi desenojo, y su vida.

Si fuera Nabál el Mundo,
 puesto tú entre él, y mis iras,
 el Mundo, Abigail, viviera
 seguro de mi Justicia;
 porque tú bastaras sola
 á librarle, que bendira
 eres entre las Mugerres,
 toda hermosa, y toda rica
 de dones espirituales;
 y porque veas si estima
 lo que le ofreces mi amor,
 es justo que los admira:
 Tomad, tomad las Viandas,
 que nos ofrece benigna
 la piedad de una MUGER,
 para que mejor se diga,
 que es de Abigail el nombre;
 quando para unos pida,
 y á otros dé, ser para todos
 la MADRE de la Alegria.

Vá tomando las Platos, y dandofelos á los Soldados, y el postrero es el Pan, y al darjelo á Luzbél, él se retira.

Toma tú este Pan.

Luzbél. Yo el Pan?

Dav. Qué tiembblas? Qué te retiras?

Luzb. Retírome por no verle,
 y por verle tiemblo; ó pía
 Vianda á todos, á mí fiera!
 Qué rayos son los que tiras,
 que á su vista deslumbrado,
 se me han perdido de vista!

Dav. Yá de esta intencion, y aquella;
 que en el Desierto tenias,
 ha descubierta quien eres
 la luz de mis Profecias:
 y para que veas con quanta

razon

razon este Pan te admira,
que la Fè de Abigail,
desde aora sacrifica,
he de pedir à los Cielos,
que à esta sombra la cortina
corra, porque veas la luz,
que en sí incluye, guarda, y cifra:
bolved à marchar, Soldados;
tù, hermosa MUJER Divina,
vete en paz, y dí à tu Esposo,
y Gente, que por tí vivan.

*Và Abigail à hincarse de rodillas,
y él la levanta.*

Abig. Otra, y mil veces, David,
dexa que à tus Pies rendida,
tu Mano bese. *Dav.* Eso no,
que viendo quanto te humillas,
antes que à la tierra llegues,
te tendrá la Mano mia
preservada, para que
à nadie tu beldad rindas.

Avar. Otro rasgo!

Lasc. Otro bosquejo!

Luzb. Otra sombra de Divina!

Abig. Qué Magestad!

Dav. Qué belleza!

Abig. Qué valor!

Dav. Qué maravilla!

Abig. Viva David, cantad todos.

Dav. Eso no, en voces festivas

decid, viva Abigail.

Simpl. Yo compondré la porfia,
con que digan unos, y otros:

Cantan., y representan todos.

Tod. Abigail, y David vivan.

Vanse, y quedan los tres.

Luzb. Cielos, qué Misterio es este,
que tanto me atemoriza!

Una MUJER à salvar
hasta à los que en ella fian!
Qué tribulacion! qué Pan!
qué Carne! qué Vino libran
del enojo de David
à Nabal, y à su Familia!
Avaricia?

Avar. No me nombres,
que ya no soy Avaricia,
mirando quan liberal
Abigail desperdicia
los tesoros de Nabal. (gan?)

Luzb. Qué hará él, quando se lo di-

Lasc. Yo te lo diré, que ya
desde aqui alcanza mi vista
llegar Abigail à él,
repetirle su venida,
y él, como una piedra, helado
queda de verla, y oirla.

Luzb. Aora, aora, ò impuros
Espiritus, de mi embidia
os revestid. *Los 3.* En él, pues,
contra ella se revistan.

Lasc. Ya lo están en él, mas no
contra ella, que su impia
colera contra sí buelve,
mostrando que desestima
los auxilios que le ha dado:
con que nuestra Alegoría
buelve à cobrarse, pues vemos,
que no remedio su vida,
pues sujeta al daño queda.

Luzb. Qué poco aqueſſo me alivia!
La Redempcion ya se hizo,
si él aora la desperdicia,
ya no significa al Mundo,
fino à Nabal, con que explica,
que al que se desaprovecha,
no importa que le rediman;
furioso à nosotros viene.

Sale Nabab.

Nab. Qué es esto (ay de mí) que lidia
en mi pecho? Qué mortal
huesped dentro de él habita,
que me despedaza todo
el corazón? Cuya altiva
llama, quedandose llama,
nada resuelve en cenizas.
Por darmela Abigail,
he aborrecido la vida:

no la quiero, no la quiero;
precito estoy, mi vez diga,
si soy el Mundo, que el Mundo
verá en su postrero día
constmirse en fuego todo,
sin que la MUJER mas Pía
le libre: Quién vá? Quién es?

Avar. No concestu Avaricia?

Nab. Y cómo que la conozco,
pues ella el vivir me quita:
Quién está contigo? *Luzb.* Yo:

Nab. Y contigo? *Lasc.* La Lascivia.

Nab. No sois enemigos todos
de aquella que desperdicia
mis humanos bienes? *Los 3.* Sí.

Nab. Pues contra ella mis esquivas
ansias ayudad; subid
al CARMELÓ, donde habita,
y dadla la muerte, porque
los Siglos de mí no digan,
que à mí la vida me dió
essa Fiera, essa Enemiga,
Piadosa MADRE de todos,
de mí solo MADRE Impia,
por querer yo que lo sea;
(rabiando estoy!) su benigna
Piedad no quiero, no quiero
que me aproveché; ni sirva:
fuego mis ojos arrojan,
llamas mis voces respiran;

y pues mi error me despena,
me angustia, me precipita,
contra essa FLOR DEL CARMELÓ;
que es FLOR de la Maravilla,
nuestros quatro alientos sean
cierzos, que bramen, y giman;
venid, venid, injuriadla;
subid, subid, destruidla:
muera, pues muego.

*Abrese la Peña; y se ve la Fuente;
y Abigail con Corona, y Cetro en
medio de la Liberalidad,
y Castidad.*

Abigail. Tened
el passo, que planta indigna;
no yá este Sagrado Monte
sacrilégamente pisa.

Nab. El Monte se despedaza.

Luzb. Y en el Abigail se mira
coronada.

Los tres. Qué es aquesto?

Abigail. Llegan las Piedades mías
perennes, corriendo siempre
à ser Fuentes de Aguas Vivas;
pues en la Liberalidad
en ellas se significa,
y mi Castidad no menos
en lo Clara, Pura, y Limpia.

*Abrese una Tienda, y se ve Saul, y un
Sacrificio de Bestia, y de buena, y se ve
una Cruz, y en el un Brazo de ella una
Harpa; à la otra parte Goliath; y una
Mesa con una Tramoya, en que parezca
el Sacramento; al otro lado David
al pie del Arbol.*

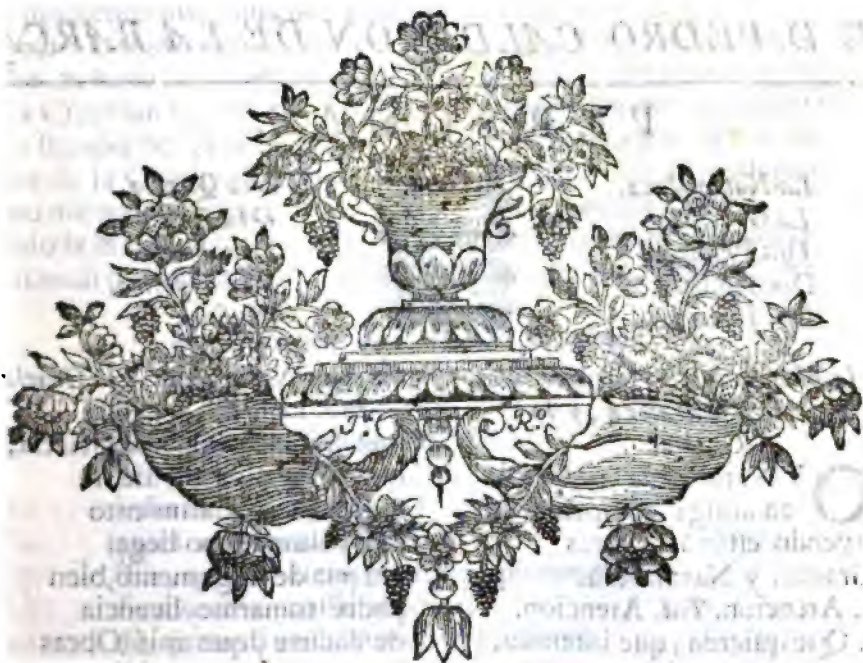
Lasc. David en su Monte acabe
con todas nuestras desdichas.

David.

David. Si haré, pues à un tiempo es
Arbol de Muerte, y de Vida
este Arbol, cuyas Ramas
constan de Reales Familias.
Esta es la gran Descendencia
de David, de cuya Linea
aquella FLOR DEL CARMELO,
segunda Abigail Divina,
vendrà, que Arco de la Paz
corone su verde Cima.

Nab. Què palmo! *Lasc.* Què confusión!
Luzb. Què affombro!
Avaric. Què maravilla!
Abigail. Esta Fuente,
Saul. Este Instrumento,
Gol. Este Pan, *David.* Esta Real Linea,
Lvs 2. Celebren en Cielo, y Tierra,
Tod. Diciendo à sus Getarquias:
La Segunda Abigail,
y el Segundo David vivan.

F I N.



L O A
PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
I N T I T U L A D O:
EL AÑO SANTO
DE ROMA.
DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

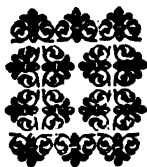
La Naturaleza.

La Gracia.

Dia Primero.

Dia Segundo.

Dia Tercero.



Dia Quarto.

Dia Quinto.

Dia Sexto.

Dia Septimo.

Musicos.

*Canta la Musica los primeros Versos,
y salen la Naturaleza, y la
Gracia.*

Mus. **O** Y Naturaleza, y Gracia
en amiga competencia,
arguyendo están las Obras
de Gracia, y Naturaleza.

Coro 1. Atencion. Tod. Atencion.

*Coro 1. Que quieren, que intentan,
en duelo la Gracia, y la Natu-
leza,*

*Los dos. Saber quales son de mayor
excelencia:
atencion, atencion, &c.*

Salen la Naturaleza, y la Gracia.

Natur. Supuesto, Divina Griacia,
que en la literal Palestra
la lid del entendimiento
à la voluntad no llega;
por via de argumento, bien
podré tomarne licencia
de decirte, que mis Obras
son mas altas, mas supremas,
que las tuyas. *Gracia.* Sí podràs;
pero no sè como puedas
salir con proposicion
tan rara. *Nat.* De esta manera.
Ella,

Ella, y Musicos.

Musíc. Atencion , atencion , &c.

Natur. Padre, Hijo, Espíritu Santo,
Tres Personas, y una Essencia,
aunque un mismo Poder son,
una Sabiduría Immensa,
y un mismo Amor, no es question,
que por atribucion tenga
Amor , Ciencia , y Poder, siendo
del Padre el Poder , la Ciencia
del Hijo , como el Amor
del Espíritu. *Grac.* Es materia
tan cierta , y segura , que
no necesita de prueba.

Nat. Pues siendo así , que del Padre
atribuyo el Poder sea,
á que es fuerza que las Obras
en la Creacion se refieran,
pues son dar Ser al no ser,
obrar de la Omnipotencia;
cómo me podrás negar,
siendo la Naturaleza,
en comun de lo criado,

que el primero lugar tenga
la Fabrica de mis Dias?
Pues antes del Hombre , no eras
tú el Mundo , y era yo;
pues siendo , como eres , prenda
de Dios , que graciosamente
se dá , sin que te merezca,
claro está , que no podías
ser tú primero , que fuera
el que avrà de ser por tí,
Hijo de la Gracia misma,
Herederó de su Gloria;
y para que mejor veas,
por si lo práctico dá
á lo theorico fuerza:
de antigüedad quantos dias
ganaron mis preeminencias?
Buelve al primero los ojos,
á quien quiero que sucedan
los demás , por ver si así,
viendo como ellos alegan
sus maravillas mejor,
mejor mi merito acuerdan.

Musíc. Atencion , atencion , &c.

Ván saliendo los Dias por su orden.

Dia 1. Republica Eminente
del Univerfo , Fabrica excelente
del Orbe , tú que ayer , sin ser , sin uso,
informe globo , lobrego , y confuso,
antes que fueras , fuiste:
Tú , que sin tiempo , al tiempo conociste,
siendo una massa obscura,
de quien dixo la voz de la Escritura
Divina en los Profetas,
y Humana en los Poetas,
que su maquina altiva,
antes que forma , y perfeccion reciba,
era una informidad , apellidada

caos,

caos, de los unos ; de los otros , nada.

Salve , y no tengas duda
de qué el Primero Dia te saluda,
á quien pasmas , y aslombas,
al dividir las luces de las sombras;
siendo ostentar tristeza , y alegría,
Obra primera del primero Dia.

Dia 2. Obra primera del primero Dia,
de las confusas nieblas
fue separar vislumbres , y tinieblas,
de Dios la Omnipotencia Soberana,
dando á los dos la tarde , y la mañana.
Pero como su Espiritu Sagrado,
estandose en Si mismo,
tambien sobre las aguas del Abyfmo,
de una parte á otra parte era llevado;
no con menor cuidado,
menor fatiga , ni menor aliento,
de las Aguas compuso el Firmamento,
apartando las unas
de las otras , porque con dos fortunas,
unas sobre la Tierra se quedassen,
y sobre el Firmamento otras llegassen
á ser , siendo á su ardor templanza fria;
Obra segunda del segundo Dia.

Dia 3. Obra segunda del segundo Dia
fue el Alto Firmamento,
las Aguas de las Aguas divididas,
las quales reducidas
á un termino , á una margen , á un asiento,
dando de un Elemento á otro Elemento,
descubrieron la Tierra , que vacia,
inutil , seça , y árida se veía.
Hasta que Docta en ella
de Dios la Suma Providencia Bella,
produxo los verdores
de las Plantas , los Arboles , las Flores,
siendo su pompa , lustre , y Lozanía;
Obra tercera del tercero Dia.

Dia. 4. Obra tercera del tercero Dia

fueron las Flores , Arboles , y Plantas;
 porque despues de admiraciones tantas,
 como vèr que los Montes , y los Mares
 fuèssen los dos hermosos luminares
 del Sol , y Luna bellos,
 quien presidieffe á ellos,
 siendo de su hermosura
 Imperios claro dia , y noche obscura,
 á quien besò las siempre errantes huellas
 el hermoso tropèl de las Estrellas:
 con que de Luna , y Sol á la harmonia,
 quarta fatiga fue del quarto Dia.

Dia 5. Quarta fatiga fue del quarto Dia
 la harmonia del Sol , Luna , y Estrellas,
 la luz que ántes criò , poniendo en ellas,
 cuya gran maravilla,
 por ilustralla mas , y por lucilla,
 con aplausos mas graves,
 el Fiat repitiendo tantas veces,
 los espacios del Ayre poblò de Aves;
 los concabos del Mar poblò de Pezes:
 unos , pues , y otros Juezes
 del Supremo poder en su elemento,
 gozaron Pez , y Paxaro , Agua , y Viento;
 siendo mansiones hùmdida , y vacia
 la quinta admiracion del quinto Dia.

Dia 6. La quinta admiracion del quinto Dia,
 quiso el Autor Divino,
 que el Pez del Mar , del Ayre el Ave fuèsse;
 mas porque no tuvieffe
 la Tierra embidia á tanto peregrino
 ornato , la previno
 poblar , siguiendo el fin de assumptos tales;
 de tantos , tan diversos Animales,
 como vén igualar Viento , y Espuma,
 ya en la piel , ya en bellon , escama , y pluma;
 de cuyas tres Republicas jurado
 Principe el Hombre , aviendole formado
 del limo de la Tierra,
 arbitro de la paz , y de la guerra,

para Rey de una , y otra Monarquía,
 sexta Fabrica fue del sexto Día.

Dia 7. Sexta Fabrica fue del sexto Día
 el Hombre , a quien hiciste,
 ò Supremo Criador ! del Orbe dueño,
 siendo Mundo pequeño,
 à quien mas noble sér , que à todos, diste;
 y yá que en el de tu concepto viste
 cumplida tu esperanza,
 bien el septimo día te retiras
 à descansar de la Obra , que hecha admiras,
 consagrandose solo à tu alabanza;
 y pues igual à todos nos alcanza
 su honor , à Dios le dà nuestra Fè pla
 este alegre feliz septimo Día.

Todos. Este alegre feliz septimo Día,
 en quien descansa Dios , à Dios le demos.

Dia 4. Con Fiesta su descanso celebremos.

Dia 1. A esto solo la Musica es respuesta.

Todos. Pues es Fiesta de Dios , vaya de Fiesta.

Mus. Dios en el principio
 criò el Cielo , y la Tierra,
 dividiendo iguales
 luces , y tinieblas.

Empiezan à danzar.

Nat. Esperad , no prosigais,
 que yá que junta se ostenta
 à los ojos de la Gracia
 toda la Naturaleza,
 sin hacer digresion , quiero
 que el principio me concedas,
 de quanto mis obras son
 maravillosas , è immensas.
 Qué diràs , viendo essa pompa,
 esse aplauso , essa grandeza?
 Vé si podrè competirte.

Grac. Aunque responderte quiera,
 me hace escrupulo pensar,
 que el Culto de Dios suspendas:
 si el gran día del Señor

agradecidas celebran
 sus Obras , y el del descanso
 le van consagrande en Fiestas,
 como podrá interrumpir
 la Gracia , que mas desea
 las celebridades tuyas,
 tantas religiosas muestras
 de fee , de zelo , y amor?
 Y así , no porque no tenga
 que arguir , iino porque
 tan alto intento no ofendas:
 prosiga por aora el Culto,
 dexando las dos suspena
 la question , que yo te doy
 palabra de que à ella buelva;
 para probarte , que aunque
 son tus Obras tan excelsas,
 puede ir siguiendo la Gracia
 (y no con menor sentencia,
 que de Thomàs) el mismo orden;
 que

que fue la Naturaleza;
y así, pues he de probar
con otras siete excelencias,
que como del Mundo el orden
se crió, el orden de la Iglesia,
y lid del Entendimiento,
(como dixiste) no llega
à lid de la Voluntad,
concediendome las treguas.
Dexemos para otro dia
mi razon, pues basta en esta
ver, que en dia del Señor
todas sus Obras celebran,
para que yo no tan solo
le interrumpa; pero atenta
à la Religion, procure
acompañar su obediencia.

Nat. Dices bien, y no tan solo
yo tambien es bien conceda
las treguas; pero pasando
à politica advertencia,
de que las cortesías
no estraguen sus conferencias;
para un Festín te combido,
que dispuesto tenia, cierta
de que avia de pasar
à hacer de los dias muestra
en el dia del Señor
toda nuestra competencia.

Grac. Yo lo agradezco: el Festín;
què es? *Nat.* Un Auto.

Grac. La materia?

Natur. Como era contigo, Gracia,
la question, porque no fueran
armas contra mí, no quise,
recatadamente cuerda,
passar de la Ley Escrita
à la de Gracia, con que ella
me dió el Assumpto en sus Sacras
Historias.

Grac. Pues dí, què espéras,
que su Título no dices?

Nat. Si es que mal no se me acuerda,
El Año SANTO DE ROMA
se intitula. *Tod.* Vaya de Fiesta.

Grac. El Festín admito. *Nat.* Pues
porque el tiempo no se pierda,
la Loa del se componga
de las maravillas vuestras,
para festejar el Día.

Todos. Cómo?

Natur. Pidiendo que vuelva
el empezado Festín
à proseguir. *Tod.* Norabuena.

Musíc. Dios en el principio
crió el Cielo, y la Tierra,
dividiendo iguales
luces, y tinieblas.

Danzan.

Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
ver sombras, y luces
amigas, y opuestas!

Tod. Què maravilla, &c.

Musíc. Dividió las Aguas,
apartando dellas,
en el Cielo unas,
y otras en la Tierra.

Tod. Qué maravilla
tan rara, y tan nueva,
que la Tierra, y Agua
juntas se mantengan!

Musíc. La faz mostró el Mundo
triste, árida, y seca,
hasta que las plantas
le dieron belleza.

Tod. Què maravilla, &c.
Ver presto la Edad
de su Primavera!

Què maravilla, &c.
Musíc. Vieronse los dos

mayores Planetas,
que el día , y la noche
presiden , è imperan.

Tod. Què maravilla
tan rara , y tan nueva,
que noches , y días
sus lamparas tengan!
Què maravilla!

Musíc. Paxaros , y Pezes,
en sus dos esferas,
paramos poblaron
de Golfos , y Selvas.

Tod. Què maravilla , &c.
Vèr Pezes que nadan,
vèr Aves que buelan.

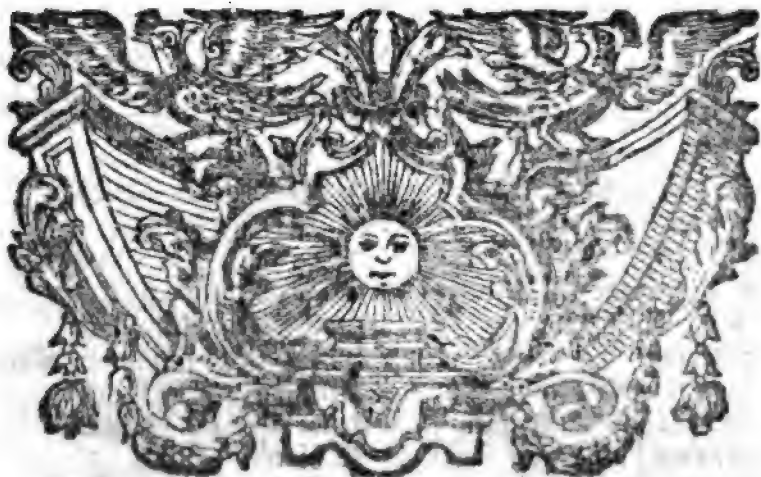
Musíc. Las Fieras , y Brutos
de especies diversas,

por pequeño Mundo,
al Hombre respetan.

Tod. Què maravilla , &c.
que al Bruto , Pez , y Ave
el Hombre sujeta.

Tod. y Musíc. Y pues Dios descansa
de tantas tareas,
quien se alegra en Dios,
felice se alegra,
y ostente oy sus Obras
la Naturaleza,
mientras que la Gracia
las suyas ostenta:
y supliendo faltas
las Piedades vuestras,
yà que no el aplauso,
nos dè la licencia.

Repitiendo todos , dan fin à la L O A.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL AÑO SANTO DE ROMA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

<i>El Hombre.</i>	{ }	<i>El Temor.</i>	{ }	<i>La Castidad.</i>
<i>El Alvedrio.</i>	{ }	<i>El Culto.</i>	{ }	<i>El Honor.</i>
<i>La Seguridad.</i>	{ }	<i>La Verdad.</i>	{ }	<i>El Perdon,</i>
<i>El Mundo.</i>	{ }	<i>El Desprecio.</i>	{ }	<i>La Fè.</i>
<i>El Amor.</i>	{ }	<i>La Lascivia.</i>	{ }	<i>Musicos.</i>
<i>La Obediencia.</i>	{ }	<i>El Demonio.</i>	{ }	<i>Acompañamiento.</i>

Suenan Instrumentos , y canta la Musica dentro.

Musica. **V**enid, venid , Peregrinos:
venid , venid , que este Año
la Puerta se abre , que estuvo cerrada
por tantas Edades , por Siglos tan largos,
y pues que la vida es jornada de todos,
dichosos aquellos , que peregrinando
merecen , que el año reparta con ellos
la accion de Piadoso, el renombre de SANTO.
*Aparese el primer Carro , y aparece un Peñasco , y
sale el Hombre , vestido de Piel , y avrà dos
baxadas , una de Espinas , y otra
de Flores.*

Hombre. Rasguense las Entrañas
al centro , que en sus bobedas me encierra,

primer

primer prision de la fortuna mia,
 y entre las dos Campañas
 del Cielo, y de la Tierra,
 à la voz de essa metrica harmonía,
 salga á gozar la breve edad del día.
 Breve, pues quando nace,
 de ansias el hombre, y de miserias lleno,
 desde un seno à otro seno,
 tránsito es el que hace,
 con vida tan escasa,
 que de un Sepulcro à otro Sepulcro passa.
 Digalo yo, que apenas
 miro del Sol la lumbre,
 desde el umbral de mi primer destino,
 quando de horrores llena,
 hallo en las quiebras de una, y otra cumbre
 el precipicio, aun antes que el camino,
 sin eleccion, sin tino
 nazco, y sin que comprehenda
 mi natural deseo,
 de dos sendas que veo,
 qual es la mejor senda,
 para que llegue menos fatigado
 á ver el fin para que fuí criado.
 O! si de aquellas voces,
 en ecos repetidos,
 otra vez escuchàra los acentos;
 y alhagando veloces
 la paz de mis oídos,
 se articulàran otra vez los vientos
 en humanos concentos,
 diciendole à mi engaño
 la voz de sus Oraculos Divinos:
Musc. Venid, venid, Peregrinos;
 venid, venid, que este Año
 la Puerta se abre, que estuvo cerrada
 por tantas Edades, por Siglos tan largos.
Homb. La Puerta se abre, &c.
 Què Puerta será aquella,
 que hasta oy se vió cerrada,

y oy' abierta , combida al Peregrino?
Mas què duda mi Estrella,
si de esta voz guiada,
Norte es vocal , que me dirà el camino?
Pero entre dos , qual es no determino
el que elijan mis ojos,
y no sé qual me acerca , ò me desvía
de esta dulce harmonia;
uno de rosas es , otro de abrojos:
Divina voz , si acaso por despojos
del Cielo estos avisos me estás dando,
què me quieres decir por tales modos?

Mus. Que pues que la vida es jornada de todos,
dichosos aquellos , que peregrinando
merecen , que el Año reparta con ellos
la accion de Piadoso, el renombre de SANTO.

Hombre. Que es jornada la vida,
y difícil jornada,
en razon natural la voz contiene;
que tendrá apercebida
buena , ò mala posada,
la sobrenatural tambien previene;
luego elegir conviene
de estas dos sendas bellas
la mejor , que no en vano,
el Cielo Soberano,
para adestrar mis huellas
naturales , y sobrenaturales,
razones diò à mis bienes , y á mis males:
Mas ay de mi ! mal puedo,
aunque me veo ilustrado
de Alma , y Cuerpo , Potencias , y Sentidos,
elegir yo sin miedo,
que no nace enseñado
el Hombre , y todos son passos perdidos
los que dá inadvertidos
nuestro discurso humano,
sin impulso Divino:
no avrá quien á un Viador diga el camino,
para baxar desde esse Monte al llano?

Salé el Alvedrio por la mesma senda.

Alvedr. Sí avrà, connigo vén.

Hombre. De tí me fio;
pero dime, quièn eres?

Alvedr. Tu Alvedrio.

Hombre. Fue tuya aquella voz, que el viento heria;
llamandome:

Alvedr. Llamar no es accion mia,
el mover sí tu afecto, y tu cuidado
à ir, ò no ir adonde te han llamado;
y porque neutràl no estès,
quando por dos sendas vàs,
vengo à que una elijas. *Hombr.* Pues
qual la que he de seguir es?

Alv. La que te agradare mas,
que yo siempre que estuvieres
entre dos sendas perplexo,
convendrè en la que eligieres;
y así, toma mi consejo,
y echa por donde quisieres:
si bien, al vér que caminas
entre alhagos, y rigores,
dirè que pises las Flores
primero que las espinas:
vèn por aqui, que este ha sido
el camino mas trillado.

*Empieza à baxar el Hombre por el
camino de las Rosas, llevando
delante el Alvedrio.*

Hom. Si harè, aunque averle elegido
me tiene mas bien hallado;
pero no menos perdido,
que si aquella voz que oí
ha de llevarme tràs sí,
quando effotra senda dexo,
pienso que de ella me alexo
todo lo que voy tras tí.

Alv. Pues què voz, què acento extraño
oiste entre effos dos caminos?

Homb. Decia, si no me engaño:
El, y Musc. Venid, venid, Pere-
grinos, &c.

Alv. Oye, que el eco, llevando
tu voz por mas dulces modos,
está à voces publicando:

Oye la Musica, y se detiene.

Homb. y Musc. Que pues que la vida
es jornada de todos,
dichosos aquellos, que peregrina-
nando:

Alved. Con admiracion, y espanto
oygo sus acentos bellos.

Hombr. Calla, que profigue el canto.

El, y Musc. Merecen, que el Año
reparta con ellos
la accion de Piadoso, el renoma-
bre de SANTO.

Homb. Así es, vén tù aora tras mí:
*Empiezan à baxar por la senda de
Espinas, llevando al Alvedrio
detràs.*

Alv. Sí harè, que el imperio mio
no es forzar, inclinar sí,
y no fuera tu Alvedrio,
à no sujetarme à tí;

que

que aunque yo tan libre soy,
es para el arbitrio ageno,
no para el proprio, y estoy
dispuesto á ser malo, ó bueno,
segun lo es con el que voy.

Acaban de bañar al Tablado.

Homb. Descubres en la Region
del Mundo poblado, ó gente?

Alv. Solo mira mi atencion
á la orilla de una Fuente
un bellissimo Garzon
Peregrino. *Homb.* Escucha.

Dentr. Amor. Hazed,
si está en las horas Festivas,
los que caminais con sed,
que esta es Fuente de Aguas vivas:
llegad, llegad, y bebed.

Alv. Con el agua te han brindado,
y á sus voces, y á sus señas.

Homb. Al primer passo que he dado,
agua me ofrecen las peñas,
con que labe mi pecado.
O tú, humano Serafin!
que hermozeando el Orizonte,
parece que en su confin
has trasladado á este Monte
las Fuentes de Rafidin:
Bellissimo Peregrino?

Salen el Amor de Peregrino.

Amor. Qué quieres?

Homb. Ciego pregunto:

Amor. Qué?

Homb. Adonde va este camino?

Amor. Este, y todos van á un punto.

Homb. A tin punto? *Amor.* Sí.

Homb. No imagino,
como, siendo varios, it
á un punto puedan. *Am.* Con ver
que la jornada es vivir,
la primer patria nacer,

Tom. I.

y la posada morir.

Homb. Pues cómo es posible estén
varias las sendas, si infieren
á los ojos que los ven
un fin? *Am.* Como todos mueren,
y no todos mueren bien.

Homb. Pues qué senda es la mejor?

Amor. La que me siguiere á mí.

Homb. Cómo te llamas? *Amor.* Amor.

Homb. Parece, perdona: *Amor.* Di.

Homb. Que implica. *Amor.* Por qué?

Homb. Es error

pensar, que Amor, siendo ciego,
guie bien. *Amor.* No es, que no soy
Amor de lascivo fuego.

Homb. Pues qué?

Amor. Amor, que amando estoy
á Dios, y al Proximo luego.

Homb. Y aun por esto Peregrino
eres: dónde es tu camino?

Amor. A la Ciudad Militante,
que es Corte de la Triunfante
Jerusalén, è imagino
hallar sus Puertas abiertas,
y á que cerradas sus Puertas
estuvieron hasta aquí.

Homb. Cerradas sus Puertas? *Am.* Sí.

Homb. Suplicote que me adviertas,
quales estas Puertas son.

Amor. Son las Puertas del Perdon.

Homb. Y quién sabe donde están?

Amor. La Apocalypsi de Juan
en el Monte de Sión.

Homb. Pues á qué se abren?

Amor. A intento

Homb. De qué?

Amor. De feliz hacerte.

Homb. A mí? *Amor.* A ti.

Homb. Saber intento
de qué suerte.

A a

Amor.

Amor. De esta fuerren el alma y
Homb. Pues prosiguan, y sea la vida
Amor. Estame atento, y oiré lo que
 Que es el Hombre Peregrino,
 en su patria, pues el centro
 de la tierra, que le engendra, y
 en sí lo tiene violento,
 hasta que vuelva á cobrarle,
 quando en cenizas resuelto,
 entrañas, que fueron cuna,
 le sirven de monumentos.
 principio tan asentado,
 es de todos, que no tengo
 necesidad de probarle
 con ociosos argumentos,
 supuesto que con mi voz
 antes de agora lo dijeron.
 Job en sus Lamentaciones,
 Jeremias en sus Threnos,
 y con David, en sus Psalmos,
 Salomón en sus Proverbios,
 y así, pasando á la causa
 de aquella violencia, intento
 descifrarle, y es, que como
 el Hombre vive compuesto
 de cuerpo, y alma, en quien
 siempre
 batallan los dos extremos
 de su materia, y su forma,
 con lo caduco, y lo eterno,
 siempre en la mystica lid
 viven los dos, porque siendo
 el el rustico villano,
 hijo del polvo, y del vicio,
 y ella el espíritu noble,
 criada en mejor Imperio,
 mal avenidos, y mal
 hallados, y descompuestos,
 portan á desatarse,
 el del yugo en que le han puesto,

y ella de las ataduras:
 de las cargas del cuerpo,
 de cuya desigualdad lo saca
 nacen contrarios efectos,
 que los traen siempre de passo,
 anhelando, y pretendiendo
 de aquella vital union.
 romperlos, impeliéndonos
 el por bolverse á la Tierra,
 y ella por bolverse al Cielo,
 con lo qual, siendo la vida
 peregrinacion, pasemos
 de una vez, á que camino
 es el mejor, y mas cierto.
 Pienso el Hombre, quando nace,
 quando empieza, la vida,
 formando antes de razon,
 á obrar con entendimiento,
 que nace á emplear su curso,
 solo en el uso de aquellos
 officios á que le llama
 la aplicacion de su genio,
 pues no, que ni el Cesar mismo
 nace solamente á serlo,
 el Señor á ser Señor,
 á lucir el Cavallero,
 el Soldado á dar victorias,
 el Ministro á dar consejos,
 el Estudiante al aplauso,
 el Politico al gobierno,
 el Oficial al sudor,
 ni el Mendigo al desconfueto:
 todos nacen á otro fin,
 que es, si le examinan cuerdos,
 servir á Dios, y gozarle.
 servirle dixe primero,
 porque para amar gozando,
 se ha de merecer sirviendo,
 y siendo así, que este solo
 es el principal empleo.

de la vida; y los demás, *O* al
 accesorios à este; vamos
 que todos à aquel acuden
 antes que à este; no advirtiéndolo,
 que el que les importa más,
 es el que profesan menos.
 Tú, puesto que tan desnudo
 naces al conocimiento
 de esta verdad; solicita
 abandonar los pretextos
 de Humanas comodidades;
 y ya que naces à tiempo,
 que llueva el Cielo el Rocío
 de sus piedades, cubriendo
 no de candido Maná
 las campañas del Desierto,
 sino de lo figurado
 en él; pues que mas Mysterio,
 dando luces à las sombras,
 se ve en otro Blanco Velo,
 que moviéndose à prodigios,
 se está agotando en portentos?
 Procura cogerle, antes
 que corrompido, y deshecho
 te le convierta en gusanos
 la pereza de tu afecto:
 todas las horas de quien
 están los Dias compuestos,
 los Dias de quien texidas
 están las semanas, siendo
 eslabones de los meses,
 como de los años ellos,
 y los años de los siglos,
 unidas partes del tiempo,
 todas las bendixó Dios.
 Santos son, yo lo confieso,
 pero tal vez se le añaden
 por Celestiales Decretos
 al siglo, año, mes, semana,
 día, y hora, privilegios

tales, que pueden alzarse
 con la antonomasia, y siendo
 todos Santos, uno solo
 ser conocido por serlo.
 Este es el que vives, este
 es el que gozas, supuesto,
 que la Puerta del Perdon
 en este Año se abre, haciendo
 franca la entrada, que estuvo
 cerrada por tanto tiempo.
 Preguntáteme qual era
 Satisfacerte deseo,
 si alcanzare à mi discurso
 la cortedad de tu ingenio.
 La primer culpa del Hombre
 (comprehendida está en su yerro
 toda la Naturaleza)
 cerró las Puertas del Cielo;
 de manera, que aunque abrirlas
 quiso el llanto, intentó el ruego,
 no pudo, porque no pudo,
 incapaz de tanto efecto,
 hacer que fuese à la culpa
 igual el merecimiento;
 porque siendo ella infinita,
 por ser Infinito Objeto
 Dios ofendido, fue fuerza
 quedasse su Esclavo hecho,
 hasta que el compadecido
 del miserable lamento
 de los Padres, que clamaban
 por el blando Rocío tierno
 de la Aurora, que cuaxado
 vimos ya en sombras, y lexos,
 en la Piel de Gedeon
 dispuso, satisfaciendo
 lo Infinito à lo Infinito,
 que se hiciesse Carne el Verbo:
 Encarna en Virginal Claustro
 de Virtud, y Gracia llenos,

y nace de Madre Virgen,
 antes, y despues de serlo:
 à que Encarna, y à que Nace?
 El morir lo diga; puesto
 que de la porcion de Humano
 quiso sujerarse al feudo.
 Muere, pues, por nuestras culpas,
 tan Fiador de ellas, que siendo
 ajenas, las hace proprias;
 y tanto, que en el cruento
 Sacrificio pareció,
 que el que de pecado ageno
 muere; al pecador salvando,
 era el pecador muriendo.
 A este pasmo, à este horror, à este
 asombro, hizo sentimiento
 toda la varia, la hermosa
 Fábrica del Univerlo:
 tiemblan los Montes, los Mares
 se herizan, gimen los Vientos,
 caducan los Edificios,
 abrense los Monumentos,
 obscurecen las Luces,
 chocan las Piedras; y el Cielo,
 viendo sangrienta la faz
 de la Luna; juzga muerto
 al Sol, y que de su Sangre
 salpicado Azul Velo,
 eran gotas las Estrellas,
 y lagrimas los Luceres.
 En tanto conficto, en tanto
 terror, pàsme, asombro, y miedo,
 un desmayo fue de todos
 rasgar se el Velo del Templo;
 porque allí la Sinagoga
 respiró el ultimo aliento,
 siendo postrer paraisimo
 de su Ley, el cumplimiento
 de todas sus sombras, quando
 el antiguo documento,

sus Ceremonias, y Ritós,
 cedió al Nuevo Testamento,
 vacando en aquel instante
 la variedad de Preceptos
 del Levitico, que Dios
 le concedió en el Desierto;
 sino aquellos solamente
 del Decalogo, que impressos
 mas en la Rè, que en el Marmol,
 siempre han de vivir eternos.
 Hasta aquí en lo Literál
 se explica el Sagrado Texto;
 de cuyo sentido passo
 à lo Alegorico, haciendo
 Mystico de lo Historial,
 y Alegorico un concepto,
 que à tu Peregrinacion
 ha de dár el Argumento;
 ca, curiosos, que aquí
 os he menester atentos.
 De aquella gran remission
 de pecados, Jubileo
 plenissimo, à culpa, y pena,
 concedido por el mesmo
 Sumo Pontifice Christo,
 con todo el Conclave pleno
 de cinco mil Cardenales,
 dexó en el Mundo este exemplo;
 para que de Siglo en Siglo
 haga la Iglesia el acuerdo;
 y siendo un Siglo cien años,
 que solia en otro tiempo
 ser proporcionada edad
 del Hombre; su piedad viendo,
 quanto extinguido el vigor
 de la vida viene à menos,
 para que podamos todos
 participarle, ha dispuesto,
 que el que era de Siglo en Siglo,
 venga à reducirse à medio;

y así, el Año de cinquenta,
por ser la mitad de ciento,
con el renombre de Santo
goza este merecimiento.
Suspenderse allí los Ritos,
las Ceremonias, y Fueros
de la Ley Escrita; es pues,
suspenderse, si lo advierto,
aquellas gracias que estaban
concedidas antes de esto,
y así, Jubileo no ay,
que este Año no esté suspenso
ser el Ara de la Cruz
el principal instrumento,
es, porque las Indulgencias
de la Cruz no perecieron;
y así, aunque todas las otras
cesaron, no estas, pues vemos
pasar las de la Cruzada
con todos sus Privilegios.
Abrirse la Puerta allí,
que tuvo cerrada el Cielo,
Corte; y Cátedra de Christo,
fue, por mostrarnos en esto
ser el día de su Muerte,
y aquí el de su Nacimiento:
es abrazar Muerte; y Vida;
principio, y fin de este efecto.
Ser cruento Sacrificio
Christo allí Huanado, y muerto,
es aquí en la Ofia, y en Ara
ser Sacrificio inruento;
de manera, que á dos veces,
en dos sentidos renditos,
lo que fue, y es, y ha de ser,
reducido á un argumento;
y así, si quieres venir,
y ganar el Jubileo,
y la Indulgencia plenaria
de tan Alto Sacramento,

mis Compañeros, y yo,
cuyos fueron los aceros,
que te sirvieron de auxilio,
Hombre, te acompañaremos,
porque no vayas errado,
todos un camino. haremos,
todos somos peregrinos;
y así, á seguirnos dispuesto,
consulta con tu Alvedrio,
si aceptas mi ofrecimiento,
persuadiendote á que solo
has nacido para esto:
porque Magestades, Pompas,
Cargos, Oficios, Trofeos,
Dignidades, Señoríos,
Honras, Estados, Aumentos,
no son mas que una ilusion,
un engaño, un devaneo:
vanidad de vanidades,
que el momento de un momento
nos lo convierte en cenizas,
humo, polvo, sombra, y viento.

Homb. Qué te parece, Alvedrio,
de aquesta proposicion?

Alvedr. Tuya ha de ser la eleccion,
y siempre el parecer mio
ha de estar sujeto á ti.

Homb. Si, pero siempre sujeto
con repugnancia.

Amor. En efecto,
qué me respondes?

Hombre. Que si,
que supuesto que he nacido
á lo mejor obligado,
y á peregrinar el hado
á esta vida me ha traído,
te he de seguir. *Am.* Pues conmigo
por aquesta senda ven,
y en ella hallarás á quien
te acompañe. *Homb.* Ya te sigo,
pe-

pero sin placer; porque
vás entrando a una aspereza;
a donde todo es tristeza.
Alvedr. Si allá para fenda se ve,
no vayas por esta estancia.
Amor. Este es el camino mío.
Homb. Ven, no tan presto, Alvedrio,
enapléce tu repugnancia.
Sale el Temor de Dios de Peregrino.
Temor. Adónde estará segura
mi vida? Por donde voy?
Si cada passo que doy
es sobre mi sepultura.
apenas muevo la planta,
quando pienso que la Tierra
en sus Abyssos me encierra:
qualquier paxaro que canta,
(bien que con dulce harmonía)
presumo que es a mi oído,
de aquella Trompa el sonido,
que Geronymo temia.
Muerte, y Juicio ay: y ay error?
Pená, y Gloria: y ay malicia?
Adónde de tu Justicia
seguro estare, Señor?
Homb. Quién es aquel Peregrino
que parece que su sombra
le atormenta, y asombra?
Amor. El Temor de Dios Divino,
que siempre vive asustado
de su Justicia, y Rigor:
llega, y hablale: Temor?
Temor. Si soy a Juicio llamado?
Amor. No temas, el Amor soy.
Temor. Solo Amor hacer pudierá?
Amor. Qué?
Temor. Que el Temor no temiera:
Quién contigo está?
Homb. Yo estoy.
Amor. El Hombre en mi compañía

a ser Peregrino helado, y
viene; no te apartes del.
Temor. O! aprovechable la mia.
Homb. Por vuestro amigo, Temor,
oy metened desde aquí.
Temor. Que vos me tengais a mí
es lo que pe está mejor.
Alvedr. Desde el instante, Alvedrio,
que su posho al mío llegó,
el corazon se me elo
dentro del.
Alvedr. Pues qué hará el mío,
que con menos causa sabe
temblar? Esta compañía
dexa, bastete la mia,
o busca otra mas suave.
Homb. No haré tal, pues antes creo,
que con nadie iré mejor,
que con Amor; y Temor
a ganar el Jubileo.
*Salen el Culto Divino, y Viso venerable,
de Peregrino, con Bacula.*
Cult. Descanse la vejez mia
sin deshacer el fervor,
pues que tambien el Señor
descansa al septimo Dia:
a este baculo arrimado
este el caduco Edificio,
pues tambien es sacrificio
el ocio del fatigado.
Alvedr. Otro venerable Anciano
ázia allí sale al camino.
Amor. Este es el Culto Divino.
Homb. En su aspecto Soberano,
que lo es, no dificulto.
Alvedr. Culto?
Homb. Qué te dá pesar?
Alvedr. No ha de darme pensar,

si es Culto, que hablara Culto? porque ha de ser voluntario

Amor. Venerable Padre mio. el afecto para mi.

Cult. O Amor! quien contigo viene? *Alved.* Amor, y Temor. Segui,

Amor. El Hombre. hasta ahora. O *Alved.*

Cult. Saber conviene hasta ahora. O *Alved.*

si viene con su Alvedrio, *Alved.* *Abrazalos.*

para que le abraze yo. *Cult.* No difficulto. *Alved.*

Hombr. Si el conmigo no viniera, ya os deciros, mi favor,

yo arrastrando le traxera. que Alvedrio, y con Amor,

Cult. Vos podeis, pero yo no, y Temor vienen al Culto.

Abrazados, y cantan dentro Obediencia y Perdón.

Canta Obed. Llegad, llegad a la Mesa Legal, de aquel fazonado Cordero Pasqual.

Canta Perdón. Que dulce, y sabroso es para a que le guste, y le coma quien quiera.

Hombr. Tras del Culto se han seguido

Mysterios de un Sacramento. Obediencia y Perdón.

Amor. Oye, y atiende a lo que te regale su voz tu oído. *Cant. Ob.* Llegad, mas con desengañio,

que hace provecho, y puede hacer daño.

Cant. Perd. Porque esse Manjar que ves, fue antes Leon, y Cordero despues.

Homb. Mysteriosa es la cancion.

Cult. Si, declarartela espero, dice. *Amor.* Que yo amo Cordero,

Temor. A quien yo temo Leon.

Cant. Obed. Llegad, que en Mysterio tanto, tres veces Señor, y tres veces Santo.

Cant. Perd. En un Hymno lo declara el Angel, y en el, si bien se repara,

castigo, y premio se ven, porque es Pan de Vida, y de Muerte tambien.

Homb. Feliz, o infeliz mi suerte harà tan nueva comida?

Amor. No remas, que es Pan de Vida.

Temor. Teme, porque es Pan de Muerte.

Cant. Obed. En gracia le has de comer, porque te llegues a satisfacer.

Cant. Perd. Creyendo que en el esten, el premio, o castigo de obrar mal, o bien.

Salen cantando Obediencia, y Perdón en traje de Peregrinos.

Cantan las dos. Llega, pues, llega al Altar,
si el bien que has perdido pretendes hallar.

Alvedrio. Otros dos en vuestro traje
son los que escucho cantar.

Cult. Haránlo por aliviar
las fatigas del viage.

Homb. Y quién aquestos dos son,
que llegan à tu presencia?

Obedienc. Yo soy, Hombre, la Obediencia.

Hombr. Tú, quién eres? *Perd.* El Perdón.

Alvedrio. Bravas gentes vas hallando.

Hombr. Todas al viage vienen.

Alvedrio. Cómo?

Hombr. Quanto va que tienen
todas su Mysterio? *Alvedrio.* Y quando
el Mysterio se ha de ver?

Hombre. Que nos lo diga, imagino,
el discurso del camino.

Alvedrio. Pues bien será menester,
tener atencion con ellos,
para que no por pereza
le pierda la futiliza.

Culto. De vuestros acentos bellos
la voz me elevò. *Obediencia.* Avrà sido
por tocarte la cancion.

Temor. Buelve, Obediencia; Perdón,
buelve à suspender mi oído.

Cantan las dos. Llegad, llegad à la Mesa Legal
de aquel fazonado Cordero Pasqual.

Responden en ecos Seguridad, y Castidad dentro.

Cant. Segur. Qual? *Cant. Castid.* Qual?

Hombre. Qual?

Cult. Oid, que en los concavos huecos
responde el eco velòz.

Amor. Atender, por si en su voz
algo nos dicen los ecos
de las voces. *Todos.* Sea asì.

Amor. Pues buelve à empezar cantando.

Temor.

Temor. Vaya un sentido guardando
cada uno para sí,
para juntarlos. **Todos.** Sea así.

Canta Perdón, y Obediencia.

Las dos. Llegad, llegad a la Mesa Legal,
de aquel sazonado Cordero Pascual.

Canta Seguridad. Quál? Castidad. Quál?

Hombre. Quál?

Perdón, y Obedienc. Que dulce, y sabroso espera
a que le guste, y le coma quien quiera.

Seguridad. Quiera. **Castidad.** Quiera.

Alvedr. Quiera.

Perdón, y Obediencia. Llegá, mas con descengañó,
de que hace provecho, y puede hacer daño.

Seguridad. Año. **Castidad.** Año.

Amor. Año.

Perd. y Obediencia. Porque este Manjar que vés,
fue antes León, y Cordero despues.

Segurid. Es. **Castid.** Es. **Temor.** Es.

Perd. y Obed. Llegá, que en Mysterio tanto,
tres veces Señor, y tres veces Santo.

Seguridad. Santo. **Castidad.** Santo.

Cult. Santo.

Perd. y Obed. En un Hymno lo declara
el Angel, y en él, si bien se repara,

Seguridad. Para. **Castidad.** Para,

Homb. Para.

Perdón, y Obed. Castigo, y premio se ven,
porque es Pan de Vida, y de Muerte también.

Seguridad. Bien. **Castidad.** Bien.

Alvedrio. Bien.

Perd. y Obedienc. En gracia le has de comer,
porque te llegues a satisfacer.

Segurid. Hacer. **Castidad.** Hacer.

Amor. Hacer.

Perdón, y Obed. Creyendo que en él estén
el premio, o castigo de obrar mal, y bien.

Seguridad. Y bien. **Castid.** Y bien.

Temor. Y bien.

Cant. Todos. Llegá, pues, llega al Altar,

Tom. I.

B. II

G

si el bien que has perdido pretendes cobrar,
Seguridad. Obrar. Castidad. Obrar.

Culto. Obrar.

Amor. Bolvamos aora à juntar

la voz, à vèr què declara.

Homb. Qual Alved. Quiera Amor. Año

Temor. Es.

Cult. SANTO, Homb. Para

Alved. Bien. Amor. Hacer, Temor. Y bien

Cult. Obrar.

Vàn saliendo la Seguridad, y la Casti-
dad de Peregrinos, con la Musica.
cantando.

Cantan las 2. Qualquiera Año es.

SANTO,

para bien hacer, y bien obrar.

Cult. Quién, sino tú, Castidad,
 que hiciera prodigios, digo?

Castid. Claro es, viniendo conmigo
 la mesma Seguridad..

Alv. Hà Castidad! la Esclavina
 què bien te està, y yo lo fundo,

Castid. En què?

Alv. En que eres en el Mundo
 la cosa mas Peregrina..

Homb. Y es verdad, que nunca ví
 mas Peregrina Hermosura..

Am. Llegad, que el Hombre procura
 seguir à las dos. *Cast. En mi*
 terdràs quien te dé favor,
 si à ser vienes Peregrino..

Segur. Y en mi de todo el camino
 la Seguridad mayor.

Temor. Quién compuso, Castidad,
 la letra, à que respondió
 el eco que se oyó?

Sale la Verdad de Peregrino.

Verdad. Yo.

Homb. Quién es esta?

Amor. La Verdad.

Alved. La Verdad ha dicho?

Homb. Si..

Alved. Y la Castidad la tray?

Quanto en el Mundo no hay
 se vá hallando por aquí.

Salen el Honor, y el Desprecio
de Peregrinos.

Despr. Peregrinos de la Tierra,
 ya que nuestra compañía
 està junta, antes que el Dia
 la cumbre de aquella Sierra
 nos le encubra, à caminar
 empezad, que porque no
 tardeis, el Honor, y yo
 os venimos à buscar.

Alved. Honor dixo?

Homb. Calla, necio.

Alv. Quanto allà no ay, aquí vès.

Homb. Amor? Am. Què quieres?

Homb. Quién es:

este? *Am. El Humano Desprecio.*

Alv. El Desprecio, y el Honor
 amigos, y juntos? *Am. Sí.*

Alv. Por maravillas que ví,
 no ví ninguna mayor.

Homb. Pues no la tengas por tal,
 que entre nosotros honrado
 es mas el mas despreciado.

Cult. Yà que de los Diez cavál
 està el numero, y desea

el Hombre, desengañado,
de los Diez acompañado
hacer este viage, sea
en el traje Peregrino,
como en el nombre.

Amor. Yo quiero

ser quien le sirva primeros
y para esto determino
desnudarle de la Piel,

Quitale al Hombre las Piel.
de los hábitos villanos,
que son afectos humanos,
propio oficio de Amor fiel,
desnudar de estos afectos.

Ponele la Tunica.

Temor. Pues yo, que soy el Temor,
la Tunica del dolor
le visto, cuyos efectos,
como en la Serpiente, harán
que otra nueva Piel reciba,
para que de nuevo viva.

Alv. Poniendote vás galán.

Castid. Si es ceñirte, autoridad
del Apostol, este ha sido
el Cingulo, que tejido
te ofrece la Castidad.

Ponele el Cingulo.

Cult. Pues yo, à quien el Cielo plugo
dár del Culto la Divina
Autoridad, la Esclavina
doy, que significa el Yugo
de la Ley.

Ponele la Esclavina.

Obed. Yo darle quiero,
por ser Dón de la Obediencia,
para que haga reverencia,
el mas humilde Sombrero.

Dale al Sombrero.

Perd. Recibe en esta ocasion,
pues la acción en que estrivax

debes, es el perdonar,
el Baculo del Perdón.

Dale el Baculo.

Seg. Y porque vayas seguro,
el Baculo que te dio
el Perdón, Estoque yo
le haré, porque así procuro
mostrar, que la Fortaleza
es Dón de Seguridad.

Saca del Baculo una Espada.

Verd. Pues yo, que soy la Verdad,
daré à tu Naturaleza
testimonio de que eres
Peregrino en Tierra, y Mar,
porque te dexen passar
por donde quiera que fueres:
aquí protestan firmando,
Job, Dav.d, y Salomón,
la autentica Informacion
de que vás Peregrinando.

Dale la Caja de Papeles.

Desp. Yo, que soy Desprecio humano,
para sustentarte, iré
pidiendo limosna, en fee
de que todo honor es vano.

Amor. Sino el mio, pues le fundo
en esse mismo Desprecio.

Alv. Ya eres Peregrino.

Hombre. Necio,
quándo no lo soy del Mundo?

Alv. Y es todo este el ministerio
à que los Diez han venido?

Homb. Otro mayor avrà sido
el salir de cautiverio.

Alv. Con serlo, aun no te veo traza
de ser Peregrino honrado,
pues por cosas que te han dado,
te falta la Calabaza;
si yá no es que la cabeza
te sirva de todo.

Amor. Ya-

que igual en el Hombre está
Habito, y Naturaleza,
porque se explique mejor
el acto de Peregrino,
empecemos el camino,
y aliviando su rigor,
cantemos algo al Mysterio
del Pan que hemos de pedir
cada día, para ir
desde aquí al Romano Imperio.

Todos. Empieza, pues.

Alvedr. Yo imagino,
si es que cantan, responder,
que oy todos hemos de ser
Franchotes á lo Divino.

Cantan. El Santo Espiritu,
y el Hijo ampárenos,
y al Padre pidase
el Pan por Viatico:
Manjar Angelico
oy, Señor, danoslo,
Pan de quien Symbolos
fueron los Azimos,
Emblema Fyfico,
y Enigma Cándido:
O Pan de Angeles,
tu gracia Salvenos!
A los que débiles
por estos asperos
Valles de Lagrimas
peregrinaremos:
O Pan de Angeles,
tu gracia Salvenos!

*Entranse cantando, y se abren dos
Peñas en dos Carras; y del uno
sale Luzbel, y del otra saldrá
la Lascivia.*

Luzb. O, cegárase mi vista!

Lasc. O, entordeciera mi oído!

Luzb. Antes que huviera escuchado,

Lasc. Primero que huviera visto,

Luzb. De aquella Christiana Tropa;

Lasc. De aquel Esquadrón Divino,

Luzb. La Congregacion de Fieles;

Lasc. La alabanza de sus Hymnos.

Luzb. De qué me ha servido, Cielos!

Lasc. De qué, ó Montes! me ha servido,

Luzb. El ser astuta Serpiente?

Lasc. El ser traydor Basilisco?

Luzb. Como lo dixo el Profeta;

Lasc. Como el Apostol lo dixo;

Luzb. Si al acento de su voz,

Lasc. Si de su planta al destino;

Luzb. Mis orejas no se cierran,

Lasc. No matan los ojos mios,

Luzb. Y à pesar de mi veneno;

Lasc. Y à despecho de mi arbitrio;

Luzb. Oygo aquellas alabanzas,

Lasc. Aquellas Esquadras miro,

Luzb. Donde de su voz el eco,

Lasc. Y de su viage el motivo,

Luzb. Es de mi garganta lazo,

Lasc. Es de mi pecho cuchillo;

Luzb. A cuyo mortal garrote,

Lasc. A cuyo emborotado filo,

Luzb. Tan atormentado muero;

Lasc. Tan desesperada vivo,

Luzb. Que confuso,

Lasc. Que asustada,

Luzb. Mortal, *Lasc.* Absorta;

Luzb. Ofendido,

Lasc. Triste, *Luzb.* Infeliz;

Lasc. Muda, *Luzb.* Ciego,

Los dos. Rabio, lloro, peno, y gimo;

Luzb. Parece que de mis voces,

Lasc. Pienso que de mis suspiros;

Luzb. Arriculados los ecos,

Lasc. Los acentos repetidos,

Luzb. Me han respondido las Peñas,

Lasc.

Lasc. Los Montes me han respondido.

Luzb. Pues si tambien á las iras,

Lasc. Si tambien á los gemidos,

Luzb. Ay en las Gruras alhagos,

Lasc. Ay lisonjas en los Riscos,

Luzb. Dime, ò tù! Pero què veo?

Lasc. Dime, ò tù! Pero què miro?

Luzb. Lascivia?

Lasc. Luzbèl, què es esto?

Luzb. Preguntarète lo mismo,
que si con un corazon,
con un aliento vivimos
tan uno los dos, que somos
solo en el nombre distintos,
quien duda, ay de mí! Quien duda,
que avrás en este distrito
lo que yo escuché, escuchado,
y lo que yo he visto, visto?
El Hombre.

Lasc. Si asientas, que eres
mitad mía, ò todo mio,
llegando yo á padecerlo,
què rienes tù que decirlo?
Yà sè que el Hombre, inspirado
de aquel Celestial Auxilio
del Amor, con que su Gracia
siempre le espera al camino,
junto á la apacible orilla
de la Fuente del Bautismo,
su compañía aceptò,
y en traje de Peregrino,
con las Virtudes, que son
de su Vando, ir ha querido
à ganar el Jubileo,
y como Pobres Mendigos,
aquel Pan de cada Dia,
vàn pidiendo. al Cielo á gritos:

Luzb. Pues yà sabes tù, que es esse
su Bien, y nuestro conflicto;
su Favor, y nuestra penas.

su Dicha, y nuestro martyrio.

Aya, pues, cautela, y seamos
estórvo contra el designio
de sus intentos. *Lasc.* Quál es?
Que yà á seguirla me animo;
pues soy contra essas Virtudes
el Capital de los Vicios.

Luzb. Ellos de la frasse usando
de alegoricos sentidos,
y metaphoras, no son
disfrazados Peregrinos?

Lasc. Sí.

Luzb. Pues usemos nosotros
aqueste argumento mismo;
y llevemos adelante
los riesgos de los caminos.

Lasc. De què suerte?

Luzb. De esta suerte:
Há del Mundo?

Sale el Mundo.

Mund. Quien ha sido
el que á mí Esfera ha llamado?

Luzb. Tus dos mayores Amigos,
Lascivia, y yo.

Mund. O, Lascivia!

O, Luzbèl! Pues en què os sirvo?

Luzb. No eres nuestro Amigo?

Mund. Sí,

y á contrario sylogismo
se prueba, que tù, ella, y yà
somos los tres Enemigos
del Alma.

Luzb. Quántos te llaman,
ò Mundo! Mesón, y Hospicio;
Venta, y Posada, en que el Hombre
està de passo? *Mund.* Infinitos.

Luzb. Luego es fuerza, que en tu casa
paren quantos vàn camino.

Mund. Claro está.

Luzb. Pues á un Viador

de los que le traen consigo,
hemos de apartar, haciendo
que le canſen los motivos
con que le acompañan. *Mund.* Yo,
ni obedezco, ni replico,
que aunque enemigo del Hombre
ſoy, no lo ſoy poſitivo,
pues por ſer Mundo, no ſoy
precisamente enemigo,
ſino reſpecto de aquellas
oportunidades que en mí admito;
y aſí, aunque tengo Meſones
de pecados, y de vicios,
tengo tambien de Virtudes,
y Penitencias aſylos,
y no sé yo à qual le lleven
las gentes, que trae consigo.

Luzb. Por eſſo quiero que ſeas
cautela al intento mio:
prevenle tú una poſada
de aparatos ricos,
delicias, comida, y juego.

Mun. Si haré, que aqueſſe es mi oficio.

Luzb. Tú, Lascivia, porque no
busque otro puerto, otro abrigo,
ſino el nueſtro,

Lasc. Qué? *Luzb.* A la rexa
has de eſtár de eſſe Edificio,
llamando à los paſſageros,
porque de tu voz movidos,
acepten eſte hoſpedage,
que es de los otros diſtinto.

Lasc. Tambien es mi oficio eſſe,
y oy verás como los brindo
à las puertas del Meſon
con el oloroso vino,
que embriaguez de los mortales
infunde en ſueños laſcivos,
y en pernicioſos letargos
conſeccionados hechizos.

Luzb. Pues yo tambien, de la Tierra
eſtrangero, determino
ſingirme otro caminante,
que haciendome encontradizo
con ellos, à tí los trayga.

Mund. Pues cada qual à ſu oficio:
yo à prevenir hoſpedage,
que ſerà un Palacio rico,
fabricado ſobre el viento,
pues todos los Edificios
del Mundo ſon humo al fin,
ſi ſon liſonja al principio. *Vaſ.*

Lasc. Yo voy à que aqueſſe engañe
los ciegue, y de mí lo ſio,
pues à ſus umbrales ſoy
la llama de ſu aperito,
el calor de ſu deſeo,
la ſujecion de ſu arbitrio,
de ſu ingenio la torpeza,
de ſu razon el delirio,
y el caſi, caſi abſoluto
imperio de ſu alvedrio. *Vaſ.*

Luzb. Pues yo me quedo à que caygan
en uno, y otro peligro:
yà que otra vez de ſu canto
buelve à proſeguir el Hymno:

*Vaſe, y ſalen todos cantando, y el
Hombre de Peregrino.*

Cantan. Panà Meliſſuo,
mas dulce, y cándido
para el Catholico,
que al Pueblo Hebrayco:
O Pan de Angeles!
tu gracia Salvenos.
A humildes ſúplicas
reſponda plácido,
y enſalzaremonos,
en humillandonos.
O Pan de Angeles!

tu gracia Salvenos.

Cult. A la sombra de estos sauces
descansemos, pues Dios hizo
para el descanso la Fiesta,
y cy lo es. *Homb.* Bien imagino,
que he menester el descanso.

Alv. A quien no pasa lo mismo?

Sale Luzbèl. en traje de Passagero.

Luzb. Si un perdido caminante,
miserables Peregrinos,
halla piedad en vosotros,
decid si este es el camino
para la mejor posada.

Am. Bien se ve que vàs perdido.

Luzb. En què?

Amor. En que venís de donde
todos vamos, y es indicio,
que quien dexa el fin atrás,
yà và errado en el principio.

Luzb. Aunque puedo al argumento
responder, más solicito
informarme, que arguir:
no vais al Mundo?

Todos. Es preciso.

Luzb. Pues vamos, que por no ir solo,
que irè con vosotros digo,
y en la posada harè el gasto
à todos. *Alv.* Es un bendito.

Homb. Quièn es?

Amor. No es de nuestro Gremio,
yà quien es dirà el camino.

Alv. Muchas cosas que decir
lleva, pero aun no averiguo
el mysterio de los Diez.

Luzb. Pues què mysterio escondido
ay en ellos? *Alv.* Què sè yo,
que solo sè que los sigo
por Desiertos, y asperezas,
sin descanso, y sin alivio,

*Descubrese en el segundo Carro una
Torre dorada, y en su Capitel la
Lascivia, con una Copa dorada
en la mano.*

Luzb. No desconfies tan presto,
que yà entre aquellos dos riscos
sumptuosamente no vès
se descubre un Edificio,
cuyos altos Capiteles
espejos son de oro, y vidrio,
en que se enamora el Sol,
tornasolandose à visos,
iluminandose à rayos,
de su hermosura Narcisos?
Vamos allà, que no dudo,
que en él hallemos Hospicio.

Amor. Id Vos, que sois Cavallero,
que los que Pobres nacimos,
en el Desierto alojamos,
y no en los Palacios ricos.

Temor. Las Cuevas à donde habita
la Penitencia, es el sitio
para nosotros decente.

Cult. Además, que es mas debido
ir al Templo, que al Palacio.

Lasc. Fatigados Peregrinos.

Luzb. Oíd, que de la Torre llaman:

Homb. Y es el mas bello prodigio,
que vieron jamás mis ojos.

Lasc. Si el cansancio del camino
quereis aliviar, aquí
posada, puerto, y abrigo
tendreis, no passéis à otra,
vereis como en ella os sirvo:
llegad, refrescad, que en este
vaso está el precioso vino
de los nectares, con que
à los caminantes brindo.

Luzb. Lleguèmos allà.

Alv. y Homb. Lleguèmos.

Todos.

Todos. Tente, Hombre.

Unos. Tente, Alvedrio.

Otros. No vayas.

Homb. Por qué? *Amor.* Porque este es el fiero Vestiglo, que vió JUAN sobre aquel Monstruo de siete cuellos distintos, brindar con el vino, que es veneno de los Sentidos.

Alv. Sea vino, y sea veneno, que no ay mal veneno en vino.

Homb. Pues una vez que llegamos à vèr un pequeño alivio me lo embarazais? No es rigor el que usais conmigo?

Todos. No es, sino piedad.

Homb. Quièn dexa, después que por breñas vino tan asperas, de gozar de la posada el abrigo?

Luzb. Buelve à llamarle, Lascivia.

Lasc. Llegad, llegad, Peregrinos, abierta hallaréis la puerta, donde todos los sentidos hallan su objeto; la vista entre aparadores ricos de plata, y oro, entre dulces Instrumentos el oido, entre aromas el olfato, entre manjares distintos el gusto, y el tacto entre lechos de pluma mullidos, cuyas delicias retratan el primero Paraíso.

Luzb. Quièn no agradece hospedage tan noble?

Alved. Tambien lo digo.

Luzb. No venis?

Homb. Si, y quando no fuera esse pretexto digno,

el de vèr tal hermosura lo fuera. *Amor.* Escusa un delito.

Paseje delante el Amor.

Homb. Delito es amar lo hermoso?

Amor. Sí.

Homb. De elcucharlo me admiro, al que dice que es Amor.

Amor. Si soy, mas Amor tan digno, que no soy de la hermosura, sino del Autor que la hizo; y asì, si en mi compañía quieres proseguir conmigo el viage, solo à Dios has de amar.

Luzb. Tiemblo al oirlo!

Alv. Què vá, que cada uno empieza aora el mysterio à que vino.

Homb. Pues no se ama en las criaturas al Criador?

Amor. Y yo lo afirmo: mas no quando en las criaturas ofende al Autor, indigno el Amor, porque ay Amor que es Virtud, y Amor que es vicio.

Homb. Vive Dios, que yo he de amar una hermosura que miro.

Passeja delante del Amor el Temor.

Temor. No jures su Nombre en vano; y mas con tan mal motivo, como hacer cosa mal hecha, que me estremezco de oirlo; porque no ay otra en que mas se pierda à Dios el debido Temor, que quando le traen del pecado por Testigo.

Homb. No he de amar, ni he de jurar?

Alv. Con buena gente venimos.

Luzb. Aora es tiempo, Lascivia. *A part.*

Cant. Lasc. Llegad, llegad, Peregrinos, adonde todo es deleyte,

ale-

alegría ; y regocijo.

Luzb. Yo ; si no quereis venir,
de esta dulce voz movido:

Homb. Y cómo que es dulce voz.

Luzb. Allá voy, así-le incito, a par.
que un mal exemplar, à veces,
aun mueve mas que yo mismo. *Vas?*

Homb. Ay de mí ! qué vivo fuego
es el que en mí ha introducido
este linage de zelos?

¿Quán à mi costa fíajo!

Aora bien ; pues yá que sea

amar , y jurar delito,

sin amar , y sin jurar,

vamos à ver esse rico

Palacio.

Cult. Al Templo es mejor,
que oy el dia es de Domingo,
y santificar la Fiesta
debemos con Sacrificios.

Homb. Buen descanso es la Oracion,
para el que viene rendido
de hambre , sed , cansancio , y
sueño.

Al. Por Dios, que el consuelo es lindo,
no es comer ; ni beber.

Cult. Mejor Pan , y mejor Vino
te dare. *ya.* *Al.* Una por una,
mejor el otro lo hizo,
que estará comiendo yá.

Homb. Hagamos todos lo mismo.

Cult. Eso no , porque primero
has de ir al Templo conmigo.

*Apartate con desprecio , y llega
la Obediencia.*

Homb. Quita, impertinente Anciano.

Obed. No le trates con desvío;
y si yo he de acompañarte,
tras el respeto debido
à los Padres , has de honrar

Tom. I.

tus Mayores , y Ministros.

Homb. Quién te mete en esto? *Ob.* Ser
la Obediencia.

Homb. Mas me irrito
con los quatro Mandamientos;
que ponerme aveis querido
delante ; opuesto à los quatro
en quanto hago , y quanto digo.

Los 4. Esto es Ley.

Homb. No es Ley : quitad,
y no me obligueis ; que impio
rompa por todo.

*Va à sacar el Estoque , y le detiene
el Perdon.*

Perdon. Aguarda,
no osado , no vengativo,
desenvaynes del Baston
el Acero. *Al.* Yá van cinco.

Homb. Cómo , si ayrado con ella
me miras tú , has pretendido
templarme?

Perdon. Como el Perdon
soy , y no he de consentirlos
y no à los Amigos solo,
pero aun à los Enemigos
has de perdonar , por no
cometer un Homicidio.

Homb. Tú has visto tantos Preceptos
como me han introducido
en un instante? *Al.* Avrá mas
de romperlos?

Homb. No me animo
à tanto , y antes me dexa
sobresaltado el oírlos.

Buelvefe atrás.

Al. Te vuelves?

Homb. Si.

Al. Pues yo no,
que he de ir con el que aquí vino
à comer , y descansar.

Cc

Homb.

Homb. Que no me dexes , te pido,
porque quedarè forzado,
si quedo sin Alvedrio.

Quiere detenerle , y se escapa.

Alv. No haràs.

Homb. Detenle tù , Amor.

Amor. En vano lo solicito.

Homb. Temor , detenle.

Temor. No puedo.

Homb. Culto.

Culto. Ni yo , aunque porfio.

Homb. Obediencia.

Obed. Yo tampoco.

Perd. Y à mi me passa lo mismo.

Homb. Nadie le detiene?

Tod. No.

Alv. No , que de todos me libro,
que à aver Alvedrio forzado,
no huviera libre Alvedrio.

Homb. Pues yo verè , si es que puedo
forzarte à que estès conmigo.

Alv. Tù podràs , pero no otro,
y aun con violencia tù mismo:
protesto , que desde aqui
de mala gana te sirvo.

Homb. Yo , que de essa mala gana
hago al Cielo Sacrificio,
mostrando , que puede el Hombre
hacer fuerza à su Alvedrio,
quando pone à los Preceptos
delante à los Appetitos.

Laf. Ay de mi! que atrás le ha buelto,
estando yà fugitivo
su Alvedrio; mas què importa,
si aunque obedezca à los cinco,
el mayor riesgo le falta.
Venid , venid , Peregrinos:
dónde vais con esta Siesta?
No vèis , que el Sol , encendido
Fenix de su misma llama,

se està abrafando en si mismo?

Homb. Ay de mi! que cada vez
que oygo su voz , su luz miro,
contra mi Alvedrio se buelve
la razon de mi Alvedrio.

Ponefe la Castidad delante.

Cast. Pues no la mires.

Homb. Por què,
puesta delante , has querido,
que yo de vista la pierda?

Cast. Porque es aqueste mi Oficio,
que siendo la Castidad,
ès mi mortal Enemigo
la Lascivia , y mi Precepto .
es contra el Amor lascivo.

Alv. Siendo su Precepto el sexto;
nos quiere dàr con el quinto.

Luchan el Hombre , y la Castidad , ba-
blando el siempre con la Lascivita.

Homb. Aparta , que he de mirarla:
Quièn eres , bello Prodigio?

Lasc. Esposa del Mundo soy,
Principe , y Monarcha Invicto
de quanto vés.

Cast. No has de verla.

Homb. Si he de verla: aparta , digo!

Castid. No ay quien me ayude?

Adelantase el Honor.

Honor. Si ay,
que yo , Castidad , te asisto.

Homb. Tù à estorvarme te adelantas?
Y quando à ella la desvío,
para ponerte delante,
te has quitado de tu sitio?

Honor. Si , que siendo yo el Honor,
y aviendo essa Muger dicho,
que es Muger de otro , que à otro
se haga ofensa , no permito;
y así , me adelanto al lado
de la Castidad , que asisto;

su-

supuesto que de ella soy
Precepto correlativo,
no has de codiciar Muger
agena.

*Aparta à las dos, y ponesse delante la
Seguridad, y el Desprecio.*

Homb. Si la codicio,
ò no, tù no has de estorvarlo,
tanto porque solícito,
Mariposa de sus Rayos,
morir à tan gran peligro,
quanto por si de las Joyas,
que adornan sus crepos rizos,
algunas puedo quitarla,
para passar el camino.

Alv. Si por Dios, no nos estorven
introducir este estilo.

Seg. Eßlo no, porque esso fuera
hacer segundo delito.

Desp. Y aun tercero codiciar
los bienes, que agenos miro.

H. Pues què os vá en esso à los dos,
para llegar à impedirlo?

Seg. Ser yo la Seguridad,
con que unos de otros vivimos.

Desp. Yo el Desprecio, que de humanos
bienes hace desperdicio.

Seg. No has de hurrar, que es el pecado
mas infame, y mas mal visto.

Despr. Ni codiciar bien ageno.

Alv. Ahora que està divertido,
verè si puedo escaparme.

Homb. No serà Hurto, si la digo,
que soy Principe en la Tierra,
aunque aora voy Peregrino
disfrazado, y que doblado
bolverè lo que la quito;
pues si voluntariamente
con mis cautelas la obligo,
no serà Hurto.

Atravießase la Verdad.

Verdad. Serà engaño,
que es lo que yo no permito;
pues siendo yo la Verdad,
con Testimonio fingido,
à nadie se ha de mentir,
mientras yo en el Mundo vivo.

Homb. O! què cansados Preceptos,
què austeros, y qué prolijos!
Nada ha de querer el Gústo,
que no os parezca delito?

*Hace que se vá el Alvedrio por detrás
del Hombre.*

Alvedrio, dònde vàs?

Alv. Pensè que no me avias visto.

Homb. Buelve conmigo.

Alv. Mejor
serà venirme conmigo.

*Luchan los dos, y el Alvedrio le
arrastra.*

Homb. No me arrastres.

Alv. Como no
haces fuerza aora? *Homb.* Imagino,
que es esta la diligencia
que ay entre mí, y mi Alvedrio,
que una vez lidio con gana
de vencer; y otra vez lidio
con gana de no vencer;
y así, mas fuerza no aplico;
porque quise vencer antes,
y aora quiero ser vencido:
tras ti, Alvedrio, me lleva.

Cant. Lasc. Venid, venid, Peregrinos.

Homb. Bellísimo encanto, y à
la luz de tus rayos figo.

Lasc. Ven à mis brazos.

Castid. Primero
has de ver, que me retiro
yo, como mas ofendida,
por no ver tu precipicio.

Hom. Què importa que tù te ausentes?

Los nueve vendrán conmigo.

Dà la Castidad la mano à la Obediencia.

Cast. Eso no, que la Obediencia en qualquier Precepto mio, solo ella conmigo irá.

Obed. Claro està que irè contigo, pues que ño honra à sus Mayores el que no honra à su Dios mismo.

Dà la Obediencia la mano al Honor.

Hon. Perdido el respeto à Dios, yo tambien à las dos sigo, porque no ay Honor Humano, donde no ay Honor Divino.

Despr. De aqueste Desprecio à mí mayor parte me ha cabido, pues me ofende quien no hace de otros bienes desperdicio.

Dà la mano à la Verdad.

Verd. Y es esto tanta Verdad, que yo; que lo soy, lo afirmo.

Dà la mano à la Seguridad.

Segur. Pues yá, què seguridad puede quedarle consigo, si quien hurta el tiempo à Dios, hace mayor Latrocinio?

Dà la mano al Perdon.

Perd. Ninguna; y así el Perdon se reducirá à castigo; pues de la muerte del Alma es el pecado Homicidio.

Dà la mano el Perdon al Culto.

Culto. Si à pecar te vás, el Culto no te puede ser propicio.

Dà la mano el Culto al Temor.

Tem. Ni el Temor, pues no le tiene, quien se hace del Culto indigno.

Dà la mano el Temor al Amor.

Amor. Y quien le pierde el Temor, el Amor le avrá perdido; porque Dios no puede ser amado, sin ser temido.

Homb. Así os vais dando las manos unos à otros? *Amor.* Es preciso, ò todos contigo queden, ò nadie vaya contigo.

Homb. Pues idos todos, que yo en descansando, al camino saldre à alcanzarlos. *Amor.* Quizá no podrás.

Homb. Pues si yo he sido por mí bastante à perderos, que serè bastante, digo, por mí à hallaros.

Amor. No serás, que el Hombre basta atrevido à perder à Dios, sin Dios; pero à Dios, no basta él mismo, sin él, à hallarle.

Homb. O! que presto, que es falso aquellè principio, vereis. *Tem.* Presto verás tu, que es verdadero.

Homb. Pues idos, que yo bolverè à cobrarlos.

Amor. Que podrás cobrarlos, digo; mas no por tí solamente, sin tener de Dios auxilio.

Homb. Cómo?

Amor. Presto una experiencia, mejor que yo, ha de decirlo.

Homb. En fin, os vais todos?

Todos. Sí.

Homb. Uno aun no queda conmigo?

Tod. No, que quien queda en pecado, de ningun merito es digno.

Vanse, y quedan solos el Alcañal y el Hombre.

Lo se.

Las. Albricias , que yá le dexan las Virtudes con quien vino.

Sale Luzbèl en la Torre dentro.

Luzb. Pues no halle , desesperado , lisonja alguna en los vicios.

Alv. Yá solos hemos quedado.

Homb. Què cansada compañía!

Alv. Lleguèmos antes que el dia quede en sombras sepultado.

Homb. Há del hermoso traslado de esse Alcazar Immortal?

Las. Quièn es quien llama à su Um-

Alv. Linda flemma. (brul?)

Homb. Un Peregrino,

que à tu voz llamado vino,

porque en tu luz Celestial,

las glorias del Mundo fundo.

Las. Las glorias del Mundo?

Homb. Si.

Las. Pues estas son , porque así-

passan las glorias del Mundo.

Hundese la Torre en el Carro con mucho Fuego.

Homb. O Portento sin segundo,

y tan primero Portento,

que pasma mi entendimiento!

Alv. Ay, Señor ! Què se hizo aquella hermosa Fabrica bella?

Homb. Toda se la llevó el Viento.

Alv. Luego todo era ilusion.

quanto te ofreció aparente.

Homb. Un instante solamente.

aun no logré mi intención.

luego , ni un instante son

las glorias del Mundo.

Luzb. dent. Errante

Peregrino , ó Caminante,

atiende en mi mal gobierno,

quan facilmente lo eterno

pierda por un breve instante.

Alv. Solo en el Monte ha quedado una lobrega , una umbria

Gruta. *Homb.* Supuesto que el dia con lo demás ha faltado,

la noche en ella albergado

Al entrar el Hombre en una Gruta, que avrá en el Teatro, sale el Mundo.

esté. *M.* Quièn va? *H.* Un Peregrino, que acaso por aquí vino.

Mund. Dònde tu camino es?

Homb. A la Indulgencia. *Mund.* Pues no es por aquí tu camino.

H. Quién eres tú? *M.* El Mundo soy.

Homb. No era tuya aquella bella

Fabrica? *M.* Sí. *H.* Pues que es della?

Mund. Por no dartzela , la doy

al Viento. *Homb.* A què efecto oy

me la prometiste? *Mund.* A efecto

de hospedarte. *Homb.* Pues si acepto

la promessa , por qué no

me la cumples? *Mund.* Porque yo

nunca doy lo que prometo.

Homb. A otro no albergaste? *Mund.* Sí;

pero dònde le alberguè

ignoras tú. *Homb.* Yo lo sé,

que en tu Palacio le vi

acogeme en él á mi,

pues vès quan triste , y obscura

la noche cerrar procura.

M. Si harè, entra à este breve espacio,

que yo al que ofrezco un Palacio,

le doy una Sepultura.

Alza el Mundo una Loffa , y se descubre una Sepultura abierta , y vase.

Alv. Lindo agasfajo. *Homb.* Ay de mí!

què poderoso , què fuerte

es el horror de la Muerte!

Aquí he de hospedarme! *Sale Luzb.*

Luzb. Si,

tu alojamiento está aquí.

entra en el. *Homb.* Ay de mí, triste!
No eres tú el que me dixiste,
que aquí delicias buscaste?

L. Sí. *H.* Pues para qué me engañaste?

Luzb. Para qué tú me creíste?

H. Luego no era verdad. *Luzb.* No,
sino sombra, y vanidad;
porque si fuera verdad,
no te la dixerá yo.

Homb. Pues ya que sombra se vió,
por qué no dura en su sombra?

Luzb. Porque Flor breve se nombra
la gloria del Mundo vana,
que apenas ve la mañana,
quando la noche la asombra;
por ser su edad tan ligera,
la ofrecí para no darla,
que si huvieras de gozarla,
quizá no te la ofreciera,
que es mi rencor de manera,
que aun el gusto mas injusto
darle al hombre no gusto:
y así, al que puedo lograr
que le condene un pesar,
no ha de condenarle un gusto;
y pues que la compañía
perdiste con quien veniste,
y perdiéndola, perdiste
con ella camino, y guía;
desespera, desconfía
de llegar á la segura
Puerta, que abrirle procura;
pues ya errado Peregrino,
no puedes hallar camino,
que no dé en la Sepultura. *Vase.*

Homb. Ay infelize de mí!
que aunque con asombro, y miedo
quiera atrás volver, no puedo:
Alvedrio? *Alv.* Si lo fui,
ya no lo soy. *Homb.* Cómo así?

Alv. Como el uso me saltó.

Homb. Quién aquí me traxo? *Alv.* Yo.

H. Pues sacame tú. *Alv.* Es cansarte,
que de otros pude apartarte;
pero de la Muerte no.

Homb. Pues yo probaré á bolver
al camino que perdí;
mas ay infeliz de mí,
que el caminar es caer!

Cae en la Sepultura.

Llegame á favorecer.

Alv. Si haré, pero aunque lo intento;
no basto yo sin tu aliento,
porque yo no soy bastante,
á que el que cae se levante.

Sale el Amor.

Am. Ya está puesto el Argumento;
con que tengo de probar
los medios que ha menester
el que ya llegó á caer,
si se quiere levantar.

*Dale la mano, y quiere levantarse;
y no puede.*

Homb. Gente procura llamar,
que venga á darme la mano.

Alv. No la ay en Monte, ni en Llano;

Homb. Aquel no es el Amor? *Alv.* Sí.

Homb. Amor, sacame de aquí.

Amor. Si ciego, atrevido, y vano
por tí pudiste caer,
sin que otro á caer te ayudara;
levante tú. *Homb.* Repara,
en que lo uno pudo ser,
lo otro no. *Amor.* Luego creer
debes con el Sylogismo
de verte en aqueste Abyssmo,
que por tí mismo pudiste
caer, y no, ya que caíste,
levantarte por tí mismo;
con cuyo exemplo los dos

vereis en vuestro pesar,
que sin Dios puede pecar
el hombre ; mas no sin Dios
arrepentirse. *Homb.* Pues Vos
fois su Amor , de aqueſte fuerte
paraſiſmo de la Muerte
me librad.

Và à llegar el Amor , y ſe detiene.

Amor. Si harè , mas di,
llamaſme de temor ? *Homb.* Sí.

Amor. Pues no puedo focorrerte,
que á los actos del temor
inmediato Amor no acude:
llama al Temor que te ayude.

Homb. Ven , pues , en tanto terror,
Temor , á darme favor.

Sale el Temor.

*Dà el Temor la mano al Alvedrío ; que
tambien ba de aver caído, quando le
dió al Hombre la mano para le-
vantarle , y no pudo.*

Temor. El que puedo te darè.

Alv. Si Attricion el Temor fue,
tampoco el ſerà baſtante
à que el que cae ſe levante.

Temor. Flaca mi fuerza ſe vè:
llama à otro. *Homb.* Culto Divino?

Sale el Culto Divino.

Cult. Què me quieres ? *H.* Que le dèſ.
la mano al Temor , pues vès,
que aviendo errado el camino,
eſte Lecho me previno
el Mundo. *Cult.* Conſieſſa al verte
rendido à eſſe aſombro fuerte,
que erraſte. *Homb.* Yà lo conſieſſo.

Culto. Pues yo llegarè con eſſo
aora à favorecerte,
que dando tù à tu Alvedrío,
la mano , el à tu Temor,
tù Amor à mi , el fayor

del Perdon traer conſio.

Sale el Perdon.

Perd. Si harás , que yà el brazo mio
alcanza al Amor de aquí.

*Dà la mano el Perdon al Culto , y al-
canza con la otra al Amor.*

Homb. Amor , aora llega. *Amor.* Sí,
que aora me alcanza el Perdon,
yà que no de Contricion,
de Attricion. *Homb.* Como?

Amor. Oye. *Homb.* Di.

Amor. Quando poſtrado te vias,
y à Dios de temor llamabas,
no era , no , porque le amabas,
ſino porque le temias;
y aſi , las Piedades mias
no aliviaron tu paſſion,
haſta que en la Confession
pudiſte el Acto elevar,
que Amor no pudo alcanzar,
donde no alcanzò el Perdon.
Y aunque el averme alcanzado,
quando eſtoy de tí ofendido,
por la mano izquierda ha ſido,
eſſa es la que yo le he dado,
porque deſde tu pecado
no me llamaſte ; mas hecha
la Confession , te aprovecha
tanto , que ſiendo Attricion
la izquierda , la Confession
la buelve mano derecha;
y la Indulgencia à que vienes,
que aquí ſe explica , imagino,
pues te dà el Culto Divino
el grado que tù no tienes;
por el el Perdon previenes,
que no pudieras por tí
prevenir , haciendo aquí
la Gracia , que yo prometo
hacer de un Acto imperfecto

un perfecto acto; y así,
quando por solo temor
me llamaste, no llegué
tras Culto, y Temor; si que
al Temor con su favor
le dà su gracia mi Amor:
con que probar solicito,
que el SACRAMENTO Infinito
de Confesion, es bastante
à que el Hombre se levante,
estando arrito, ò contrito.
*Dà el Perdon, una mano al Culto, y la
otra al Amor, y levántase
el Hombre.*

Y pues ahora lo estás,
aprovecha el tiempo ahora.

Tem. Teme, *Cult.* Gime.

Perd. Siente. *Amor.* Lloro.

Musíc. Teme, gime, siente, llora.

Cult. Con esto bolver podrás,
donde al Jubileo hallarás
abierta la puerta. *Homb.* Esperas
pues como de esta manera
te vas? *Cult.* Yà que mi favor
hizo del Temor Amor,
llevò el Perdon à otra Esfera.

Vanse el Culto, y Perdon.

Homb. Pues como los Diez, sin Vos,
podré hallarlos otra vez?

Tem. y Am. En los Dos están los Diez.

Homb. Qué Diez se encierran en Dos?

Los 2. Sí. *H.* Qué son? *A.* Amar à Dios.

Tem. Y al Proximo. *H.* Así lo creo,
mas quando mortal me veo,
que no verè, es bien que sienta,
el numero de cinquenta,
del Año del Jubileo.

Am. Si veràs, si siempre, *Homb.* Dí.

Am. En tus bienes, y en tus males
de este numero te vales.

Homb. Siempre del numero? *Los 2.* Sí.

Homb. Como? *Am.* Como en el lei,
que todas las horas son
de Atricion, y Contricion,
y puede el dolor, y el llanto
hacer qualquier Año SANTO.

Homb. Y donde està esta Leccion?

Amor. Entrè los Psalms se adquiere,
Dale unas Horas.

Tem. Hallarla entre ellos intenta.

H. Yà hallé el numero cinquenta.

Los 2. Y qual es? *Homb.* El Misericordia.

Amor. Luego no acaso se infiere,
el que de un numero son
Año, y Psalmo, y su eleccion
SANTO harà qualquiera dia.

Homb. O! Logrelo la voz mia.

Los 2. Mejor será la Oracion.

H. Ea, Señor, de mí te compadece,
al verme embuelto en mi mortal
discordia,

no segun que mi Culpa lo merece,
sino segun tu gran Misericordia,
y segun el gran numero que ofrece
de Commiseraciones la Concordia
de tu Piedad, del Libro de los Dias.
borra, Señor, iniquidades mias.

*Suenan Chirimias, y en el otro Carro
se ve levantado un Templo.*

Pero qué nueva Harmonia,
à vista yà de otra bella
Fabrica, con sus acentos
marta al Verso la respuesta?

Am. Del mismo Psalmo lo dice
mas adelante la Letra,
segun el comun sentir;
pues dicen, que son las Piedras
de Jerusalén Triunfante,
en la Militante Iglesia,
las Virtudes de los Justos,

reedi-

reedificando con ellas:
las murallas de Sion;
y porque mejor lo veas,

*Abrese el primer Carro, y se ve la
Castidad, y el Honor, arrastrando
à la Lascivia.*

buelve à ver de las que tú
perdiste, en las excelencias
con que en las dos las cobraste:
la Castidad es aquella,
que arrastrando à la Lascivia,
por triunfo de su Pureza,
entre ella, y entre el Honor
la ven à sus Plantas puesta.

*Abrese el segundo Carro, y se ven el
Desprecio, y la Seguridad, con el
Mundo à sus pies, triunfando
de él.*

Tem. Y el Desprecio de los bienes,
y la Seguridad bella
son aquellas, que del Mundo
triunfan allí, porque adviertas,
que à sus pies es polvo inutil
de este Mundo la riqueza,
pues solamente la goza
seguro el, que la desprecia.

*Abrese el tercero Carro, y se ven la
Obediencia, y la Verdad, triunfando
del Demonio, que estará
à sus Pies.*

Am. Los dos, que allí del Demonio
triunfan, son, si bien te acuerdas,
la Obediencia, y la Verdad,
que de Mentira, y Sobervia
solo que triunfen es justo
la Verdad, y la Obediencia.

*Abrese el quarto Carro, y se ven el Gol-
to, el Perdon, y la Fè en medio, que trae-
rá en una mano el Sacramento,
y en otra una Cruz.*

Tem. I.

Tem. El Culto allí, y el Perdon
te abren del Templo las Puertas,
porque son Perdon, y Culto
Fielos Ministros de aquella
blanca Ostia, que en el Ara
del Altar la Fè sustenta.

Amor. Siendo esta Fabrica Hermosa,
tanto à la aparente opuesta,
que una feneciò caduca,
y otra ha de durar eterna;
y así, las Virtudes son,
quando à los Cielos se elevan,
las piedras de su Edificio,
las Columnas de la Iglesia.

Homb. Que esto logren mis venturas!

Luzb. Que esto mis desdichas vean!

Mund. Que esto mi colera sufra!

Lasc. Que esto mi rabia consienta!

Mus. Llegá, Hombre, llega à ganar
el Jubileo, y repara,
que en el Ara del Altar,
qualquier Año es Santo, para
bien hacer, y bien obrar.

Fè. Llegá, Hombre, que el Jubileo
Plenísimo, la Indulgencia
del Año Santo, te aguarda
en esta Fabrica excelsa,
que ha de durar para siempre,
en oposicion de aquella,
que desvanecida en humo
verá el Mundo, quando vea
venir à juzgar por fuego
toda la Fabrica imensa:
si allí te brindò con Vino,
y Manjares la cautela
de tres enemigos; yo
te ofrezco aquí, en mejor Mesa,
mejor Pan, y mejor Vino,
en cuyas especies bellas,
huida la substancia, solo

Dd

Acci

Accidentes se conservan,
porque es Carne , y Sangre, donde
está con Real Asistencia
oy en Cuerpo, y Alma, como
en los Cielos Vive, y Reyna.

Homb. Feliz yo, que llegar pude
à lograr sus Excelencias.

Temor. Feliz yo, pues mi Temor
te libra de muerte eterna.

Amor. Feliz yo, que pude hacer,
que el en Amor se convierta.

Castid. Feliz yo, que di à aquel Pan
el Candor de mi Pureza.

Honor. Feliz yo, que fui el Honor
de su Gloria, y Honra Immenſa.

Segur. Feliz yo, que hice segura
de este Camino la Senda.

Despr. Feliz yo, que ayudè, hollando
de este Mundo las Grandezas.

Obed. Feliz yo, que en Sacrificio,

al Padre di la Obediencia.

Verd. Feliz yo, que el Testimonio
soy de aquesta Verdad misma.

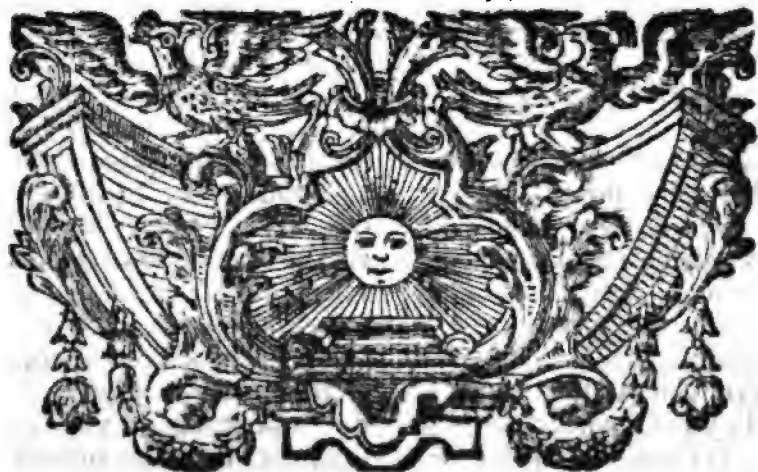
Calc. Feliz yo, que fui el Ministro,
que repartirle merezca.

Perd. Feliz yo, que fui el Perdòn,
que abri del Templo las Puertas.

Alvedr. Y feliz yo, si le alcanzo
aora de las faltas nuestras,
quando al compàs del aplauso
la Musica à decir vuelva:

Mus. Llegas, Hombre, llega à ganar
el Jubileo, y repara,
que en el Ara del Altar,
qualquier Año es Santo, para
bien hacer, y bien obrar.

*Tocanse Ghirimias, y cierranse los
Carros, y se dà al*
AUTO FIN.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

EL AÑO SANTO EN MADRID.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Naturaleza.

La Gracia.

El Bautismo.

La Confirmacion.

La Penitencia.



La Comunión.

La Extrema-Uncion.

El Orden Sacerdotal.

El Matrimonio.

Musicos.

*Salen la Naturaleza , y la Gracia,
y canta la Musica.*

Mus. **O** Y Gracia , y Naturaleza
al pasado duelo buelven,
que en tan primitiva edad
quedò entre los dos pendiente:
Silencio, silencio,
que intentan, que quieren,
saber que Obras son
las mas Excelentes.

Natur. Quedamos , Gracia , al mirar
quan grandes, quan eminentes,
y quan excellas las Obras
de Naturaleza fuesfen,

en que de los siete Dias
los siete Assumptos huviesse,
de procurar ingeniosa
competir con otros siete;
y siendo asì que han pasado,
sin que del duelo te acuerdes,
tantos tiempos , que las dos,
en lo exterior , y aparente
del semblante , yà que no
en lo exterior de la mente;
no dudo que à quien nos mira
parezcamos diferentes:
en cuyo intermedio , viendo,
que tu experiencia no llega,

Dd 2

que

que andas (perdonando el fraseo)
rechusando salir, parece:
si dixiste, que siguiendo
los seguros pareceres
del Angelico Doctor,
avias de proponerme
siete Obras, en que fundases,
como la Gracia, siguiessies
de la gran Naturaleza
el orden: que te suspendes?

Para quando tus Prodigios
guardas? Para quando quieres
tus Maravillas? Que dudas?
Que te acobardas? Que temes?
Que te retiras? Que aguardas?

Grac. Ni lo imagines, ni pienses,
que aguardar ocasion, no
es temor, sino prudente
consejo; y para que veas
lo que antes propuse, vuelve
a referirme tus Obras.

Nat. Para que quieres que acuerde,
que Sombra, y Luz se dividan;
que el Firmamento Celeste
se forma de aguas, que suban,
y el Mar de aguas, que se queden;
que se descubra la Tierra,
trocada de arida, en verde:
que aya Sol, Luna, y Estrellas,
Fieras, Pajaros, y Pezes,
y Hombre que todo lo goze,
y un solo Dios reverencie?

Grac. Para que, si has de probar
seguir tu orden, la Eminente
Republica de la Gracia
es bien que saber intente,
(porque a tercera question
nada reservado dexe)

de que mas tus siete Obras
necesitan?

Natur. De otras siete.

Gracia. Quales son?

Natur. La principal

de todas, que nazcan gentes;

que erezcan para el trabajo
torroborados, y fuertes:

que por si acaso enfermaren
de mortales accidentes,

tengan antidotos que

los curen, y los remedien;

y para convalecencia,

descanso que los albergue:

que tengan siempre Manjares,

que los crien, y alimenten:

que para sus dissensiones

aya Superiores Jueces;

y en fin, que para heredarfe,

propagarfe, y succederfe,

aya legitima union,

que sus Familias aumenten.

Estas son las siete Obras

Politicas, que requieren

para su conservacion

mi Republica. *Grac.* De fuertes,

que a mi me toca alegar

Creacion, y Medios, que dexen

los tuyos vencidos? *Nat.* Si.

Grac. Pues para que en nada quede

deudora, y veas mejor,

que la Republica tiene

espíritu de la Gracia;

Creacion, y Medios, atienden

Ella, y Music. Silencio, silencio,

que intentan, que quieren,

saber que Obras son

las mas Excelentes.

Sale el Bautismo.

Bautismo. Si la Obra primera

de Dios fue , que la Luz se dividiera
 de las Sombras , y en Juan , y Martheo declara,
 que Prophetas , y Ley , al ver la rara
 Luz de la Gracia , huyeron,
 pues hasta Juan su duracion tuvieron:
 Y si tambien hà sido
 primer medio del sèr aver nacido:
 bien el que el acto empieza,
 siguiendo el orden de Naturaleza,
 en claro Silogismo
 prueba , que la Luz del Alma es el Bautismo,
 que las sombras destierra,
 y que el nacer asì , à la Gracia encierra;
 pues à una Luz la sombra se deshace,
 y à otra Luz à segunda se renace
 el Hombre , siendo Luz , y nacimiento,
 Obra de su primero SACRAMENTO.

Sale la Confirmacion.

Confirmacion. Obra de su primero SACRAMENTO
 fue el Bautismo ; en quien nace
 con nueva Luz , segunda vez el Hombre;
 pero sin fuerza , sin valor , sin nombre:
 cuya debilidad robusta hace
 la edad , que con el tiempo satisface
 la natural terneza;
 y asì , siguiendo à la Naturaleza
 la Gracia , le dà fuerzas , y le afirma
 quando en su Ley adulto le Confirma;
 con que si el Firmamento fue segundo,
 por centro suyo , claramente fundo,
 que es Confirmarle , y darle fundamento.

Sale la Penitencia.

Penitencia. Obra de su segundo SACRAMENTO
 fue , que el Hombre creciesse,
 y en la Confirmacion se mantuviesse;
 pero como la Humana
 Naturaleza , fragilmente vana,
 sujeta està à accidentes,
 la curacion previno de las Gentes,
 en las yervas , y plantas que vacia;

la Tierra produjo al tercero Dia;
cuyo estilo siguiendo
la Gracia, fue el reparo previniendo,
de su mortal dolencia,
la Medicina de la Penitencia;
con que fue, que salud cobre, y aliento,
Obra de su tercero SACRAMENTO.

Sale la Comunión.

Comun. Obra de su tercero SACRAMENTO
fue, que el Enfermo, en Fè de piedad suya,
á su entera salud se restituya,
á cuya causa, viendo
que la salud se estraga no comiendo
provechosos Manjares,
los saludables mas, mas Familiares
reduxo su cuidado,
siendo cordial antidoto un Bocado,
que tras la curacion de Penitencia,
las mejoras aumente á su dolencia:
y esto, en quarto lugar, porque su pia
atencion corresponda al quarto Dia,
en que fue el Sol criado,
mostrando que tambien Sol embozado,
en blanca Nube es darte el Alimento,
quarta Obra de su quarto SACRAMENTO.

Sale la Extrema-Uncion.

Extrem. Quarta Obra de su quarto SACRAMENTO
fue, no sólo que el Hombre se alimente,
mas con Manjar que la salud aumente;
pero como los males,
mayormente que llegan á mortales,
no de una vez se curan,
si las reliquias de la culpa duran,
mas que debieran quiso que le ofrezca
al no bien sano donde convezca:
y así, para reliquias de conciencia,
labra la Extrema-Uncion Convalecencia,
donde al hastio sirvan muchas veces,
de apetitos las Aves, y los Peces,
Creacion del quinto Dia

con que atenta la Gracia , à mejoría,
regalo , y cura , fue en su acogimiento,
quinta Obra de su quinto SACRAMENTO.

Sale el Orden Sacerdotal.

Orden. Quinta Obra de su quinto SACRAMENTO
fue , que convallecido del primero
achaque , ni aun reliquias queden ; pero
como no basta , que salud reciba,
y viva el Hombre , sino en su Ley viva:
no en vano la Divina Providencia
el mesmo sexto dia , à diferencia
de los Brutos , con ellos le hizo , dando
à el razon , y à ellos no ; manifestando,
que aprovechar de la razon los Frutos,
es lo que le distingue de los Brutos:
y así , para que en Ley , Paz , y Justicia,
no se dexe arrastrar de su malicia,
le diò (ò sea así !) para su Luz , y Espejo,
en el Sacerdotal Orden consejo,
que le gobierne , si sus casos juzga,
y aun tambien le castigue , y le reduzga;
pues para esto fue darle Entendimiento,
sexta Obra de su sexto SACRAMENTO.

Sale el Matrimonio.

Matrim. Sexta Obra de su sexto SACRAMENTO
fue , que el Hombre politicas reciba,
con que en Paz , en Justicia , y Gracia viva,
siendo el septimo dia , al verle manso,
pacífico , y sencillo , del descanso
de Dios , à que se llega
sucesion , que legitima no niega
al Mundo , pues concede en testimonio
de ella , la Uncion feliz del Matrimonio,
septima Obra , siendo el Casamiento
el septimo Divino SACRAMENTO.

Todos. Del septimo Divino SACRAMENTO
celebrèmos el numero cumplido.

Bautismo. Y pues la Gracia en ellos ha vencido
à la Naturaleza , y tambien esta
Fiesta es de Dios , à Dios hagamos Fiesta.

Musica.

Musica. Oy Gracia , y Naturaleza
al pasado duelo buelven,
que en tan primitiva edad
quedò entre los dos pendiente.
Silencio , silencio,
que intentan , que quieren
saber , què Obras son
las mas excelentes.

Grac. Esperad , no prosigais,
sin que otro principio asientes;
Naturaleza , yà sabes
quanto mis Obras te exceden,
pues tus politicas solo
à la vida se refieren,
y estas al Alma. *Nat.* Yà veo,
que en todo, Gracia, me vences;
y así á tus plantas rendida,
es bien que tu mano beses;
mas permite , que una duda
à mi ignorancia le reste.

Grac. Què es?

Natur. Que aviendo prometido,
que tambien avias de hacerme
tù un Festín , á fin de que
el certamen se celebre
de nuestro duelo , y quedando
yo en èl de avisarte, dexes
de hablarme en èl. *Grac.* Presumí
ser consecuencia evidente,
sin necesidad de aviso,
que de la Gracia un banquete
avia de ser un Festejo,
tras cuya Scena se hicièsse

UN AUTO SACRAMENTAL.

Nat. Què assumpto es el que contiene?

Grac. EL AÑO SANTO EN MADRID,
debaxo de las especies
Christo del Vino , y del Pan.

Natur. Si el assumpto ha de ser esse,
tan al proposito nuestro,
què aguardas para que empiece?

Grac. Solo á que todos pidamos
perdon de las faltas. *Nat.* Esse
es lugar muy repetido,
mejor será que se abrevie,
reduciendo lo molesto
de antigua salva à lo alegre
de la Musica , y del Bayle.

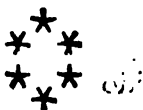
Grac. De qué suerte?

Todos. De esta suerte.

Musica. Gracia , y Naturaleza
compiten sabias,
mas la Naturaleza
cede á la Gracia;
porque son , si al examen
llegan sus Obras,
unas vida del Cuerpo,
del Alma otras.
Para que así entrambas
por todas digan,
que deseamos serviros
con Alma , y vida.

*Mientras canta la Musica estas Coplas
toman todos bacbas encendidas,
y danzando, se dà fin à la*

L O A.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL AÑO SANTO EN MADRID.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Hombre.
La Gracia.
La Soberbia.
La Avaricia.
La Lascivia.



La Ira.
La Gula.
La Embidia.
La Pereza.



El Pecado.
El Alvedrio.
El Odio.
La Iglesia.
Músicos.

Salen la Gracia, y el Pecado
luchando.

Pecad. D Exa esta Tierra,
Gracia. D Pues que
Imperio tú, que Dominio
tienes para desterrarme,
del que es Patrimonio mio?
Pecad. Patrimonio tuyo, Gracia;
es, ni puede ser, ni ha sido,
la Corte del Univerſo?
Grac. Si, que aunque la del Emphyreo
fue primero Patria mia,
al Hombre en la Tierra asisto,
para reducirle a ella,
y así, el Poder Infinito
Tom. I.

de Dios, la Fabrica hermosa,
por mí, y para mí la hizo,
entregándotela a él,
porque él, como Alcayde mio,
la guarde, goze, y posea,
siendo su primer motivo
servir a Dios, y gozarle,
(y así el Genesis lo dixo.)
Pecad. Es verdad, pero tan presto
puliste, Gracia, en olvido,
que dixo tambien la lid
de aquel nuestro desafío,
quando Victorioso yo
quede en su primer delito,
de todo el Orbe, pues todo
Eg quan-

quanto esferico el distrito,
 que sus ambitos contiene,
 avasallado, y rendido
 obedece á mi poder,
 y á mi horror yáze testigo
 sea algun infausto tronco,
 que yerto esqueleto frio,
 entre siempre verdes copas
 es padrón vegetativo,
 en cuya corteza el tiempo
 tiene, á pesar de los Siglos,
 con caracteres de arrugas,
 en quebrado Idioma escrito.
 Aquí del Genero Humano,
 yázen los villanos Hijos
 de Adán, infames pecheros
 del Pecado, cuyo Rito,
 en tres Edades, tres Leyes
 le confesaron á gritos:
 Job en sus Lamentaciones,
 el Real Propheta en sus Hymnos,
 en sus Epistolas Pablo,
 diciendo, que no ha nacido,
 ni ha de nacer, quien no nazca
 de mis Imperios cautivo,
 señalado con mis yerros,
 y marcado con mis signos.
Gras. Aunque aquí la General
 Ley excepcion ha tenido,
 pues yá hubo Humana Criatura,
 cuyo siempre Puro, y Limpio
 esplendor, nunca manchado,
 no le turbó el menor viso
 de esta sombra, y Concebida
 sin Petado, al nacer hizo
 basa de su pie tu cuello,
 porque viendose oprimido
 contra la Tierra la boca,
 no pudieras atrevido
 bolver á morderle; no

valerme aquí solícito
 de esse especial Privilegio,
 porque oy no es Assumpto mio
 lo particular; y así,
 trascendiendo á mas altivo
 empeño, has de ver que oy
 á lo general aspiró,
 no solo contra esta culpa,
 que á Dios su Imagen deshizo,
 borrándole aquel primero
 Candor, y Yugo sencillo
 de la Original Justicia;
 pero contra quantas miro,
 su vando seguir, haciendo
 al Orbe alevé Caudillo
 de miserias, y desdichas,
 de rigores, y castigos, —
 Cathedra de los Pecados,
 y Academia de los Vicios:
 y así, abrazando, no solo
 á esta culpa, como he dicho,
 mas todas las actuales,
 desta manera prosigo.
 Qué importa, (que aunque fue
 mucho,
 en esta frassé lo digo,
 porque ajustarnos á hablar
 á humano modo es preciso)
 que victorioso quedasses
 del Hombre, y el Hombre indigno,
 quedasse deudor al Cielo;
 porque siendo su delito
 (respecto hablo del afecto,
 de ser Dios el ofendido)
 infinito, no podia
 satisfacer por sí mismo,
 si compadecido Dios
 de su llanto, y su conflicto,
 Piadoso dispuso (que
 no hará Dios compadecido?)

satisfacer con la Sangre
de su Unigenito Hijo
la deuda , porque pagasse
lo Infinito á lo Infinito.
Y porque á la letra el Texto
está un argumento tibio,
siempre que en campal Teatro,
ò lidiamos , ò arguimos,
del sentido literal,
has de ver , que mis motivos,
no sin facilidad hacen
alegorico sentido.
Para cuya inteligencia,
no sola , ò Pecado ! pido
la atencion , sino el acuerdo
de Assumpto que ya hemos visto,
porque veas , que no acafo,
sino de intento le elijo,
haciendo del acordarlo
gala para el repetirlo.
Què importa, pues , digo, (ya
se sabe como lo digo)
que el Hombre cerrasse al Cielo
las puertas , y los oídos,
si ya de aquel Año , á quien,
por la antonomasia , dimos
el gran renombre de Santo,
en la metafora vimos
concedido el JUBILEO
del gran Pontifice Christo;
quando Inocente Cordero
fue del Padre Sacrificio,
cuyo Nombre de Inocencio
le dió el Piadoso apellido,
porque oy Christo , è Inocencio
nos represente lo mismo.
En cuya gran Concesion,
franqueados los Archivos
del Theforo de la Iglesia,
abiertas las Puertas vimos

del Perdón , con Remission
General de los delitos
mas enormes , y mas feos,
mas torpes , y mas indignos.
Acuerdate , pues , de ver
al Hombre , que Peregrino
de la vida , acompañado
de Diez Preceptos Divinos,
que son aquellos que Dios
dió en el Decalogo escritos,
(bien que en las torcidas sendas
de este humano Laberinto,
hiciesse venta tal vez
en la Casa de los Vicios)
llegar , en fin , donde el Año
de cinquenta le previno,
en el Psalmo de cinquenta,
tan Soberanos auxilios,
que á culpa , y á pena absuelto,
restituyò al primitivo
estado de la Inocencia
todo lo que avia perdido,
entrando á la del Perdón
por la Puerta del Bautismo
primero , y de sus fortunas
saliendo despues invicto
por la de la Penitencia,
que es aquella que se hizo
en la Tabla del Naufragio,
de quien allá Thomàs dixo,
que el que á ella atrito se abraza;
se pone en salvo contrito, (be
que aunque es verdad , que el no fa-
(segunda atencion te pido)
mas que con Ciencia Moral,
si estoy con el , y el conmigo;
porque esto de estar en Gracia,
no es al Hombre conocido
saberlo , porque yo al Hombre
invisiblemente asisto;

con todo esto, es una cosa
 saberlo él, ó yo decirlo,
 yá que en esta nueva idea
 es fuerza usar del estilo
 de alegóricas figuras;
 y así, asentado el principio
 de que no hablo en exterior,
 sino en interior sentido,
 para que mejor conozcas
 los grados que ha merecido
 de Gracia, en la venturosa
 Peregrinacion que hizo,

Saca una Guirnalda.

en esta Guirnalda, que
 para su frente he tejido,
 según presente justicia,
 has de ver que los explico.
 Por el Amor de Dios, que
 de aquellos diez Peregrinos,
 que acompañó, fue el primero,
 está este morado Lirio.
 Por el temor el segundo,
 no aviéndosele perdido
 á Dios, jurando su Nombre,
 aqueste Alhelí Pagizo.
 (quando Morado color
 symbolo de Amor no ha sido?
 Y quando pálida tez
 no fue de temor indicio?)
 Por lo que al tercero toca
 al Culto de Dios Divino,
 significando su zelo
 está aqueste Azúl Jacinto.
 Por el Amor de los Padres
 aqueste galán Narciso,
 que querer á quien dá el ser,
 es quererse uno á sí mismo.
 Este purpureo Clavel,
 que está sin sangre teñido,
 por premio está de las iras,

que no executó en el quinto.
 Esta cándida Azucena,
 yá verás por quien la aplico,
 pues la castidad que ostenta,
 su blanco candor lo ha dicho.
 Escuela de Cavallero
 es esta Flor, en quien miro
 vencido el hurto, lo noble
 de su nombre la ha elegido,
 en odio de ser el hurto
 el villano de los Vicios:
 por la verdad que trató
 en la confesion que hizo,
 la Flor de la Siempre-viva,
 dando á entender quanto ha sido.
 siempre viva la verdad:
 y effloras, que no te explico,
 aumentos son de la Gracia,
 que en mi mano deposito,
 para coronarle, quando
 llegue con ellos á juicio;
 pues siendo así, que yá el daño
 de aquel duelo tuyo, y mio,
 en que te vió victorioso
 el Arbol del Paraíso,
 reparó feliz el Año
 Santo de aquel concedido
 Plenísimo Jubileo
 de la gran Muerte de Christo,
 cuya Sagrada memoria
 renovaron al principio
 á Siglo entero los Años,
 y después á medio Siglo.
 De qué arrogante, de qué
 soberbio, y desvanecido
 blasonas? Pues si bolvemos
 al pasado sylogismo,
 no podrás negar, que el Hombre
 bolviéste de su camino
 con favores de la Gracia,

tan hacendado , y tan rico,
que absuelto à culpa , y à pena
puso en venturoso olvido
el innumerable resto:
de sus passados delitos:
luego , si en el nuevo estado
oy de mí Gracia le miro,
con los grados que le dan
aquestos favores míos,
cómo desterrarme quieres,
siendo el orbe , en que le asisto,
Patrimonio , de quien tengo
el absoluto dominio?

Pecad. Tan verdad es tu verdad,
Gracia , que con ser yo mismo
la misma Mentira , no
la niego , ni la replico:
pero por mas que lo sea,
en quanto à aver merecido
el Hombre favores tuyos,
no has de vér que à ella me rindo,
en quanto à que no podría
perderlos , porque no ha avido
quien , mientras está en via , pueda
blasonar , que aunque Francisco,
rasgado el Pecho , las Manos,
y los Pies , cruxe afligido,
con decirse , no blasones,
que aun estás en carne : indicio,
de que no me desespera
el favor mas exquisito,
mientras de su vida el Hombre
es viador , y mas si miro,
que desnudandose allí
el traje de Peregrino,
viste cortesano traje,
à riesgo de que el olvido
de su peregrinacion
prevarique los auxilios,
cno la confusión , el trato,

el tráfico , y el bullicio
de la Gran Corte del Mundo,
donde natural vecino
ha parado , y porque mas
se explique el concepto mio,
y à nadie duda le quede
de cómo , y de quien lo digo:
la Corte del Mundo dixe,
cuyo Emporio , siempre invisto,
Diocesis de Toletor,
que en el Caldéo sentido
habitacion significa
de muchos , por apellido
tiene , en Arabigo idioma,
Marcidit , por aver sido
Madre de Ciencias ; con que
bien à dos luces explico
ser Madre , y de Ciencias , donde
saber del bien , y el mal quiso:
en ella , pues , has de vér,
que sus riesgos solicito,
à cuya causa le he puesto,
llamados de su Alvedrio,
la peligrosa asistencia
de siete Espiritus míos,
peores que yo (que así allà
pienso , que Matheo lo dixo.)

Dentro Instrumentos.

Buelve , pues , buelve los ojos
à verle , Gracia , asistido
de mis parciales , que son
los familiares Amigos
de la Humana Corte , y buelva
nuestra lid à su principio:
veamos , si de sus favores,
que en el deposito mio,
de esta Guirnalda explicados,
en tantos cambiantes visos,
tornasolados à rayos,
è iluminados à gyros,

la pompa desluzco , el lustre rompo , y el verdor marchito, siendo de estas flores , tú la Primavera , el Estío yo ; tú el Zéfiro , yo el Cierzo; tú el Botón , y yo el Espino; tú la Edad Florida , yo la Efímera ; tú el Rócio , y yo la Escarcha ; y en fin, porque acabe de decirlo: tú el Aurora de sus flores, y yo el Aspid escondido, que he de introducir en ella el siempre mortal nocivo tóxico de mis alientos, veneno de mis suspiros.

Salen el Hombre , vistiendo el Alvedrio : y despues , cantando , sale la Sobervia con el Sombrero de Plumas , la Avaricia con Joyas , la Lascivia con el Espejo , la Ira con la Espada , la Gula con un Azafate de frutas , la Embidia con la Capa , y la Pereza , Viejo , con baculo , y

Musics.

Mus. Aunque la Esclavina trueque al cortesano vestido, no por esto el Hombre dexa de ser siempre Peregrino; pues es la vida un camino, que al nacer empezamos, y al vivir proseguimos, y aun no tiene su fin , quando morimos.

Hób. Aunque la Esclavina trueque, &c. Es verdad , digalo Job, mostrando , que este prolixo curso no es mas que un viage, que hace de un sitio à otro sitios; pues pasando del primero

Sepulcro , que es el nativo seno , al segundo Sepulcro de la tierra ; solo ha sido huésped de su misma Patria, que Estrangero advenedizo, quando su fin llega es , quando se reduce à su principio; y así , qué importa que mude el trage , si siempre el mismo no muda Naturaleza, y confesar es preciso:

El, y Mus. Que es la vida un camino, que al nacer empezamos, y al vivir proseguimos, y aun no tiene su fin , quando morimos.

Alv. Aunque es verdad todo esto, salir de un Sepulcro vivo, ó entrar à un Sepulcro muerto, ya se ve quanto es distinto.

Homb. Por qué lo dices?

Alvedr. Porque, si Job , dos veces podrido, con su muger , y sus llagas, aqui su sentencia dixo, por esto los Epicuros dixeron tambien: Amigos, breve es la vida , y nosotros la abreviamos con pudrirnos: Comamos , pues , y bebamos oy , alegres , y festivos, que mañana moriremos; con que en un concepto mismo, por la ocasion que uno llora, se alegra otro: así te pido, que no siempre à lo penoso te entriegnes, que aunque aya sido viage la vida , no es lo proprio hacer un camino por calles , y por poblados, que

que por campañas, y rifeos;
y puesto que en otro trage
mas galán, y mas lucido
te ves oy, del que te viste
ayer, aviendo venido
à ser Cortesano, trata
de vivir mas esparcido
de lo que viviste: à cuya
causa, Señor, te recibo
essa lucida Familia,

que està atenta à tu servicio:
todos à servirte vienen,
de mis intentos traídos:
buelve à verlos, y verás
à cada qual en su oficio.

Homb. No sé, Alvedrio, que diga
de tí, y dellos; mas movido
de tus persuasiones, quiero,
que veas que los admito:
dadme de vestir.

Pecad. No empieza
mal, pues que de su Alvedrio,
figuiendo empieza el dictamen.

Grac. Quizà à vista los peligros,
serà el merito mayor,
si trata de resistirlos.

Pec. Porque te apartas? *Grac.* Porque
aviendo el Hombre venido,
no pueden Gracia, y Pecado,
que son afectos distintos,
hallarse juntos; y así,
à otra parte me retiró,
hasta vér à qual nos toca
el acercarnos, ó el irnos.

Homb. Llegá esse espejo, que quiero
vér cómo me està el vestido
de Cortesano. *Alved.* Lascivia,
llega presto; *Lasciv.* El guarnecido
cristal desta blanca luna,
en quien, à ley de mi arbitrio,

bello hermoso marriage
hicieron evano, y vidrio.
Tu forma te represente,
para que desvanecido,
al verte imagen de Dios,
animada en un suspiro,
no desconfies, temiendo,
que merezca sus castigos,
pues no te hizo para enojo,
quien para Imagen te hizo.

Mus. Mira en su cristalino
campo la perfeccion, con que
has nacido.

Hombr. Dulce apacible Portento,
hermoso bello Prodigio,
no lo digo por la imagen,
que dentro del cristal finjo,
que al vér tu rara hermosura,
es ella por quien lo digo;
pues à un tiempo en dos espejos,
el de tu rostro, y el mio,
viendome en los dos, no sé
en qual de los dos me miro:
quien eres? *Lasc.* Soy el adorno
de las Cortes, el aliño
de sus Poblados, la gala,
el asseo, el artificio
de los unos, y los otros,
lo ayroso en ellos, y el brio;
bien, y como lo ayroso en ellos
de sus tocados, y rizos.

Cant. No ay Sentido, de que yo
no sea objeto, ó sea hechizo;
con mi hermosura, à los Ojos;
con mi voz, à los Oídos;
con mis blanduras, al Tacto;
con mis aromas lascivos,
al Olfato; como al Gusto,
con mis Manjares distintos,
siendo el encuentro mio

Arco de Venus, Flecha de Cupido.

Representando. Porque soy:

Homb. Espera, aguarda,
que no has menester decirlo,
pues aunque tú no quisieras,
te hubiera ya conocido,
por lo que me has abrasado,
mas qué por lo que me has dicho:
desde aquel primer instante
que te vi, no sé qué activo
fuego dentro de mi pecho,
es tan callado enemigo,
que sin ceniza, y sin humo,
lento abrasa, y arde tibio.
Mas ay de mí! Quanto yerran
engañados mis Sentidos,
siendo un Peregrino pobre,
en aspirar al divino
empleo de una Hermosura,
que tan desigual admiro!
Dadme de vestir, porque
ya ir huyendo solícito
della, aunque mal podré della,
si antes no huyo de mí mismo.

Alved. Llegá, Sobervia, ho humilde
quiera hacer virtud el vicio.

Pec. Bien empiezan mis intentos.

Grac. Mal prosiguen mis alivios.

Dale el Sombrero de Plumas.

Seb. Toma; que yo, porque no
abatas de tus altivos
méritos la estimación,
con estas Plumas te sirvo:
alas son, que la Sobervia
de tu propio ser nacido,
a grandes cosas te eleva;
con qué podrán atrevidos
tus deseos aspirar,
no solo al bello prodigio
de humana hermosura, pero

quando sus rayos esquivos
te abrasaran, desde el Sol
pudieras, desvanecido
con estas Plumas, volar
à sus Orbes cristalinos,
donde de mejor Imperio,
ò Cortesano, ó vecino
te hicieran tus altiveces.

Homb. Tanto à tus voces me animo,
con las alas que me das,
que á verla vuelvo, rendido
à su hermosura, y su voz;
quien en un sugeto ha visto,
que con armas de Sirena
de la muerte el Basilisco?

Pec. Acercome un passo mas.

Grac. Yo un passo mas me retiro.

Homb. Cortesana vanidad,
de la Esfera en que oy habito;
sobervio vuelvo à tus ojos,
tan vano, y tan presumido,
que quando me desvanezco,
doy à entender que me rindo.

Cant. Lasc. La fineza te estimo,
que solamente Amor vence vencido.

Homb. Con este favor me obligas
à que vuelvan al principio
mis desconfianzas.

Lasc. Como?

Homb. Como tan! Pobre me miro,
que no te puedo pagar
con los tesoros, que me didas
para esto solo, y así,
primero quel sea desvío,
porque no ay peor Amante,
que un Pobre desvanecido:
dadme de vestir, que en vano
ò empleo tan alto aspiro.

Alv. Llegá, Avaricia, con el tiempo.

Avar. Yo, que à servirte he venido
de

de Guarda-Joyas , que ab fin
este en la Corte es mi oficio:
con estas te adorno. *Homb.* Quièn
eres ? *Avar.* Si no te lo ha dicho
el cargo , *Homb.* Profigue. *Av.* Soy,
quien de los mas escondidos
senos de la Tierra supo
sacar el Oro mas fino,
la mas acendrada Plata,
y los Diamantes mas ricos;
que antes brutos al anhelo
entre la escoria del limo,
à porfias del Crysòl
despues; puliò el Artificio,
fin que bastàra à ponerse
del Mar el pàramo fìlo
en medio , para que yo
en èl no abriessè camino, (to
pues Monstruos del Mar, y el Vien-
son , rompiendo mis Navios,
con la Xarcia el Ayre claro,
con el Buque el cristal rizo:
Delfines de Pino , y Brea,
Aguilas de Cuerda , y Lino.

Homb. Pues quièn eres?

Avar. La Avaricia.

Homb. Aun mas aora me admiro,
que dèss para dàr. *Avar.* Aora
sabes , que no dexa impio
de ser con otros avaro
quien es liberal consigo?
Quièn dà à su apetito , no
dà , que compra su apetito.

Alved. Y añade , que para juego;
y amor , ha auido infinitos
que dèn su hacienda , mas para
comer , muy pocos ha auido.

Homb. Dices bien , y para dàr
al gusto , que solicito,
por ser liberal con èl,

Tom. I,

avaro serè conmigor
toma , Lascivia ; y , ò quièn
pudiera , aunque de si mismo
lo quitàra à su sustento,
de Diamantes este sitio,
para que tù le pisàras,
Irte empedrando el camino!

Gula. No avràs menester quitar;
si yo en tu Familia asisto,
nada à tu sustento , que antes
en la abundancia peligro,
que en la falta.

Homb. Pues quièn eres?

Gula. La Gula , que aora te sirvo
con estas Frutas , en tanto,
que con mas preciosos Vinos,
al sabor de otros manjares
en mejor Mesa te brindo:
ofrecelas de mi parte
à essa Beldad , que yo fio,
que las acepte , porque
Lascivia , y Gula nacimos
tan de un parto , que sin Ceres,
y sin Baco , no ay Cupido.

H. Toma , que aunque Dòn sea pobre,
el afecto siempre es rico.

Cant. Lasc. Yo de ti le recibo,
porque es el Dòn Idioma del cariño.

Grac. Yo me retiro otro passo.

Pecad. Yo otro passo me avecino.

Lasc. Solo el que dà es el que adora,
y aun de los Dioses se dixo,
con ser Dioses , que estimaban
por la Ofrenda el Sacrificio:
yà hubo amante que me diò:::
(no codiciosa lo digo,
sino obligada.) *Homb.* Detente!

Lasc. Por què?

Homb. Porque no he de oírlo.

Lasc. Tan presto zeloso?

Ff

Homb.

Homb. Tan presto,
que te embarazo el decirlo,
para no obligarme. *Lasc.* A qué?

Homb. Que aborrezca al que te quiso:
dadme la Capa, no vea
el fin de tan mal principio.

Emb. Esta es. *Homb.* Quién eres?

Embid. La Embidia.

Homb. Tras los zelos has venido?

Embid. Ellos vinieron tras mí,
que no soy yo quien los sigo;
los que me siguen son ellos.

Homb. Aora veo, que han querido
con la Capa de la Embidia
disfrazarle, y no han podido;
pues nunca han sido mas zelos,
que quando de ti los visto.

Cant. Lasc. No huyas de mí ofendido,
que amor que ya pasó, solo es
olvido.

H. No es, que no es noble el Amante,
ni honrado, ni bien nacido,
que aunque pasase á otro amor,
no tenga por enemigo
al dueño del que descubre
de infamia no sé qué visos,
de sufrir lo que será,
quien no siente lo que ha sido;
y así, he de ausentarme.

Pereza. Yo, *Ponese en medio.*
me atravesaré el camino.

Homb. Quién eres tú?

Pereza. La Pereza;
el Baculo en que me afirmo,
y mi larga edad lo diga,
que como yo no me aflijo,
ni afeito, la edad me sobra.

Homb. Ya te hubiera conocido,
á aver notado, que al verte,
con plantas de plomo piso,

apenas mover el passo
puedo; pero mal, mal digo,
que es tan perezoso en mí
este afecto introducido
de la Embidia, que sin mas
culpa, que averla querido,
la diera muerte, á quien; pero
irme es mejor: dadme, os pido,
lo que á mi adorno ha faltado.

Ira. Ya yo la Espada te ciño.

Homb. Tú, quien eres?

Ira. Yo, la Ira. *Cíñele la Espada.*

Homb. A qué buen tiempo has venido,
que Embidia, y zelos sin armas,
á la lengua remitidos,
solo eran Embidia, y zelos,
ú de Mugér; ú de Niño.

Cant. Lasc. Buelve, buelve, te pido,
que no quiere, quien quiere ofendi-

Alv. Mira que llora, Señor. (do.)

Homb. O engañoso Cocodrilo,
cuyo veneno es el llanto!

Alvedr. No buelves?

Homb. Sí, ya te sigo;
si lloras, no he de bolver?

Pereza. Pues yo del passo me quito.

Homb. Pues como aora, Pereza,
tan diligente te miro?
Mal cumples tu obligacion.

Per. Antes bien, que el passo mio,
huyendo del vicio, es tardo;
pero no bolviendo al vicio,
á nadie que vá cayendo
la Pereza le ha tenido,
que ázia la cumbre ay Pereza;
pero no ázia el precipicio.

Lasc. En fin, buelves?

Homb. Qué he de hacer,
si me arrastra mi Alvedrío?

Gr. Mientes, porque él no te arrastra;

ni tiene para esso arbitrio;
arrebatome el afecto *à part.*
de no mirarla perdido.

Homb. Quien, ay de mí! muerto estoy!
cres tú? *Grac.* Un Bien infinito,
que insensiblemente pierdes,
si sigues este Vestiglo,
Monitruo de siete cabezas,
que en siete cuellos distintos
escupe siete venenos,
que conficionò el Abyssmo.
Instancias son de la Gracia
estos callados avisos
que te doy, porque no puedas
alegar inadverrido,
que seguiste tus afectos,
por saltarte mis auxilios
suficientes, sin saber,
que no tiene tu Alvedrío
fuerza contra tí ninguna,
si no se la dàs tú mismo.

Homb. Suelta, porque tú no tienes
poder tuyo, sino mio.

Pecad. Buelva por sí cada uno,
con su Afecto.

Grac. No has de oírlos:
Mas ay de mí! que no puedo
taparte yo los oídos,
que no mereciera el Hombre,
ni el galardón, ni el castigo,
si libremente no obraran
voluntarios en su instinto.

Sob. De qué te sirven mis alas,
si abates tu buelo altivo?

Grac. De poder bolar sin ellas
à la Corte del Emyreio.

Avar. De qué mis grandes tesoros?

Grac. De hacer de ellos desperdicio.

Lasc. De qué mis tiernos alhagos?

Grac. De saber que son fingidos.

Ira. De qué el brio de mis iras?

Grac. De vencer con mejor brio.

Gula. De qué mis blandos manjares?

Grac. De saber que son nocivos.

Emb. De qué mis passados zelos?

Grac. De ser presentes alivios.

Perez. De qué los yelos, que yo
calcè à tus pies fugitivo?

Grac. De saber, para romperlos,
que son Cadenas, y Grillos.

Todos. A la Corte has venido,
goza su aplauso, y dexa tu retiro.

Grac. A la Corte has venido,
mas no por esso no eres Peregrino.

Homb. Quien pudiera en dos mitades
seguir entrambos caminos!

Sob. Mira que quedas, sin mí,
à vivir siempre abatido.

Avar. Sin mí, à padecer miserias.

Lasc. Sin mí, à no gozar cariños.

Ira. Sin mí, à sufrir mil desprecios.

Gula. Sin mí, à ayunos, y silicios.

Emb. Sin mí, à no saber que otros
estàn dichosos, y ricos.

Perez. Sin mí, à vivir afanado.

Grac. Y sin mí, à morir perdido.

Todos. A la Corte has venido,
goza su aplauso, y dexa tu retiro.

Grac. A la Corte has venido;
mas no por esso no eres Peregrino.

Todos. A qué te resuelves?

Homb. Siendo

el resolverme preciso,

à seguir oy Cortesano

los rumbos de mi apetito:

Sobervia, Avaricia, Embidia,

Pereza, Ira, Gula, Amigos,

à vosotros vengo.

Alvedrío. Pues

buelvan de Job los gemidos,

con canciones de Epicuro, en mas apacibles Hymnos:

*Cantan, y baylan, llevando al Hombre
en medio.*

Musica. Vivamos oy alegres, y festivos,
mañana moriremos, y es delirio
que tristes, y afligidos
nos matemos, porque hemos de morirnos:
en fin, vás tras ellos? *Homb.* Sí.

Grac. Advierte. *Homb.* Aspid me imagino,
sordo à tu encanto. *Grac.* Què pierdes?

Homb. Dexame, que he de seguirlos.

*Al desafirse de ella, se quita la
Guirnalda.*

Grac. Por desafirse de mí,
el Laurél que te he texido
me has quitado de la mano.

Homb. Ni le aprecio, ni le estimo.
Desbacele.

Grac. No le deshagas. *Homb.* Yà està
deshecho; y pues destruido
su verdor queda à mi mano,
que otra no huviera podido
romperle, toma esas Flores,
de quien hago desperdicio,
por ir siguiendo veloz *arrojalas.*
las huellas de mi destino,
entre aquestos cortesanos
afectos, con quien repito:

Musica. y él. Vivamos oy alegres, y,
festivos, &c.

*Vanse baylando, y cantando, y quedan
Gracia, y Pecado.*

Pec. Què se hizo, Gracia, la pompa
de aquel Laurél? Què se hizo
su esplendor? Mira en què instante

Grac. Què bien el Proverbio nombra

à la dicha breve Flor,
que nace con el albòr,
y fallece con la sombra!
A quìen no aflombra,

perdiò quanto avia adquirido
en su peregrinacion
el Hombre, un punto indiviso
bastò à borrarle, con solo
un deseo consentido,
meritos de tantos dias,
lo proprio fuera à ser siglos.
Mira, mira si talò
el Cierzo de mis suspiros
presto el verdor de tus Auras:

*Levanta del suelo unas Sierpeticillas de
alambre.*

y mirá, si à aquel antiguo
discurso buelvo, si nacen
de las Flores que èl deshizo
los Aspides, que enroscados
dentro de mi pecho abrigo.

Meteselos en el pecho.

Para que significando
ellos, tambien de sus vicios
los grados, yo los corone
de sus errores esquivos,
en vez de esas Flores, quando
lleguen con ellas à Juicio. *Vase.*

vèr , que el Hombre trueque à horrores
los verdores,
y en menos tiempo de un hora,
equivocando la noche , y la Aurora,
los Aspides lleve , y se dexè las Flores?
Perdiò el merito que avia
ganado , y perdiò con èl
los grados que en mi Laurèl
significados tenia.
Infausto dia,
ò Corte , fue el que à tu Libia;
con Fè tibia
le trae su naturaleza,
à ser Cortesano entre Embidia , y Pereza;
Codicia , Ira , Gula , Sobervia , y Lascivia!
O , vosotras Plantas bellas,
cuyos claros resplandores,
aun mas que en mis manos Flores,
eran en el Cielo Estrellas!
Què es de aquellas
pompas de luces cubiertas?
Còmo yertas
yacen , caducas , y frias?
Mas ay ! que direis , que sois luces mias,
y que amortiguadas estais , mas no muertas!
Direis bien ; y pues se viò
poderse el Àspid matar,
si acaso buelve à encontrar
el veneno que escupiò,
buelva yo
à abrigaros en mi Seno,
donde ageno
el efecto , ser podría,
que á mi calor recibais algun dia,
y al Àspid mateis con su proprio veneno.
El Pecado no ha fiado,
què en via el Hombre puede errar?
Pues por qué no ha de fiar
la Gracia , lo que el Pecado?
De mi estado

Auto Sacramental.

á otro fue ; y aunque condeno,
 de error lleno,
 la accion , si á otra accion la igualo,
 por qué él ha de hacer, que el bueno sea malo,
 y yo no he de hacer , que el malo sea bueno?
 Y así , pues que puede ser
 con la Culpa concurrir,
 avisos para salir,
 si no para merecer,
 he de hacer una fineza,
 sentido de Fé : Oído?

Sale el Oído ciego, con Instrumento.

Oído. Qué es , Gracia , lo que me quieres?

Grac. Qué pues de la voz te alimentas , y eres
 un Ciego tan pobre , que de ella has vivido,
 me llegues de ella á valer.

Oído. No será la vez primera,
 que en sentido de Fé , quiera
 la Gracia darse á entender:
 qué he de hacer?

Grac. Que me oyga la Soberana
 Corte ufana
 de la Iglesia , á quien le toca
 mi pena. *Oído.* Si haré.

Gracia. Pues oíd cómo invoca
 la Corte Seglar á la Curia Romana.

Cant. Oíd. O tú , Militante Ciudad , cuya Planta
 de siete Montañas las Cumbres pisó,
 porque hasta en domar otras tantas cervices,
 aun mas te semejes ser Corte de Dios!

Dent. Musc. Quién llama á estas Puertas?

Canta Oído. La Gracia , que llena
 de pena , de angustia , de llanto , y dolor,
 del Hombre ofendida , y perdida del Hombre,
 al centro se buelve de donde salió.

Dent. Mus. Abrid , abrid la Puerta del Perdon,
 que llama la Gracia , y conozco su voz.

*Tocan las Chirimías , y se abre el portalera , que sirve de Grada para un
 mer Carro , cayendo la fachada de él , Tromo , que ha de verse arriba , en
 el Tablado , y quedando hecha una es- que ha de parecer sentada la Iglesia,
 con*

con Manto Imperial, Tyara en la Cabeza, en una mano el Baculo de tres Cruces, y en la otra una Llave dorada: todo este Trono, al compás de las Chirimías, ha de subir en elevación, lo mas que pueda, con mucha magestad.

Iglesia. Qué es, Gracia, lo que me quieres?

Grac. Que atenta me oygas.

Iglesia. Pues yo, quando à la voz de la Fè, Gracia mia, no lo estoy? *Grac.* Pues yà que ganó el Oído, ò Emperatriz! Tu atencion, en sus consonancias tengo de hablarte, porque mejor, el cantando, y yo llorando, nos expliquemos los dos.

Representa la Gracia.

O tù, Militante Ciudad, cuya Planta de siete Montañas las Cumbres pisò, porque hasta en domar otras tantas cervices, aun mas te semejes ser Corte de Dios! Por otra, que es Monte tambien de Edificios, à quien apellida su gran Poblacion, fundada de muchos, de muchos sitiada, en Frasse Caldéa Imperial Toleror. Mi voz te saluda; y si acaso esta seña no basta, es por quien te saluda mi voz, por un alto Monte, que al dorado Tajo el pie que le baña con sombras pagò. Su Diocesis es la gran MAREDIR, que Corte del Mundo, en sentido mejor, como Lugar sobre fuego fundado, por Quarto Planeta su Rey es el Sol. En esta, cercado de vicios mortales, oy vive el Hombre, cuya Alma llamó Cordera perdida allá el Evangelio; y vienele bien la Parabola oy. Pues con la Piel que sin mancha tenia, huyendo el Rebaño, es grande el dolor del Pastor, que la guarda zeloso, al ver que por Brenas, siguiendo otro Amor, con la Piel de blancos Arniños, una Cordera se va sin Pastor, que aunque es Mayoral de muchas Cabañas, de quien Jornaleros tan meritos son Basilio, Bernardo, Benito, Agustino, Francisco, Domingo, Ignacio, en quien viò

con

con vario color hermoscando los Valles,
yà blanco, yà negro, yà pardo el Vellón:
obedientes al Sacro Cayado.

guardar los Rediles de su Religión;
con todo, esta sola le dà tanta pena,
que muchas no alivian su justa aflicción;
aunque muchas ocupan el Valle
con Vellochino de vario color.

Y así, de su parte, ò Salén Militante!

Y así, de su parte, ò Triunfante Sión!

A significarte su angustia, y su zelo,
en alas del Viento ha venido veloz.

Y porque de una Metáfora en otra,
no sirva una à otra de mas confusión;

el Hombre entre Embidia, Avaricia, y Pereza,
Sobervia, Ira, Gula, siguiendo el error
de su Alvedrío, mirò à la Lascivia,
y el Alma, y la Vida à su vista rindiò;
que como es ella la incauta Serpiente,
de todas aqueſtas la mas superior,
entre todas aqueſtas se lleva

la Vida, y el Alma de quien la mirò.

Contra este veneno el Antídoto pido
del grande Tesoro, que en Sangre dexò;
el Inocente Cordero à Inocencio,
de quien tú eres Corte, y yo Gracia soy.

Y para que mas el concepto se explique
de aqueſte escondido Tesoro de Amor,
Baltasar, que es Tesoro escondido,

el Dueño es, por quien invocando te estoy:
de fuerte, que à un tiempo el Tesoro al Tesoro
acude, la Gracia à la Gracia, y los dos
humildes pedimos, ò Iglesia! que buelva
de aquel Año Santo la gran Concesſion:

no solo coartada à los Muros de Roma,
mas tan explayada, que dé su favor

nuevas Flores al Monte eminente,

porque de nieve talado el verdor,

tan yerto su Pecho, tan pálido yaza,

y tan sin matiz, que la mas bella Flor,

al mirar la blancura del pecho,
al oro amarillo le hurtò su color.

Iglesia. Sube, Gracia, sube á mis brazos,
y espera, que el Cielo, el Culto, el Favor,
de quien dispensa el Tesoro á esta Llave,
al ruego responda de tu pretension.

Gracia. Pues vuelva, porque deti acompañada
la voz de mi Fè, le suene mejor
en su dulce Música el eco
à repetirle, diciendo velòz:

Tod. y Musc. Abrid, abrid la Puerta del Perdòn,
que llama la Gracia, y conozco su voz.

*Sube la Gracia, y baja el Trombo, y
abrazanse las dos, y cierran la Apariencia al son de Música,
y Chirimías, y sale
el Pecado.*

Pecad. Que llama la Gracia, y conozco su voz?

Como para mí no fue
capáz la mayor distancia,
desde aquí escucho la instancia
que hacen la Gracia, y la Fe
à la hermosa Emperatriz
de la Iglesia, cuya Planta,
como una ilora, otra cantas,
ha pisado la cerviz
de mis siete cuellos; pero
por mas que de mí triunfante
su gran Corte Militarante
siempre se corone, espero,
que oy no valgan sus favores
al Hombre, pues obstinado,
mal perdido, y bien hallado,

*Dentro Instrumentos, y bayle: salen
luego cantando, y baylando los
Vicios, el Hombre, y el
Alvedrio.*

Todo es delicias, y amores:
y pues oygo allí otro canto,

Tom. I.

què le importa á mi furor,
siendo el Hombre el Pecador,
que le hagan al Año SANTO?

Cant. Lasc. En aquesta gran Corte
del Mundo,

solamente es quien vive, quien
vive à gusto.

Todos. En aquesta, &c.

Cant. Lasc. Que el que à vivir nace
miserò, y triste,
aunque vive, no puede decir
que vive.

Homb. Es verdad, y bien en mí
està el concepto entendido,
que hasta aora no he vivido.

Lasc. Dexamos el bayle? *Homb.* Sí,
que aunque à tu voz mis santidos
fueron del ayre despojos,
se están muriendo los ojos
de embidia de los oídos,
pareciendoles no es bien,
quando unos con otros luchan,
que se lleven los que escuchan
mas parte, que los que ven.
Y así, en esta hermosa esfera,
de Calle Mayor, y Prado,
en cuyo sitio ha llamado
à Cortes la Primavera,

nos sentémos à mirar
los que pañan.

Sientanse.

Lascivia. Dices bien,
que aquí es à donde se vén
los ociosos del Lugar.

Alv. Pues nuestro fin solo fue
la vida pañar holgando,
à quantos fueren pañando
vaya la Lascivia de.

Llega el Pecado.

Pecad. Buenas tardes.

Todos. Bien venido.

Homb. Quién à imitar nuestros modos
llega? *Pec.* Un Amigo de todos.

Homb. Vos seais muy bien venido.

Pecad. Que me conozcais deseo
por muy vuestro,

Homb. Y desde oy
à vuestro servicio estoy.

Pecad. Y yo la fineza creo,
que siendo amigo de quien
la vida, y el alma fio,
fuerza es ser amigo mio.

Homb. Sentaos aquí.

Pecad. Estoy bien.

Alv. Brava Carroza es aquella!
quién, Embidia, en ella và?

Emb. Su cabello lo dirá:

Abfalón es quien và en ella.

Alv. Mal pudiera conocello
yo en sus señas. *Lasc.* Por qué?

Alv. Porque yà qualquiera fue
Abfalón, por su cabello.

Sob. No fue, que aquel le vendía
para uno, y otro tocado,
y este quizà le ha comprado.

Alv. Antigua Genealogia,
la de los rizos postizos
es. *Ira.* Y aun con esta nobleza,
no puede probar limpieza.

Homb. Di algo, Lascivia, à estos rizos:

Cant. Lasc. De los bienes del pelo
nadie se fie,
porque mas son muebles,
que no raíces.

Homb. Quién và en aquel Coche, que
el juego se le estremece,
Pereza, y caerse parece
à cada pañio? *Per.* No sè,
mas èl rueda con tal tiento,
que pienso que le han fiado
la Silla del Empedrado.

Alv. Este es un Rico-Avariento.

Cant. Lasc. Este Coche, y su Dueño
pudieron trocar,
que èl es mejor
para echado à rodar.

Alv. Lascivia, quién son aquellas
dos Damas, que vàn allí?

Lasc. Las hijas de Loth. *Gula.* A mí
me toca bolver por ellas,
porque en comer, y beber
no se ahorran con su padre,
y ambas tienen una madre
de tan nuevo proceder,
que con sus hijas no medra;
y à ningun Galán enfada.

Todos. Cómo?

Gula. Como es muy salada,
y no habla mas que una piedra.

Homb. Sobervia, quién es aquel
que huyendo à cavallo, vàn
siguiendo tantos? *Sob.* Amàn.

Alv. Quién dixera, al verle, de èl,
que este ha de morir ahorcado?

Sob. Quien de su Sobervia viera,
que èl esta muerte escogiera,
por morir mas levantado.

Cant. Lasc. No ay Sobervia sin medra,
pues siempre vímos,

que

que al fin se hacen Señores
de Horca, y Cuchillo.

Dentro ruido de Cuchilladas.

Homb. Es pendencia aquella? *Tod.* Sí.

Homb. Ira, no vayas. *Ira.* Ir no,
que no soy menester yo.

Alv. Pues cómo riñen sin ti?

Ira. Como antes que saliera
de los dos ninguno al Prado,
yá avian ambos avisado
à quien en paz los pusiera;
de suerte, que con prendellos,
todo el riesgo se les quita.

Alv. Y les riñe la Visita,
lo que no riñeron ellos.

Cant. Lasc. Como nunca entre amigos
se hacen los duelos,
pàran en visitas
de cumplimiento.

Musica dentro.

Homb. Aguarda, què nueva Fiesta
ay en la Corte, que aquí
se oye su Musica? *Pec.* A mí
me toca la respuesta,
pues nadie mejor que yo
lo sabe, y lo siente; pero
que tú no lo sepas quiero.

Guitarra dentro.

Mas ay infeliz! què no,
avrà de ocultarlo modo,
puesto que fofoso ha sido,
que se lo diga. *Oído,*
que es por quien se sabe todo.

*Tocan Chirimías, y sale el Oído con
Instrumento, y algunos Pliegos
en la mano.*

Homb. Segunda vez el rumor
se oye, y à lo que se ofrece,
público Culto parece
de algun devoto fervor.

Alv. Este Ciego lo que ay
dirá, porque èl es quien lleva
relacion de qualquier nueva.

Homb. Pues oygamos la que tray.

Cant. Oid. Llevad, mortales, llevad
la Copia del JUBILLO,
nuevamente concedido
del Pontifice Inocencio.

Tod. Con linda cosa se viene.

Homb. Buena novedad por cierto,
para nosotros. *Pecad.* O quánto
de verte reir me huelgo
de estas cosas! *Homb.* No me río
porque hago de ellas desprecio,
sino porque para mí
no vienen oy à buen tiempo:
yá pasó aquel, en que el Hombre
Peregrinò los Desiertos,
comiendo de su sudor,
y de su llanto bebiendo:
si oy Cortesano se halla,
en sus delicias embuelto,
à què fin viene à buscarle
oy à su casa este acuerdo?

Cant. Oid. A fin de que el Hombre vez
el Año Santo, bolviendo,
que oy es para èl nueva Roma.
la Corte del Universo.

Homb. Nueva Roma, de què suerte?

*Quiere levantarse, y le detienen la
Lascivia.*

Lasc. Pues que te vâ à tí en saberlo?

Homb. Ociosa curiosidad
solamente. *Lasc.* Estate quedo,
no hagas caso de esto. *Homb.* No
lo hago yo porque te ofendo,
sino por saber no mas,
cómo ha podido ser esto.

Cant. Oid. De los mas grandes pecados,
de los delitos mas feos,

quedando por esta Gracia
à culpa, y à pena absuelto.

Homb. Absuelto à culpa, y à pena.

Levantase.

Lasc. Pues bien, que importa?

Homb. O tú, ciego

Oído, que alimentado

vives de la voz del viento!

Oid. Quién es quien me llama?

Homb. El Hombre.

Lasc. A llamarle te has refuelto?

Homb. Quién por un quarto de hora,

que puede gastar en esto,

dexa de ver novedad

tan grande? Dadme acá un Pliego.

Oid. Tomad, è id leyendo vos,

como yo vaya diciendo.

Vase el Oído cantando, y el Hombre

lee al mismo tiempo, y los otros

representan.

Oid. y Homb. Llevad, mortales, llevad

la Copia del JUBILEO

nuevamente concedido

del Pontífice Inocencio.

Sab. Quanto en que lea me asijo!

Av. Quanto que le atienda sienta!

Oid. y H. A fin de que el Hombre vea

el Año Santo, bolviendo,

que oy es para él nueva Roma

la Corte del Universo.

Ira. Que sentimiento!

Emb. Qué penal

Gula. Qué dolor!

Perez. Y qué tormento!

Oid. y Homb. De los mayores delitos,

de los pecados mas feos,

quedando por esta Gracia

à culpa, y à pena absuelos.

Lasc. Qué esto sufra!

Pesad. Buelve acá,

no desconfies tan presto.

Lasc. En fin, lees, à pesar mio,

esse papel? *Homb.* No sospecho
que pueda ser pesar tuyo.

Lasc. Como no, si es un consejo

de olvidar mi amor? Podrá

arrepentirse tu afecto

de que me ha querido?

Homb. No.

Lasc. Pues para qué, segun esso,

sobre negado principio,

prosigues el argumento?

Homb. Dices bien, y porque veas,

que mas que al alma te quiero,

toma el papel.

Lasc. Yo el papel?

Homb. Por qué no?

Lasc. Porque no quiero

por no tocarle, que pienses,

que me dá la Gracia zelos,

que es quien le escribe.

Homb. Alvedrio,

dasele tú. *Alv.* Si haré, puesto

que el Alvedrio es quien pone

en sus manos tus afectos:

toma, y rompele. *Lasc.* Si haré,

que no será este el primero

proposito que yo rompa.

Tod. A alentar, y vivir buelvo.

Homb. Estás satisfecha? *Lasc.* Sí.

Homb. Pues porque veas, que atento

solo à tu amor vivo, guía

mis passos, que dár no quiero

uno tan solo, sin tí.

Lasc. Pues por esta Calle echemos;

venid todos. *Tod.* Yendo tú,

claro es que todos iremos.

Homb. Aguarda, que no es posible

por aquí romper, que en medio

un concertado concurso

de Eclesiásticos, y Legos
la Calle ocupa en Devota
Rogativa. *Alv.* Quién son estos?

Homb. Ministros del Salvador
son, si las señas advierto,
de ser los primeros, que
nos dan doctrina, y exemplo.

Per. Tente, dexalos passar.

Per. Ni aun passar quisiera verlos.

Sob. Por qué te quedas, Pèreza,
atrás? *Per.* Porque yo no puedo
acercarme a este concurso.

Soberu. Cómo?

Per. Como conociendo,
que por Estatuto tiene
aquel primero desvelo
de los Apostoles, que es
hacer, a pesar del sueño,
y del descanso, Misiones;
enseñando a varios Pueblos
su Doctrina; la Pèreza
pasmada se queda al verlos.

Quedase.

Lasc. Echemos por otra parte.

Pec. Dices bien, por aquí echemos.

Homb. También ay concurso aquí
que lo impida.

Alved. Quién son estos?

Homb. Con alusion a Tobías,
y a Abrahán, que siempre fueron
de Obras de Misericordia
Ministros, son, si lo advierto,
los del Refugio. *Ira.* Pues yo
con la Pèreza me quedo.

Emb. Por qué, Ira?

Ira. Porque todo
es piedad quanto obrar veo
a estos, con desamparados,
con impedidos, y enfermos;
y a donde ay Piedad, no ay Ira.

Quedase.

Homb. A cada Virtud que encuentro,
me parece que se va
en Vicio desvaneciendo.

Alv. Si: mas si se va, por qué
no se va del todo?

Homb. Necio,
porque no puede ífse un vicio,
dexando a otro; así suspensos
pueden estar, y apartados
aquellos, que yo no exerzo,
pero no ausentes del todo,
si del todo no los venzo;
porque todos, o ninguno,
han de salir de mi pecho.

Pecad. Vamos por estotra Calle.

Homb. Vamos, y de ver dexemos
estas cosas. *Lasc.* Pues de qué
te entristeces?

Homb. No sé; pero
gran desdicha es ser yo malo,
a donde tantos son buenos.

Alv. En vano es querer buscar
Calle, donde no encontrémos
otro embarazo: Quién son
los que allí pasan?

Homb. Sospecho,
si en el vestido, y desnudo
brazo las Llagas advierto
del Estandarte, que son,

Alved. Quién?

Homb. Los Menores Terceros
de Francisco. *Alv.* Ira, y Pèreza,
a estar con las dos me vengo.

Retirase la Avaricia.

Las dos. Por qué, Avaricia?

Avarie. Porque
Armas de Francisco viendo,
no le queda a la Avaricia
accion ninguna, supuesto

que

que no ay Avaricia, en quien hizo de todo desprecio.

Homb. Apenas ay calle, donde no aya una piedad: que es esto? Acafo es la Corte oy Christiana Ninive, Cielos, que en pública Penitencia toda en un punto se ha puesto!

Lasc. Es esto dexarme? *Homb.* No, mas es tenerte con miedo, que es gran desdicha ser malo, à donde tantos son buenos; y mas, si miro que allí a los que con mas esfuerzo se abrazaron con la Cruz, poniendose ellos al pecho la que Christo en sus espaldas, Militares Cavalleros, publicamente Devotos, pasan tambien. *Emb.* Segun esto, retiraráse la Embidia, *Retirase.* que sobre Nobles, atentos, no les queda que embidiar.

Pec. Mucho que le muevan, temo juntos tantos exemplares.

Homb. Palsóse de estremo à estremo la piedad. *Alv.* Di, cómo?

Homb. Como ya, Alvedrio, al mismo tiempo, que aquí entro por la nobleza, allí por el menosprecio: miseros Mendigos son, devotamente compuestos.

Cula. Si los que padecen hambre, y sed, oy viven contentos, qué accion le queda à la Gula?

Dentr. Plaza, Plaza.

Todos. Qué es aquello?

Homb. Dexadme, para que pueda decirlo, cobrar aliento,

que ay años para dudarlos, despues de llegar à verlos. Christiana Ninive dixé, que era la Corte, y ya creo, que es verdad, y no alusion, realidad, y no concepto; pues si allí de la Escripura consta, que empezó el exemplo desde el Rey, hasta el Mendigo, aquí sucede lo mesmo; pues à pie el Mayor Monarca sigue sus pisadas, Cielos! Quando dió la Magestad los passos que el menosprecio? Si un Prelado, ó Patriarca, fue allí Nuncio de los Cielos; Nuncio, Patriarca, y Prelado ay aquí. *Sob.* Tén el acento, y palmeme à tanto assombro la misma Sobervia, viendo, que no le quedan ya alas à sus desvanecimientos, quando el Aguila Real abate el Christiano buelo. *Retirase.*

Pecad. Espera, Sobervia, aguarda, que yo, con ser yo, no puedo dexar tambien de seguir tu retiro, quando veo tremolar el Estandarte allí de la Fè el compuesto; Geroglifico de Cruz, Oliva, y Espada: Infernos, yo tiemblo al verle, mas quando yo de estas Armas no tiemblo? *Ret.*

Lasc. Sola conmigo he quedado, que todos mis Compañeros, retirados, si no huidos, están. *Homb.* No me espanto de esto, que eres tú sola, Lascivia, la raiz, las ramas ellos;

y así , à ellos puedo apartarlos,
y à ti arrancarte no puedo,
que pendes del corazon,
y cada vez que lo intento
sale contigo un pedazo.

Lasf. Pues resuélvete , y sea presto,
que , ò quedarle ellos conmigo
es fuerza , ò ir yo con ellos.

Homb. No sè , no sè què te diga,
que estoy dudoso , y suspenso;
mucho puede esta Hermosura,
mas mucho puede este exemplo.
Todo es verdad quanto miro
en tí , todo quanto veo
en los otros es error;
si ignorante à tí me acerco,
la ignorancia me convence
de aquellos Niños pequeños,
que Inocentes sacrifican
la edad de sus años tiernos,
y desde la Escuela saben
la Ciencia que yo no aprendo,
aunque contra esta ignorancia
vengà por allà el destierro:
aquel afanado Vulgo,
de los que al ombro traxeron,
tejido de esparto vil
de su afán el instrumento,
para mi cuello parece
que le dedican , à tiempo,
que el Cavallero de Gracia
me dice , que no la tengo.
Si los oficios de amante
usar contigo pretendo,
no ay oficio que no sea
su Congregacion mi opuesto:
si mi familia , que es
mi Alvedrio , te la entrego,
la Real Familia allí
me avisa , que no lo acierto.

Quatro Estaciones, que son
las que todos van siguiendo;
me avisan ; porque aunque quiera
echar la capa à mis yerros,
la de Martin , como es media,
no alcanza à cubrílos : luego
entre tantas Religiones
à las Descalzas no yendo,
siguiendo los passos , dice
Ginès , que no represento
bien el Papel de Christiano;
y Agustin desde su Templo
me convence , con decirme,
que tiene à Phelipe dentro:
hasta el sexo femenino,
de infiel me atguye , y proterbo:
si desde la Magdalena
à su Conversion atiende,
viendo que à San Sebastian,
Joven de Flechas cubierto,
es oy para las Mugeress
el Cupido de los Cielos,
cuyos alhados Harpones
Plumas dan , con que su buelo,
pueda de la Trinidad
llegar al Claustro Supremo,
à donde la Merced fuya
aguarda con los Remedios,
para que en la Compania
de los Justos el Imperio,
de nuevo Templo , posean
de aquel Imperial Colegio.
De suerte , que para mi,
todo es pàsmo , todo es miedo,
padeciendo en un instante
los batallados afectos
de Potencias , y sentidos.
Y pues que no me resuelvo
à tenerte , ni à dexarte,
y la duda no es desprecio:

yo,

yo , yo te responderè,
dame tiempo , dame tiempo,
fiquiera para afear
á mis locos pensamientos;
ver que yo solo soy malo,
á donde tantos son buenos:

Vén , Alvedrio , conmigo.

Alv. Yo contigo ? Bueno es esso,
quedando acá los Amigos.

Homb. Yá tu repugnancia advierto;
pero no te ha de valer.

Alv. Que me hace fuerza protesto:
dame , Lascivia , la mano.

*Vanse dando las Manos unos á otros,
como dicen los Versos.*

Lasc. Yo , pues aun duda te tengo.

Homb. Llevarè tras mí á los dos.

Lasc. Sobervia , ayúdame , puesto,
que yo no basto á tenerle.

Sob. Ni yo : Avaricia , tu esfuerzo
me valga.

Avar. Aun él no es bastante:

Ira. Ira. Yo tampoco puedo:

Llega Gula. Gula. A mí tambien
me lleva : Embidia.

Emb. Yo ofrezco

mi Mano , pero no basta:

Pereza. Perez. Yá yo me acerco:

Pecado. Pecad. A todos nos lleva:

Homb. Así es , á todos os llevo,
que mientras estais dudando,
aun estais conmigo , siendo
de este engarce el Alvedrio
el primer eslabon ; pero
yo , yo vencerè la duda,
por ver si con ella os venzo,
por mas que un Vicio á otro Vicio
dè la mano.

Todos. Es vano intento,
¡ ues yendo uno , vamos todos.

*Anda el Tablado , y todos le siguen de
las Manos , y al tiempo que cae
sale la Gracia , y le
levanta.*

Homb. Aunque en mi sombra tropiezo,
me levantarè. Tod. No harás.

Homb. O , valgame en tanto riesgo
la Gracia de Dios!

Grac. A nadie,
que la llamó con afecto,
haciendo lo que es en sí,
Dios se la ha negado. Tod. Cielos,
el auxilio de la Gracia
nuestra cadena ha deshecho!

Homb. Esso es mostrar , que con ella
podrè , bien que á su despecho,
desasir el Alvedrio;

y pues que libre le tengo:
Vá arrojando lo que dicen los Versos.

Toma , Sobervia , esas plumas,
que yá tus alas no quiero:
toma , Avaricia , tus joyas:
toma , Ira , tus azeros:
toma tú , Embidia , el disfráz,
que fue capa de mis celos:
toma , Gula , los ayunos,
que desde este instante ofrezco:
y tú , Pereza , estos passos,
con que á la Gracia me acerco:
Tú , Lascivia , toma (solo
me duele arrancar tu afecto),
toma tu afecto , y tu llanto
sea mi arrepentimiento;
porque desnudo de todas
mis pasiones , vaya huyendo,
de ver , que yo soy el malo,
á donde tantos son buenos.

Tod. Oye , aguarda , escucha , espera.

Homb. No he de oiros. *Vase.*

Lasc. Qué veneno!

Soberv.

Soberv. Què pena!

Ira. Què agravio!

Gula. Què ansia!

Avaric. Què horror!

Embiidia. Què ira!

Pereza. Que tormento!

Vase cada uno con su Verso.

Pecad. Quedarás muy vana, Gracia,
del socorro que le has hecho:
pues no lo èstès, porque aun viven
los Àspides en mi pecho,
porque como su motivo
se mueve por el exemplo
al Amor de la Virtud,
mirando solo al objeto,
de que es buena para amada,
hasta aora no es perfecto
Amor de Dios.

Gracia. Es verdad,
la proposicion no niego;
mas si èl confessa sus culpas,
la Gracia del SACRAMENTO
podrà elevarle este Amor;
de suerte, que transcendiendo
del Amor de la Virtud,
al que es de la Virtud Dueño,
venga à ser perfecto Amor.

Pecad. Para la venganza apelo,
de que no confessará
quizà algun grave defecto,
por presumir que no tiene
Absolucion. *Gr.* No harà, viendo,
que oy no ay Caso reservado.

Pecad. Como?

Grac. Como ay Privilegio
para todos. *Pec.* Eflo fuera
decir, que el Romano Imperio
vino à MADRID.

Grac. Pues no vino?

Pec. Dònde, como, ò á què efecto?

Tom.I.

Grac. A què efecto, dònde, ò como
te dirà *Pec.* Quièn?

Grac. Un exemplo:

Quando el Hombre bueno està,
à Dios à su Casa fiel
no và à ver? *Pec.* Sí.

Grac. Y Dios à èl,
quando està enfermo, no và
à ver tambien? *Pec.* Sí.

Grac. Pues yà
vencida la duda tuya,
es fuerza que te concluya
lo que à Dios, y al Hombre passa;
pues viene oy Dios de su Casa,
por verle enfermo, à la fuya.

Pec. Para enfermo, mucho plazo
son quince dias de tiempo,
que le dà.

Grac. No son, que importan.

Pec. En què los fundas?

Grac. En esto:

Quince Preceptos previno
al Hombre el Supremo Juez,
Positivos cinco, y diez

Pecad. Dì.

Grac. De Derecho Divino:

Enfermo en todos, convino;
que qual Medico discreto,
le aplicasse en tanto aprieto;
el que su salud procura,
como à cada mal su cura,
su dia à cada Precepto.

Pec. Pues siendo asì, como à tres
viene à reducirlos luego?

Grac. Razon ay.

Pecad. Razon ay? *Grac.* Sì

Pecad. En què lo fundas?

Grac. En esto:

Reducir los Diez su Essencia
à Dios, no ignora ninguno,

H h

bien

bien como los cinco à Uno.

Pec. Qual es esse?

Grac. La Obediencia
del Papa : luego evidencia,
si quinze Preceptos vès
à tres reducidos , es,
quando à quinze dias lo fias,
que tambien los quinze dias
puedan reducirse à tres.

Pec. Por mas que quieras hacer
de los acafos Myfterios,
viven los Aspidés ? *Grac.* No.

Pec. Còmo no , si yo los siento
morderme en el corazon
con mas rabioso veneno,
que hasta aquí?

Grac. Por esso mesmo.

Pec. En què lo fundas?

Grac. En esto:
Porque las Flores se ajaron,
los Aspidés no nacieron?

Pecad. Si.

Grac. Luego , si ellas bolvieron
à la pompa que ostentaron,
fuerza es , que los que animaron,
al vèr sus màricès yertos,
mueran , à verlos cubiertos
otra vez de sus verdores,
y estando vivas las Flores,
estèn los Aspidés muertos.

Saca otra Guirnalda como la primera.

Pec. Vivas las Flores ? *Grac.* Si.

Pec. Còmo?

Grac. Como al calor de mi pecho,
con el riego de aquel llanto,
que està à las plantas vertiendo
del Sacro Ministro el Hombre,
las restituye al primero
lustre su verdor , su pompa,

y su esplendor. *Pec.* Segun esso,
aunque estos Aspidés mueran,
los abrigarè en mi seno;
porque en bolviendo à pecar,
buelvan à revivir ellos,
como essas Flores.

Grac. No haràn.

Pecad. En què lo fundas?

Grac. En esto:

El merito que adquirió
el Hombre , bien al pecar
se le puede amortiguar,
pero morirsele no;
y assi , siempre que bolvió
à la Gracia , le recibe,
porque con ella revive:
lo que no passà al pecado,
que este una vez perdonado,
muere siempre , y nunca vive.

Pec. Pues còmo , siendo Dios Justo,
no iguala el castigo al premio?

Grac. Si iguala , que aquí ay mas causa.

Pecad. En què lo fundas?

Grac. En esto:

Dios Justo , no ha de quitar
lo que una vez dà , ni es Juez
tan vil , que lo que una vez
ha llegado à perdonar,
ha de bolverlo à acordar;
y assi , aunque el Hombre al pecado
buelva , no buelve en el grado,
que à la Gracia , porque ha sido,
lo uno favor suspendido,
y lo otro yerro borrado.

Pec. Aun bien , que antes que reciba
el galardòn , mis tormentos
ha de sentir. *Grac.* Oy no hará.

Pecad. En què lo fundas?

Grac. En esto:

Aunque al que aquí borrar veo

la culpa , reste después
purgar la pena , ésta es
la Gracia del JUBILEO,
pues de su Indulgencia creo,
que satisfaciendo plena
la deuda, de piedad llena,
le absuelve , con la disculpa
del gravamen de su culpa,
el reato de la pena.

Pec. Calla , calla , que aunque yo
sé que es verdad todo esto,
siento el oírlo ; y así,
iré de él , y de ti huyendo.

Grac. Esto no , porque has de ver,
para tu mayor tormento,
y mayor Gloria de Dios,
no solo este fruto ; pero
todo el triunfo , que à la Iglesia
ha dado este JUBILEO:
buelve , pues , buelve los ojos.

Pec. O quien los tuviera ciegos!

Grac. A este innumerable Vulgo
de Nobles , y de Plebeyos,
con que rinde MAREBIT
públicas gracias al Cielo,
concurriendo , como arroyos,
que solo del Mar salieron,
para bolverse à la Mar,
todos aquellos afectos,
que en quadrillas divididos
antes , forman aora un Cuerpo,
de este Templo de MARIA
ALMUDENA , mas que Templo,
pues del Trigo de Belèn
guarda las Espigas dentro,
sále en numeroso aplauso,
y tan numeroso el Pueblo,
que golfo ondeado de Luces,
todo el distrito ha cubierto,
que delineó para el triunfo

el siempre Christiano zelo
del que otra vez buelve à darnos,
sin exemplar, el exemplo.
O tú, Catholico Atlante!
Pero no es ocasion de esto;
Geroglifico es el sitio
de la duracion del tiempo,
pues al formar una hermosa
Sierpe enroscada de fuego,
determinar no supiera,
su misma cola mordiendo,
dònde empieza , ò-dònde acaba,
aunque penetràra al verlo
à la Luz de sus Antorchas
las Fabricas que ay en medio;
si yá no es que hiciera punto
en el lucido , en el bello
Plauastro hermoso de MARIA:
MARIA dixe , porque aviendo
dicho en metafora , que era
Sierpe el Circulo , era cierto
que avia de ser MARIA
quien gozàra su trofeo.
A cuyo instante , porque
no en la realidad dexemos
la Alegoría atrassada,
hacen Fiesta Tierra , y Cielos;
siendo los vencidos Vicios,
que desterrò el JUBILEO,
los que tremolan postrados,
para mayor sentimiento
de sus opuestas Virtudes,
los Estandartes al viento.

*Las Chirimías , y descubrese el primer
Carro, y en él la Iglesia , como primero,
y à sus lados la Avaricia, con un Estandarte
blanco, y en él las cinco Lagas,
y la Ira con otro ; y en él una Imagen
de la Concepcion , que son las
Armas del Refugio.*

Y así, mira allí á la Iglesia,
 en cuyas Torres ha puesto
 la Avaricia el de Francisco;
 y no sin razón, pues siendo
 la Pobreza su enemiga,
 fue darle el lugar primero,
 bien por tener en sus Llagas
 la Sangre de Dios por premios;
 y mas dia en que Piadosa
 dispensa el Tesoro Inmenso
 de su Sangre, con que viene
 á proseguir el concepto,
 ser la Ira la que allí
 ofrece el blason Supremo
 de la Piedad del Refugio
 á la que es Refugio nuestro.

*Las Chirimías, y se descubre el segundo
 Carro, y en él un Altar de la Almu-
 dena, y la Lascivia con un Estandarte;
 y en él un Jesus, y la Sobervia
 en el fuyo las Armas*

Reales.

Allí en la Casa del PAN,
 que es ALMUDEN de los Cielos,
 de MARIA á la Pureza
 la Lascivia ofrece luego,
 por la Castidad, que es quien
 siempre apagó sus incendios,
 el Estandarte, que antes
 tremolaron los pequeños
 Niños, no tanto por ser
 ellos de esta Virtud dueños,
 quanto porque de Jesus
 el Nombre contiene, siendo
 de Jesus la Compañía
 de esta edad el fundamento;
 y así, está Jesus en Trigo,
 cifra en qué todo está puesto,
 á quien sigue la Sobervia,
 por la Humildad ofreciendo

de la Real Familia el Noble
 Estandarte, en argumento,
 de que la Humildad Real
 se Corona oy en el Templo
 del ALMUDEN; y pues dixe
 Almudén, siga el intento
 del Trigo, en que Jesus nace,
 al verse allí el SACRAMENTO.

*Las Chirimías, y se descubre el tercer
 Carro, y en lo alto un Altar con Caliz,
 y Ostia; y á los lados el Oído con el Es-
 tandarte de las Armas de la Inquisi-
 cion, y la Gula con otro; y en él
 pintado un Capelo.*

Á quien el Oído ofrece,
 la propiedad de serlo,
 bien que no es vicio vencido;
 el Estandarte Supremo
 de la Fe, como quienes
 arbitro de este Mysterio,
 tras quien la Gula, por ver
 que para ella no es sustento;
 un bocado solo, aunque
 sea el Bocado un Cordero,
 le Confagra el Estandarte
 de los Mendigos hambrientos,
 cuya empresa es dignamente
 la Purpura del Capelo,
 que los sustenta pagando,
 bien que hacen para sí mismos.

*Las Chirimías, y se descubre el quarto
 Carro, y se ve en él el Hombre con su
 Alvedrio á los pies, y á sus lados la
 Pereza con un Estandarte, y en él un
 Rostro del Salvador, y la Embidia en
 otro con las Armas de las Ordenes
 Militares.*

Y por remate de todo,
 porque de todo esto es Dueño
 el

el Hombre en Gracia, está el

Hombre,
su Alvedrio á sus pies puesto,
symbolo de la Pereza,
que no estorvò sus intentos;
y así, ella le dà las Armas
de los Ministros Supremos
del Salvador, porque son
los que dan la Gracia ellos.
de la Penitencia, que
administran, cuyo efecto
le significa la Embidia,
enarbolando en el viento
de las Militares Cruces
los Estandartes Excellos;
pues para que añadas mas
sentimiento á sentimiento,
pena á pena, y llanto á llanto,
rabia á rabia, y fuego á fuego,
no solo con lo que ves
has de atormentarte, pero
con lo que escuches, cantando
los Triunfos del JUBILEO
DEL AÑO SANTO EN MADRID,
todos á una voz diciendo:

Todos, y Musica.

Tod. Venid, mortales venid
al Triunfo, donde se ve,
cómo celebra la Fé
EL AÑO SANTO EN MADRID.

Pesad. Què esto sufran mis rencores!
Què sufran mis iras esto!
Como, cortadas cabezas.

de la Hydra de mi cuerpo,
servís á este nuevo Triunfo?

Vicios. Como vencidos nos vemos.

Igles. Feliz mil veces el dia,
Gracia hermosa, en que à vèr llego
en mi aplauso tus aplausos,
y en mi aumento tus aumentos.

Homb. El felice solamente
soy yo, que à restituix buelvo
el verdor de aquellas Flores,
de quien fue mi culpa el cierzo.

Perez. Primero que á coronarte
lleguen, sepulteme el centro
á mi, porque no lo vea,
de tres contrarios huyendo.

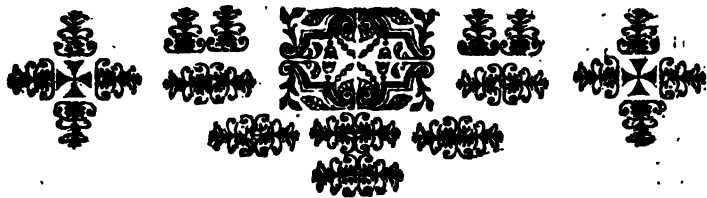
Ira. La Iglesia es la que me mata,
y aquel Cándido, aquel bello
Asombro de los Asombros,
Mysterio de los Mysterios,
Milagro de los Milagros,
Portento de los Portentos.

Iglesia, Hombre, y Gracia:

Los 3. Alcancele vuestras voces,
porque aun no le valga esto,
a cuyo compàs humilde,
yo pida el perdón, diciendo:

Musc. Venid, mortales, venid
al Triunfo, donde se ve,
cómo celebra la Fé
EL AÑO SANTO EN MADRID.

Repitiendo todos, y la Musica, dan
FIN AL AUTO.



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

I N T I T U L A D O:

E L A R B O L

DEL MEJOR FRUTO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*Gila , Villana rustica.
Bartolo , Villano rustico.*



*El Pueblo de Loco.
Musicos.*

*La Musica dentro , y salen Bartolo,
y Gila , Villanos rusticos.*

M. Q Uè bien parece, que dia
que sale en público el Rey
de la Gloria, el de la Tierra
salga en público tambien!
Que bien, que bien,
que Humana, y Divina en todos la Fe
repita en los dos devocion, y placer!

Gila. Bartolo, pues ya estás ducho
en la Corte, y yo llegué,
pocos dias há, á MADRID,
porque no me pierda, ven
á enseñarme tú las Calles.

Bart. Porque no te pierdas es,
Gila , á mi vér , diligencia
inutil.

Gila. Por qué?

Bart. Porque
si es esto á lo que veniste,

qué temes?

Gila. A esto yo?

Bart. Pues

que Gila viene á MADRID,
que no se venga á perder?

Gila. Dexa malicias , y mira
quan loco el Pueblo oy se ve
de contento descorrir
en uno , y otro tropel,
Calles , y Plazas, á voces
diciendo todos tras él:

Pueb. Qué bien parece, que dia
que sale en público el Rey:

Musíc. Qué bien parece, que dia
que sale en público el Rey

*Sale el Pueblo de loco, y tras él en tropa
toda la Musica , atravesando el Tabla-
do, saliendo por una puerta , y en-
trando por otra, cantando,
y baylando.*

Pueb.

Pueb. De la Gloria, el de la Tierra
salga en público tambien!

Musíc. De la Gloria, el de la Tierra
salga en público tambien!

Pueb. Què bien, què bien,

Musíc. Què bien, què bien,

Pueb. Que Humana, y Divina en
todos la Fè,
reparta en los dos devocion,
y placer!

Musíc. Que Humana, y Divina, &c.

Pueb. Y què bien parece loco
el Pueblo ! Pues huvo quien
dixo, que el dia de Dios
era cada cascabel
de un Danzante, filogismo
contra el Apostata Intiel;
y pues el que oy no está loco,
no está cuerdo; y mas al vér,
que à lo principal añade
nuestro amor lealtad, y fee,
tan gran circunstancia, como
el vér la cara del Rey,
y darle de su venida
à su Corte el parabien:
què desconsolada, y triste
estaba sola sin él!
Què mucho, que el Pueblo á voces
repita una, y otra vez:

Entranse cantando, y baylando.

Musíc. Què bien parece, que día, &c.

Gila. Mira, si quando están todos
tan alegres, será bien,
que yo, yá que à esta ocasion
he llegado, no lo esté.

Llévame, pues, donde vea
la Procibicion. *Bart.* Si harè;
y porque veas primero
las Calles, conmigo vén.

Gila. Què vestidas de colores

estàn, siendo, al parecer,
cada balcón un pensil,
y cada calle un vergèl!

Dime, qué Igrexa es aquella,
à cuya parte se ve
tanta Gente, y tan llocida?

Bart. Es Santa MARIA, de quien
el Señor ha de salir.

Gila. No será la primer vez,
que de Santa MARIA sale.

Bart. Aun si lo supieras bien,
mejor lo dixerás. *Gila.* Cómo?

Bart. Como si oy se dexa vér
en el PAN DEL SACRAMENTO
salir de Casa, que fue
Almudèn de Trigo, no
sin alusion à Belèn,
dexará de aver Mysterio
à quien note que le dè
para SACRAMENTO el PAN,
la Virgen del Almudèn.

Gila. Què Casa es esta dorada?

Bart. Aquesta la Casa es
del Ayuntamiento. *Gila.* Un dia
oí decir al Cura. *Bart.* Què?

Gila. Que Congregacion la Igrexa
era de Fieles; y pues
Congregacion es lo mismo
que Ayuntamiento, no sè
si diga, que al primer passo
que ha de dár su Triunfo, ser
à Congregacion de Fieles.
tiene mysterio, y:::

Bartolo. Detèn

la voz, que aunque no lo digas,
ello lo dirà, si vès
antes el Ayuntamiento,
y à San Salvador despues:
aquesta es la Platería.

Gila. Tras San Salvador, no sè

si buelva á decir , que en esso tambien ay mysterio.

Bart. En què lo puedes , Gila, fundar?

Gila. En que dixo no sè quien, que como el oro , y la plata se acendra al fuego , tambien al fuego de amor se acendra la vertu ; y es justo que sepa , que San Salvador siempre està cercano á vèr, si el Contraste de la vida es al Crisol de la Fè Oro de buenos quilates, y Prata de buena Ley.

Bart. Esta de los Mercaderes es la Puerta.

Gila. Bien de sè: què ricas telas , y yá que de prata , y oro habrè, y entre sedas de matices las miro resplandecer, me ha venido otro mysterio al pensamiento. *Bart.* Y què es?

Gila. Que una rica Tela viene Real Geroglifico à ser, de que Divino , y Humano Dios en Alma , y Cuerpo està en San Salvador , el dia que uniò su Immenso Poder à sedas de vil Gusano, Oro de Divino Sèr: mas por dòn de echas agora?

Bart. Por la Calle Nueva: vén.

Gila. No era aquí donde solia la Procibicion torcer el passo á su Casa ? *Bart.* Sí, mas oy ha mandado el Rey, pues el vá en ella , que vaya, por donde su Padre fue.

Gila. Mil veces felice , y mil glorioso , pues como el vaya siguiendo los passos de su Padre , cierto es, que sea el mas constante, el mas firme , Catholico , y fiel Atlante , que aya tenido en sus Imperios la Fé; y pues ella por la Calle Nueva vá , dando à entender, que oy es de la Gracia nuevo el Sacrificio , y la Ley, vamos por ella nosotros.

Bart. Consequencia de esso es vèr nuevo aquel Edificio.

Gila. Pues què Edificio es aquel?

Bart. Del Pan la Casa.

Gila. A què fin tan renovado se vè?

Bart. A fin de que como antes solia el Sacrificio ser de Fuego , en cuyo Holocausto ardian una , y otra Rès: lo cruento de aquel Fuego passò à incruento , con que oy es la Casa del Pan la que era del Fuego ayer.

Gila. Y aquestas Casas pintadas, en que Jardines se ven, Palacios, Riscos , y Mares, para què son? *Bart.* Para que le Representen los Avros.

Gila. Y de què son?

Bart. Solo sè, que uno es su Título.

Gila. Còmo?

Bart. Si es que yo me acuerdo del,
EL ARBOL DEL MEJOR FRUTO.

Gila. Y quièn los ha escríto?

Bartolo. Quien

sabe,

sabe , que no es errar,
errar por obedecer.

Gila. No dice mal ; adelante
passemos.

Dentro Chirimías.

Bart. Yà no ay à què,
que en la Plaza tras nosotros
la Proceſſion entra ; y pues
verla desde aquí podemos,
dònde hemos de ir?

Gila. Dices bien:
Mas què Fegura es aquella,
que vâ adelante?

Grita adentro.

Bartolo. Eſſa es
la Tarasca , en una Vieja
significada.

Gila. Por què
detràs la han puesto un Dragòn?

Bart. Por rifa del Pueblo.

Gila. Fue
muy mal pensado , y muy mal
hecho : què era menester
Dragòn , donde Vieja vâ,
y aſcitada una Muger?

La Gaita de los Gigantones dentro.

Bart. Mira què galanes vienen
los Gigantones.

Gila. De vér
que traen ſacados los brazos,
me huelgo , que era cruel
coſa , que estando tan grandes,
los huvieſſen de tener
metidos sobre los pechos,
fajados con un cordel.

Bart. Llega , que los Frayles paſſan.

Gila. Desde aquí , que paſſan , bien
lo veo.

Dentro ruido de Danza.

Bart. Y vès las Danzas?

Toma I. I.

Gila. Yà oygo
Tamboril , y Caſcabel.

Las Chirimías.

Bart. Yà los Conſejos , y Grandes
van llegando.

Gila. Eſſo verè
de mas cerca , que al fin ſon
ſeñas de que llega el Rey:
con que en aviendo adorado
en aquel rico Joyèl
de Criſtal al Rey de Reyes,
de quien el Cielo es Doſèl,
Trono la Nube , la Luna
Alfombra , el Sol Eſcabel:
en èl que es , pondrè la viſta,
Rey en la Tierra , de quien
es Silla el Orbe , Tapete
el Mar ; Diadema el Laurel:
què hermoſo es , y què Galán!
Què bien luçe el Roſicler
del Auſtro en rubio cabello.
Del Eſpero en blanca tez!
Pero por bien que parece
en ſu Perſona , mas bien
parece en ſu devocion;
y aunque no sé què Pincel
me enamorò , retratado
à cavallo , voto à diez,
que mas me enamora aora,
que vâ tras ſu Dios à piè:
Bien aya quien le pario,
y ſea , ò no , oſſadia , pardiez,
que como ſi me eſcuchàra,
desde aquí he de hablar con èl:
Id , Señor , que muy bien vais,
que aſi vuestro Abuelo fue
guiando à un Pobre Sacerdote,
de la rienda el parafrén,
porque iba en ſu pecho Dios;
y vuestro Padre , que aunque

li

hu-

huviesse lluvias, y rayos,
 en llegando a oír, ó a vér,
 se apeaba a compañarles;
 y en quanto la redondéz
 del Cielo contiene, no
 gozais mas alto interés,
 que el heredado blason
 de Protector de la Fé,
 por quien Catholico os llama
 el Mundo; y así, aunque en él
 teneis parte al todo, este
 zelo, y devocion, con que
 a vuestro Padre imitais,
 por cierto, Señor, tened,
 que en tantas Coronas, vuestro
 mejor Patrimonio es.

Y ya que este alegre día
 dado a vuestra Corte avéis,
 dadle presto otro, en que vea
 la que ha de lograr el ser
 la purpura Reyna, Rosa
 de tan hermoso Clavel.

Bart. Dónde vās?

Gila. Arrebatada
 de un Hidalgo afecto fiel,
 Noble Castellano Viejo,
 con punta de Montañés,
 tras él voy.

Bart. Dónde, si ya

ha pasado? *Gila.* Dexame,
 que le tengo de seguir;
 pero qué ruido es aquel?

*Dentro Chirimías, el Cascabél, la
 Gayta, el Tamboril, y las voces,
 Instrumentos que primero
 juegan.*

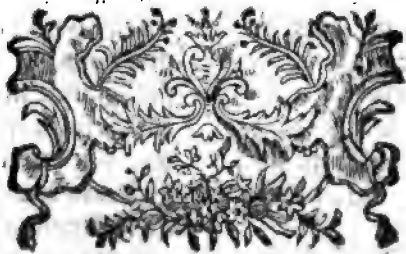
Bart. El Pueblo, que buelve a verle
 tan loco como se fue,
 verdad haciendo el adagio,
 que suele decir tal vez,
 que un Loco-cien Locos hace.

*Salen todos los que puedan, baylando,
 y cantando, como primero, y
 los dos mezclandose
 con ellos.*

Gila. Pues sea yo uno de los cien,
 diciendo con todos una, y otra vez:
Musica, y todos.

Musc. Qué bien parece, que día
 que sale en público el Rey
 de la Gloria, el de la Tierra
 salga en público tambien!
 Qué bien, qué bien, (Se
 que Humana, y Divina en todos la
 repartan los dos devocion, y placer!
*Con esta repeticion, baylando, y cantan-
 do todos, se acaba la*

L O A,



AUTO SACRAMENTAL, A L E G O R I C O, I N T I T U L A D O: E L A R B O L D E L M E J O R F R U T O.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

Salomón.

Candaces.

Irán.

Eliud.

Quatro Hebreos.



Dos Ninfas.

Sabá.

Astrea.

La Idolatría.

Musicos.

Descubrese el primer Carro, que será un Trono, y en él Salomón dormido, y salen en el ayre dos Ninfas cubiertas los rostros

Salo. ¡Mmenso Jeová, de dioses
Dios, sin principio, ni fin;
de Batallas Sabahot,
de Ciencias Adonai:
Quién soy yo, para que vea
rasgarle este azul Viril
en iluminadas hojas
de Purpura, y de Carmín?
Y vosotras, ó aparentes
ideás! á qué venís,
enbozadas como noches,
si como Auroas lucís?

Y pues á mí os acercais,
deklaradme, si es á mí
á quien tan alto favor
el Cielo concede.

I Cant. las dos. Sí,
que tú eres á quien
Dios quiso elegir
por Rey Poderoso,
y Monarca feliz.

Musc. Que tú eres á quien, &c.

Cant. 1. Inclito Principe, Hijo
del Heroe, en quien competir
se vió lo sabio en la paz,
y lo glorioso en la lid.

2. Del que el día que la fama
le pretendió diffinir,
el Grande dixo, renombre,

que todo lo incluye en sí.

1. Del que nunca el Sol perdió,
desde el Oriente al Cenit
de vista sus Reynos, hasta
el Occidental Nadir.

2. Del que de la Religion
el Culto llegó à esparcir
desde su primero Solio,
hasta su ultimo confín.

1. Hijo, en fin, del mas Piadoso,
y Justo Rey.

2. Hijo, en fin,
por decirlo de una vez,
del Real Profeta David.

1. Atiende, y labrás de mi Tropa
sonora.

2. Atiende, y labrás de mi dulce
Clarín.

Tod. y las dos. Que tú eres à quien, &c.

1. Joven entras à reynar,
y viendo quanto el regir
un Pueblo, es el Arte mas
difícil de conseguir.

2. Con su Poder, y su Amor
dispone labrar en tí,
perfecto exémplo de un Rey,
à quien se deba seguir.

1. Y como es la Fè el cimiento
en que esso ha de consistir,
quiere que Alcazar le labres
en que triunfas, y vivir.

2. Y así, à fin de parte yo
de su Amor vengo.

1. Y así,
de parte de su Poder
vengo yo también à fin,

2. De que la Fabrica al Templo
no dexes de proseguir.

1. De que al Govierno no dexes
de velar, y de asistir.

2. Y para que mejor pueda,

1. Amor, y Poder, lucir,

2. De sus Tesoros el Arca,

1. Venimos los dos à abrita.

2. Pide, pues, pide, que quanto

1. Le llegares a pedir,

2. Tanto te concederá:

1. Por mostrar,

2. Por advertir,

Las dos. Que tú eres por quien, &c.

Salom. Qué puedo pedir, que sea
mas de su agrado? (ay de mí!)

Quanto à uno dà que dudar

quien se dà en que discurrir!

Mas qué dudo! qué à Dios solo
debe un Rey pedirte?

Las dos. Di.

Salom. Espiritu para orar,

y Ciencia para regir.

1. Por lo bien que le has pedido,
te ofrece su Amor en mí
infusa Sabiduría.

2. Y en mí su Poder, rendir
el Orbe à tus pies; con que
ni hubo, ni avrà desde aquí,
mas Sabio, mas rico Rey,
antes, ni despues de tí.

1. Diciendo el Poder en su Trompa
sonora:

2. Diciendo el Amor en su dulce
Clarín:

Las dos. Que tú eres à quien, &c.

Toda la Mus. Diciendo el Poder, &c.

Diciendo el Amor, &c.

que tú eres à quien, &c.

*Desaparecen, y dispierta à él, buscando
al Tablado, y cerrándose el*

Leano.

Salom. Oid, esperad, no tan presto
del trasparente Zafiro.

bolvais à cerrar las Nubes
de Nieve, Rosa, y Jazmín,
antes que de vuestros rostros,
corrido el Velo fútil,
vea cara à cara el Sol,
yà que embozado le ví;
pero què digo, que no
es tiempo de discurrir
Mysterios, que el Cielo guarda
relervados para sí! *Chirimias.*
Mas què salva será esta?

Sale Eliud.

Eliud. Si quieres, Señor, salir
à esse Mirador, podràs,
yà que no vèr, advertir
en breve raígo una seña
de tu Poder. *Salom.* Como así?

Eliud. Irán, y Candazes, Reyes
de Egypto, y Tiro, de ti
llamados, à un tiempo entran
por Sión; con que al oír
el Pueblo la magestad,
y fausto con que lucir,
à vista el uno del otro,
intentan, dá á presumir,
que à Jerusalèn mas vienen
à mandar, que no à servir;
y como las novedades
siempre le llevan tras sí,
le siguen hasta su Alcazar
en Tropas de mil en mil.

Sal. Buelve, y que à ellos solos dexen
entrar, à las Guardias di: *Vase.*
què novedad será esta. *Eliud.*
que siento dentro mí,
huespeda del corazon,
desde el instante que ví
aquella vision, que yo
mas esto no es para aquí,
y tiempo al tiempo le queda

para poderlo decir.

*Las Chirimias, y salen Candazes,
è Irán.*

Cand. Dame, gran Señor, tu mano
Irán. Dame tus plantas à mí.

Sal. Seais bien venidos los dos: *à part,*
bien en los dos advertí,
que Candazes, como Rey,
independente de mí
habló, è Irán como Rey
Vasallo: como venís?

Cand. Como quien à asistir viene,
llamado, Señor, de ti.

Irán. Como quien viene, Señor,
de ti mandado à servir.

Salom. No es menor merito, Irán,
obedecer, que asistir;
y yà que llegado aveis,
para lo que os quiero, oíd:
Hijo nací generoso,
yà lo sabeis, de David,
sí Heredero de sus glorias:
no, de sus Imperios sí.
Tambien sabeis, que en Hebreo
quiere Salomòn decir,
Pacífico, y que yo al Cielo
el Proverbio le cumplí.
Pues desde que el Rey mi Padre
juntò, al nacer, y al morir,
Oriente, y Ocaso, y yo
sombra de su sombra fui,
se suspendieron las Armas
en Palestina; y así,
no veis en Jerusalèn
un templado Arnès, no oís
los Militares estruendos
de una Caxa, ni un Clarín?
El Laurel cede à la Oliva,
aviendo sido hasta aquí
Escuela, y Taller de Martes;
pues

pues desde que en juvenil
 edad esgrimí la Honda
 contra el Jayán Filistin,
 hasta que en su senectud
 vencí en una, y otra lid
 al Apostata Idumeo,
 y al Idolatra Gentil,
 no se desnudó las Armas;
 con que viéndole teñir
 Dios lo puro de la nieve
 con lo roxo del Carmin,
 ensangrentadas las manos,
 no quiso del recibir
 Casa, y Templo en que morar,
 Altar, ni Ara en que vivir;
 y así, dexando afianzado
 tan gran peso sobre mí,
 bien que aprestados preciosos
 materiales, en quien vi
 desentrañado el Pactolo,
 y amontonado el Ofir,
 me manda en su Testamento,
 que yo sea el que feliz
 labre al Arca del Señor:
 Templo, que llegue á partir
 competencias con el Sol,
 quando desde su Zenit,
 en que madrugó Topacio,
 para acostarse Rubi,
 no sepa á quien debe el día
 resplandecer, y lucir,
 viendó que de cada Almena,
 es cada Estrella Pensil:
 esta Fabrica Eminente,
 que no podrá competir
 antes, ni despues el tiempo,
 fian los Cielos de mí:
 ved, si es cuidado que debo
 consultar, y repartir
 con todos; y siendo Atlante

de tanto peso, pedir
 socorro á Alcides, que puedan
 ayudarmelo á sufrir.
 Con este intento os llamé,
 porque los dos conseguís
 en mi Amor, y mi privanza
 mas cariño, que otros mil
 Reyes, que son mis Vassallos
 y puesto que á esto venís,
 sabed, que para empezar
 la Fabrica, prevenir
 solo me faltan dos bellas
 Provincias á que acudir:
 el Libano, excelsó Monte,
 en cuya inhiesta cerviz
 descansa el Cielo los exes
 de su azul globo Turquí,
 Poblacion es, donde tiene
 sus Imperios el Abril,
 porque sus Arboles son
 en el Ameno Jardín
 pompas de la Primavera;
 pues quando empieza á reír
 la Alva, y á llorar la Aurora
 sus Flores á medio abrir,
 copas son, donde el Sol bebe
 en bucaros de ambar gris,
 contra amarguras de Amara,
 dulzuras de Rafidin:
 de este, pues, Sagrado Olimpo,
 avemos de conducir
 leños á Jerusalén;
 y tú, Candázes, has de ir
 á talarlos, y á traer
 de las Palmas de Efraín,
 de los Cedros de Cadés,
 y Cipreses de Setín,
 los troncos, porque en Ciprés,
 Palma, y Cedro se ha de unir
 tal travazón, que parezca
 que

que nacen de una raíz:

Tù , Iràn , has de ir al Oriente,

y de mi parte decir

à Nicaula de Sabà,

que es su docta Emperatriz,

que si mi amistad desea,

para servirse de mí,

me ferie de los Sabeos,

Aromas de su País,

ya sudadas de los Montes

el Estoràque , y Menjuí,

yà destiladas de aquella

Parra de Balsamo , y

del precioso Ligno-aloe,

y el Cinamomo sutil

las Aromaticas Gomas,

para que pueda subir

en Piramides de humo,

y en alas de Cherubì

al Cielo , entre los Incienfos,

que hán con arder de aplaudir,

en el Arca de Isràel

el Blanco Manà de Sin,

florida Vara de Aaròn,

y Tablas de Sinài.

Cand. La respuesta , Señor , sea

obedecer , desde aquí

al Libano irè , y verás

quán dignamente de mí

fias tu cuidado , pues

à Sion ha de venir

en frag-mentos tan cabal,

que se pueda presumir,

no que fui por el , sino

que el se ha venido tras mì. *Vase.*

Iràn. Donde el decir es hacer,

está de mas el decir:

no digo , que irè à Sabá,

ni que informarè de ti

à su Reyna , solo digo::

Salom. Qué?

Iràn. Qué te voy à servir. *Vase.*

Salom. Partid en paz , que no sé

què nuevo Espiritu en mì

dice , que aveis de traerme

el Tesoro mas Feliz

del Libano , y de Sabá;

pero què mucho , si oí,

que á la gran Gerusalèn

el mayor le ha de venir

en una Muger , y un Tronco

de la Casa de David.

Vase , y salen cantando en tropa Palmi-

ra , y los demás Hombres , y Mujeres,

y Musica por una parte , y por la

otra la Idolatrìa.

Musíc. La Sibila Soberana

de la gran India Oriental,

Emperatriz de Etiopia,

Reyna Invieta de Sabá,

inspirada del fervor,

que le asiste Celestial,

retirada está á inquirir

secretos del bien , y el mal,

que no ay para quien aspira á

Deidad

mejor compañía , que la soledad.

Idol. Que no ay para quien , &c?

Suspended , suspended los acentos,

que no solo lisonja de los vientos

oy ferà su harmonìa;

pero quizà en tristeza la alegría

convendrá , si sus sonóras voces.

de

de Sabà à interrumpir llegan veloces,
el raptò del Oraculo Divino,
de que inflamada à estas Montañas vino.

Astrea. Si contigo , Palmira,
huyendo de las Gentes , se retira,
porque tu amor alcanza,
quizà por Estrangerà , mas privanza,
no por esso embaraces , que intentemos
nosotras advertirla en los extremos,
con que tal vez el Extasis la trata,
quando el fervor su Espiritu arrebatà.

Todos. Y quando no su alivio consigamos,
sepa , à lo menos , que lo deseamos.

Astrea. No , pues , no nos impidas
el ser à nuestro Dueño agradecidas;
proseguid las Canciones.

Idolatr. No prosigais.

Astrea. Pues còmo tù te opones
à lo que ordeno yo?

Idolatria. Como no quiero,
que el pasmo divertais de quien espero
saber , porque esto toca à mi cuidado,
lo que el Dios que invocò la ha revelado.

Astrea. Advenediza esfinge lisonjera,
que tormentoso el Mar à esta Ribera
echò , quando al Baxèl , en que venias,
Bobeda fueron sus espumas frias:
còmo (digo orra vez) à mì te atreves?

Idolatria. Como ignorando tù lo que me debes,
à tí misma te ignoras,
pues quando mas me ultrajas, mas me adoras.

Astrea. Yo à tí?

Idolatria. Tù à mì.

Astrea. No avives los rezelos
de Phitonisas , que::

Dentro Sabà. Valedme Cielos!
que no ay dolor , que à mi dolor iguale.

Astrea. Pero agradece , que del Monte sale,
que oculta la tenia

Sabà. *Idol.* Ventura es tuya , mas que mia.

Ma-

Muger 1. Suspended la contienda,
que no es razon , que vuestro enojo entienda.

Homb. 1. Cómo le ha de entender , si su quebranto
tanto la priva , la enagena tanto,
que contenta no mas con quien la inspira,
ni oye , ni vé , ni habla , ni respira?

Muger 2. Mal compuesto el vestido,
sin atencion , discurso , ni sentido,
con ardiente despecho,
parece que arrancar quiere del pecho
el corazon. *Hombre 2.* Qué asombro!

3. Qué destino!

1. Qué confusion!

*Sale Sabá , y saca un Libro , y están las hojas
desquadrernadas , de modo que las arroje al
Ayre esparcidas.*

Sabá. Espiritu Divino,
que sin duda en aqueſſa azúl Esfera,
Cauſa de cauſas , es Cauſa primera;
pues á tí ſola invoco,
quando el principio del principio tocos
yá que eſcribir me dexan mis congoxas
en hojas de los Arboles , que hojas
ſon del papel del viento,
lo que me dictas , cobrarne en mi aliento,
para dezir: ſabed , ſabed , mortales,
que ſé de la ſalud de vueſtros males,
eſſas lineas que lleva divididas
el Ayre , en verde lamina eſculpidas,
Myſterios comprehendén,
que ſolo las Eſtrellas los entienden;
eſtudiad , pues , en ellas,
que letras ſon del Cielo las Eſtrellas;
borrados hallaréis vueſtros delitos,
ſi alcanzais los caracteres , que eſcritos
vân en eſſe quaderno,
Coronica immortal de Dios Eterno. *Deſmayáſe*

Todos. Deſmayada ha quedado.

Idolas. Y abſorta yo : qué Dios avrà invocado,
que de quantos adora

Auto Sacramental.

toda la Idolatría , el que es ignora?
Todos. Una Estatua es de yelo.

Sabá. Ay de mí!

Idolatría. Bolvió ? *Todos.* Sí.

Buelve en sí.

Sabá. Valgame el Cielo!

Dónde estoy ? Gente aquí ? Mas qué me admiro,
 si me admiro de mí , si à mí me miro?

Yo aquí tan descompuesto
 el cabello , y las ropas ? Pues qué es esto?

Quién aquí me ha traído?

Astrea. Buelva à la luz primera tu sentido,
 que quantos aquí estamos,
 la de tus bellos Soles adoramos.

Sabá. Huirè de que me vean
 de esta suerte ; los riscos solos sean
 mudos testigos oy de mi fatiga:
 todos os retirad , nadie me siga,
 que aun de mi sombra huyera,
 si distancia entre mí , y mi sombra huviera. *Vase.*

Muger. Oye. *Hombre.* Espera.

Idolat. Tenèos,
 no la quiteis de ir sola los deseos;
 y pues sin ella estamos,
 recojamos las hojas , y leamos
 lo que su vaticinio nos enseña.

Muger. 1. Esta duda contiene no pequeña.

Idolat. Lee. Por saber qué Dios invoca muero.

1. lee. Y quando el paraíso vea postrero.

Idolat. Problema es no entendida.

Lee *Homb.* 1. Porque à uno muerte dè , y à otro dè vida,
 aquí dice.

Astrea Tampoco essa se entiende.

Idolat. Mas que à todos à mí su Enigma ofende.

Mug. 2. Aquí aun están mas prosperos los hados.

Lee. Los dichosos serán los señalados.

Homb. 1. Oid , pues , lo que de aquesto infiero.

Lee. Antidoto ha de ser de aquel primero.

Mug. 1. Aquí leo confusa , y suspendida.

Lee. Con dulce Frità en su fazon cogida.

Homb. 3. Leer mi verso quiero.

Lee.

Lee. Un singular , un Celestial Madero.

Muger 2. Este amenaza alguna gran caída.

Lee. La Fabrica del Orbe defunida.

Idol. Con este quedarèis mas admirados.

Lee. Quando con él à Juicio seais llamados.

Todos. Nada hemos entendido.

Idol. Procurèmos hallarle algun sentido.

Todos. De què suerte?

Idolatr. Leyendo todos juntos,
quizà no divididos los assumptos,
podrèmos de esos modos,
no entendiendose uno , leerse todos.

3. Un Celestial , un singular Madero,

1. Con dulce Fruta en su sazón cogida,

2. Antidoto ha de ser de aquel primero,

1. Porque á uno muerte dà , y á otro dà vida:

2. Y quando el paraíso vea postrero

1. La Fabrica del Orbe defunida,

Africa. Los dichosos seràn los señalados,

Idolatr. Quando con él à Juicio sean llamados.

Todos. Todavía en la duda nos quedamos.

Afr. Pues dexemoslo en duda , y à ver vamos
dònde se retirò. Que nos quedemos
nos mandò?

Africa. Esto dixerón los extremos
de su pasión , y dueños divertidos
mandan , y sienten verse obedecidos.

Tod. Pues en su busca vamos.

Vanse todos.

Idol. Mal , ò rèprobo espíritu! quedamos,
en no aver entendido
de este futuro oraculo el sentido;
pues ni alcanzo el enigma , ni le infiero;
de un Celestial , un singular Madero,
que ha de dàr muerte , y vida,
con dulce Fruta en su sazón cogida:
y siendo así , que viendo quanto es dada
Sabà à Divinas Letras , inspirada
de ellas , piensa inquirir , qué Sacra idea
primera Causa de las causas sea;
el Idolo de Baál , que la Ethiopisa

India Oriental por su Auxiliar venera,
 en mí, como su gran Sacerdotisa,
 revestido, que yo perturbe espera
 sus Estudios, porque la verdadera
 Ley de Israël no llegue à su noticia:
 con que de su temor, y mi malicia,
 asegurando en mí su Monarquía,
 con el nombre en comun de Idolatría,
 vengo à ser aquel Monstruo, cuya fama,
 oposicion de Dios. el Texto llama:
 à este efecto fantástica la Nave,
 que me echò derrotada à esta Rivera,
 aviendose ligeramente grave
 desvanecido, sin saber su Esfera,
 puesto que de Elemento. en Elemento.
 nadò en el Agua, y se anegò en el Vientos;
 Sabà compadecida
 de los raros sucesos de mi vida,
 que la asista, sin ver lo que en sí encierra,
 en su servicio, y gracia.

Voces dentro. Tierra, Tierra.

Iràn dent. De un bordo y otro en ella pon la mira.

Idolatr. Pero què es lo que escucho?

Una Nave (con nuevas penas lucho)
 miro, y segun el rumbo con que gyra,
 àzia estos Montes es.

Sale Sabà, y Afrea.

Sabà. Viste; Palmira,
 yá que mas cerca del Mar
 te hallas, què porte, ò què señas
 son las de esta estraña Nave,
 que nuestros Mares navega?

Idol. No Señora, porque solo
 ví, que amaynada la Vela,
 à vista de tus Montañas,
 para dár fondo se acerca.

Afrea. Yà echada al Agua la Lancha,
 la pequeña Tropa de ella
 la Orilla pisa.

Sabà. Vibrad

las dos al Arco la Cuerdas;
 porque hasta saber quien son,
 no nos hallen sin defenfa,

Dent. Iràn. Yà que la Playa pisamos,
 cada qual tome la senda,
 y à examinar sus noticias,
 con ellas al Baxèl buelva. *Sale.*

Sabà. Hombre, aborto de la espuma,
 que esta Maritima Bestia
 sorbiò sin duda en el Mar,
 para escupirte en la Tierra;
 no des mas passo, porque
 cada passo mas te acercas
 à morir: habla à lo lexos,

ò en las tostadas arenas
de estos Montes pisarás
tus cenizas, quando en ellas
cadaver el suelo midas,
à la arbolada violencia
de esta flecha en forma de Aspid,
ò Aspid en forma de flecha.

Iran. Deidad de estos altos Montes,
en quien la Naturaleza
unió la noche, y el día,
pues luces, y sombras mezcla,
siendo en tu equivoca tez
crepúsculos de belleza
las perfecciones de Hermosa,
con las gracias de Morena;
si eres la Diosa, à quien dan
estos Montes, y estas Selvas
Adoracion, que no dudo,
no desdigas, no desmientas
las vislumbres de Divina,
à los visos de Sobervia,
que emplear tyrana en quien
humilde tus plantas befa
las puntas de estos harpones,
será desayrar sus fuerzas,
pues no les dá que vencer
quien no les quita que venzan.
De paz navego estos Mares;
cristales en quien recrea
el Sol su hermosura, quando
medio dormido despierta:
y así humilde te suplico,
me digas, qué parte es esta
de la India, y dónde caen,
para que siga su senda,
las Provincias de Sabà,
que voy buscando á su Reyna,
en vez de darla temores,
para rendirla obediencias?
Sabà. Ignorante Peregrino,

que de tan lexanas Tierras
debes de venir, que no
alcanzas noticia de esta,
pues que no las has tenido,
quando de su Dueño, y de ellas
es pregonera la fama,
llena de plumas, y lenguas,
porque tan grande ignorancia
otra vez no te acontezca,
quiero de todo informarte,
no receloso me atiendas.
En las Provincias del Asia,
primera cuna, y primera
estacion del Sol, adonde
la luz su fatiga empieza,
la Isla yace de Meròl,
à quien de ambas partes cerca
el Nilo, que menos foso
à los muros de sus peñas
no bastára, si yà no es,
que mas que foso, quisiera
ser Espejo de cristál
à sus Narcisos de yerva.
Este, pues, lunár del Orbe,
bien que lunár con belleza,
trocó el nombre de Meròl
en el de Sabà, y ella
el de Nicaula trocó,
por pagarle la fineza,
en el de Sabà, con que
en igual correspondencia,
vienen à ser uno mismo
el de su Reyno, y su Reyna.
No te quiero encarecer
su Magestad, y Grandeza,
su poder, y su valor,
aunque decirte pudiera,
que son sus Montes de Oro,
y tan al crisól se acendran
del Sol, que si alguna vez
bas-

bastarda mina rebienta
 de Plata, dicen que ha sido
 un aborto de la tierra,
 y como à mal parto suyo,
 ni le estiman, ni le aprecian.
 Y aun no son estos sus ricos
 tesoros, que de manera,
 por desenojar al Ayre,
 de que èl tambien no los tenga,
 providamente mañosa
 hizo la Naturaleza,
 si es Oro lo que Oro vale,
 que en partida competencia,
 uno produzga en raizes
 lo que otro en minas engendra.
 Qué leño no es una aroma?
 Qué copa un pomo? Qué yerva
 un perfumador? Qué planta
 un holocausto, en que quema,
 en brassero de esmeralda,
 verdes farmientos la bella
 parra de balfamo, en cuya
 siempre iluminada hoguera,
 Salamandra el Sol se abraza,
 Fenix el Sol se renueva?
 Celebrandose en sí mismo
 el natal, y las exequias;
 y con ser tal su poder,
 sus pompas, y sus grandezas,
 no es su excelencia mayor,
 que su mayor excelencia
 es el precioso tesoro
 de su Imperio, y de sus Ciencias,
 en quien dormido volumen
 son à un tiempo para ella,
 con caracteres de flores,
 las pautas de las Estrellas;
 mira si quien esto sabe,
 y quien en todo esto reyna,
 podrá ofenderse de que

tù lo ignores, y no sepas,
 estando con ella hablando,
 que estis hablando con ella.

Irán. Saberle tu nombre antes,
 que tu Persona se sepa,
 anticipando el oído
 à la vista, no es ofensa;
 y quando lo sea, Señora,
 como Sabia, como Reyna,
 y como Hermosa, no hagas
 de una ignorancia tres quexas,
 pues à la de hermosa solo
 no te sabré dár respuesta,
 que en quanto à rica, y à sabia,
 no me admiro, que esta hecha
 el Alma à vèr, y tratar
 Magestades, y Riquezas
 iguales, porque decir
 mayores fuera imprudencia.

Sabá. En quien?

Irán. En Salomòn, Rey
 de quanto el Eufrates riega,
 hasta Philistin, y quanto
 desde Egipto señorea
 el Nilo, hasta la otra parte
 del Eufrates; quantos de estas
 Provincias son Reyes, son
 sus vasallos; despues de ellas,
 es Señor de Palestina,
 de Samaria, y de Idumèa,
 Caldèa, y las dos Arabias,
 Feliz una, otra Desierta;
 de las Indias del Ophir
 tres Flotas al Año llegan,
 cargadas de Plata, y Oro,
 Joyas, Diamantes, y Perlas,
 tanto, que en Jerusalén
 oy hacer un Templo intenta:
 para la Fabrica hermosa
 están las Calles cubiertas

de preciosos materiales;
mira qual es mas grandeza,
tener riquezas nacidas,
ò tributadas riquezas;
pues lo uno dice ventura,
y lo otro dice obediencia.
Cinquenta y seis mil Cavallos
de su servicio sustenta,
y gasta al año (esto es Fè)
quatro millones de anegas
de Trigo en Casa, y Familia.
Y sobre tanta opulencia,
tiene las Ciencias de quantos
ha avido Maestros de Ciencias,
ni ha de aver, porque ninguno
sobre la faz de la Tierra
supo mas, ni sabrà mas:
diganlo las experiencias
de sus acertados Juicios;
y diganlo las respuestas
de sus Vaticinios, pues
no ay duda, que no resuelva.
Y::: *Sabà.* Qué dices?

Iran. Lo que es Fè,
otra vez à decir buelva.

Sabà. Prosigue.

Iran. De parte suya
te vengo à pedir audiencias;
porque como yà te dixe,
un Templo labrar intenta.
à donde viva su Dios,
cuyo gran Culto desea.
ilustrar con Dones tuyos:
y así:::

Sabà. Suspende la lengua,
que es baxo Alcazar un Monte
para tan alta materia:
por el tu Gente esparcida
anda, juntala; y con ella
figueme à mi Corte, donde

alojado convalezcas
de las fatigas del Mar,
en tanto que la propuesta
tù hagas mas despacio, y yo
mas despacio la resuelva.

Iran. Tus plantas una, y mil veces
beso; y pues me dàs licencia,
à juntar mi Gente voy. *Vase.*

Sabà. Mas rico, y Sabio? Qué nueva
confusion!

Astrea. De què te estrañas?

Idol. De què has quedado suspenso?

Sabà. No sé què impulso, Palmira,
no sé què espíritu, Astrea,
en mi pecho ha introducido
esta prodigiosa nueva,
que à la vil embidia ha hecho
tan Noble, que yo la tenga,
no de que mas Poderoso
Rey aya, mas de que sea
tan Sabio, que no aya avido,
ni aya de aver quien le exceda,
ni le iguale; esto me ha puesto
en deseo de que dicra
por verle, y hablarle:::

Idol. Como
es posible?

Astrea. Como quiera
irle à ver, què se lo quita?

Idol. Distancias de Mar, y Tierra.

Astr. La Tierra la huella el Bruto,
el Mar la Nave le huella;
todo es facil al arbitrio
del poder.

Idol. Rey de tan agena
Ley, finezas no merece.

Astr. Su deseo no es fineza.

Idol. Ni su visita decoro.

Astrea. Quien pensàre,

Idol. Quien entienda,

Astr.

Afir. Que yo, *Idol.* Que yo:::

Sabá. Baste, baste,

que es oposicion muy necia
querer, que mi voluntad
se gobierne por la vuestra:
yo verè lo que conviene,
y no dudo que convenga
obedecer à un impulso
que interiormente me alienta;
y à no verè que ay Alvedrio,
assentàra, que me fuerza
à ir à consultar à quien,
pues de tan Sabio se precia,
podrà ser me dè algun rasgo,
algun viso, alguna seña,
alguna sombra, ò figura
de aquella Causa primera,
que principio sin principio,
el ser sin fin es fuerza:

Astrea, vente conmigo. *Vanf.*

Idol. Aunque en el llevarse à Astrea,
y en el dexarme à mi, hallo
novedad, no es-bien la sienta;
pues no sirvo à su privanza
yo, sino à mi conveniencia;
y asì, dexandole al uso
sus fueros; pues cosa es cierta,
que aconseja mal oído,
el que à gusto no aconseja;
passo á quanto convendrà,
que el motivo la divierta
de ir á Jerusalén, donde
preciso es noticias tenga
del grande Dios de Israël;
y mas à vista de aquella
Fabrica, que oy à su Culto,
no ay Plata, Oro, Arbol, ni Piedra,
que el Poder no los conduzga,
y la Fè no los ofrezca;
y por lo que de Arbol dixe,

aora (ay de mí!) se me acuerda
el vaticinio de aquel,
cuyo no entendido Emblema,
dár quiso à entender, que ay Arbol
tal en la Naturaleza,
que al veneno del primero
ser Antidoto pretenda:
quien supiera de èl, si es
que le ay? Mas para mi pena,
imaginarlo me basta:
Gran Baàl, pues en mi reynas,
siendo Idolo vivo, en quien
sus Oraculos alienta
la idolatra oposicion
de Dios, que es su mas adversa
definicion, pues no ay
Virtud que en Dios resplandezca;
que no sea vicio en tí,
yà que èl en Sabà revela
Mysterios, como Sibila
revela en su competencia:
tù, como en tu Phitonisa,
en mi avisos, que prevengan
contra este Arbol, para quando
son tus diabolicas Ciencias,
si no para quando yo,
dado que le aya, sepa
à donde estè? Para que
arrancado de la Tierra,
ò la Segùr le deshaga,
ò el Fuego le desvanezca;
tan en cenizas, que; pero
quien entorpece mi lengua,
que al pronunciar sus injurias,
duda el Alma, el pecho tiembla,
el corazon se estremece,
el discurso titubèa,
al infernal rebellion
de Sentidos, y Potencias?
Ayin felice de mí!

Dòn-

Dònde , Espiritu , me llevas
à mí sin mí , que quedando
en mì tan sin mì::

*Desmayase , y sale Candazes , Eliud,
y Pastores.*

Cand. Azia -esta
parte del Libano , donde
el Mar , Espejo de nieve,
mirandose en sus cristales,
ufano se desvanece;
al vèr que desde la orilla,
su florida pompa verde
en la Tierra , y en el Agua
se dexa gozar dos veces,
es donde la tarèa de oy
se ha de aplicar , que en su fertil
distrito es , sin duda , donde
mas hermosura contiene
el Monte.

Eliud. De quatro mil
Hebreos , que á tu orden vienen
de la del Rey à su tala,
no ay ninguno , que obediente
no procure señalarle,
porque por tradicion tienen,
que un Arbol , que Jericò,
de Noè Nieto , traxo à este
Monte , por Arbol estraño,
le dexò à sus Descendientes
encomendado , bien como
el mayor bien de sus bienes;
y serà dicha entre essotros,
que al Templo sin conocerse
vaya , yà que con el tiempo
tan de memoria se pierde.

1. Nieto de Noè no fuera,
bien que anduvo impertinente
Nieto de Noè , que traxo
Troncos , pudiendo traerse

Tem.I.

Zepas , que dieffen Sarmientos;
Sarmientos , que despues dieffen
Pampanos ; Pampanos , que
dieffen Agrazes en ciernes;
y Agrazes , que dieffen Ubas;
y Ubas , que aquel Licor fuesen,
que no le bebe el Hebrèo,
el rato que no le bebe.

Cand. Baste el descanso , empezad
oy el trabajo por este,
que en su Tronco , y en su Copa,
y su fertilidad , debe
ser preferido entre quantos
à la Fabrica Eminente
del Templo navegan.

1. Yo
serè el primero que llegue;
pero què es esto ? Al mirarle,
passo , y accion se suspende!

2. Si no llegas , llegarè
yo ; pero quièn me detiene?

Todos. Y à todos , puesto que à todos
postrados nos dexa al verle.

Cand. No le toqueis , que sin duda
el Arbol Divino es esse
de Jericò.

1. Y àun por esso
es razon que nos aliente
mas su corte.
 2. Si es Divino,
dònde mejor estàr puede
que en la Casa del Señor?
 3. Dices bien , por esso debe
cortarse , y llevarse al Templo.
 4. Llega , pues , su Tronco hiere.
- Tod.* Mira cómo , si es Divino,
al golpe no se defiende.

Terremoto.

1. El blanco rocío , que
al rayar el Alva bebe;

Li

cl

el Ayre en sangre sacude.

Cand. Dioses, qué prodigio es este?

Hebreo, pues sobre ti
diluvios de Sangre llueve,
no le cortes, no le cortes.

1. De qué, Señor, te estremeces?
Algun Pajaro, que herido
de agudo Harpón hizo albergue
su Copa, y ensangrentó
sus hojas, aora al verse
sacudido, las despide.

2. Si acaso nuestra ira enciende,
Tod. Dexanos llegar, Candazes.

Cand. Yo no te digo que llegues
à cortarle, Hebreo; sin mí,
cortale tú, si quieres.

2. Como eres Gentil, que adoras
Cocodrilos, y Serpientes,
allá en el Gitano Nilo,
ya pensarás que ay en este
alguna Deydad oculta:
llegad todos. *Cand.* Arbol fuerte,
los golpes son del Hebreo,
no del Gentil; él te ofende.

Torremato.

Tod. Yá su Tronco el suelo mide.

1. Yá al inclinar su alta frente,

2. Delirios el Monte sueña,

3. Eclipses el Sol padece.

Cand. Arbol, que con vida, y Alma,
Sangre llora, y penas siente,
qué Arbol sera? 1. En esta Rama,
Palma es. 2. Que tanto te ciegue
el temor, que no conozcas
que es Cedro!

3. Tú el ciego eres,
pues al Cyprés llamas Cedro.

1. Candazes, no es Palma este
Ramo fuyo? *Cand.* Palma es.

2. Este no es, si bien lo adviertes,

Cedro? *Cand.* Si.

3. Este no es Cyprés?

Cand. Cyprés es.

Tod. Qué Enigma es este?

Cand. No sé, que aunque dice mucho,
es poco lo que se entiende
de un Geroglífico, que
en una raíz contiene
tres cosas en sí distintas,
que son una solamente;
significando en las tres,
si á sus Symbolos se atiende,
en Cedro, Palma, y Cyprés,
duracion, victoria, y muerte.
Llevalle á Jerusalén
vosotros, porque yo al verle
tan prodigioso, no quiero
tener parte en él. *Vase.*

1. Por este
mismo caso, debe ir
donde prodigioso quede
en el Templo colocado.

Todos. Vaya al Mar.

Vanse.

Idol. Dioses, valedme,
que he visto infinitos Siglos
en solo un instante breve;
pues en solo un breve instante
he visto tan diferentes
cosas, como oy en Sabá,
y en el Libano suceden:
digalo allí el mysterioso
Arbol de las tres Especies;
digalo aqui la Jornada,
que à Jerusalén previene
Sabá, puesta yá en camino;
y digalo, finalmente,
el ir à Jerusalén
entrambos, donde parece,
que sin verse el uno al otro,
se han citado para verse.

Pero

Pero qué me desconfía?
No soy en forma aparente
la Idolatría? No voy
con ella, donde ella fuere?
Pues nada me asiste, nada
me afija, ni desconfuele,
que el que vence sin contrario,
no puede decir que vence. *Vas.*

Salen Eliud, y Salomón.

Eliud. Notable sentencia ha sido:
solo ella à mostrar, Señor,
basta,quànto del favor
de Dios vivis asistido.

Sal. Pues qué valgo yo por mí?
Y porque asentado quede,
que todo bien le procede
de Dios al hombre, oye.

Eliud. Di.

Sal. Si dos Infantes iguales
ambas al pecho tenían
recien nacidos, si una
por descuido à su Hijo ahogò,
y en el sueño le trocò,
para enmendar su fortuna,
con el que vivo guardaba
la otra, abrigado en su lecho;
si al despertar con despecho
de ver que difunto estaba,
le hizo decir, que no era
aquel su hijo: si las dos
litigaban lo que Dios
solo sentenciar pudiera,

y por mostrar en mi vida
su gran providencia rara,
me inspirò que sentenciàra;
que el Infante se divida,
en cuya sentencia, una
quedò alegre, y otra no,
pues llorando me pidió,
piadosamente importuna,
que entero el recien nacido
le diese à la otra muger,
porque mas le quería ver
ageno, que dividido:
no fue dictarme el Señor
Juicio, que al primer semblante,
mandar matar à un Infante
Inocente, era rigor,
para que despues se viera
ser piedad, al ver despues,
que natural Madre es
la que no quiso que muera:
luego aunque de su Grandeza
gozo Dones soberanos,
ponerme à la vista humanos
Frutos de Naturaleza,
fue decir, viendo bolver
en pia accion, la accion impia,
que toda Sabiduria
es hija de su Poder;
y que en nuestra insuficiencia,
las que juzgamos crueldades,
miradas en Dios, Piedades
son de oculta conveniencia.

Salen Iràn.

Iràn. Dame à besar (ò gran Señor!) tus Plantas,
si mi humildad merece dichas tantas.

Salom. Llegas, Iràn, à mis brazos.

Iràn. Cadenas son de Amor tan nobles lazos.

Salom. Còmo en Sabà te ha ido?
que aunque de tus avisos he sabido
los primeros motivos, que su Estrella

motivò en conocerme Sabà bella,
no sè su efecto; y no es accion impropia;
la prisa de saber què ay de Ethiopia.

Iran. Admirada , Señor , de oír tus grandezas,
tus ciencias , y riquezas,
resolvió visitarte ; y Peregrina,
rompió del Mar la Esfera cristalina,
con cuya nueva yo me he adelantado,
bien que poca ventaja avré ganado,
según corre veloz , feliz navega;
pues no dudo , que oy al Puerto llega
de Jope , donde en el desembarcada,
de allí à Sión es corta la Jornada:
Dones que presentarte
trae , y Enigmas tambien que preguntarte,
que en su genio su aplauso se asegura,
mas que en la Magestad , y en la hermosura:
bien que inspirada , pues la dan , no en vano,
Nombre.

Salé Candazes.

Cand. Dame à besar , Señor , tu mano.

Salom. El pecho es mas señal de agradecido,
à buen tiempo los dos aveis venido
à lograr el afán , pues tanto medra,
que presto le pondrán la Angular Piedra.

Cand. El Libano, Señor, que siempre ha sido
fertil Patria de bellos
Arboles , que aun el Sol madruga à vellos;
talè con varias Gentes;
mas entre quantos Troncos diferentes
viene, solo encarezco
uno , y este en mi nombre te le ofrezco;
porque es Leño con Alma
de un Cedro , de un Cypres, y de una Palma.

Salom. Los dos me aveis logrado
las dos cosas que mas he deseado,
que no sé lo que infiero
en mi de una Muger , y de un Madero,
que han de ilustrar , con magestad no escasa,
de Dios el Templo , y de David la Casa:

y así, Irán, à la orilla,
de Joepè ve en mi nombre à recibilla,
donde se le preveña
Triunfal Carro en que venga,
que tambien yo à esperarla me adelanto:
Tú esse Madero en parte, *Vase Irán.*
Candazes, pón, donde no dexe el Arte
de emplearle en la Fabrica del Templo,
porque segun contemplo
la multitud de prevenciones tales,
juzgo que han de sobrarla Materiales;
y sintiera, que en él hiciera sombra,
si ya no fuesse para mejor Obra. *Vase.*

Cand. Mejor Obra, Señor, jamás la esperes:
Há Obreros del Libano?

Salen los 4. ¿Qué quieres?

Cand. Que vais desembarcando
esos últimos Arboles; y quando
saqueis el que yo juzgo Soberano,
le pongais donde esté mas à la mano,
para labrarle.

1. Día
para todos de pública alegría,
quieres, Señor, que sea
para nosotros solo de tarèa?
Si ves que acude à ver toda la Gente
la Ambulativa Emperatriz de Oriente,
sin que espacio se tope,
desde el Alcazar de Sion à Joepè,
que no pueble, y que està para su entrada
la Gran Jerusalèn alborotada:

2. Tanto, que toda es en alabanzas
suyas, Bayles, Músicas, y Danzas,
quieres que trabajemos?

3. Si no lo crees, escucha los extremos,
con que la aclamacion dice festiva:

Dent. tod. La hermosa Reyna del Oriente viva.

Cand. Decís bien, gozad oy de su alegría,
que mañana al afán será otro día. *Vase.*

1. Pues que libres estamos,

à vèr las vistas de ambos Reyes vamos.

2. Yà desde aqui podemos,
pues entre el Monte, y Mar el Carro vemos,
en que triunfante viene.
3. El Rey, que à recibirla se previene
en la florida Esfera
del Jardin de Sion, que llegue espera.
4. La gente, que cantando la gala
conigo trae, yà con la nuestra iguala
en festivos extremos.

2. Todós entre unos, y otros nos mezclemos:
suene con ellos nuestra voz altiva.

Tod. La hermosa Reyna del Oriente viva.

*Salen todas las Mujeres, y Hombres
que puedan cantando; y mientras bay-
lan en el Tablado, dà vuelta el Carro
Triunfal, y se ve en el sentada Sabà
en su Popa, y à este tiempo salen en el
Carro de enfrente, que será un Jardín,
Salomón, y en las clausulas de la Mu-
sica las Chirimías, y todos con
Instrumentos dife-*

rentes.

Mus. Morena soy, pero hermosa,
Hijas de Jerusalén;
Morena soy, pero hermosa,
bien podeis salirme à vèr.

Venid de Fiesta, y de Gala,
vereis la Reyha, que en fee
de serlo de Oriente, viene
vestida de Rosiclér.

Venid, vereis coronado
à Salomón del Laurel,
que le dió su Madre el dia
que le juraron por Rey.

Venid, vereis el aplauso,
el gozo, gusto, y placer,
con que todos la reciben,
diciendo una, y otra vez:
Morena soy, pero, &c.

Tocan Chirimías.

Salom. Natàl Rayo de aquella
primer Cuna del dia,
à quien el Sol embia
por su mejor Estrella,
bien como Embaxatriz del Alva bella.

Sabà. Monarca, en quien mejora
la luz del Sol reflejos,
pues hiriendo mas lexos,
si allà nace, aqui dora
las fertiles Campanas de la Aurora.

Salom. Tù, que el concepto obscuro
à descifrar te atreves,
quando el aliento bebes

de espíritu, que puro,
te sabe hacer presente lo futuro,

Saba. Tú, que de la presencia
Oraculo eres vivo,

Libro con voz, y Archivo,
en quien la Providencia
supo depositar Poder, y Ciencia;

Salom. Salve, y gloriosa vengas
à ilustrar dichas tantas.

Saba. Salve, y porque à tus Plantas
mejor Solio prevengas,
descienda à que feliz à ellas me tengas.

*Baxan los dos, y Salomón llega à la Escalera
del Carro.*

Salom. Cortés sabrá la prisa
adelantar la mano.

Sab. Esso es, ser Rey divinamente Humano.

Sal. Mejor humanamente ser avisa
esto, ser tú Divina Profetisa.

Saba. Qué notable grandezal

Salom. Qué perfecta hermosural

Saba. Qué Magestad tan pura!

Salom. Qué singular belleza!

I. Prosigue en su Oblacion nuestra fineza.

Musíc. Morena soy, pero hermosa,
hijas de, &c.

Saba. A tu Poderoso Alcazar,
à tu Supremo Dosel,
Gran Salomón, Hijo Heroico
de David, y Bersabé,
combidada de la Fama,
que como antes dixé, fue
verbal Chronista al Orbe,
de tu Ciencia, y tu Poder:
llega esta vez, la no ociosa
curiosidad de muger,
porque la curiosidad
sea oficiosa tal vez;
pero aunque en fee de la Fama

vienes, en llegandote à vér,
perdió con el desengaño
todo el merito la fee.

Sal. Quando yo no la debiera
otro Dón, puesto que se,
que el llegar à conseguir,
no es llegar à merecer:
este me bastaba solo,
para darme el parabien
del mas dichoso Monarca
que tuvo el Orbe; y porque
no es bien, que la admiracion
suspensa mas tiempo esté,
de Sión à descansar
en el Sacro Alcazar vén,

en tanto que se previene
tu Entrada en Jerusalén:
Sabá. Siempre la obediencia en mí
tendrá merito de Ley.

Sal. Merito en mí el rendimiento
de sacrificada fee.

Sabá. Qué felicidad!

Salom. Qué dicha!

Sabá. Qué contento!

Salom. Qué placér!

1. Hasta llegar al Alcazar,
à bayle, y canto volveré.

2. Y aún hasta el mismo Jardín
tenemos de entrar pardiéz.

*Con esta repetición, con algunas Coplas
se han de repetir lo que fuere menester
para el tiempo que hablen Sabá,
món, Eliud, Afrèa, Saba,
y Palmira.*

Mus. Morena soy, pero Hermosa,
Hijas de Jerusalén:

Morena soy, pero Hermosa;
bien podeis venirme à vèr.

Salom. Eliud, oye.

Eliud. Qué me mandas?

Sal. El Cedrón, que aora pásse,
ràpido viene, y no es

justo, que por un descuido,
aventuremós en èl,

que à Sabá en el Triunfal Carro
la assuste ningun vaybèn;

y pues ha de ser forzofo,
que aya de passarle à pie;

haz que el Puente se repare,
para que seguro esté.

Sabá. Palmira, hiciste las Flores,
que ingeniosa te mandé?

Idol. Si Señora.

Sab. Pues tú, Afrèa,

las naturales prevén,
que son el primer examen,
que de su Ingenio hē de hacer,
Mus. Morena soy, pero, &c.

*Con esta repetición se entran por una
parte, y salen por la otra con la Mu-
sica, y en los Carros dan buelta
al Tablado.*

Eliud. Ir à vèr el Puente es fuerza;
y si fuere menester,
de tantos sobrados Leños,
como sin labrar se vén,
escogerè los que basten
à su reparo. *Vase.*

Idolatria. Cruél
genio de la Idolatria,
yà estás en Jerusalén,
que à oposición del primero;
segundo Paraiso es;
corramós la paridad:

Qué es lo que contuvo aquel?

Un ARBOL del BIEN, y el MAL;

y este del MAL, y del BIEN

otro ARBOL, pues dice Vida

el Cedro, y Muerte el Cyprés;

si el Hombre, Rey Poderoso,

y Sabio, Dueño fue de él,

tambien de este Dueño es otro.

Sabio, y Poderoso Rey:

Qué mas hubo allí? Huvo una

Muger, que se creyó infiel

de las astucias del Aspid:

Aquí infiel ay otra, pues

Idolatra ella, y yo somos

el Aspid, y la Muger:

y si allí el ARBOL primero

Fruto para entrambos fue,

aquí el ARBOL, porque este

seca;

sea , tengo de temer,
el ARBOL DE MEJOR FRUTO?
Pues la consecuencia es,
que ella à el le prevarique,
y à ella no la enmiende el;
y así , à la mira de todo
será preciso que estè,
à no perder ocasion
en mi assechanza , hasta que
el passe al Dios de Baàl,
antes que ella al de Israèl,
diciendo con todos,
una , y otra vez:

Buelven todos , como entraron.

Tod. Morena soy , pero , &c.

Salom. En esta apacible Esfera,
donde el Mayo , coronado
de Flores , ha celebrado
Cortes à la Primavera,
à fin de que en su Vergèl
quede por la mas hermosa,
jurada Reyna la Rosà
del Imperio del Clavèl:
tomad lugares , en tanto
que el Sol , templando el desdèn,
de passo à Jerusalèn.

Sab. No sabrè encarecer quanto
es para mí deleytosa
su Estancia , pues solo sè,
que el embiar à Sabà , fue
por aromas : mysteriosa
accion sin duda , pues no
tiene del Campo Sabeo,
que embidiar aquí el deseo.

Afr. Esto puedo decir yo,
supuesto que enamorada
de sus varias flores bellas,
este Ramillete de ellas
hice. *Idol.* Tambien yo , agradada
de sus hermosos matices,

Tom.I.

este compuse.

Sabà. Si à ellos
las dos les hicisteis bellos,
yo les he de hacer felices,
dandoselos de mi mano
al Rey.

Salom. Con tales favores,
Estrellas seràn , no Flores.

Sab. Antes que à tu Soberano
poder lleguen , yà que el vèr
su hermosura despertó
una duda , sepa yo,
si es que el humano poder
podrà criar una Flor?

Sal. No , que el Cespèd mas pequeño
del poder de Dios es rasgo;
y no ay poder en el suelo,
que criar , ni un Cespèd pueda,
porque este nombre Supremo
de criar , es de Criador,
no de criatura.

Sabà. Y si puedo
yo aver una Flor criado?

Sal. Si la siembras , te concedo
el criarla en cierto modo,
por el natural efecto
de engendrar su semejante,
que ella en sí se tiene ; pero
serà , como su cultora,
no su criadora ; el exemplo
de la Luz , criarè la Luz
yo , porque una de orra enciendo?

Sabà. No , pero la paridad
en este no corre , puesto
que la Flor que yo he criado,
no tiene su crecimiento
participado de otra;
y porque llegues à verlo,
Astrea , buelve à tu mano
tu Ramillete : tù luego,

M m

Pal.

Palmira, buelve à la tuya
el tuyo ; dime aora : de effos
dos Ramilletes , què flores
son , miradas à lo lexos,
verdaderas , ò fingidas?

Sal. Aunque puedes con ingenio,
Sabà , averlas imitado,
no podràs averlas hecho,
que una cosa es parecer
flores , y otra cosa el serlo.

Sabà. Tambien la Naturaleza
se imita , cada dia vemos,
que unas à otras se parecen
sus mas bellas flores : luego
si yo hago , que se parezcàn
las mias à las tuyas , vengo
à hacer lo mesmo que ella hace,
pues à la vista es lo mesmo,
puestas en igual distancia,
el serlo , que el parecerlo,
và que à ti te engañan.

Salom. No
engañan.

Sabà. Si hacen , supuesto
que no dices quales son,
por mas que las estàs viendo,
verdaderas , ò imitadas.

Sal. La vista no es argumento,
que el vèr no le toca al Sabio,
pues un rustico groffero
podria vèr mas que yo,
y distinguirlas mas presto;
lo que al Sabio toca es
investigar los secretos,
no por actos del sentido,
fino del entendimiento:
yo te dirè quales son
de aquí à un rato: aora passemos
à otra platica!

Sabà. Tù , Astrea,

el Ramillete poniendo
donde està à la mira , puedes
proponer algun concepto,
que divierta à Salomòn:
tù podràs hacer lo mesmo,
Palmira.

Idol. Y aun mas podrè,
si es que introducirme puedo
à ganar entre estas Gentes
algun inclinado afecto.

Astr. Obedecer es forzoso.

Iran. Vos estàis en grande empeño,
si es que haveis de competir
con la hermosura el ingenio.

Idol. Preciso es obedecerte,
aunque me turbe el respeto.

Cand. No puede turbaros tanto,
como à mi me turba el veros
casi con adoracion.

Idol. La lisonja os agradezco,
aunque Idolatra Gitano,
me dais lo que yo me tengo.

Musíc. Silencio , silencio,
que và de pregunta , que và de
argumento.

Astr. Podrán , Señor , de una causa
producirse dos efectos
contrarios?

Salom. Digalo el Sol,
pues ablanda à un mismo tiempo
cera , y endurece barro.

Astr. Eso es por razon de objetos
distantes en calidades,
mas no por causa del fuego,
que hiere en ellos : si un dia
trocarà los dos estremos,
y endureciera la cera,
y ablandara el barro , es cierto;
que nacieran de una causa
efectos contrarios; pero

siem-

siempre uno es en cada uno,
no es contrario, sino el mismo;
esta razon de dudar
me motivò un Instrumento,
que siendo el uno no mas,
y uno no mas el objeto,
efectos causa contrarios;
estos son los que pretendo
saber de ti.

Salom. Mal podrè
decirlos yo, hasta saberlos.

Music. Silencio, silencio, &c.

Astr. Pues yà que un Jardin Teatro
es de ociosos passatiempos,
y diò flores para uno,
no será improprio el empleo
de dár para otros cristales
este transparente térfo
vidro, puesto ante los ojos
de dos, y un libro ante ellos,
passando del uno al otro
libro, y vidro, al ir leyendo,
à uno dà en diminucion
sus lineas, y à otro en aumento:
dár vista al uno, y quitarla
al otro, no son opuestos
efectos?

Salom. Sì, mas con causa
natural. *Astr.* Essa deseo
saber.

Salom. Pues la causa, *Astrea*;
es; mas yo la dirè luego.
Aquellas las flores son,
que estoy à esta parte vien do;
las naturales; y aquellas
las fingidas.

Sabá. Así es; pero
què has visto en ellas agora,
que antes no viste?

Salom. Yà tengo

dicho, que lo que el sentido
no vè, vè el entendimiento.

Music. Silencio, silencio, &c.

Salom. Sobre aquellas flores vuelan
en enamorados cercos
próvidas Abejas: sobre
estotras al mismo tiempo,
inmundas Moscas: las unas
liban sus matices bellos,
de que artificiosas labran
la Miel: las otras sus buelos,
solo à mancharlas las rondan;
con que es preciso, que siendo
mas generosa AVECILLA
la Abeja, y de mas provecho
para el Hombre, à lo mejor
su instinto vaya, y que de esto
saque el ingenio mas alto,
investigando secretos
naturales, que tal vez
contra el desvanecimiento,
sabe el instinto del Bruto
mas; que del Hombre el ingenio;
y pues yà estais en las flores
respondida, al cristal vuelvo;
la causa de dár *Astrea*
esos contrarios efectos,
un solo cristal dirà
mas clarrmente un exemplo;

Music. Silencio, silencio, &c.

Sal. Un Instrumento templado,
unifono suena; pero
si por lo baxo una cuerda
disuena, turba el concepto,
bien como otra por lo alto:
el Hombre es un Instrumento:
de organizados sentidos,
destemplado por momentos,
baxa en uno el de la vista,
y esse cristal impidiendo,

que los visuales rayos
 atenuados falgan , puesto
 ante los ojos , les hace
 reconcentrarse en su centro,
 con que unidos cobran fuerza,
 y con la fuerza saliendo
 por lo diáfano del vidrio,
 según los grados que huvieron
 menester purificados,
 concuerdan en su perfecto
 punto ; aora á contrario , el que
 nada necesita de esto,
 (porque el Organó templado,
 no ha menester suplimiento)
 si se pone ante los ojos
 el cristal , que sube , es cierto,
 la cuerda , y que ella disuene
 por lo alto ; y así vemos,
 que á uno dá lo que á otro quita,
 por la razón del exceso
 en uno , y por la razón
 de la falta en otro , y siendo,
 como es, suplimiento al uno,
 y al otro sobra , bien pruebo
 el que se puedan seguir
 de una causa dos efectos;
 y si á otra Causa de causas
 pasára , que vieras creo,
 Astrea , que efecto no ay
 en quantos el Universo
 contrarios tiene , que de ella
 no dependa.

Sabá. Qué oygo (Cielos!)
 Causa de causas?

Sal. Qué admiras!

Sabá. Admiro esso, que no entiendo,
 porque lo deseo entender.

Idol. Pues yo responderé á esso,
 y servirá mi respuesta,
 en lugar de mi argumento.

Musc. Silencio, silencio, &c.

Idol. En el principio del Mundo,
 con Jupiter dividieron
 Neptuno, y Plutón el Mundo:
 Jopiter se tomó el Cielo,
 Neptuno el Mar , el Abyssmo
 Plutón , en cuyos Imperios,
 uno domina los rayos,
 otro los Mares , y Vientos,
 y otro las Sombras , y Abyssmos;
 como primer Causa dellos.

Sal. Qué como Idolatra hablaste!
 y aunque convencerte puedo,
 con que Reyno dividido,
 siempre fue assolado Reyno:
 omitiendo esta question,
 no he de arguirla , á precio
 de que me digas quien fue,
 ya que entre los tres partieron
 Cielos, Abyssmos, y Mares,
 (supuesto que estaban hechos,
 para partirlos) el que hizo
 Abyssmos , Mares , y Cielos?

Idol. Quién aver hecho pudiera
 esse Azul Alcazar bello,
 Día , y Noche presidido
 de Luna , y Sol , de Luzeros,
 y Estrellas, quien es acorde
 desconcordia de Elementos,
 que de Frutos , y de Fieras
 inunda la Tierra, el Fuego
 de resplandores, de Peces
 el Agua , de Aves el Viento,
 fino el prodigioso acafo,
 con que todo el Universo,
 de sí mismo , y por acafo,
 hecho se halló de sí mismo?

Sal. De sí mismo ; y por acafo?

Idolatria. Si.

Sal. Y á esos dioses , que fueron
 dio-

dioses para repartirlo,
y no dioses para hacerlo,
yà que el argumento pones,
quien los hizo?

Idol. Ellos se hicieron:

ciego es el error que sigues.

Sal. Para que se hiciesen ellos,
no avia de aver auido
quien à ellos hiciesse? Luego,
quien les diò Adoracion?

Idol. Diófela el Hombre primero.

Sal. Y á esse primer Hombre, quien
le criò? *Idol.* Su nacimiento.

Sal. De què Muger? *Idol.* La primera
Muger concebirle es cierto.

Sal. Y á essa primera Muger,
què Hombre la engendrò?

Idol. Ya es esso

proceder en Infinito.

Sal. Pues què es lo que yo pretendo?

Porque hasta dàr con un Sèr,
Infinitamente Bueno,
Santo, Sabio, Poderoso,
Incomprehensible, y Eterno,
de todo Principio, y Fin,
sin Fin, ni Principio Eterno,
no es posible dàr à Causa
de causas conocimiento.

Idol. Si, mas quèien esse Infinito
Sèr es? *Sal.* Es el Verdadero
Dios de Israël, que gozando
en si su Gloria, y su Imperio,
sin tener necesidad
de segundos Ornamentos,
por ostentarse Criador,
y comunicarse Excelso,
hizo de la Nada, el Todo,
criando la Tierra, y Cielo,
sobre quantas Criaturas
contiene el ambito entero,

sensibles, y vegetables,
racional al Hombre, haciendo
en el, que animado el limo,
fuesse otro Mundo pequeño:
y no solo aquí parò
su Poder, y Amor, que viendo
que le avia salido ingrato,
rompido el primer Precepto,
Dios de Abrahàn, Dios de Isàac,
Jacob, y David, que fueron
por el Tribu de Judà,
mis Padres, y mis Abuelos,
les prometio que vendria
Humano à enmendar su yerro,
cuya gran Venida aguardo,
en fee del Prometimiento.

Sabà. Pues còmo, siendo Divino,
Humano le aguardas?

Salomòn. Esso

tus mismas flores, Sabà,
me avràn de dàr el Exemplo:
aquellas que naturales
son, sin manos no se hicieron?

Sabà. Sí.

Sal. No se hicieron con manos
las imitadas? *Sabà.* Es cierto.

Sal. Podrás de ambos Ramilletes
hacer uno? *Sab.* No lo niego.

Sal. Pues imagina, que el Hombre
de varias flores compuesto,
que son del Alma Virtudes,
ò son flaquezas del Cuerpo,
Ramillete es, las del Alma
Obras son sin manos, puesto
que sin manos la hizo Dios,
inspirada de un aliento:
las del Cuerpo Obras con manos,
pues el Barro, de que hecho
fue, sus manos le amasaron;
passe agora el Pensamiento

à que si Alma, y Cuerpo unidos,
hacen que sea un supuesto,
verdadero Hombre: quèn duda,
que verdadero Dios siendo,
y admitiendo en sí la Humana
Naturaleza, sea à un tiempo,
uniendo Humano, y Divino,
Dios, y Hombre verdadero?

Astr. Quièn duda, que à lo Celeste,
no le dè horror lo Terreno?

Sal. Para perder este horror,
tambien te sirva de exemplo
tu cristál, pues de la fuerte,
que sin empañar lo terso
de su pureza, no solo
los visuales rayos, pero
tambien los del Sol transcienden
su Luna, podrá el Inmenso
Poder hacer que transcienda
la Divinidad un bello
Claustro Virginal, sin que
de su Cristalino Espejo
padezca la integridad,
ni lesion, ni detrimento.

Astr. No dice palabra, que
en sí no incluya un mysterio.

Idol. Ni palabra, que no sea
un rayo para mí.

Sabá. Cielos!

Mucho me dá que pensar
lo que oygo, y lo que veo,
pues veo, y oygo. *Sal. Eliud.*

Eliud. Yá, Señor,
está el camino dispuesto,
y la Puente aderezada.

Sal. Pues las quæstiones dexemos,
y aunque discretas, y hermosas
tus Damas con sus ingenios
me tienen bien divertido:
vèn, Sabá, pues los reflexos

del Sol templados, no pueden
yà ofenderte.

Sabá. Poco temo

sus rayos, que yá mi ræz
pagò à su dominio el feudo;
no me temiera à mí mas, *à parte.*
lidiando con dos afectos,
el de su ciencia, y su gala,
y el de mi arrebatamiento:
primera Causa de causas,
yá que en lexanos reflexos
me dás tu noticia, dame
tambien tu conocimiento.

Sal. Bolved al bayle vosotros.

Idol. Buelva yo à mis sentimientos.

Astrea. Y yo à mis admiraciones.

Tod. Y nosotros al festejo.

Musc. Sabá, y Salomón,

para en uno son,
del Ingenio, y la Hermosura:
ella'es Divino Portento,
èl es humano milagro
de la gala, y del ingenio;
con que compitiendo
gala, y discrecion,
para en uno son:
ella en los Campos del Oriente
tiene del Sol el Imperio;
èl en los Climas del Austro
el mas dilatado Reyno:
con que compitiendo
blasón à blasón,
para en uno son.

*Con esta repetición dan buelta, entrán-
do por una parte, y saliendo
por la otra.*

Salom. De Sion, Moria, y Calvario,
que son los Montès Excelsos,
sobre cuyas tres cervices

Jerusalèn tomò afsiento:
este de Sion el passo
es al Calvario , y temiendo
no fuesse uno de otro ruina
del competirse en lo ameno;
fossò de plata al Cedròn
se las interpuso enmedio;
y aunque siempre de sus ondas
fue humilde el caudal , oy temo,
que al vér que tù has de pisarle,
se ha envanecido sobervio;
y así , por su Puente es fuerza
passarle.

Sabà. Yo le agradezco
su cristalina lisonja,
de dàr con su impedimento
lugar à la cercanía
de tanto florido asseo,
como en sus orillas gozo,
aunque no sè lo que siento,
que inflamado el corazon,
me parece , que del pecho
quiere salirse à pedazos.

Salom. Mas el agradecimiento
à èl le toca ; pues mas flores
debe al contacto pequeño
de tu planta , que al Abril
esta Puente : bien que estrecho
passo , en fin , es mas seguro,
permite que entre primero,
que es para darte la mano,
ò para quitarte el miedo
de vér su Fabrica pobre,
sobre tan flacos cimientos.

Sabà. Como yo te siga , nada
puede ponerme en rezelo,
que no dudo , que en seguirte
está mi mayor acierto;
y es verdad , si à tu Dios figo.

Salom. Yén , pues.

Sab. Yá voy: mas ay, Cielos!

Sal. Qué te retira?

Sabà. No sé.

Sal. Entra , pues.

Sabà. No , no me atrevo
à pisar su estrecha linea.

Salom. Pues qué temes?

Sabà. Nada temo;
pero mucho admiro.

Sal. En qué?

Sabà. En que no sè qué reflexos
de trémulas luces , que
ciegan , y alumbran à un tiempo,
con tal pasión me arrebatan,
me afligen con tal estremo,
que no sin terror presumo,
que es Pasion quanto estoy viendo.
Retirate, no, no pises,
insensiblemente ciego,
esse Madero , que está
entre essotros dos Maderos.
Desde Sion al Calvario,
por passo del Cedròn puesto,
porque segun ilumina
alto Espiritu mi aliento,
es el que aviendo embiado
Adàn à Set al Terreno
Paraíso , por el Oleo
de la salud , traxo, en premio
de la obediencia que tuvo,
tres Pepitas del primero
Fruto del Arbol vedado.
Estas , pues, sembradas, dieron;
sobre el Sepulcro de Adàn,
en Palma , Cyprés , y Cedro,
el Arbol , que à Jericò
cupò en el repartimiento,
que del Mundo , y del Cadaver,
entre sus Hijos, y Nietos
hizo Noè ; con que èl

la Calayera , y el Leño,
 al Libano traxo , donde
 al Tronco en su verde centro
 prendido , sintió la usada
 veloz injuria del tiempo,
 de cuyo culpable olvido
 le despertò el duro azero,
 de no culpable Segur,
 sino Mysteriosa , à efecto
 de que viniessè á servir
 en la Fabrica del Templo,
 y no menos Mysteriosa
 en que, ni ella, ni otro hierro
 le labrasse, porque siempre
 à los medios diseños
 de los Artifices vino,
 tal vez grande , y tal pequeños
 pero què mucho , què mucho,
 si destinado del Cielo,
 para mejor Templo vivo,
 me parece que estoy viendo
 pendiente de èl , bello Joven,
 tal , que aún conserva lo bello,
 à pesar de los Marineros
 Juncos , que ensangrientan fieros
 su hermosa Faz , que en aguda
 Diadema de su cabello,
 inundandole en arroyos
 desde la Frente hasta el Pecho,
 tiñen en Purpura Humana
 todo lo demás del Cuerpo,
 como si al Cuerpo faltàran,
 descoyuntados los Nervios,
 clavado de Pies , y Manos,
 tantos golpes como afectos?
 Pues contra los que le injurian
 tiene los brazos abiertos;
 que espira parece , à cuyo
 pasmo , à cuyo sentimiento,
 no sè si muero , ò si vivo.

Mas por si vivo , ò si muero,
 Moradores de Israel,
 tened aqueste Madero
 por Madero Mysterioso,
 porque no solo el bien vuestro
 pende de èl ; pero del pende
 todo el bien del Universo.
 Reverenciadle , adoradle,
 que yo al temor , ò al respeto,
 de pisarle me retiro,
 de mirarle me estremezco,
 tanto , que despavorida
 entre el cariño , y el miedo,
 no sè si elada me abraço,
 ò si abrafada me yelo;
 porque solo sè , que absorta,
 pasmo , gimo , lloro , y riemblo,
 perdiendo en su paraíso
 alma , vida , voz , y aliento.

*Cae desmayada entre Palmira,
 y Astrea.*

Salom. Sabà , Sabà , ay infelice!

Unos. Què asombro!

Otros. Què sentimiento!

Unos. Què pasmo!

Otros. Què confusion!

Sal. Astrea, què es esto? Què es este,
 Palmira?

Astrea. Rapto que suele
 el Espiritu Supremo,
 que la asiste, darla.

Idolatr. Rapto
 del diabolico veneno,
 que la aflige el corazon. *Buelve en si.*
Sa. No es, Fiera esfinge; y pues buelva
 con conocimiento mio,
 para tu conocimiento,
 apartate de mis brazos,
 yete de mi vista huyendo.

à adorar tus falsos dioses,
que yo con el Verdadero
Dios de Abraham, Dios de Isaac,
y Dios de Jacob, espero,
que Dios tambien de David,
sin fin, ni principio Eterno,
le tengo de ver triunfando,
yà que le ví padeciendo,

Salom. Pues por què de ti à Palmira
arrojas?

Sabà. Porque no quiero,
que me asista, ni me vea,
quien assentó en su argumento;
que Jupiter, y Neptuno,
y Plutón, los dioses fueron,
primera Causa de causas,
quando convence tu ingenio,
que no puede ser mas que Uno
en no dividido Imperio:
este es el que tú me enseñas,
y es, como dixes, primero,
el que espero ver triunfando,
yà que le ví padeciendo.

Tod. Pues de què sabes que es él?

Sabà. De que me dictan los Cielos,
que en figura, y figurado
està à sus Fieles diciendo:

*Abrese un Carro, en que se verá
una Cruz.*

Este es el Ligno, en quien pende
la salud del Mundo entero,
pues de la Sangre que del
inundará al Universo,
Divina Fuente de Gracia
à los Siglos venideros
correrá por siete Caños,
que son siete SACRAMENTOS,
la eterna salud del Hombre.

Tomal.

siendo el principal entre ellos
aquel Divino Milagro,
aquel Sagrado Portento,
de que estèn transustanciados
de Pan, y Vino, Alma, y Cuerpo,
recobrandole en su Gracia,
por ser de la Gracia aumento.

Salom. A tan Soberano Asombro,
ferè yo, Sabà, el primero,
que le dè veneracion
con futuro rendimiento:
y para que no le pise
Perègrino Passagero,
yà que al Templo no sirvió,
à las orillas del Templo,
llevandolo yo en mis ombros
para mas rendido obsequio,
le ocultaré, en reverente
mansion, en que le halle el tiempo.

Idol. No hallará, que yo sabré,
Sabà, à esse profundo seno
revalsar tanta piscina,
que nadie le busque dentro.

Salom. Si es Oleo de la salud,
allí le hallará el enfermo,
que corra mas diligente
à ver en él su remedio.

Idolat. Què Oleo de salud, si està
el Orbe en vil cautiverio?

Sabà. Ezzo lo dirá otro Avro,
que à ti te pondrá en silencio,
si à este sus yerros perdonan
aborrecidos tus yerros.

Salom. Huye, Palmira, su enojo,
pues vès que yo te desiendo.

Idolat. De ella, y del ARBOL huirè,
mas serà con un consuelo,
yà que con Sabà no voy,
que con Salomòn me quedo.

Salom. Dame el ARBOL, porque yo

N n

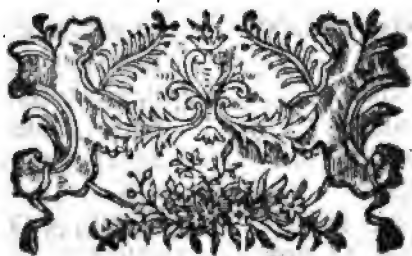
le

le he de llevar.
Sabá. Sea , diciendo
 en su leor todos conmigo

el Vaticinio primero;
 que me dió su primer Luz,
 pues dixo, si bien me acuerdo;

Ella, y Musica. Un singular , un Celestial Madero,
 con dulce Fruta en su fazon cogida,
 Antidoto ha de ser de aquel primero,
 porque à uno muerte dà, y à otro dà vida;
 y quando el parasismo vea postrero,
 la Fabrica del Orbe desunida,
 los dichosos serán los señalados,
 quando con el à Juicio sean llamados,

E I N.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LOS MYSTERIOS

DE LA MISSA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Fè.

El Bautista, el Bautismo.

Moyfès, la Confirmacion.

David, la Penitencia.

El Pecado.



Daniel, la Comunión.

Magdalena, la Extrema-Union.

San Pedro, el Orden.

Architriclino, el Matrimonio.

Musicos.

Mientras se canta la primera Copla se descubre la Fè en un Trono, y ha de tener en la mano un Arbol, y en la Copa ha de haver siete Listones, hechos siete Flores, que se desprenden, como dixeren los Versos, quedando siempre las puntas de ellos pendientes de la Copa del Arbol; y por remate ha de tener una Cruz, y van saliendo los siete Sacramentos oyendo los Versos, y repite cada uno el suyo.

M. **A** Tan Alto SACRAMENTO
venere el Mundo rendido,
y el Antiguo Documento
ceda al Nuevo Testamento,

supliendo la Fè el sentido;
y si el sentido faltare, cautivo el
entendimiento
de la Fè, de ella misma el suple-
mento.

Baut. A tan Alto SACRAMENTO
Moyf. Venere el Mundo rendido:
Dav. Y el Antiguo Documento
Daniel. Ceda al Nuevo Testamento,
Mag. Supliendo la Fè el sentido.
Pedro. Y si el sentido faltare, cautivo
el entendimiento
Arbit. De la Fè, de ella misma el su-
plemento.

Bautista. Sin duda que de la Fè

son los ecos repetidos,
que siendo lisonja al ayre,
me persuaden con benigno
afecto, venga á su Alcazar
á escucharlos: mas que miro!
Fé Divina, á tus pies puesto
tienes á Juan. *Fé.* No me admiro,
que pues eres el primero
que la Gracia ha merecido,
(pues Fé, y Gracia es todo uno,
según Isaias lo dixo,
y entra siempre por la Gracia
tu nombre, que es el Bautismo,
por quien Bautista te llaman)
el primero ayas venido,
á mis acentos conforme.

Bautist. No merezco aún admitirlos.

Moy. Sin duda que yá la Fé,
que en Profecias he visto,
convoca á su nuevo aplauso,
y así sus acentos figo;
pero sin duda es aquella,
que entre reflexos percibo;
y así, postrado á sus pies
llego humilde. *Fé.* Yo te estimo
(ó Moyés!) que seas tú
el segundo, pues consigo
en ti la Confirmacion,
quando en Marmol terso, y limpio,
ampliando de dos Preceptos
á diez, el Poder Divino
de Dios hizo, que el buril,
sin los golpes del martillo,
imprimiese como en cera
su Ley, y Yugo sencillo,
siendo buril, y sincel
el Dedo de Dios, que quiso,
que tú, Moyés, de su Ley,
Escrita fueses Ministro.

David. Parece, si no me engaño,

que de la Fé el atractivo
acento me persuade;
y así llego, aunque remiso;
por no saber si mi culpa
borró mi llanto continuo.

Fé. Bien puedes llegar, David,
que pues yo en todos asisto,
y el devoto corazon
nadie entiende, ni ha entendido
como la Fé, yá de todos
examina, y examino
sus secretos; con que puedes
llegar, pues aunque arguido
de Natán, tú, David, logras
de Penitente el motivo;
y pues por la Penitencia
vienes con todos, estimo,
que vengan oy á asistirme
á los Cultos que dedico
á este Augusto SACRAMENTO,
porque sea mas Festivo
su aplauso, y mi afecto.

Daniél. Pues
en fee de esso te suplico;
que me admitas en tu Culto

Fé. Y yo, Daniél, te recibo,
por ser de este gran Mysterio
su Imagen el PAN, y el VINO;
que Abacuc te ministró
de Babylonia en el Circo;
quando el sobervio Nabucc
te entregó al cruel Martyrio
de los Leones, que postrados,
humillados, y rendidos,
la guedexa por el suelo,
te alhagaron compasivos,
adorando aquesta Ofrenda,
contra el natural instinto,
conociendo que eran Brutos;
que entre reflexos, y visos,

que

que entre figuras, y sombras,
significaban el mismo

SACRAMENTO, que oy celebra
devoto el afecto mio;

siendo aquesta Comunión
la que infundió nuevo brio

en su espíritu, de quien,
(si es que à dos Luces lo miro)
eres oy sombra, y figura.

Magd. A mi llanto, en lo afligido
de mi amante corazón,
le dà parte en tan Festivo
día de tu Obsequio, y Culto.

Fè. Siempre tú le has merecido,
Magdalena, pues despues
que ungiste los Pies à Christo,
y de aquel Nardo oloroso
quebraste el barro, es preciso,
que de la Extrema-Unción seas
tambien SACRAMENTO quinto.

Pedr. Dichoso yo, si merezco
estár à tus Pies rendido.

Fè. O Pedro! Llega à mis brazos,
que bien claramente has dicho,
que el Orden Sacerdotal
siempre à la Unción se ha seguido,
entregandote las Llaves
de todo el Pueblo Escogido,
por Pastor del, el Pastor,
que conoce, ha conocido,
y conocerà las que
son Ovejas de su Aprisco,
siendo, como, es, buen Pastor.

Arch. Dalos al Archiclicino.

Fè. Levanta, y llega tambien,
que bien se que eres Ministro
de las Bodas de Canà,
donde asistiò el mismo Christo;
con MARIA Soberana,
y convirtiò el Agua en Vino,

dando à entender, que tú eres
(si es que el concepto prosigo)
del Matrimonio figura;

y pues yà à los siete he visto,
oid el empeño à que os llamo,
à que os convoco, y asisto.

Tod. Dí, que à tu vez obedientes,
y à tus ordenes rendidos
estamos todos. *Fè.* Oid,
pues es de la Fè el oído
el sentido que mas ama,
y mas quiero, pues cautivo
siempre es del entendimiento,
lo que intentan mis designios
à cerca de celebrar
de este día los motivos,
que en él concurren.

Tod. Prosigue,
que atentos todos, y unidos,
te oímos, y te escuchamos
lo que intentas.

Fè. Yà prosigo.

En este día de oy,
aunque todos son Divinos,
y consagrados à Dios,
ay circunstancia, que admiro
en él, pues Jueves es, y es,
si al Psalmo quarenta y cinco
miro de David, pues él
presente està, y de los mios
es en que clama, porque
Dios corresponda benigno
al llanto del pecador:
y si al fabuloso Rito
buelvo los ojos, se halla
que à Jupiter dãn el mismo
día, de donde aun el nombre
con tan falso silogismo
derivan, dando del Cielo
à esta Deidad el dominio,

no mirando, no advirtiendo,
 que es en el Idioma Asyrio
 Jueves lo mismo que Cena,
 y qué en él fue instituido
 este Pan de Angeles, como
 Pablo dice, que es el quinto
 de la Semana, ó la Feria,
 que así le llamará el Siglo
 venidero; y mas si añado,
 que es este aquel Prometido
 Cordero Sacrificado,
 (que fue docil al cuchillo,
 sin defenderse, y sin dar
 muestra del menor balido)
 en la Fiesta del Phasè,
 que tú, Moysés, advertido,
 asado antes de salir
 del cautiverio de Egypto
 comiste, y el Pueblo todo,
 no guisado, ni cocido,
 porque ningun hueso entonces
 se quebrase, dando indicio
 de que era del puesto en Cruz,
 vislumbre, figura, y viso;
 y porque de Penitencia,
 no se quedasse indeciso
 el acto; comido fue
 con el amargo atractivo
 de Lechugas, y à quien Juan,
 este es el Cordero, dijo,
 de Dios, que quita pecados,
 y à orillas del Jordán vino
 à Baptizarle en el nombre
 de su Padre, él, y el Divino
 Amor, à quien respondió
 el Padre, aquese es mi Hijo,
 en quien mi Amor se complace,
 y en el extremo gemido
 rompieron, como las piedras
 del barro, el Balamo rico

de Magdalena à sus Pies
 los pensamientos altivos,
 y del Orden, en que dice
 Melchisedech ser Ministro,
 y Sacerdote tambien,
 segun él, y el Agua en Vino,
 que en las Bodas de Canà,
 (aunque buelva à repetirlo)
 de Archicliño, à la sed
 templò el deseo; he querido
 oy, como Amante, y Esposa,
 (pues los Cantares lo han dicho)
 siendo, como el Ház de Mirra,
 como el hermoso Rocío,
 como el Cinamomo, y como
 la Palma, el Cedro, y el Lirio:
 y mas si atiendo à que esta,
 aunque parece me olvido,
 fino que como Corona
 de los siete he discurrido,
 dexarle para aora; y mas
 aviendole ya incluido
 en estos mismos conceptos,
 pues es él por quien han dicho
 las Sibilas, los Profetas,
 y Doctores, que es, y ha sido:
 los unos en Profecias,
 los otros mas advertidos,
 por ser de la Ley de Gracia
 ya Interpretes, ya Ministros,
 el que debaxo de un Velo
 se darà al Hombre propicio,
 aunque allà à Daniel en sombras,
 aquí realmente sin visos,
 ni figuras, pues que ya
 el cumplimiento hemos visto
 de computos, y Semanas,
 en Cuerpo, y Alma distintos,
 disfrazado en las Especies
 del Vino, y PAN transferido,

el fér de entrambas Materias
en Carne , y Sangre ; y Divino,
y Humano vivirá Eterno
por los Siglos de los Siglos:
y así , mis afectos todos
à este Culto los dedico,
à este Obsequio los consagro,
y à este fin los encamino,
para cuya empresa os llamo.

Todos. Todos constantes, y finos,
pues es empeño de todos,
juntos haremos lo mismo.

Fè. Pues buelva segunda vez
à decir Cantico , è Hymno:

Tod. y Mu. A tan alto SACRAMENTO, &c.
Acabadas los quatro Versos primeros,
sale el Pecado, como interrumpiendo
la Música.

Pec. Detente. *Fè.* Quién atrevido
mi acento interrumpe ? *Pec.* Yo.

Fè. Quién eres?

Pec. No has conocido
mis voces ? *Fè.* No, que la Fè
no conoce al que no ha visto
con seña , y marca de que
es del Rebaño de Christo.

Pec. Aunque esse nombre pudiera
sepultarme en el Abyfmo,
y mas à vista de aquellos,
que tu gracia han merecido,
oy tengo de Dios licencia
para estár aquí al arbitrio
de su Poder , y aunque no
puedo tu Culto Festivo
interrumpir , à lo menes,
desde aquel primer delito,
puedo introducir en todos
el veneno que yo ánimo.

Fè. Que eres el Pecado aquí,
bien claramente me has dicho:

y así , què intentas?

Pec. Saber

à què fin es conducido
esse ARBOL, pues de la Fè,
nos enseña que yo averiguo,
ni vi nunca.

Fè. Aunque de Dios

sè , que puedes arguirlo,
porque quiere que se vea
oy que es libre Alvedrio
Humano , y para mayor
honra fuya ha permitido
tus preguntas , y respuestas,
porque pueda discursivo
el hombre ver en su abono,
què ha ganado , ò què ha perdido,
y así , aunque tú no merezcas
responderte , determino
darte respuesta , porque
no pienses , que has conseguido
embarazar à la Fè.

el aplauso , y regocijos
pues yo harè que todo sea
por mas gloria , y honor mio;
y porque el mortal advierta
lo que à su Dios ha debido.

Pec. Dime , pues , què significa,
que mi Ciencia no ha podido
investigarlo ? *Fè.* Oye , y ve
arendiendo à sus principios.
Este ARBOL es de la Vida,
y en una , y en otra calma
la Fè imitando la Palma,
con una , y con otra herida;
fin que aquesta Cruz lo impida;
hace en aquesta ocasion
sea Estandarte , ò Guion
de los Fieles que acandilla,
y entre aquestas Flores brilla
su norte , y su devocion.

Pec.

Pec. Si es de la Vida , yo quiero,
porque de la muerte sea,]
llegar.

Bautista. No haràs, aunque crea,
segun' de tu horror infiero,
que eres el monstruo severo.

Pecad. Quién eres , que aunque he
mirado

las señas, que en tí he notado,
no pareces lo que fuiste?

Bautista. Sola esta verdad di xiste,
Juan foy , el Santificado.

Pec. Llego segunda vez, pues.

Moyf. No haràs, porque yo lo impido.

Pec. Quién detenerme ha podido?

Moyf. Esta Vara de Moylés.

Pec: Llegaré por aquí. *Dav.* Es,
que yo impido aqueste passo.

Pec. Piedad, Cielos ! que me abraço:
más para qué la he pedido,
si nunca la ha conseguido
la pena , y dolor que passo?
Mas quarta vez quiero ver
si llevo con mas audacia.

Dan. Este passo es de la Gracia,
y tendrás mas que vencer.

Pec. No te acabo de entender:
este de la Gracia ? Cómo,
quando aqueste lugar tomo?

Dan. Sí, y no tienes que llegar,
pues no puedes intentar
tocar tan Sagrado pomo.

Pec. Si otro pomo fue la ruina
del Hombre, aquí llegarè.

Magdal. En esse caso yo harè
que ciegues , como Heleyna.

Pec. Quién eres , bella Heroyna,
que aun el trage me dà enojos,
y amenazando mis ojos
que llegue, no me has dexado?

Magdal. Es que yà me he despojado
de deleytes , y de arrojos.

Pec. Veamos si avrá impedimento
por esta parte. *Pedro.* Sí avrá,
pues mi estado llegarà
á estorvar tu osado intento.

Pec. En todas partes violento
mi impulso quereis frustrar:
por aquí he de asegurar
la entrada, que yà imagino.

Archit. Por aquí está Architi clino;
y no lo podràs lograr.

Fè. Mira quan en vano intentas
asegurar tu veneno
en los siete , donde el lleno
de mi Gracia está , y tú aumentas
sus meritos , que lamentas
entre tu rigor tyrano,
contra este PAN Soberano,
quando PAN de Angeles es,
y de tí no lo es , despues
que te dexò de su mano;
y por causarte mas pena,
proseguiràn nuestras voces
en clausulas , que veloces
del Ayre la Region llena
dexen , y la Tierra amena
ilustren con harmonia,
con cadencia , y melodía;
y así , prosiga el acento
explicado en el concento,
con que celebro este dia.

Musíc. A tan Alto SACRAMENTO, &c.

Pec. Aun no se dà por vencido
mi furor. *Fè.* Pues, porque veas,
que todos siete rendidos,
cada uno elija su flor,
que mas à su color venga,
y de la razon por qué
la elige. *Pec.* Yà que no pueda

impedir Culto tan alto,
permíteme, ò Fè, que sea
quien pida la razon, pues
Divinas, y Humanas Letras
Fiscál me llaman. Fè. Sí haré;
y tambien porque se entienda,
qué todos te dan tributo
de aquella primera deuda.

Bautista. Pues yo el primero he de ser
que llegue, y el Mundo vea,
que el blanco color elijo;
dando á entender, que la Puerta
de la Gracia es el Bautismo,
y su Blancura lo muestra.

Tira del Liston blanco.

Pecado. Con qué Texto?

Bautista. Yà la Fè

le dió por mí; y así, atiendan,
que Juan no le dà al Pecado
la razon. *Pecado.* Mi sàña tiembla
al mirarte, pues ninguno
de los nacidos (se cuenta
de Mugeres) que mayor
fuesse que tú, pues te dexa
Santificado en el Vientre
de Isàbel la Omnipotencia
Divina; y así, no puedes
darme razon, aunque quieras.

Moy. Aquesta segunda elcojo,
pues Girasòl de la Essencia
Divina fui; y así, a questo
Tornasolado, mi atenta
Justicia (pues fui Juez
de Israél) elige. *Tira del Girasolado.*

Pecad. Espera,
y dà la razon, por qué,
y el Texto.

Moy. Potque en la Esfera
del Monte Excelso Sinai,
escribiendome en su terça

Tom. I.

Tabla su Ley Santa Dios,
me enseñó una Zarza bella,
que arde, pero no se abrafá;
que se enciende, y no se quema:
Símbolo de Dios Humano
en sus dos Naturalezas,
y que de una Virgen Madre
nacera, siendo Doncella,
siempre Intacta de la Culpa
Original su Pureza.

David. El tercero elijo, que es
(puesto que la Penitencia
es macilenta color)
la pagiza macilenta.

Tira del pagizo.

Pecado. El Texto.

David. En mi Miserere

le hallarás quando le leas;
que dice : Señor, peque,
tèn misericordia, y sea,
no segun mi iniquidad,
sino segun tu Clemencia.

Dan. Pues à David siempre sigo,
esta tomo, y aunque intenta,
como los otros, quedar
mi razon siempre bien puesta;
en vano lo intento, pues
por mas que aflijo mis fuerzas;
à la quarta Flor, no puedo
tomarla, ni desprenderla:
Fè Divina, qué será?

*Tira de la encarnada, y no puede
arrancarla.*

Fè. Que por mas que le veneras,
y en tus Profecias se hallan
las Hebdomadas setenta;
no aviendo llegado el tiempo,
antes que al Limbo desciendas,
aunque agora yà aya llegado,
à aquel tiempo representas,

O o

y.

y por ti darè yo el Texto,
sin que le pida, ò le quiera
el Pecado. *Dan.* Qual es, di?

Fè. El que despues de la Cena
dixo Christo, que aun no avia
llegado de que padezca
la hora; y así profeguid.

Pecad. Yà algun consuelo me queda
de que uno no lleve el premio,
aunque ser mio no pueda;
Daniël, por Profeta, y Justo,
mas á lo que falta atienda,
aunque por mi mal, venido
aya á todo lo que resta,
pues aunque quiera ausentarme,
no sè quien me oprime.

Magd. Aquesta,
que es mi color, he elegido,
pues siempre la blanca, y negra
es de la Uncion el color.

Tira de la blanca, y negra.

Pecad. Di el Texto.

Magdalena. Aquel, en que dexa,
al tiempo de ungir los Pies
del Salvador de la Tierra,
opresion de siete Vicios,
libre mi Alma, y los ahuyenta,
transformada en la blancura
de siete Virtudes nuevas.

Pedro. El Orden Sacerdotàl
preciso es que coja esta,
en que los quatro colores
conformes todos se ostentan:
el verde, blanco, morado,
y roxo, donde se encierran
las colores que practica
(segun el año, las Ferias,
y circunstancias precisas,
que en su circulo se abrevian)
la Iglesia de Dios, en quien,

para que todos lo entiendan,
dirè sus significados.

Por las Virgenes Purezas
significa el blanco; el roxo
por los Martyres, que riegan
la Tierra con su immortal
sangre, embiando por Ofrenda
à Dios la vida, que pierden
en defenfa de la Iglesia;
y en algunas Dominicas,
nadie de la voz se ofenda,
si no lo entiende, que así
es su nombre, se interpreta
el verde, aquella esperanza
con que el Justo se desvela,
por medio de la bondad
de Dios, Sagrada, è Immensa,
de gozarle en la otra vida;
el morado, en fin, nos muestra
ser de la muerte del Justo
la señal, llanto, y tristeza.

Pecad. El Texto?

Pedro. El Texto es aqueste:

Quando por su mano mesma
Christo me entregò las Llaves,
haciendome la Cabeza
de su Iglesia, y así dixo:
Pedro, puesto que eres Piedra,
fundarè sobre ella misma
mi Morada, que es la Iglesia;
(pues nadie puede dudar,
que Dios siempre assiste en ella)
y así, me hizo desde entonces
Mayoràl de sus Ovejas,
y á todos mis Successores
diò las mismas Preeminencias.

Archit. Pues yo, que el se ptimo soy,
y el roxo, y blanco me dexan,
le elijo, por muchas causas,
y entre todas la primera,

por

por significar la union
de este SACRAMENTO , en prueba
de lo qual el Agua en Vino
en entrambos nos lo enseña,
de que yo , como testigo,
en Cana de Galilea
sé que la convirtió. *Pec.* Pues
dà el Texto , que lo comprueba.
Arbit. Es aquella ligadura,
que uniformemente hecha,
la Iglesia à su imitacion
lo efectúa , con que aprueba
este SACRAMENTO , y mas
quando su Madre le ruega,
que convierta el Agua en Vino,
porque faltaba en la Mesa;
y le responde à su Madre:
Muger , què te importa? Y llena
de llanto conoce , que
aunque siente la respuesta,
que Dios , si quiere , el milagro
le hará quando le convenga.
Pec. Pues como , aunque todos seis
el premio de su flor llevan,
la Comunión sola fue,
pues que Danièl se interpreta
Juicio de Dios ; y tambien,
segun opiniones ciertas,
comunicacion , que es
lo que este Mysterio encierra,
pues se comunica el Hombre,
à pesar de mi soberbia, (cia
y el Hombre en Dios, si es q en gra-
le recibe , y reverencia;
pero si no , mi furor
en aquesto se consueta:
el Juicio de Dios se come,
segun Pablo , (y muerte eterna
es del Alma) la que nunca
ha conseguido , despenda

sus hojas esse clavèl;
y pues no puede mi Ciencia
alcanzar , por què es la causa,
aunque Querub se interpreta
Plenitud de Ciencias , pues
es fuerza que yo las tenga
mas obscuras que no aquellos,
que à los Pies de Dios se sientan,
sin saber , què causa puede
obligarle à esta estrañeza,
no mas que porque ha querido.
Fè. Si tu culpa conocieras,
dexaras de ser lo que eres,
y espero en su providencia,
que te perdonara ; pero
inflexible en ti no encuentra
ningun camino. *Pecad.* Si yo
acaso flexible fuera,
quizà : mas què es lo que digo?
Que nunca me arrepintiera.
Fè. Por esso de tu castigo
se doblan siempre las penas;
y porque mas se acrecienten,
repitan las voces nuestras,
unidos al Literal,
y Alegorico sentido.
Musíc. A tan Alto SACRAMENTO
venere el Mundo rendido.
Pecad. Ya lo conozco , y padezco
en tormentos excelsivos;
pero bolviendo à què causa
puede ser que conseguido
no aya Danièl el favor
de esse clavèl encendido,
quisiera saberla , pues
no sé quien ha detenido
mi curso en esta ocasion
oculto , que no averiguo.
Fè. Aora lo verás , porque
no juzgues , desmerecido
O o 2 aya

aya el premio , pues entre ellos
ay SACRAMENTO que rijo,
el qual podrá desprendarla.

Pecad. Aquelle será el Bautismo.

Bautista. Ya no puedo.

Pecad. Pues será

la Confirmacion.

Moyssés. Lo mismo

me pasa á mí , pues tampoco
puedo. *Pec.* David ha podido.

David. No , pues aunque Rey me vea,
ni aun al Rey le es permitido.

Pecad. Será de otros tres?

Fè. Si.

Pecad. Pues quién será? Architeclino,
Pedro , ó Magdalena?

Magdal. A mí ,
por Muger , no es concedido,

ni á mi sexo.

Architecl. A mí , no toca,
aunque es mi sexo distinto.

Pedr. A mí sí , por Sacerdote
de la Ley de Gracia , á quien rindo,
como á la Fè , la obediencias
y así , su licencia pido
para llegar.

Fè. Yo la doy.

Pedro. Y este encarnado Narciso,
que transformado en Clavel,
ó ya en macilento Lirio,
que , por el Amor del Hombre,
desde su Pasión le miro,
de quien toma su color,
en esta confianza , en cinco
palabras haré que ceda,
como los demás.

Pecado. Qué he oído?
Con cinco palabras?

Pedro. Si.

Pecad. Cómo?

Pedr. Con solo aver dicho,
este es de verdad mi Cuerpo;
Y si añado : Este es , y afirmo,
mi Sangre , que derramada
por los muertos , y los vivos
del Eterno Testamento,
y del Nuevo , en que incluido,
como Mysterio de Fè,

*Tira de la Flor , y Lístán encarnado ; y
se abre el Arbol , y sube Oñia , y Caliz ,
quedando en medio de ella ; y quando
San Pedro le toma , se le dá á la Fè ,
y el Lístán entonces á Daniel , para
que á la ultimo todos los siete queden
con los siete Lístanes , como que dima-
nan del Caliz , y Oñia , y al
darle á la Fè , de la*

Cruz.

en mi Caliz he infundido,

por toda la remission

de los pecadores mismos.

Pec. Ay de mí , una , y muchas veces!

que he notado , y advertido;

mas para qué me he admirado,

si en el volcán que respiro,

en el etna , que yo éxhalo,

y en el besubio que avivo;

quando al Altissimo importa,

me confunde mis sentidos,

y siempre dudo , qué pueda

ser , con verlo repetido?

Pero qué mucho ? Qué mucho,

si el Angel , de luz vestido,

se pasina de este Portento,

se admira de este Prodigio?

Siendo , como quien en Gracia

está , mi opuesto enemigo;

pero veamos si avrá Lixto,

para que este Arbol partido

esté , y lleve de la Gracia.

Pa

Fè. Si le avrà.

Pecad. Què Texto?

Fè. El milimo,

que Juan en su Apocalypsi
viò en el Cielo dividido,
dando à entender, que era así,
diviso el Arbol, y unido
estas dos Naturalezas,
que en Dios Humano, y Divino
se miran, que así se explican
en aqueste nombre Christo,
que quiere decir ser Dios,
y Hombre real, y quan benigno
el lleno de su piedad,
desde su boca previno,
en oposicion de aquel,
que escupiste en ta. nocivo
voráz incendio, que inunda
del Orbe el grande distrito,
significado en el lleno,
con que, como hermoso Rio,
de su Santísima Boca,
por entre el Arbol previsto,
fue tambien de Juan, con que
no te queda, ni un resquicio
de dudar.

Pecado. Yà yo lo advierto,
y de verle me retiro,
por no mirarle en la Oblea
de aquel tan candido Armiño,
que para mayor injuria
de mi incendio vengativo,
quiere que yo le confiesse,
y mas, aviendo añadido
furor à furor, porque,
aunque mas he pretendido
acordar à estos mortales
las culpas en que han caído,
el Cielo me lo ha estorbado,
mostrando quanto ha podido

el llanto, y la Penitencia,
(pues ay Texto en que lo dixo,
que al llanto del pecador
se mostrarà enternecido)
que sus maldades borradas
estàn yà, aviendo perdido
desde entonces de sus Almas
el dominio, que he tenido;
y si passo à que tambien,
por mas pena, me ha impedido,
que huya de aqui, pues yà libre
estoy, huirè, por no oïros,
que celebrèis este dia.

Fè. Honra suya, lauro mien-
es; y así, huye de mi vista;
Monstruo, por quien Pablo dixo,
que eres Basilisco, y Aspid;
Pedro, Lobo; y Agustino,
Perro rabioso; à quien Juan,
Bestia del Mar; pues ha visto,
que mi Culto no embarazan,
ni mis aplausos festivos,
Bestia, ni rabioso Perro,
Lobo, Aspid, ni Basilisco.

Pecad. Yà mi rabia te obedece,
oculterme los Abyssmos. *Vase.*
Alcanza San Pedro el Caliz, y Oñia,
y se lo dà à la Fè, y le dà el Lison
encarnado à Daniel; y los fierò
estàn con los suyos.

Pedro. En tus manos, Fè Divina,
el Tesoro deposito
mayor, que en la Tierra, y Cielo
cabe, càbia, ni ha cabido.

Fè. Yo lo recibo por Don
del Ecclesiàstico Rito,
y à todos los Sacerdotes
generosas Gracias rindo,
porque en la Oblacion devota
de la Misa repetido

yèmos

vemos este SACRAMENTO,
que á todos ha preferido,
por corona de los siete
SACRAMENTOS en que vivo,
siendo la Obra mayor,
que adoran siempre rendidos
Ángeles, y Hombres, por ser
el Milagro mas Divino,
que ha obrado la Omnipotente
Deidad de Dios Uno, y Trino.

Pedro. Pues en esta confianza,
de ser quien ha merecido
los Sacerdotes tu Gracia,
que me otorgues, te suplico,
un favor.

Fè. Di, que qualquiera
desde aora le he concedido.

Pedro. Si á ayudarte á celebrar
todos hemos concurrido,
atentos á tu precepto,
y guiados de tu ritmo,
al Soberano Misterio
de este Portento Divino,
Milagro de los Milagros,
Prodigio de los Prodigios,
á quien por antonomasia
(que es retorico sentido)
EUCARISTIA le nombran
todos, y tambien SANTISSIMO,
quedando por estos nombres
de todos bien entendido,
que es el SACRAMENTO, y mas
(aunque buelva á repetirlo)
estimar tú, que en la Misa
se logre, yo he discurrido,
para que mejor se vea,
que en el grande Sacrificio
de la Misa, que Oblacion,
logra el Fiel por este medio
muy repetidos auxilios.

Fè. Di, cómo?

Pedro. Con un festejo,
que ya tengo prevenido.

Fè. Y ide qué ha de ser?

Pedro. De un Auto.

Fè. Su asunto?

Pedro. Ya no le he dicho?

En decir, que el que la Misa
oye, Dios con el benigno
se muestra, como lo prueban
sus soberanos prodigios;
y así serán los MYSTERIOS
DE LA MISSA.

Fè. Quién le ha escrito?

Pedro. Quien obedeciendo enmienda
los yerros que ha cometido,
es DON PEDRO CALDERON.

Fè. Pues yo desde aora te asisto
en esta solemnidad.

Todos. Todos decimos lo mismo.

Fè. Y dónde el Teatro eliges?

Pedro. Dónde mejor he podido,
q̄ en MADRID, Madre de Ciencias,
pues MAREMIT, traducido
al Idioma Castellano,
lo acredita? Y mas si miro,
que es el centro de la Fè.

Fè. Es verdad; y yo te estimo,
que sea en tan gran Teatro,
por la virtud, el cariño,
y lealtad, con que veneran
á su Rey esclarecido,
y á su Catholica Esposa,
que vivan eternos siglos;
y bien muestra en lo devoto,
amante, y caritativo,
que desciende de Rodulfo,
y Hijo del QUARTO PHILIPPO,
y de la Hermosa MARIANA,
Soles de aqueste Epiciclo,

que

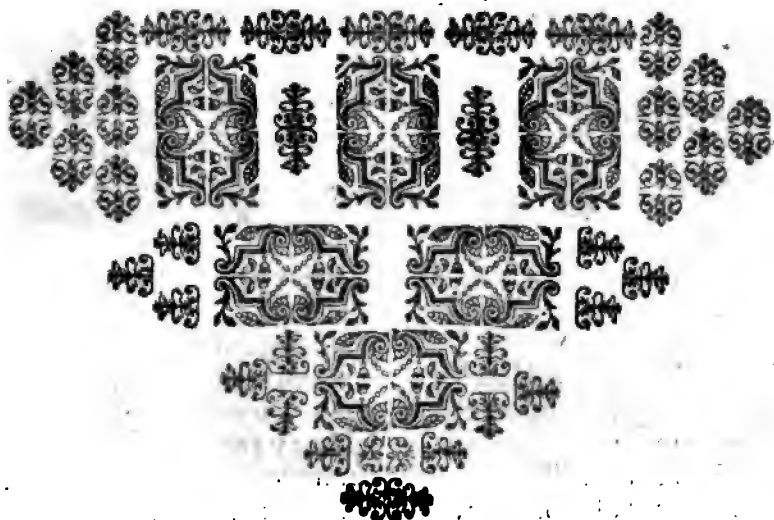
que de este Sol, y esta Luna
 tomò los reflexos mismos,
 teniendo en el de los dos
 las luces, pues Prototipo
 es de la Fè, de sus Damas,
 sus Consejos, sus Ministros,
 donde se ven graduadas
 Ciencias, Espadas, y Libros;
 y su Coronada VILLA,
 à quien el afecto mio
 estima, como quien es
 de la Fé seguro asylo;
 y porque mejor se logre

estàr à sus pies rendidos,
 repita nuestra alabanza
 à este SACRAMENTO el Hymno.

Todos, y Musica.

Musica. A tan Alto SACRAMENTO
 venere el Mundo rendido:
 y el Antiguo Documento
 ceda al Nuevo Testamento;
 supliendo la Fé el sentido;
 y si el sentido faltare, cautivo
 el Entendimiento
 de la Fè, de ella misma el suplè-
 mento.

Tocan las Chirimìas, y se dà fin à la LOA.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: LOS MYSTERIOS DE LA MISSA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

Christo.

San Juan Evangelista.

San Pablo.

Adán.

Myssis.



La Sabiduría.

Un Niño.

La Ignorancia.

La Gentilidad.



El Judaismo.

San Juan Bautista.

San Lucas.

Musica.

Acompañamiento.



*Abrese el primer Carro , y sale la
Ignorancia de Villana , con una
Vanda en los ojos.*

Ign. **T**odo el Año voy à Missa,
y yendo, y viniendo à ella,
al cabo del Año no
sé de la MISSA la media:
Què mucho? Soy la Ignorancia,
mi nombre dixé , fue fuerza,
que ay pocos que me conozcan,
aunque ay muchos que me tengan.
El mundo vagando voy,
llena de dudas , acerca
de este grande Sacrificio :

bien villano el traje muestra
mi rustiquez , y este velo
mi ceguedad ; què tinieblas
tan pavorosas me ciñen,
tan horrorosas me cercan!
No ay en todo este desierto
mundo , de ignorancias necias ;
quien me guie?

*Sale la Sabiduría de Dama , con un
Penacho de Plumas de cinco colores,
como dicen los Versos.*

Sabid. Si , y mi mano
quite à tus ojos la venda,
porque veas los Caminos

de la vida humana , y veas,
que el quitar las ceguedades
es mi mayor excelencia,
ya que ſiendo temeroſa
de Dios , mi favor eſperas,
porque el Temor de Dios es
el principio de la Ciencia.

Ignor. Quién eres , hermoſa Dama,
cuya Divina Belleza,
à par del Sol ilumina
tu ſoberana preſencia?
Quién eres , que de eſſas cinco
colores traes la Cabeza
ceñida con cinco Plumas,
que ſiendo del Sol Eſtrellas,
ſon flores de tu tocado,
en cuyas rizadas trenzas
deſperdicia el Alva rayos?

Sabid. Eſcucha , Ignorancia , atentas
Yo ſoy del Eterno Padre
un Atributo à tu Eſſencia,
tan conjunto, que como el,
ſin fin , ni principio , eterna
en ſu Mente eſtoý : Soy (como
el Deuteronomio enſeña)
de Dios Palabra , y Precepto:
Soy Teſoro , y ſoy Riqueza
en la Ley del Evangelio,
eſcondida à las primeras
Leyes , y ſolo enſeñada
en ſombras à los Profetas:
Soy del Eſpiritu Santo
Noble Dón , como Job *muestra*,
y Salomón lo publica,
quando pide , que yo ſea
la dádiva liberal
de la Suma Omnipotencia.
Y en fin (Ignorancia humana)
ſoy la Sabideria immanſa
de Dios , que à ſer lo del Hombre,

Tom. I.

yo tan Ignorancia fuera
como tú : porque no ay Sabio,
que no ignore mas que ſepa.
Las plumas de mi tocado
ſon aqui exteriores mueltras,
que ſolo dicen lo real
de mi phyſica preſencia.
El Altíſimo crió
la Medicina , y por eſta
me adorna , entre otras colores,
la pagiza , macilenta
color , porque con la muerte
à cada paſſo ſe encuentra.
La azul , que es color del Cielo,
la Philoſophia oſtenta,
porque en el Cielo la hallaron
el deſvelo , y la agudeza.
De los Canones Sagrados
la verde en mi representa
la Catholica eſperanza,
que los Pontifices tengan,
de que el Universo eſte
todo entero à ſu obediencia,
quando à un Paſtor , y à un Robaño
ſe reduzgan las Ovejas.
La carmeſi , que es color
de la Juſticia ſangrienta,
es diviſa de las Leyes,
à que humildes , y ſujetas
las Republicas eſtán
politicamente atentas.
En la Sacra Theologia
la blanca color enſeña
de ſu grande facultad
el candor , y la pureza.
Viendote , pues , vacilando
en tus ceguedades meſmas,
(ò miſerable Ignorancia)
vengo à darte luz , y pienſa,
que no temo , que por ſer

Pp

la

la Ignorancia , no me entiendas;
 porque ya no es ignorancia,
 ignorancia que desea
 saber, que en las mas agudas
 quæstiones , y sutilezas,
 la verguenza de ignorarlas;
 es empezar à saberlas;
 y entre el que sabe , è ignora,
 solo hallò una diferencia
 el Ecclesiastès , diciendo,
 que el que sabe , en la derecha
 mano tiene el corazon,
 y el que no sabe en la izquierda:
 dando à entender, que del Alma
 igual es la suficiencia,
 sino que la ponen unos
 donde puedan usar de ella
 agilmente ; y otros donde
 se la embargue la torpeza
 del ocio , significando
 del que sabe , y del que yerra,
 torpeza , y agilidad,
 en la diestra , y la siniestra.
 Y aora en la quæstion entrando
 de tus dudas , considera
 que esta Grande , esta Divina,
 esta Admirable , esta Immensa
 Obra , que en el Sacrificio
 de la Missa se celebra,
 de todo el Amor de Dios,
 de toda su Omnipotencia
 es argumento , y contiene
 en si todas sus Grandezas,
 desde que el Mundo criò,
 hasta que à juzgarle venga.
 Llámase Missa , porque
 Missa en la Latina lengua
 quiere decir ombiada,
 si se traduce , à la nuestra,
 y como en nombre del Hijo

es una ombiada Ofrenda
 al Padre , la llama Missa.
 No ay voz , no ay palabra en ella,
 no ay Ceremonia , no ay
 Vestidura , que no tenga
 un Mysterio en cada accion,
 un secreto en cada letra.
 Y por vencer tu ignorancia,
 no solo quiere mi lengua
 con la voz satisfacerte,
 sino con que en sombras veas,
 y figuras comprehendidos
 quantos Mysterios encierra.
 Abra , Ignorancia , los ojos
 del alma tantà pereza,
 para que cessando el curso
 de los dias , atrás buelva
 la memoria , hasta topar
 con aquella Ley primera;
 candor , y yugo sencillo
 de nuestra Naturaleza;
 y veràs en esse Monte
 à Adàn , còmo se lamenta
 (hasta los mayores dias
 de su edad anciana , y luenga)
 de su pecado , y veràs,
 como en el la Missa empieza;
 que has de ver representada,
 para que tu error convenzas,
 alumbres tus ceguedades,
 tus ignorancias adviertas,
 mis verdades acredites,
 y tus dudas desvanezcas.

*Abrese un Carro , y sale Adàn vestido
 de Pielas por un Monte.*

Adàn. Adònde estará , Señor,
 de mi culpa la malicia,
 de mi delito el error,
 seguro de tu Justicia?
 Guardado de tu rigor?

Si en qualquier senda que sigo,
 si à cada passo que doy
 es mi sombra tu castigo,
 y donde quiera que voy,
 và mi pecado conmigo.

Sabid. Llorando su culpa viene
 Adán.

Ignor. Pues no me dirás
 aqueste dolor, que él tiene,
 en què à la Míssa conviene?

Sabid. Llegá à hablarle, y lo sabrás.

Ignor. Adán.

Adán. Quién es?

Ignor. Yo, que aquí
 llevo à hacerte compañía.

Adán. Tú eres?

Ignor. Conocesme?

Adán. Sí,
 que eres la Ignorancia mía;
 y puesto que lloro aquí
 de mi estado la distancia,
 bien claro dime esta instancia
 que lo sé, porque mal yo
 llorara mi error, si no
 conociera mi ignorancia:
 por tí mi Patria perdi;
 què me sigues? Què me quieres?
 Quando huyendo voy de tí?

*Huye de ella, acercandose à la
 Sabiduría.*

Sab. Bien haces, pues quanto huyeres
 de ella, te acercas à mí.

Ignor. Fu vista me retiró
 de tí mas, que sus extremos,
 porque ví, quando llegó,
 que en un hombre no podemos
 hallarnos juntas tú, y yo.

Adán. Aunque ignoro hasta este dia
 quien seas, claro se arguye,
 pues te encuentra la Fè mia,

quando la Ignorancia huye,
 que eres la Sabiduría.

*Huye la Ignorancia, retirandose
 de él.*

Sab. Es verdad, que el que ha llorado
 su culpa, y ha conocido
 su ignorancia, es quien me ha ha-
 llado,

que soy tesoro escondido
 en la pena del pecado.

Dime, pues, à dònde vàs
 tan afligido? *Adán.* No sé,

porque de mí no sé mas
 de que siempre llorarè,

sin consolarme jamás,
 la Patria de quien salí

desterrado: ó quanto allí
 eran mis dichas suaves,

pues de Frutos, Fieras, y Aves,
 Rey absoluto me ví!

Unos, y otros me alhagaban,
 unos, y otros me asistían:

Flores los Campos me daban,
 los Brutos me obedecían,

los Pajaros me cantaban,
 los cristales de las Fuentes

me ofrecían sus corrientes:
 dabanme sus luces bellas

el Sol, la Luna, y Estrellas,
 y están yà tan diferentes

todos, que solo en despojos
 dãn à mis caducas ruinas

estragos, iras, y enojos;
 las Flores llenas de espinas,

los Campos llenos de abrojos:
 con esta desdicha mia,

huyendo de mí venía;
 si tú consolarme quieres,

dime, què he de hacer? Pues eres
 la Eterna Sabiduría.

Sabid. Frac à tu Ignorancia aqui,
y te lo dirè. *Adàn.* Pues di,
ella en qué me es de importancia?

Sabid. Si no venzo tu Ignorancia,
qué importa vencerte á tí?

Adàn. Llegá , Ignorancia , y oirás
el remedio , que me inspira
la Ciencia de Dios:

Ignor. Jamás
juntar á los dos podrás.

Adàn. Cómo no ? Si puede , mira,
traerte la fuerza mia,
venciendo tu repugnancia.

Llévale como por fuerza.

Sabid. Quando agera accion le guía,
què forzada la Ignorancia
oye à la Sabiduria!

Y puesto que es menester,
que por tí Dios , y Hombre venga
la deuda à satisfacer,
porque de tí piedad tenga,
Sacrificios le has de hacer.

*Abrese un Monte , y estara en él el Al-
tar, sobre un Peñasco, con leña, y un
Cordero vivo.*

Adàn. Yà en este Monte un lugar
le consagrè , y una peña,
para Templo, Ara, y Altar
mira sobre verde leña,
y para sacrificar
un Cordero no manchado,
con pajas de trigo atado.

Sabid. Ciega Ignorancia , procura
observar à su figura,
hasta ver lo figurado.

Adàn. Pero dióme tal temor
verme indigno de llegar
à Consagrar al Señor,
que antes de entrar al Altar
quise llorar mi dolor,

porque fuera irreverencia
atreverme à su presencia
sin Contricion.

Sabid. Aquí note
tu Fè , como el Sacerdote,
hacer debe penitencia
antes de ir al Sacrificio;
pues dàs de contrito indicio;
llega Adàn , no aguardes mas.

Adàn. Yà que licencia me dàs
para tan Santo Exercicio,
antes de entrar al Altar,
desde fuera confesar
quiero mi delito à voces:

Sabid. Ignorancia , reconoces
por què antes de llegar
al Altar , dice el que espera
celebrar , un passo afuera,
la Confession?

Ignoranc. Sí.

Sabid. Oye , pues,
qué esta de la MISSA es
la Ceremonia primera,
à quien atentos estàn
yà los Angeles , y à quien
de Ministros serviràn;
pues por tí llora tambien,
tù ayuda al llanto de Adàn.

Adàn. Pues si me afsistis los dos,
de tu ignorancia vencido,
y de tu ciencia advertido,
entrarè al Altar de Dios.

Musíc. De Dios, cuya gran virtud,
de la culpa envejecida,
rejuvenece la vida,
y alegra la juventud.

Adàn. Juzgad, pues, la causa mia;
Señor , como Juez piadoso,
y de hombre iniquo, y doloso,
apartad mi compañía.

Musíc.

Muf. Pues ſois Dios, que adoro, y ſigo,
ſiendo Vos mi Fortaleza,
cómo caygo yo en triteza,
y me aflige mi enemigo?

Adán. La Luz vuestra me embiad,
para que venza las nieblas
de mis confuſas tinieblas:
embiad vuestra Verdad,
veréis, qué una, y otra mueſtro
aver ſeguido mi llanto
à eſſe Excellſo Monte Santo,
y Tabernaculo vuestro,
en el os confeſſaré
por Dios, con dulce harmonia;
pues por qué anda el Alma mia
triste, y turbada? Por qué?

Mufic. Espera en Dios, y con rara
ſe confeſſa ſu virtud,
que es de la vida ſalud,
y alegria de tu cara.

Adán. Corazon, pues ſi al que yerra
ayuda, entrèmos los dos
à Dios en nombre de Dios.

Muf. Que hizo los Cielos, y Tierra:

Adán. Pequé, Señor, temetoloſo
llego à Vos; pero por eſſo,
yo Pecador me confieſſo
à Vos, todo Poderoſo.
Ignorante os ofendí:
y pues nada me diſculpa,
por mi culpa, y mi gran culpa,
confeſſaré que os perdí:
cómplices conmigo ſon
mis hijos, y mi delito,
y aſi de Vos ſolicito
para todos el perdón;
por tanto os ſuplico aquí
le alcance mi llanto: ved,
hombre ſoy, Dios ſois, tened
miſericordia de mí.

Muf. Hombre ſoy, &c.

*Subeſe al Altar, bincaſe de rodillas, be-
ſale, y ſe vierra la Apurienctia.*

Ign. Aguarda, detente, espera,
no el ayre diſcurras vago,
Myſterioſa ſombra.

Sabid. Dónde
vàs? Ignorancia?

Ignoranc. Buſcando
un Myſterio que no entiendo,
un Secreto que no alcanzo:
no eſtaba allí Adán aora?

Sabid. Sí: mas no has conſiderado,
que ſiſicamente eſtaba
la Parte reſpresentando,
que la Ley Natural tiene
en la Miſſa, y que ha acabado
en la Confeſſion, que ha hecho
por todo el Genero Humano?

Ignor. Pues quièn proſigue la Miſſa
deſpues de Adán?

Sabid. No eſtá claro,
que ſi la Ley Natural,
deſde Adán duró, haſta tanto
que en el Monte Sinal,
Dios ſe la dió eſcrita en marmol
à Moysés, que ſerá el
quien la proſiga, moſtrando,
que en la Natural, y Eſcrita,
fueron los primeros ambos?

Ignor. Cómo la proſigue, espera
que me digaſ.

Sab. En qué eſtado
la dexaſte? *Ignor.* En acercarle
al Altar, la Ara beſando.

Sab. Eſta es la Paz entre Dios,
y el Hombre, ſignificando,
que la Paz de Dios ſe ſigue
à la Confeſſion, y al llanto:
qué ſe ſigue aora? *Ignor.* Ir

el Sacerdote ázia el lado
del Missal, y leer en él
varios Psalmos, hasta tanto
que entona el Coro los Kyries.

Sabid. Este Libro Soberano,
es el Libro de Memoria
de Dios, donde su cuidado
tiene asentados, y escritos
todos los Predeterminados;
y así, aquellos Psalmos son
en qualquiera Misa varios,
porque el ardiente deseo
significan, que los Santos
Padres tuvieron de ver
al Mesías, aclamando
su Venida en estas voces,
que si del Griego las passo
al Idioma nuestro, piden
misericordia.

Ignor. Esto aguardo
á entender mejor.

Sabidur. Pues buelve
los ojos á essotro lado,
y verás en otro Altar,
y en otra sombra, del Alto
SACRAMENTO de la MISSA
ir la Misa continuando:
como Moysès la prosigue,
donde Adán la dexò, oygamos;

Ignor. Del Introito será,
con alguno de los Psalmos.

*Aparece Moysès delante de otro Altar,
con la Arca á un lado, y las
Tablas á otro.*

Moys. Aviendo mi entendimiento
confessado singular
Dios, y Criador, al Altar
del Arca del Testamento,
que di en el Desierto asiento;
osso acercarme; y pues yá

en él colocado está,
de la Ley la Tabla rara;
de los prodigios la Vara,
de los Cielos el Maná,
no es indigna peticion
pedir, que de estas obscuras
sombas, cifras, y figuras
se acerque la explicacion.
Tres cosas distintas son:
Manjar, que del Cielo vino,
Ley, y Vara, y si imagino,
que un SACRAMENTO incruento
son los tres, que SACRAMENTO
es este, que es Uno, y Trino?

Sab. Vés, Ignorancia, si yá,
aviendo el Altar besado,
á leer el Libro ha llegado?

Sab. Veamos que Psalmos dirá.

Moys. Levantate, Señor, da
consuelo al Pueblo affigido,
porque no aviendo podido
dormir la Divinidad,
nos da con tu soledad
á entender, que estás dormido.
Levantate, y no, Señor,
para siempre nos olvides;
por que ver tu Rostro impides?
Acuerdate del rigor,
tribulacion, y dolor
nuestro, mira que arrastrados
por tierra nuestros pecados
nos traen, Grande Immenso Dios.
Libranos, redimenos;
y vosotros alistados,
Soldados de la Milicia,
de la Ley, Reyes, Monarcas,
Prophetas, y Patriarcas,
un Coro hazed; la Justicia,
que irritò nuestra malicia,
convirtiendo en blando amor,

en maledumbre el rigor,
pida, pues, vuestra concordia
al Señor Misericordia.

Musíc. Misericordia, Señor.

Moys. Para apaciguar la guerra,
que el Leon nos hace fiero,
embianos el Cordero,
que ha de dominar la Tierra,
por quanto su ambito encierra,
desde el Desierto al Tabor.

Musíc. Misericordia, Señor.

Cierrase la apariencia.

Sabid. Mira, como desde el Coro
del Limbo le han respondido,
quantos son, serán, y han sido
de esta Ley.

Ignor. Ya no lo ignoro,
pero aunque el Myfterio adoro,
por qué tres veces el Canto
se repire?

Sabid. Porque el llanto
pidiendo al Hijo, colijo
que es; y así habla con el Hijo,
Padre, y Espíritu Santos
pero aunque la Humanidad
solo el Hijo la tomó,
al Myfterio concurrió
entera la Trinidad;

y así, aviendo su piedad
oído aquí al hombre que yerra;
y allí, al que clama, la guerra
cessa, dando otras criaturas.

Mus. Gloria á Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

Ignor. Qué nueva musica es
esta que escucho?

Musíc. Luzero Divino, que vas publicando
con buelo tan dulce, con voz tan suave,
de qué quieres que el Hombre te alabe?
De Rayo, ó de Ave?

Sabidur. Notoria

esta es, segun sola Gloria,
dichos los Kyries.

Ignor. Si.

Sabidur. Pues

qué te admira, si lo ves
fu ceder? Pues lo que van
estas sombras desde Adán
la Miffa representando.

Ignor. Y quién la prosigue, quando
de Adán; y Moyses están
ya aquellas luces borradas?
De dudas soy un Abyfmo.

Sabid. Quién ha de ser, fino el mismo
Christo? Qué si las pasadas
Leyes fueron empezadas
en Adán; y Moyses visto
está, que Ley que ha previsto
el medio en nuestra desgracia,
y que ha de ser Ley de Gracia,
solo ha de empezarla Christo:
con que el Myfterio que encierra,
ves decir voces mas puras:

Mus. Gloria á Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

Sale San Juan Bautista cantando.

Bautista. Ciega Ignorancia, destierra
el temor de tus temores.

Ignor. Conmigo habla?

Sabid. No lo ignores,
pues que los primores fueron;
que esta Venida supieron,
(Ignorancia) tus Pastores.

Ignor. Responderle quiero, quando
hablar conmigo desea;
y pues en voz me habla, ea,
responded todos cantando:

Que

Que en blando desmayo,

no se como santas, si solo eres Rayo,

no se como abrafas, si solo eres Ave.

Bautist. Albricias mi voz procura,

Ignor. De que? *Bautist.* De que ya ha llegado

lo Inmenso ceñido, lo Eterno abreviado,

siendo Dios, y Hombre, Criador, y Criatura.

Ignoranc. Ay que ventura!

mas donde tan grande Myſterio se encierra?

Bautist. De Nazareth lo diga esta Sierra,

enterneciendo sus Peñas mas duras.

Musíc. Gloria à Dios en las Alturas,

y Paz al Hombre en la Tierra.

Vase San Juan, y sale Christo por el Monte.

Christ. Humana Ignorancia, aviendo

dicho Adán la Confesion,

Moysès la Deprecacion,

Yo, que à los dos voy siguiendo,

decir la Gloria pretendo,

que así mi amor acrisolo.

Musíc. Tú solo de Polo à Polo

Santo, à todos te prefieres,

el Señor. Tú solo eres,

y Tú el Altísimo solo.

Salen el Judaismo por una Puerta, y la

Gentilidad por la otra, oyendo

la Musica.

Gent. Suspende las dulces voces;

Jud. Cessen los cantados Versos,

Gent. Que en los pielagos del Ayre,

Jud. Que en las campañas del Viento,

Gent. Deshecha tormenta corren,

Jud. Hallán prevenido riesgo,

Gent. Quando hecho el Monte pirata,

Jud. Quando hecho vandido el eco,

Gent. Sus clausulas echa à fondo,

Jud. Hurta, ò roba sus acentos,

Gent. Que quiero saber, pues yo

soy todo el Romano Imperio,

y Gentilidad me aclamo,

por la Gente que govierao:

Judaism. Que quiero saber, pues soy,

de todo Iſraél el Pueblo,

que conservando mi Idioma,

desde Heber me llamo Hebreo:

Gent. A quien se dedica el canto,

Jud. A quien (siendo yo el que reyno)

Gent. En mi oprobio se apellida,

Jud. Se intitula en mi desprecio,

Los 2. Santo, Altísimo, y Señor?

Ignor. Dónde está en la Misa esto?

Sab. En las opiniones que hubo

en su Venida. *Ign.* Ya veo,

que à la Gloria es quien se sigue

la Epistola.

Sab. Es verdad, pero

importa esta introduccion,

para explicar el Myſterio,

Ign. De que suerte?

Sab. Vé. escuchando,

que ellos te lo irán diciendo.

Gent. Decidme los que cantais,

baxo Jupiter del Cielo?

Jud. Enoc, y Elias, que estabam

depositados, han buelto?

Christ. Yo hablaré despues contigo,

(*Gent.*

(Gentilidad) en aviendo
respondido al *Judaismo*,
con quien he de hablar primero:
No soy *Elias*, confusa
Sinagoga. *Jud.* Dinos presto
quien eres.

Christ. La Luz del Mundo:
quien fuere en mi seguimiento,
no pisará las tinieblas;
luz de vida tendrá.

Judaism. Bueno!
Y eres tú, dime, el que trae
testimonio de todo esto?
Que muy cierto no será,
si Tú le traes de Tí mismo,
y Tú solo me lo dices.

Christ. Conmigo à mi Padre tengo,
y en tu Ley escrito está
Testimonio verdadero,
el Testimonio es de Dios.

Jud. Dónde está tu Padre?

Christ. Necio,
sabiendo de Mí, de él
fabrás tambien.

Judaism. No te entiendo,
ni creo lo que me dices.

Christ. Si verdad te digo, Pueblo,
por qué no me crees?

Judaism. Porque
Samaritano eres, pienso,
y aun pienso, si, que demonio
tienes. *Christ.* Demonio no tengo,
y solamente te digo,
que quien guarde mis Preceptos,
y mis passos siga, crea
que no morirá en eterno.

Jud. Luego eres mas que *Abrahàm*,
y que los Profetas nuestros?
No falta, sino que digas,
que eres *Jesvs Nazareno*,

Tom. I.

Christ. Tú lo dices.

Jud. Como quieres,
que te crea, si te veo
venir tan pobre, y desnudo,
padeciendo al Sol, y al yelo,
quando los Profetas dicen,
que el *Mesías*, con estruendo
vendrá de truenos, y rayos?

Christ. Porque los rayos, y truenos
hablaron de otra Venida,
que he de hacer.

Jud. Yo no lo entiendo:
mas Pablo, que es Doctor mio,
à orillas del mar sobervio
de *Galiléa* estudiando
está, y que él te arguya quiero.

Christ. Yo para verdades, mas
de los Doctores no intento
valerme, sino de humildes,
simples, y sencillos pechos.

Jud. Hà Gran Doctor de las Gentes?

Christ. Hà Hijo del *Zebedeo*?

Jud. Que estás los Libros pasando.

Christ. Que estás las redes tendiendo.

Ignor. Esto es de la *Missa*? *Sab.* Sí,
que como voy solo à efecto
de explicarla, poco importa
la confusion de los tiempos.

Jud. Pablo? *Salé S. Pablo.*

Pabl. Quien me llama?

Judaism. Todo
Israél solo en mi acento,
porque à mi voz reducida
oy la voz de todos tengo.

Christ. Juan?

Salé San Juan Evangelista.

Evang. Quien me nombra?

Christ. Quien quiere
hacerte, por mas provecho,
Pescador de Hombres.

Qq

Evang.

Evangelista. Por Tí
el barco, y las redes dexo:
què me mandas?

Pabl. Què me quieres?

Christ. Que, inspirado de mi aliento,
digas mi Origen al Mundo.

Jud. Que escuches à un Galileo,
que dice, que yà han cumplido
las Profecias el tiempo,
para que venga el Mesías,
y aun dà á entender, que es èl
mesmo.

Euang. Enagenado de mí, *à part.*
nuevo espiritu en mí sientos;
no ay Aguila caudalosa,
que mas se remonte al Cielo.

Pab. Tú eres quien lo dices? *Chr.* Sí.

Pabl. A tal se atreve tu ingenio?

Gent. A la mira deste caso *à part.*
turbado estoy, y suspenso.

Pabl. Las semanas de Danièl
estudiando estaba, haciendo,
la cuenta dellas, y faltan
muchas para el cumplimiento
de sus grandes Profecias.

Chr. Mira, que bien no la has hecho.

Pabl. Como no? No solamente
con la pluma mi desvelo
lidiarà en defensa desta
docta inteligencia; pero
con la Espada lo arguirè,
quando orgulloso, y tobervio
contra los incircuncisos
esgrima el templado Azero.

Christ. Entonces, y aora Yo
rendirte, y postrarte pienso
con sola una voz. *Pabl.* A mí
con voz? *Christ.* Sí.

Pab. Como? *Christ.* Diciendo:
Pablo, por qué me persigues?

Cae en el suelo. (to:

Pabl. Calla, que està voz me ha muer-
mas no, la vida me ha dado;
pues iluminado veo
en favor de mi fortuna
todos los Cielos abiertos;
del desbocado cavallo
de mi arrogancia, en el suelo
caygo, rendido á tu voz;
caygo, postrido á tu acento.

Jud. Pablo? *Levantase S. Pablo:*

Pabl. Yà Pablo no soy,
yà no vivo yo en mí mesmo,
porque vive Christo en mí:
y en fee de que le obedezco,
la pluma con que escrivi
de nuestra Ley los secretos,
ocuparé en su alabanza,
su venida persuadiendo.
á ti, y al mundo; y porque
de turbado à hablar no acierto,
he de hablarle por escrito;
y así, una Epistola empiezo. *Escr.*

Sabid. Atiende, si de la Misa,
yà á atarse el discurso ha buuelto.

Jud. De colera estoy rabiando:
Esto sufro? Esto consiento?
El Gran Leon de Judà
fue mi blason, y yà temo,
que como me dió su saña,
su furor, y su ardimiento,
me ha dado su fiebre; pues
con mortales esperezos,
bañado en un sudor frio,
traspillado sudo, y tiemblo.

Pab. Escucha lo que te escrivo.

Sab. Para oírlo nos sentemos.

Ign. Por què? *Sab.* Porque significa
la Ley, Escrita, y por esso,
como à cosa que descansa,

fe dà en la Epiftola afsiento.

Lee Pab. Leccion de Epiftola , que Pablo efcrive à los Hebreos.

Sab. La primera es , que efcribió , y fon las del nacimiento , la del Evangelio , y ella , porque aun no fe pierda efto.

Jud. Quanto miro eftoy dudando.

Gent. Yo eftoy dudando , y creyendo.

Lee Pabl. Mil veces antiguamente , y de mil modos diverfos , à nueftros Padres habló Dios por los Profetas nueftros ; pero nuevamente oy no nos habla en boca dellos ; pues oy mas claro fe explica en boca de fu Hijo mefmo , à quien ha constituido fu legitimo Heredero ; y para quien hizo todos los figlos , y el Univerfo , el qual , como es esplendor de fu Gloria , y es concepto de fu Subftancia , ha embiado fu virtud toda en el VERBO : él la trae , y de las culpas el reparo , y el remedio ; fi à los Angeles creímos antes de aora , fiendo menos , quànto es mas la diferencia , que ay de fu Hacedor à ellos ? Al Hijo de Dios creamos , Christo lo es , fu Padre Eterno lo dixo : Tú eres mi Hijo , à quien en mi Mente engendro , por los figlos de los figlos tendrás en mi Trono afsiento : la equidad , y la jufticia ferà vara de tu Reyno , porque al bueno Amor tendrás ,

y al malo aborrecimiento.

Pues fin principio , ni fin , Dios hizo efto mundo entero ; fi fon Obras de fus Manos las Fabricas de los Cielos , ellos perecer podrán , y Dios durarà mas que ellos todos , como à vestiduras podrá envejecerle el tiempo : todo podrá padecer mudanzas , Dios folo el mefmo que ha fido , es , y ha de fer folo él por figlos eternos , es Dios , y tener no pueden fus años fallecimiento.

Ign. Gracias à Dios , que he entendido de la Epiftola el Myfterio.

Jud. Efto me efcribes à mi ?

Pablo. Y no à ti folo pretendo efcribirlo ; à los Romanos , à los Corinthios , y Ephesios , à los Tefalonicenses , y al Mundo efcribirlo pienfo.

Jud. Quien mas que tú me afsegura de efla Ley el cumplimiento ?

Ev. Yo , que en extasis he eftado penetrando fus Myfterios.

Jud. De la Efcritura te pido un Lugar para creerlo.

Evang. Pablo , dame la Efcritura , que en los rasgos , y bosquejos de fus figuras , y sombras la luz he de hallar , haciendo de todas juntas un Alto , y Soberano Evangelio.

Pabl. Yo la llevaré , porque paffar el Libro del diestro lado al finiestro , fea de oy ceremonia , advirtiendos , que la Ley Efcrita paffa

à la Ley del Evangelio.

Jud. Què esto sufran mis rencores!

Gent. Pendiente estoy del suceso.

Pabl. Lee, que yo te tendré el Libro,
reclinado en el izquierdo
lado: vea la Ignorancia,
que el corazon es asiento
de la Fé.

Chríst. Profigue, Juan.

Evang. En recibiendo primero
tu Espíritu, y Bendicion.

Chr. Uno te doy, y otro, haciendo
la señal de la Cruz.

Evang. Yo,
como caracter la beso
de la Evangelica Ley.

Sab. Levantate para oír esto.

Ignor. Por què?

Sabid. Porque aquesta Ley,
que aqui empieza, hasta el postrero
día ha de durar; y así,
en pie ha de oírse, diciendo,
que es Ley, que siempre está an-
dando,
durando, y permaneciendo.

Evang. Todo lo que aqui se sigue,
según Juan, es fundamento
de la Evangelica Ley.

Ignor. Gloria à Tí, Señor, que llego
à vencer mis ignorancias.

Lee Ev. En el principio era el VERBO,
y el VERBO estaba conjunto
à Dios, y Dios era el mismo
VERBO: Esto era en el principio,
que todo por él fue hecho,
y sin él no fue hecho nada,
de quanto hizo en un momento
fue vida, y luz de las Gentes,
la luz luce en sombras; pero
la sombra, ni las tinieblas

esta Luz no comprehendieron;

Antes de aora fue embiado
à alumbrar el Univerſo
un Hombre, de quien el nombre
era Juan, como Lucero:
Este vino en Testimonio
de la Luz, y para efecto
de que todos la creyesen
por él: No era Luz el mismo
Testimonio de la Luz?
Sí; y de Luz, cuyos reflexos
ilumina à los vivientes:
En el Mundo estaba, aviendo
hecho el Mundo; pero el Mundo
no le conoció, y viniendo
à los que crió, los suyos
mismos le desconocieron;
y así, à los que le adoraron,
y su Doctrina admitieron,
les dió potestad de hacerse
regenerados de nuevo,
por la Gracia, Hijos de Dios;
y porque su Fé creyeron,
nacieron segunda vez,
no del natural deseo,
y voluntad de la carne,
pues de Dios mismo nacieron:
y subiendo el hombre à Dios,
baxó à hacerse Carne el VERBO.

Arrodillase.

Que habitando entre nosotros,
como de Gloria Heredero
del Padre, su Gloria vimos
de Gracia, y de verdad lleno.

Ignor. A Tí, Christo, la alabanza
destas maravillas demos.

Chríst. Esto es lo que ha de creer
quien mi Cruz tome.

Evang. Protesto,
que quanto he dicho inspirado
creo

creo humilde.

Pablo. Y yo , que creo
en tu Padre , un ſolo Dios
Poderoſo , Alto , è Immenſo,
Criador del Cielo , y la Tierra.

Eváng. Que eres ſolo Señor nueſtro,
y ſu Unigenito Hijo.

Sabid. Adviertes?

Ignor. Todo lo advierto,
que (el Evangelio oído) hacen
los Apóſtoles el Credo.

Sabid. Pues por aqueſſo en la Miſſa,
tras èl ſe dice , advirtiéndolo,
que no aprovechará nada
el oírlo , ſin creerlo.

Pa. Creo, que en quanto Hombre fuiſte
del Grande Eſpíritu Eterno,
por la Obra, y por la Gracia,
Concebido en Virgen Pecho.

Evan. Siendo antes del Parto Virgen,
en el Parto , y despues.

Judaíſm. Si eſſo
creéis , creed, que padeciò
debaxo del poder fiero
de Poncio Pilato , que oy
Preſidente es de Tyberio;
porque yo ſus alborotos,
eſcándalos , y portentos,
le diré : Gentilidad,
que á la mira eſtás , haciendo
varios diſcurſos contigo,
tambien te toca á ti eſto,
pues tus dióſes , y tu Ceſar,
eſtán ofendidos de ello:
vèn á acuarle conmigo.

Gent. Nunca ha de decir el tiempo,
que la Gentilidad tuvo
parte en ſu perſeguiimiento:
tú , Judaíſmo , le acua,
que yo (con mejor acuerdo)

antes que ſer en ſu Muerte
cómplice , adorarle quiero:
porque una Divina Eitrella
me alumbra con ſus reflexos
en la Provincia del Alma,
Oriente del Nacimiento,
llamados Magos , por doctos,
tres Reyes , gran Señor, tengo,
que ſon aquí mi Memoria,
Voluntad , y Entendimiento:
en ellos tres dones rindo, á *Chriſt.*

á tus pies, dandote en ellos,
como á Poderoſo , Oro:
(primer dòn de miſ afectos)
como á perſeguido , Mirra:
y como á Dios Sumo, Incienſo.

Sab. Advierte , como ſe ſigue
luego el Incienſario al Credo.

Ignor. A dos luces igualmente,
y con dos viſos á un tiempo,
viendo la Vida de Chriſto
eſtoy, una Miſſa oyendo.

Chriſt. Tú , Gentilidad , ſeràs
(pues deſte vando te has pueſto)
heredera de la Viña,
que es la Igleſia , que oy empiezo
á plantar en el Lugar
de la Sinagoga.

Judaíſm. Cielos!
Eſto eſcucho ? Volcàn ſoy!
Eſto oygo ? Soy Mongibelo!
Què humo aborto, fuego eſcupo,
exhalado de mi pecho,
que ſeais (rabiando vivo!)
tan necios (rabiando muero!)
que creais (no puedo hablar!)
á un (ahogueme mi aliento!)
Samaritano?

Chriſt. Algun día
me creerás tú.

Judaíſm.

J. laism. Tarde pienso
que será ; porque hasta el fin
del Mundo , tus argumentos
no me vencerán , si no
me das señal. *Christo.* Señal, Pueblo,
me pides?

Jud. Sí, y ha de ser
ante Real , que muestre cierto
de qué manera se avienen
Hombre , y Dios en un sujeto,
y que Tú lo eres.

Christ. Señal
no daré , daré un exemplo
de Hombre , y Dios , que es con
lavarme
de las culpas , que no tengo.
Bautista , de las orillas
del Jordán , me dà al momento
Agua, que un Angel , Ministro
de tan Grande SACRAMENTO,
en las Bodas de Caná
Vino me traxo.

Judaismo. Allí veo,
que te traen el Agua, y Vino,
y el Caliz en que beberlo.

Hace lo que dicen los Versos.

Christ. La Divinidad Licor
puro es , sin mezcla , este echo
en el Vaso , y tomo el Agua.

Ignor. La Agua bendice , no aviendo
bendecido el Vino? *Sabid.* Sí,
que si es en este Myſterio
la Divinidad el Vino:
que mas bendicion que serlo?
La Humanidad es el Agua,
y se bendice por esso.

Christ. Yo la gran Divinidad,
de eterna Subſtancia, advierto,
que admirablemente escondo
en Humanidad , en cierto

modo unida , esta Agua,
que Yo con el Vino mezclo,
donde el Agua convertida
en Vino, conserva dentro
fragrancia , y color , porque
la Humanidad es lo menos:
este Caliz ſaludable,
Señor , en tu mano ofrezco,
por innumerables culpas
del Hombre, por quien te ruego.

Sabid. Hecho el Caliz , mira cómo
está el Ofertorio haciendo.

Judaism. Para que yo me convenza,
es material argumento;
mas ſoy en mi condicion
tan vario , que si no creo
que es Dios , creo que es Propheta
ſuyo , y yá le reverencio.

Christ. Dame , Juan , el Lavatorio
aora , que confidero
muy cercano el Sacrificio;
y aſſi , la Pureza enſeño,
que ſe ha de llevar à el
en el alma , y en el cuerpo.

Sale el Bautista.

Baut. Agua es del Jordán.

Christ. De Gracia,
di , pues en tu Nombre meſmo;
mis Manos lavo inocentes,
ſolo para darte exemplo:
orad , Hermanos , que ſea
eſte Sacrificio accepto
à mi Padre. *Pabl.* El le reciba
de tus Manos , para eſecto
de mayores glorias ſuyas,
y mayor provecho nuestro.

Judaif. Yá de tu humildad vencido;
por Propheta te conſieſſo,
y en fee de que he de ponerte
en alto lugar bien preſto,

mi manto arrojo á tus Plantas,
de Olivas , y Palmas siembro
el camino , en altas voces
todos , Santo le cantemos.

*Arroja el Manto á ſus pies, y echa Pal-
mas, y Olivas por el ſuelo.*

Gent. Si tú le apellidas Santo,
todos los demás que haremos?

Judaíſm. Triunfando en Jeruſalèn,
entre. *Chriſt.* Triunfaré muriendo.

Jud. Gran Propheta de Dios eres;
y aſi te aclame mi canto:

Muſic. Santo, Santo, Santo, Santo.

Jud. Gran Dios de Sabaoth, á cuya
paz ſe ha rendido la Guerra.

Muſic. Lleno eſtá el Cielo, y la Tierra
de la grande Gloria tuya.

Jud. Llamadle quanto ſe arguya,
quanto puede , y vale quanto:

Muſic. Santo, Santo, Santo, Santo.

Chriſt. Vels eſte alhago de Amor,
pues la muerte me previene.

Muſic. Bendito ſea el que viene
en el nombre del Señor.

Jud. Las Puertas abra el Tabòr,
á ſu Principe ; en tanto
decid:

Muſ. Santo , Santo , Santo. *Vanſe.*

Sab. Adónde, Ignorancia , vàs?

Ignor. Eſte Myſterio á entender.

Sabid. Si haſta aquí has llegado á ver,
que tienes que ſaber mas?

No has haſta aquí comprehendido
eſta representacion,
que hace á tu imaginacion,
deſpertando tu ſentido?

Ignor. Si, pero deſde aquí quiero
entender lo que ha faltado.

Sabid. Yá no eſtá todo explicado?

Pues deſde aquí conſidero,

que es la Paſſion , y aunque ſeas
la Ignorancia , imaginar
no debo , que has de ignorar
lo que es preciso que creas.

Terremoto dentro.

Mira en varios Orizontes,
deſaſidas de las yedras,
dár las piedras , con las piedras;
dár los montes , con los montes:
y en tanto horror, tanto abyſmo;
mira en ſangre ſalpicado,
ciego , y atemorizado,
diſcurrir al Judaíſmo;
no ay coſa , que no le aſombre,
quanto imagina le altera.

*Sale el Judaíſmo , como aſombrado,
y enſangrentado.*

Jud. Verdaderamente era
Hijo de Dios eſte Hombre
que maté , pues en un punto
hacen tanto ſentimiento
la Tierra , y el Firmamento
por ſu Principe diſunto.

Todo eſte Aſombro, parece,
que dice en todo eſte horror,
que padece ſu Hacedor,
ó la Fabrica perece;

pero mi pecho obſtinado
de la ſaña que ha tenido,
aún no ſe ve arrepentido,
con verſe eſcandalizado:
ſobre mí , y mis deſcendientes

aqueſta ſangre cayó;
manchado con ella yo
he de andar entre las Gentes,
vago, y prófugo (ay de mí!)

ſin Sinagoga Judia,
ſin Patria , y ſin compañia;
deſde aquí , pues , deſde aquí,
ſin conſolarme jamás,

• tarde

tar de me he de arreptir.

Ignor. Desto, què puedo inferir?

Sabid. Llegà à hablarle, y lo fabrás.

Ignor. Lo mismo de Adán dixiste,
quando su culpa llorò:
Judaísmo?

Judaism. Quièn es?

Ignor. Yo.

Judaism. Quièn eres?

Ignor. No conociste
tu ignorancia?

Judaism. Estoy tan loco,
tan obstinado, que no
te conozco.

Sabid. Llegue yo:
conocéisme?

Judaism. A ti tampoco,
pero tu vista no sè
què horror dà, que huyendo aqui:

Ala Sabiduria.

De ti, me acercare à ti.

Judaism. Con Palmas, con Olivas,
Triunfales pompas todas, y Festivas,
recibi à un Galileo.

Sab. En el Sanctus quedamos. *Ignor.* Yá lo veo.

Judaism. Dixome, que de Dios el era el Hijo.

Sabid. Y el Preste en el Te igitur lo dixo.

Judaism. Causa de Escandaloso

le hice, y yendo à prenderle cauteloso,
en un Huerto te hallè, sin voz, ni aliento.

Sab. Advierte, que yá estás en el Memento.

Judaism. Sin resistencia alguna,

se permitió al rigor de la Fortuna,
sin estrañar la pena.

Sabidur. La Caridad se explica en la Patena,
que sobre el Ara aplica,
con que su voluntad nos significa.

Judaism. Mirandole entregarle sin defensa,

Sabid. Que aora está ofreciendo la Ostia pienso.

Ala Ignorancia.

Amparame tú, porque
me esconda de aqueſſa bella
sombra, que me causa espanto;
y así, á ti me llevo, quanto
me voy apartando della.

Sabid. Del que su culpa llorò,
Ignorancia, conocida
fuiſte, y fui: del que la olvida,
no lo somos tú, ni yo:
porque el que con repugnancia
en su pecado porfia,
no oye à la Sabiduria,
ni conoce à la Ignorancia.

Ign. Yà que de mí te has guardado,
sin averme conocido,
dime, què te ha sucedido?

Jud. Oye lo que me ha pasado.

Sabid. Yà aqui à tus dudas avisa,
que asistan con atencion,
que diciendo el la Pasion,
yo irè Glossando la Missa.

Judaism.

Judaism. Un Dogal le eché al Cuello.

Sabid. Eſtola fue; ſi adviertes bien en ello.

Judaism. Con un cordel le ató mi ardiente llama
las Manos, *Sabid.* De aí Manipulo ſe llama.

Judaism. Como Rey ſe decía, Veſtidura
de Púrpura le di. *Sabid.* Que fue Alva pura,
con el candor preſtado.

Judaism. Y de marinos juncos Coronado,
Rey de ſu Ley, llamarlo ſo permito.

Sabid. Corona, y Yugo de ella es el Amico.

Judaism. A una fuerte Columna ſu fatiga
le vió ceñido. *Sabid.* El Cingulo lo diga.

Judaism. Y para mas aſlombros,
una peſada Cruz pule en ſus Ombros.

Sabid. Eſta Cruz, que en los Ombros ſuyos viſte,
es la Caſulla, de que Dios ſe viſte.

Y pues de paſſo ya ſignificamos
las Veſtiduras, al Altar bolvamos.

Judaism. Toda ſu Compañia, aviendo eſtado
con él, huyó deſpues de aver Cenado.

Sabid. La Caridad, que en ella del ſe eſconde,
la Paccna que oculta correſponde.

Judaism. Siendo aſſi, que con ellos avia hecho
gran liberalidad ſu amante pecho,

ſiéndolo. *Sabid.* Cada dia
aueſto haue en la memoria mia.

Judaism. Que el Pan, y el Vino era
aueſto ſu Carne, y Sangre verdadera,

porque aueſto Sacramento era Viſagra
de ſu Poder, y Amor. *Sab.* Aora Conſagra

Jud. En la Cruz le enclavé, donde Eleyado,
en alto le vió el Pueblo levantado.

Sabid. Y levantado, aora
tambien en alto el Pueblo Fiel le adora.

Jud. Un Centurion, con una Lanza ciego,
el Coſtado le abrió, de donde luego

Agua, y Sangre ſalió! *Sab.* Abundancia tanta,
es el Caliz, que aora ſe levanta.

Judaism. Su Eſpíritu en eſecto, dividido
de ſu Cuerpo, eſpiro! *Sab.* De aueſto ha ſido.

Imagen repetida
en dos miradas la Ostia dividida,
cabal quedando en mysteriosa calma
su gran Divinidad en Cuerpo, y Alma.

Judaism. La palabra postrera
que dixo, fue, que consumado era,

Sabiduria. Bien de esso se presume,
que el Sacerdote agora le consume.

Judaism. A cuyo triste acento
hizo el Cielo, y la Tierra sentimiento;
mas para que repito
mi delito, si aqueste es mi delito?
Mirale tû, pues puedes de aquí verle.

Sabid. Si el te le enseña en Cruz, para vencerle
de su error, y pecado,
yo te le enseñaré SACRAMENTADO.

Abrese el primer Carro, y vease en él Christo en una Cruz, y en el segundo Carro un Niño con Caliz, y Ostia.

Ignor. En aquel Altar de Peña,
un Cordero un tiempo vi
entre Trigo, y Leña. *Christ.* En mí
vès Cordero, Trigo, y Leña:

el ser Cordero, te enseña
Sacrificarme sincero;
ser Trigo, el ser verdadero
Manjar; la Leña es la Cruz,
con que para darte luz,
soy Leña, Trigo, y Cordero.

Ignor. En aquel Altar, que agora
el Caliz, y la Ostia está,
ví Vara, Ley, y Manà.

Niño. Lo mismo agora atefora:
Vara es la Cruz, que se adora
en la Ley suave, y clara;
que es la de Gracia repara,
y Manà es este Manjar;
con que están en este Altar
juntos, Manà, Ley, y Vara.

Abrese el tercer Carro, y vease en él San Juan Evangelista.
Eváng. Quando la voz mia
veas al Mundo volver,
que esta Verdad ha de ser
certana al Juicio final,
de que oy indicio, y señal
es ver otra vez mudado
desde el Evangelio al lado
de la Epistola el Missal,
porque es la Predicacion,

que

que han de hacer Enoc, y Elias,
quando en los ultimos dias
à tu ciega obftinacion
llegue, ò caftigo, ò perdon.

Jud. Quien de effe dia dà indicio?

*Abrese el quarto Carro, y veefe en el
San Lucas.*

Luc. Yo, Lucas, que al Sacrificio
de la Miffa de oy infero,
que el Evangelio poftero
es Evangelio del Juicio;
pues aquel tremendo Dia,
que fuene la voz de Dios,
fe veràn grandes feñales

en la Luna, y en el Sol.
Temblará el Cielo, y la Tierra,
y la anguftia, y confufion
de las Gentes, con el ruido
del Mar, padecerà horror.

Toda la Naturaleza
tendrá mortal turbacion,
quando el Hijo de los Hombres,
que eftà Presidiendo oy
en la Cruz, fobre una Nube
venga dando admiracion,
lleno de gran Mageftad,
de Pompa, y de Refplandor,
à juzgar Vivos, y Muertos,
diciendo horrible fu voz:

Chrift. Los que huvieredes creido
la Ley de Gracia, que os doy,
y à este Sacramento difteis
jufta Fè, y Adoracion:
venid conmigo à triunfar

con mi Padre, y los que no,
id à donde para fiempre
padezcáis mi Maldicion.

Sab. Yà has, Ignorancia, entendido
donde la Miffa empezo;
y que en el Juicio ha de fer
la ultima Bendicion.

Ignor. Para merecerla, demos
alabanzas al Señor.

Mific. La Miffa que empezo Adán,
y que Moyfès profiguió,
es hafta el dia del Juicio
la Mayor Obra de Dios.

Judaism. Yo lo creere, quando vea,
que à un Rebaño, y à un Pastor
las Ovejas fe reducen;
y pues empezaste oy
(Sabiduria) à vencer

la Ignorancia Humana, yo
te pido, que à mi me enfeñes
en la Representacion
los Prodigios de effe dia.

Sabidur. Efta palabra te doy;
y afsi, para otro Auto, en nombre
de DON PEDRO CALDERON,
con effe Affumpto combido.

Ignor. Añada tambien mi voz,
fi es que las faltas de aquefte
merecen tener perdon.

Judaism. Todavia es ignorancia,
pues hafta aora ignoro,
que en pechos tan generosos,
que Corte del Mundo fon,
quando nace el error, nace
yà perdonado el error.

F. I. N.

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

PRIMERO, Y SEGUNDO

ISAAC.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Fama.

La Theología.

La Philosophia.

La Medicina.



La Jurisprudencia.

La Fe.

El Ingenio.



El Discurso.

El Entendimiento.

Musicos.

Acompañamiento.

Sale la Fama con un Escudo, en que vendrán pintados Oficio, y Caliz, con esta Letra Latina en la parte Superior:

PANIS VIVUS, QUI DE COELO

DESCENDIT.

Ten la inferior diga la Castellana.

En este Cándido Velo,

Cuerpo, Alma, y Vida recibo;

y así oy, en mystico duelo,

sustento, que este es el vivo

PAN, que descendió del Cielo.

Atraviessa el Tablado, cantando en tono de Pregon, y dexa al entrarse el

Escudo en un Arbol, que avrà en

el Teatro.

Can. **V**enga a noticia de quantos han sido, serán, y son, desde donde el Sol madruga, hasta donde duerme el Sol. Que la Sacra Theología, Ciencia de la Fe, a quien dió menos vista mas objeto; menos luz, mas resplandor, con visos de Conclusiones, sustenta un Torneo, en razon de que la lid del ingenio se explique en la del valor. Y así reta a quantas Ciencias soliciten hacer oy alegorico Certamen contra la proposicion,

que

que fira en este Cartel
 dexa la Fama veloz,
 diciendo, porque à noticia
 de todos llegue el Pregón:
 Hà de las Ciencias del Mundo!

Dentr. Musc. Quien llama?

Cant. Fama. La Fama.

Musc. Qué quiere tu voz?

Fam. Que sepais, y que la gran Theologia:

questiones defiende.

Musc. Y qué es la Selsion?

Fam. La que queda en aqueste Cartel.

Musca. Explicala, pues.

Fama. Atencion.

Musc. Atencion.

Fama. En este cándido Velo,
 Cuerpo, Alma, y Vida recibo;
 y así oy, en mystico duelo,
 sustento, que este es el vivo.
 PAN, que descendió del Cielo.

Al entrarse por una parte con estos Versos, dexando pendiente del Arbol el Escudo, suenan en otra Caxas, y Trompetas, y sale la Theologia, Dama bizarrá, con Pica al ombró, y Vanda; y Plumás blancas, y por su Padrino à la Fè, los ojos vendados, y por Bastón una Cruz, y representando ella, y repitiendo la Música la misma Copla, da buelta al Tابلado haciendo sus leuadas, hasta cobrar su puesto.

Representando.

Theolog. En este cándido Velo,

Musc. En este cándido Velo,

Theol. Cuerpo, Alma, y Vida recibo

Mus. Cuerpo, Alma, y Vida recibo;

Theol. Y así oy, en mystico duelo,

Musc. Y así oy, en mystico duelo,

Theol. Sustento, que este es el vivo

Mus. Sustento, que este es el vivo

Theol. PAN, que descendió del Cielo,

Mus. PAN, que descendió del Cielo,

Theol. Yo la Sacra Theologia,

que aquí apadrinada vengo

de la Fè, cuya divisa

me dió el puro, el blanco, el terço

candor, que nunca violar

pudo sacrilego el Cierzo

de dogmas, que el viento lleva,

alhajas al fin del viento:

en metáfora las letras

oy de las Armas sustento,

que debaxo de las dos

Especies, que en la Ara vemos,

de PAN, y de VINO, están

Carne, y Sangre en Alma, y Cuerpo

de Christo SACRAMENTADO,

siendo vital alimento

del Hombre, pues cobra en ellas

nuevo espíritu, y fér nuevos;

y así; en aplazado duelo,

esperando mi delvelo,

el Ingenio más activo;

Ella, y *Musc.* Sustento, que este es
 el vivo

PAN, que descendió del Cielo

Arroja la Pica, y empuña la Espada,

y suenan à otra parte Caxas,

y Trompetas.

Fè. Caxas à otra parte suenan,

sin duda: ay Aventurero;

que à lidiar venga contigo.

Theol. Venga, que à ninguno temo;

por mas que en su empreña digan

una, y otra vez sus ecos:

*La Caja, y la Musica, y sale la Philo-
sophia con Vanda, y Plumas azules, y
por su Padrino el ingenio con un Es-
cudo, en que vendrá escrito el Mote que
se canta. Da vuelta al Tablado, haciendo
sus levadas al compás de la Musica,
y las Cajas, hasta cobrar
su puesto.*

Phil. Dar cuerpo, sin ocupar.

Mus. Dar cuerpo, sin ocupar

Phil. Lugar, en Philosophia

Mus. Lugar, en Philosophia

Phil. No cabe, que fuera dar

Mus. No cabe, que fuera dar

Phil. Vacio lugar, el dia,

Mus. Vacio lugar, el dia,

Phil. Que no ocupara lugar,

Mus. Que no ocupara lugar.

*Phil. Yo la gran Philosophia,
primer bala, punto, y centro
de todas las Ciencias, pues
de Sophia, y Philos desciendo,
siendo Amor, Philos, y Sophia,
Ciencia; con que claro pruebo,
que sin amor de las Ciencias
no investigará el ingenio,
coronando mi cimera
del azul color del Cielo,
en la Causa de las causas:
el primer de sus efectos.*

*Contra la proposicion
en que sustentas, que un cuerpo
no ocupa lugar, por via
de argumentacion, haciendo
salva: a la Fè, salva Fide,
desta manera argumento:*

La Caja, y hace su levada.

*Principio es, que no se da
vacio lugar, el Texto
es de Aristoteles, el*

*dixo, que en todo el Inmenso
ambito de la ordenada
Fabrica del Universo,
la Naturaleza no
se daba, pues hasta el viento
diafano cuerpo tenia,
como lo muestra el efecto
de impelido Baxel, que
hinchado el Velamen, lleno
de solo ayre que le ocupa,
sulca los Golfos violentos;
y como currida piel,
que a fuer de uno, y otro aliento
contiene el ayre, que ocupa
su espacio encerrado dentro:
luego si encerrado, o libre,
que ocupa lugar, es cierto
el cuerpo del ayre; como
en breve blanco Velo
cuerpo avrá, que no le ocupe?
Con que si al principio vuelvo:
*Esta repeticion ha de ser representan-
do, y cantando todo a un
tiempo.**

*Dar cuerpo, sin ocupar
Mus. Dar cuerpo, sin ocupar
Phil. Lugar, en Philosophia
Mus. Lugar, en Philosophia
Phil. No cabe, que fuera dar
Mus. No cabe, que fuera dar
Phil. Vacio lugar el dia,
Mus. Vacio lugar el dia,
Phil. Que no ocupara lugar,
Mus. Que no ocupara lugar.
Theol. Fè, dame las Armas contra
la fuerza deste Argumento.*

Dale la Pisa la Fè.

*Fè. Toma, y vencefas; aunque
mas le apadrine el Ingenio.
Theol. Que el cuerpo ocupa lugar;
que*

que es tu primer fundamento,
 distingo su antecedente;
 el cuerpo extenso, concedo
 el cuerpo, que està por modo
 indivisible, no: y siendo
 así, que el Cuerpo de Christo
 en el Pan del SACRAMENTO
 por modo està indivisible,
 pues milagroso, y no extenso,
 le vivifica; quien duda,
 que este en su cándido Velo,
 con presencia indefinita,
 y circunscriptiva, puesto,
 que Alma de aquel Cuerpo llena
 sus perfiles, subsistiendo
 todo en todo, y todo en partes?
 ó convezate este exemplo:

La Caxa, y hacen sus levadas.

El Alma del Hombre ocupa
 todo el Hombre, sin que demos
 lugar en que este, pues queda
 tan cabal despues de muerto
 la cantidad, como estaba
 antes que muriera; luego
 con presencia indefinita,
 y circunscriptiva, es cierto,
 que sin ocupar lugar
 Dios està en Alma, y en Cuerpo,
 y estar, ó no estar le hace,
 ó ser PAN vivo, ó no serlo:
 con que no en vano, yo armada
 de la Fè contra el Ingenio:

Ella, y Mus. Sustento, q este es el vivo
 PAN, que descendió del Cielo.

*La Caxa, y al embestirse yerra la
 Philosophia el golpe, y la Theologia
 rompe en ella su lanza, y cae
 à sus pies.*

Philos. Si te dà la Fè las armas,
 que mucho, que à tus pies puestos

quedemos Ingenio, y yo?

Por mas que diga otro acento;

*La Caxa, y sale la Medicina con Vanda,
 y Plumas pagizas, y el Discurso por
 Padrino, alternando los Versos, re-
 presentando ella, y repitiendo
 la Musica.*

Med. Si veneno de horror lleno

Mus. Si veneno de horror lleno

Med. La sangre humana es bebida;

Mus. La sangre humana es bebida;

Medic. Como, de si mismo ageno,

Mus. Como, de si mismo ageno,

Medic. Darà nuevo ser, y vida.

Mus. Darà nuevo ser, y vida.

Med. Licor, que por si es veneno?

Mus. Licor, que por si es veneno?

Medic. Yo la Ciencia, que criada

del Altísimo, merezco,

que el Eclesiastés me ilustre,

asientando en sus Proverbios,

que la Medicina sea

honrada en su Hacedor mismo;

à cuyo fin amonesto,

que no le aborrezca el cuerdo.

Contra la segunda Thesis,

en que asientas, que es sustento

sangre humana, y que dà nueva

vida, y nuevo ser, trayendo

por mi Padrino al Discurso,

que es de quien yo mas me precio;

pues solas las congeturas

aseguran mis aciertos,

bien que à riesgo de encontrar

siempre con mortales riesgos,

por quien el color pagizo

me aplica lo macilentos;

con disculpa de question,

de esta manera argumentos

La Caxa, y levadas.

Extra

Extravenada la sangre humana, inficiona el cuerpo; y no siendo nutritiva, fuera de sus vasos vemos; que corrompida, inficiona à la demás sangre: luego si la Humana Sangre, fue la que en el duro, el cruento Sacrificio derramada vió la Ara de la Cruz, cierto filogifismo es, que no sea medicinal alimento: pues dieramos verdaderas contradictorias, puesto, que no cabe en una sola el dár vida, y ser veneno.

Titol. Que la humana sangre sea tósigo en comun, concedo; pero no en particular, el día que en incruento Sacrificio convertida lidia con segundo exemplo. No ay veneno, que no sea antidoto, si le vemos de loables ingredientes conficionado, y compuestos; pues para que al corazón; vehículo lleve el consuelo de que necesita, de él se vale el que Sabio, y cuerdo, temperado como dafio, se aplica como remedio. Luego si en lo natural, corregido lo severo, ayuda à lo saludable; que lo elige como medio; en lo sobrenatural, quien duda pafse lo mismo, mayormente quando es tan superior el exceso,

que ay de dár muerte à dár vida, como ay del merecimiento de Christo al del hombre? Pablo lo diga, pues al que Reo es de la Sangre de Christo, advierte, que à un mismo tiempo es tósigo para el malo, y antidoto para el bueno; con que aunque otra vez lo diga, no en vano con Alma, y Cuerpo:

Ella, y Music. Sustento, que es este el vivo Pan, que descendió del Cielo.

Envisense, y sucede lo mismo en este enencontro, que en el pasado.

Medic. Postrado con mi discurso, à tu razon me conuenzo, poniendome de tu parte contra quien viene diciendo:

La Caja, la Musica, y alternando los Versos como en las demás salidas, sale la Jurisprudencia con Vanda, y Plumaz carmeses, y verdes, trayendo por su Padrino al Entendimiento.

Jurispr. Vedado en Leyes està,
Mus. Vedado en Leyes està,
Jur. Que humana carne alimento;
Mus. Que humana carne alimento;
Jur. Que aun Dios (David lo dirà)
Mus. Que aun Dios (David lo dirà)
Jur. Ser sus Sacrificios sieme
Mus. Ser sus Sacrificios sieme
Jur. De carne de Reses yà.
Mus. De carne de Reses yà.
Jur. Yo la alta Jurisprudencia,
 de

de quien el Entendimiento es el Padrino , y de quien yá suave, yá levero, lo verde en lo fructuoso, y lo roxo en lo sangriento se significa , bien como el que en positivos Fueros arbitro del punitivo, y Politico Gobierno, para su conservacion consta de castigo , y premio. Contra la tercer Question, en que sustentas , que atento el Hombre á su mejor fin, eterno será , bebiendo humana sangre , por via de question , así Argumento. No solo vedado fue en el Natural Derecho de las Gentes el comer una carne humana ; pero otra ninguna , en la Ley Natural era alimento, hasta que habiendo el Diluvio atenuado los primeros Frutos de la Tierra , Dios, porque no viniessse á menos la salud del Hombre , dió licencia de poder serlo, dexando algunas vedadas. Con que al transcurso del tiempo sucediendose una á otra, en la de Gracia tenemos, entre politicas Leyes, y Canonicos Decretos, penales Sentencias , que castiguen al que sangriento vivo Caribe , su vientre hace sepulcro del muerto. Esto asentado , no implica

Tom.I.

que abominado su yerro, se castigue como culpa, y se ofrezca como premio.

Theol. No; porque la Carne, en que yo transubstanciado ofrezco el PAN , tan Divinizada Carne es ; que suaviza el tedio de Humana , con la dulzura de Divina , convirtiendo del PAN la Substancia en Carne de Christo , cuyo Mysterio de los Mysterios , Prodigio de los Prodigios , Portento de los Portentos, Milagro de los Milagros, y Estremo de las Finezas de Amor, es tan Grande , tan Imenso, que solo en fee de que es la Fè quien me dà este aliento.

Ell. y Mus. Sustento, que es este el vivo PAN, que descendió del Cielo.

Embistense.

Jurispr. Tan dura placica es la tuya , que no me venzo de ella.

Entend. Ni tampoco yo, con ser el Entendimiento.

Ignor. Si nos damos por vencidos el Discurso , y el Ingenio; por que , Entendimiento , tú repugnas el vencimiento?

Entend. Porque soy mas Superior Potencia , que entrambos.

Discurso. Eso es reducir á Batalla la Folla de este Torneo.

Unos. Pues al Arma.

Otros. Pues al Arma.

Unos. A ellos, Amigos.

Otros. A ellos.

Sc

Sp

Sacan las Espadas, y lidiando unos con otros, cae el Entendimiento à los pies de la Fè.

Fè. A mis plantas ha caído, date à prision.

Entend. Como puedo resistirme, si me vence mas tu razon, que tu azéro?

Tod. Como yà no lidias? *Jur.* Como sin fuerza, ni valor quedo, viendo que la Fè se lleva cautivo mi Entendimiento; y asì, postrado à tus pies, una, y mil veces confieso la verdad de tus verdades.

Todos. Todos decimos lo mismo.

Tbeol. Si en obsequio de la Fè obra nuestro rendimiento, la lid convertida en paz, tambien de la Fè en obsequio; os he de hacer un Festín en loor de su vencimiento.

Philos. De què?

Tbeol. De un Auto.

Medicina. El assunto?

Tbe. Un viso, un rasgo, un bosquejo de aquellas pasadas sombras de la luz de este Mysterio: PRIMERO, Y SEGUNDO ISAAC se intitula.

Discurso. Y dònde has hecho que se disponga el Teatro?

Tbeol. Yà no se sabe, que el centro de la Fè es la CORONADA VILLA DE MADRID, asiento de sus Catholicos Reyes, de sus prudentes Consejos, de sus bellissimas Damas, de su Nobleza, y su Pueblo?

Ingen. Todos à tan digno assunto alegres te ayudaremos.

Philos. Diciendo todos, en vez *Me.* De LOA, à vuestras plantas puestos,

Discurso. Por si podremos lograr

Ing. El perdon de nuestros yerros:

Jurisp. Que pues queda de la Fè cautivo el Entendimiento;

Todos, y Musc. Quièn duda que es este el vivo

PAN, que descendio del Cielo?



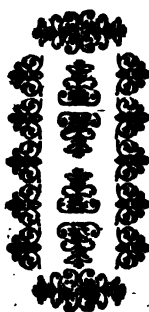
5-3

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: PRIMERO, Y SEGUNDO ISAAC.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Duda.
El Luzero.
Abrahàn, Viejo.
Iaac.
Eliazer.
Simplicio, Villano.
Lauro, Villano.
Levi, Villano.
Rubèn, Villano.
Batuèl, Viejo.



Celfa, Villana.
Teuca, Villana.
Habra, Villana.
Rebeca, Pastora.
Adàn.
Abèl.
David.
Un Angel.
Muscos.
Acompañamiento.

*Salte la Duda, como trayendo por
fuerza tras sí al
Luzero.*

Luz. **A** Donde, Duda, me llevas?
Dud. No me admiro q̄ te turbè,
siendo Plenitud de Ciencias,
que es lo mismo que Querube,
en quien todavia es fuerza que
duren

reliquias de aquellas altas Ple-
nitudes,
vèr que la Duda te arrastre.
Luzer. Es verdad, porque yo pude
en aquella primer lid,
en que comunero puse
los Exercitos en arma
de vicios, y de virtudes,
perder Gracia, y hermosura,
la Ciencia no, que la tuve

conio dote natural,
y así tras mí me la truxe
con que, como has dicho, es fuerza
que dude,
ver que tu lugar es mi pecho
ocupes,
siendo tú la Duda. *Dud.* Pues
ya que una vez me introduce
en el, arrojame de él,
si de tan sabio presumes,
con responderme.

Luz. Si haré:
qué me quieres?

Duda. Que me escuches:
Conoces aqueste Monte,
a cuya eminente cumbre,
listada a volantes de sombras, y
lucos,
de Hebréo tocado, la sirven las
nubes?

Luz. De siete Montes, en quien
quiso Jebús que se funde
la Salén, Ciudad de Dios;
porque de dos nombres use,
Salén, y Jebús, el que
Jebusalén la pronuncie:
este es el Calvario, a quien
en tradiciones comunes
dió este blasón del Cadaver
de Adán, la parte que ilustre-
cupo, como Mayorazgo,
a Seth, de donde se arguye,
por ser de su Calavera
la tumba que le sepulte,
el ser Calvario su nombre.

Dud. Pues esse, que a escalar sube,
estrechando el viento con la pesa-
dumbre,
de sus verdes pompas los campos
azules,

Teatro oy del mayor, mas grave
Espectaculo, que esculpe
en los Quadernos del tiempo,
del tiempo el veloz volumen,
de mi razon de dudar
motivó las inquietudes;
tanto, que aun quando no fuera
yo aquella passion, que infunde
en los animos discórdias,
siempre que a elegir acude,
pues a dos partes afecta,
a ninguna se reduce;
sino la tranquila paz
del animo, que no sufre
questiones en la eleccion,
durará el pavor que incluyes
mira qual será, para que la apures,
Duda, que aun certeza, te hiciera
que dudas.

Abrán, que Padre excelso
la frase Hebréo traduce;
y si pronuncia Abrahán,
Padre es de la muchedumbres;
despues que por obediencia
de su Dios, se destituye
de Casa, y Patria; y saliendo
de Ur, Ciudad de Galilea, huye
a tierra de Canaán, donde
tan peregrino discute,
que el vulgo de sus ganados;
que Valles, y Montes cubre,
en agenos lindes, es fuerza que
busque

Prado que le pade, Redil que le
oculte.

En Sara, su anciana Esposa,
de cuyo nombre se induce
Mysterio tambien, pues Sara,
sin mas letra, se construye
Dominatrix, o Señoras;

y como Sarra articulen,
se añade al Señora ser
Señora de los perfumes,
siendo el buen olor la Fama;
que al Cielo en aromas sube:
Tuvo un hijo, á quien temiendo,
que su deseo la burle,
llamò Isaac, que decir quiere
Risa, como que la anuncie
ser risa del Siglo, que en sus se-
nectudes
conciba, quando era tiempo que
caduque:

Este, pues, hermoso Infante,
en sus juvenes costumbres,
exemplo creció de todas
sus iguales juventudes:
tanto, que al Culto de Dios
atento, sin que disculpe,
que en sus juegos Ismaél
de unos Idolillos use,
no lo recató de Sara:
y viendo quanto deslustre
la esclava sangre de Agar
la noble, que en su hijo luce,
le delató ante su Padre,
que oyó apenas que le acuse
de Idolatra, quando al punto
de sí, y su casa lo excluye;
porque aun en los Padres, como
Dios se injurie,
no ha de aver amor, que la Fe no
frustre.

Dexemos que desterrado
Ismaél, hacer procure
en los Montes de Farán
yando á parte, donde usurpen,
en sucesivas edades,
que aun el tiempo no destruye,
su Culto á Dios, Agarenas,

è Ismaelitas inquietudes;
y vamos á que creciendo
Isaac manso, afable, y dulce,
hasta cinco lustros casi,
pues veinte y quatro años cumple,
le manda Dios á Abrahán,
que en esse Seno lugubre
del Monte de la Vision,
nombre, que se le atribuye
por una señal de Fuego,
con que el furio le descubre,
se le sacrifique, siendo,
quando él mismo lo execute,
su mano la misma, que el azero
empuñe,
encienda la Arista, y la Leña junta:
Bien presumirás tu agora,
que solamente se funde
mi duda, como primera
razon, que al discurso ocurre,
en que como puede ser,
que á Abrahán Dios asegure,
que tanto su descendencia
se propague, y se fecunde,
que de Estrellas, y de Arenas
exteda las multitudes
por una parte, y por otra
la Sentencia le promulgue,
de que muera el hijo, en quien
esta esperanza se anule?
Siendo así, que á Dios nada ay
que le inmute,
y siempre infalible, su palabra
cumple:

pues no, no está la duda;
que en mí dominante influye,
pues podrá con otros hijos
ver que esta falta le suple;
y aun con el mismo, que bien
sabe en su Fe, quando juzgue,
aun-

aunque à una vida anochezca,
el que à otra vida madrugue.

Tampoco es, que como Padre,
ni replique ni se escuse
de ser él mismo el que aya
de cortar el disoluble
lazo de una vida, que
tanto à la suya se une:
obligándose, después
que el Monte de sangre inunde,
à asistir al Holocanto,
hasta que el Fuego supure
el tierno cadaver, que voraz
consume,
dexando que arda, hasta que no
ahumé.

Tampoco es, que caminando
tres días, no le pregunte
Isaac donde va, hasta que,
viendo el cuchillo, y la lumbré;
que es de la Víctima, dice,
que sacrificar presumes?
A que solo le responde,
procurando disimulen
las canas el llanto, si es
que ay nieve, que nieve enjague:
Dios proveerá. No es tampoco,
que quando claro se escuche,
que el la Víctima ha de ser,
ni se aslombre, ni se asuste,
ni se estremezca, sino
que, à la voluntad se ajuste
tanto del Padre, que prompto,
sin que apele, ni repugne,
ni el Puñal resista, ni el fuego reufe.
O Mysterio, quanto descubres,
y encubres!

Y asentado, que obedezcan
iguales sus promptitudes,
con tal Fè, que aya quien diga,

que de la Esperanza triunfe:
pasemos à una pequeña
circunstancia, no murmure
nadie, que à vista de tanto
Sacro Mysterioso Numen
una circunstancia me turbe, y
perturbe
tanto, que ella sola mi sentido
ofusque:

Que obedezca Abrahàn à Dios,
que Isaac à Abrahàn no impugne,
vaya, que todo en la Fè
cabe; con que ambos acuden
à su obediencia, sin que
los motivos le disputen:
que se prevenga Abrahàn,
yà que à obedecer se ajuste,
de todos los Ministerios,
que el Sacrificio consumen,
vaya tambien; pues llevar
el cuchillo, accion es util,
que aunque es verdad, que en
los Montes

azero, y hierro se funden,
no templadas las cuchillas,
ni labradas las segures:
que lleve al Monte la llama,
que prenda en la Arista lumbré,
vaya; que el fuego en los Montes,
si no le encienden, no luce;
que se prevenga del lazo,
con que las manos se anude,
porque en natural accion
el tenor no le calumnie:
que en la defensa del cuello
la mano se le apesque,
vaya; que el cañamo en yerva
las Montañas le producen;
mas no hilado sin el torno,
atormentado del yunque:

que

que se prevenga de venda,
que la luz del Sol le anuble,
porque no muera de tantas
veces , quantas tema , y dude:
que yà la caduca mano
el blanco azero desnude,
y abandone la obediencia,
muriendo à la pesadumbre,
vaya ; que el Monte no dà
del lino la servidumbre,
si el Arte no se le trama,
ò el Telàr no se le urdes
y assi, vengo en q̄ el llevar consulte
la venda , el azero , el dogal , y la
lumbre;

pero que lleve la Leña
al Monte , que la produce,
afligiendo desde luego,
con carga para el inutil,
al Joven , que fatigado
la intrincada fenda sube,
dando de ojos con el peso
del hàz , que en el ombro sufre,
es circunstancia , que mas
que la essencia me confunde.
Leña al Monte , donde apenas
llegue , quando le tributen
la menos cortès Encina,
el menos noble Azebuche,
las cortezas que despiden,
ò las hojas que sacuden?
Y quando robustos troncos
à su edad se dificulten,
faltan las brozas , que secas
yela el ayre , el agua pudre,
para llevar prevencion
de aquello , que quando cruze
de una à otra parte el cansado
Joven , le haga que trasluide,
viendo que en el pie le hiera,

lo que en el ombro le angustie?
Pues quando quieran las manos,
que el peso à la espalda ayuden,
el tropiezo de los pies,
es fuerza que le disguste,
y pies , y manos padezcan
de entrambas Leñas las Cruces.
Y pues esta circunstancia
es la que me constituye
Duda , y Duda sospechosa,
siendo preciso resulte
contra la Fè de Abrahàn,
haciendo , que el crea , y yo dude:
saquenme de ella tus Ciencias,
porque sepa , porque apure,
porque vea , porque alcance,
porque inquiera , porque escuche,
yà que es todo visos , rasgos,
y vislumbres,
quando de estas sombras llegaràn
las luces.

Luzer. Duda , que mil veces duda,
tanto pavor introduces
en mì , tanto horror engendras,
y tanto escandalo infundes,
que no sé què te responda.
No me atormentes , ni angusties,
no me sobresaltes , no
me aflijas , y me atribules;
que yo te doy por vencidas
todas mis Ciencias , si arguyes,
de tu razon de dudar
las que en mi pecho concurren.
Padre , que dè al Sacrificio
el Hijo; Hijo , que se ajuste
à la voluntad del Padre;
Tizòn , que abra se , y no alumbre;
Cordèl , que las manos atè;
Cendàl , que la vista turbe;
Leña , que al ombro le enferme,

y que al pie le defahucie,
 son tantas cosas, que aun yo,
 con ser yo, no ay como apure
 sus Mysterios; y así, Duda,
 no te admire, no te affliste,
 que en mares de ansias, golfos de
 inquietudes,
 mi ingenio zozobre, mi saber
 fluctue.

Lo mas que puedo (ay de mí!)
 hacer, pues con quanto supe,
 no supo lo venidero,
 sino es que lo conjeture,

es asistir, hasta el fin,
 á esse horror, por si descubre,
 en alguna circunstancia,
 mi Ciencia alguna vislumbre,
 que de algo me advierta.

Duda. Pues
 estas ramas nos oculten,
 desde donde ver podremos
 à què el acto se reduce.

Luz. Yà junta la Leña.

Dud. Yà el Ara construye.

Luz. Yà levanta el brazo.

Dud. Yà el golpe sacude.

*Abrese el primer Carro, que será una Montaña, y vènse en ella Isaac ven-
 dados los ojos, y atadas las manos; y Abrahán levantado el brazo con el
 cuchillo, y à su tiempo sale del reverso del Carro el Angel en el Ayre,
 suspendiendo la accion, como ordinariamente
 se pinta.*

Abrab. Señor, este de Fè, y Amor indicio,

Isaac. Este, Señor, de Amor, y Fè traslado,

Abrab. Como Amor ciego, y como Fè vendido,

Isaac. Como Amor prompto, y como Fè propicio,

Abrab. Creyendo, aunque es dolor, que es beneficio,

Isaac. Y aunque rigor parezca, que es agrado;

Abrab. Os ofrezco en su purpura bañado,

Isaac. A Vos por Vos os doy en Sacrificio:

Abrab. Que cumpliréis vuestra palabra crea,

Isaac. Pues aunque en la Esperanza haya mudanza,

Abrab. Vuestro Amor no es posible que no sea:

Isaac. Premiad, pues, en los dos la confianza,

Abrab. Y vea mi Fè,

Isaac. Y mi obediencia vea,

Los 2. Creer contra la Esperanza à la Esperanza.

Sale el Angel cantando.

Ang. Suspende el azero,
 que mas vale, Abrahán,
 el obedecer, que el sacrificar.

Dent. Mus. Suspende el azero,
 que mas vale, Abrahán,

el obedecer, que el sacrificar!

Abr. Cielos! Qué miro, y què escuchos!

Ang. De Dios la inmensa piedad,
 que acrisolar la Fè ruya,
 y la obediencia de Isaac
 solo ha querido, porque

se vea que en Dios es mas:

Ang. y Mus. El obedecer, que el sacrificar.

Representado.

Ang. Basta el amago, suspende el golpe, y para señal de darse Dios por servido, de que à tu Hijo le dás: porque imperfectos no quedan, ni Sacrificio, ni Altar, aquella Res, que en la Zarza que miras, no acaño está, la Víctima sea, que oy le sacrificques, verás, que el merito en la obediencia consiste, y no en el caudal, porque en Dios siempre es mas:

Ang. y Mus. El obedecer, que el sacrificar.

Representado.

Ang. Y en premio de esta fineza, y esta Fé, bñelve à afirmar, que exceda tu Sucesion à las arenas del Mar, y à las Estrellas del Cielo, en quien al Mundo vendrá la Salud del Mundo, quando en mas sucesiva edad cuaxe el Vellon el Rocío, y los Montes el Maná: y borrando ADÁN SEGUNDO culpas del PRIMERO ADÁN, vea el Cielo en Luz; y Sombra PRIMERO, y SEGUNDO ISAAC; y en muestras de este favor, y en prendas de esta verdad:

El, y Mus. Suspende el Azero, que mas vale, Abrahán, el obedecer, que el sacrificar.

Desaparecese el Angel.

Amén.

Abr. Oye, aguarda, escucha, espera,

Paraninpho Celestial.

O, Señor, que presto sabes hacer placer el pesar!

Levanta, Isaac, y los brazos una, y mil veces me dá.

Desfátale la Vanda, y Lazo.

Isaac. Pues qué es esto? Por qué, Padre, el bien me quieres quitar de ser Víctima de Dios?

Abr. Porque se, que vale mas el obedecer, que el sacrificar. Ven à donde el Holocausto hagamos, que en tu lugar sosituye el Cielo, no sin gran Mysterio.

Isaac. En qué está?

Abr. En que aviéndome Dios dado palabra de que vendrá de mí, y de tu Descendencia el Arco al Mundo de Paz, en la salud de su Hijo, al verte sacrificar, y bolver à nueva vida, poniéndose en tu lugar cándida Víctima, no se que vislumbre me dá, de que en otro Sacrificio, en otra Lña, otro Altar, aunque la Humanidad muera, viva la Divinidad.

Isaac. Si tanto esplendor ilustra tu espíritu, mal podrá suplicarte mi obediencia, que la alta felicidad de morir sacrificado no me niegues; y así, avrá de decir mi voz con todas:

Abr. Yo con ella, y las demás:

Los 2. y Mus. Suspende el Azero,

T. I

que

que mas vale , Abrahàn,
el obedecer, que el sacrificar.

Cierraſe el Carro.

Dud. Qué es eſto? Qué ſuſpenſion
te dexa tan ſin ſentido?

Luz. No ſè , no ſè qué iluſion
trae, que el Calvario aya ſido
el Monte de la Viſion
oy para mi , pues en él
no ſè qué me conſidero,
à cuyo letargo infiel,
à cuyo frenesí fiero,
y à cuyo paſmo cruél,
ciego , ablorro , elado, y mudo,
ſè que creo , y ſè que dudo,
y qué dudo , ó creo no ſè.
Víctima ſuperior , que
ſuplirla la inferior pudo,
vivir de una la piedad,
morir de otra la ſincera
vida ; ſi ſerá verdad,
que aunque la Humanidad muera,
viva la Divinidad?

Dud. A quièn , ſi la Duda fui,
ſe lo preguntas? *Luz.* A ti,
que yá no eres tú, ſoſpecho,
la Duda , pues en mi pecho
tú eres la que vive en mi.

Dud. Si tan iguales eſtamos,
que ſomos uno los dos,
à eſte Joven aſiſtamos,
y en ſus progreſſos veamos,
qué quiere decirnos Dios.

Luz. Dices bien, ſiempre à la mira
de ſus acciones andemos,
podrá ſer que en él notèmos
algo , que templen ſu ira
las dudas que padecemos.

Dud. Como podremos hacer,
pues en Tierra de Canaan

viven oy , à donde dån
à la Idolatria poder
los deſcendientes de Càn,
que en ella le dièſſe Eſpoſa
ſu Padre , porque ſi en ella
con Idolatra deſpoſa,
ſerá facil , que amoroſa
le prevaricaffe bella.
Y una vez muerta ſu Fé,
poco temor nos daràn
ſus deſcendientes ; porque
ſiendo Herodes de Càn,
maldito Hijo de Noè:
claro eſtá , que comprehendidos
en aquella maldicion,
de él no vendrà el Prometido,
aunque deſde Adàn ha ſido
previſta ſu ſucceſſion.

Luz. No ſè , pero ſi ganamos
ſus Criados , podrá ſer,
que con ellos diſpongamos,
que alguna hermoſa Muger
le propongan.

Dud. Pues llegamos
à viſta de eſſos dos , que
al ſubir ellos , miramos
de aqueſta Montaña al pie,
la platica travare.

*Salen Eliazer de Galàn , y Simplicio
de Villano.*

Simp. Qué haràn , Eliazer , los Amos
tanto tiempo allà?

Eliaz. Simplicio,
quien ſirve , no ha de apurar
nada al Dueño : nueſtro oficio,
ſolo es ver , oír , y callar.

Simp. Pues fuera lindo exercicio
ſervir , ſi ſolo fuera,

que

qué viera, oyera, y callara.

Eliáz. Pues qué mas hacer espera?

Simpl. Murmurar, que no sirviera yo, si yo no murmurara de mi Amo; porque, que desquite tiene un Criado, que comiendo a su Amo ve muy despacio, y muy sentado; muy hambriento, y muy en pie, estarle hecho un mentecato, quitando, y poniendo el plato, pagando el pesar de vello, sin comello, ni bebello, si no puede de allí a un rato murmurarle, si comió poco, o mucho: si bebió mas, o menos, y esto en todo quanto hace, y no hace? De modo, que para mi, Eliáz, no tiene otro premio el servir, que ser de todo testigos, para tener que decir.

Dud. Sabreisme decir, Amigos, si visteis perdida ir una Rês, que allí prendida se me quedó en un zarzal?

Eliáz. No la hemos visto. *Sim.* Si tal, yo he visto una Rês perdida.

Duda. Dónde?

Simpl. En vos. *Eliáz.* Calla, animal, no traves conversacion con tal Gente. *Sim.* Quién lo quita?

Eliáz. No ves que Idolatras son?

Simpl. Y quién a una Idolatrilla quita la idolatracion, y mas tan bella, Eliáz?

Eliáz. Aparta, aquí no ha llegado cosa que ayais menester:

id en paz. *Luz.* Hasta el Criado da que dudar, y temer.

Dud. En qué?

Luz. Dixo 'Eliáz'?

Dud. Si.

Luz. Pues, no en vano de los dos se retira. *Dad.* Cómo así?

Luz. Como Eliáz es,

Dud. Qué? Dí.

Luz. Favor, y ayuda de Dios;

y así, Duda, por sin duda

tén, que con este perdamos

tiempo. *Dud.* Que tanto le acuda

Dios, que es su favor, y ayuda

lo primero que encontramos!

Luz. Pues no por esso has de ver

el que me doy por vencido.

Dud. No, que nuestro empleo ha de ser

la Muger, que haya nacido

para ser de Isaac Muger. *Vanse.*

Simpl. Huyendo va tu rigor.

Eliáz. Si es Idolatra, que quieres?

Simpl. Quando no ha sido el amor idolatra en las Mugeres?

Salen Abraham, e Isaac.

Abr. Simplicio? Eliáz? *Eliáz.* Señor;

Abr. Hemos tardado? *Simpl.* No, y si.

Abr. Si, y no, necio, cómo así?

Simpl. Si, por lo que aveis estado;

no, porque hemos murmurado.

Ab. De quién? *Simpl.* De Isaac, y de ti.

Ab. No me espanto, que ambos damos

hartas razones: de qué?

Simpl. Aunque acá no las sepamos,

para murmurar, ser Amos

no basta? *Eliáz.* Seguro esté

de mis lealtades tu amor,

y que donde estoy, Señor,

no avrà la plática sido

essa. *I.* Ni otra en que aya auido

el escrupulo menor,

que es un Angel Eliáz.

Abr. Angel no, mas puede ser,

que tenga de Angel la fama,
quien Favor de Dios se llama.

Simpl. Eso me huelgo saber,
por tenerle desde aquí
por mas que Hombre. *Ab.* Isaac?

Is. Señor. *Abr.* Otra, y mil veces en ti
buelvo à verme, oy en mi amor
has nacido para mí.

Isaac. A tus Pies me basta ver,
que aunque no aya merecido
Vítima del Cielo ser,
en lo atado, y lo rendido
siempre lo he de parecer.

Abr. Levanta, llega à mis brazos.

Isaac. Qué ageno estaba, Señor,
de verme en tan dulces lazos!

Abr. De Dios ha sido el favor.
O Amor! no abrevies los plazos
de mi vida, hasta que vea
en quien tal virtud se emplea.
Cansado del exercicio
estaràs: ve, y con Simplicio
te adelanta hasta la Aldea
en esse vagaje, en que
de estos dias el sustento
traximos. *Simp.* Señor, por qué
pones nombres al Jumento?

Jumento es, Jumento fue,
y Jumento será quien
no lo creyere. *Isaac.* No es bien
que repare yo mis daños,
mejor estará à tus años
el pequeño alivio: ven,
que yo sirviendote iré.

Abr. Eliazér, y yo podremos
iraos mas despacio à pie,
que hablar à solas tenemos.

Isaac. Porque no diga mi Pe,
que en todo no obedecí,
me adelantó: ven Simplicio.

Simp. Ya espera el Jumento allí,
y pues no hablo de vicio,
nadie lo entienda por sí. *Vanse.*

Abr. Ya, Eliazér, solo he quedado
contigo. *El.* Pues qué me quieres?

Abr. Que sepas la confianza
que hago de ti: Criado eres;
y mas que Criado, Amigo;
y aun mas que Amigo, si atiendes;
que en las Familias del Noble,
son los que sirven tan fieles,
sobre Amigos, y Criados,
unos humildes Parientes,
pues les hace un mismo Pan;
que una misma sangre engendretu.

Eliaz. Mucho me admiro de que,
con tan graves, tan prudentes
razones, mi siempre justas
obligaciones me acuerdes.
En tu Casa me has criado:
ni mas Padres, ni mas bienes
he conocido, que à ti;
y supuesto que tú eres
aquel Padre de Familias;
en quien Dios se nos refiere;
quando en Humanos exemplos
explicarse al Hombre suele,
me has criado, como he dicho.

Por qué dudas que obediente,
pues me confirmó en tu gracia
tu amor, te obedezca siempre?

Y. ¿Así, sin mas prevenciones,
mandar absoluto puedes,
si ya el mandar con Mysterios,
que ni ignorancia no entiendes;
no es el respetar à los otros,
que atañen lo que contienen.

Abr. Dices bien, y así à la letra
mi voz, y mi afecto buelven;
si huviere Mysterio, allá

lo verá el que lo entendiere.
Yo , Eliazér, engendrè un Hijo,
(mas antes que te revele
de mi concepto el dictamen,
un Juramento solemne
has de hacer) y porque sea
su culto mas reverente,
pon la mano en mi rodilla.

*Hincala Rodilla en el suelo , y sobre
la otra pone Eliazér la mano , tam-
bién de rodillas; y salen Duda,
y Luzero.*

Dud. Cielos ! què homenaje es este?

Luz: Pues hemos de andar à mira
de quanto les acontece,
à esta rara ceremonia:
asistamos. **Dud.** Pues atiende.

Abr. Juras por aquel Señor,
Alto Dios Omnipotente,
(que de esta Carne, esta Sangre,
sobre quien la mano tienes,
aquel Divino Rezio
de la Salud de las Gentes,
ha de conservarse Humano)
que à quanto aquí te dixere
has de obedecer ? **Eliaz.** Si juro.

Abr. El te ayude , si lo hicieres;
y si no , te lo demandé.

Eliaz. Amen. *Levantase.*

Abrab. Pues ahora advierte:
Yo , Eliazér, engendrè un Hijo,
tan Hijo acá de mi mente,
según lo ajustado à mi,
que me persuado mil veces,
que yo , y él , y nuestro amor
somos uno solamente.
Se , de quien puedo saberlo,
que de él el Mundo previene,

el esperado Remedio
de aquel primero accidente,
que inficionò en nuestros Padres
à todos sus Descendientes.
Y aunque es verdad, que infalible
la promesa , en él no puede
faltar , de que oy, Eliazér,
no sé que visos me ofrecen
nuevas prendas de su Luz:
con todo esto , porque llegue,
mas sin mancha, mas sin sombra,
que la enturbie , aun el mas breve
rasgo suyo, de mi parte
he de hacer quanto pudiere
para darle Esposa , que
la Alva, que Aljofares vierte,
la Aurora , que Perlas llora,
el Sol , que Rayos despende,
no puedan decir , que fueron
mas Puros , mas transparentes,
viendo que Alva , Aurora , y Sol
compite , iguala , y excede,
en Candor , Lustre , y Pureza,
su Luz, su Albòr , y su Nieve.

Dud. Oyes? **Luz.** Sí, porque al oírlo,
dudas à dudas aumentes.

Abr. Y siendo así, que, à obediencia
de Dios , Peregrino à verme
llego en Tierra de Canaán,
donde sus cultos te ofenden;
pues en la imagen de Belo
hizo un torpe amor , que empiece
la idolatría , que à tanto
vil simulacro se estiende,
adorando : en Baal el leño
fragil , en Baalín el debil
barfo , en Astaroth el duro
bronce , en Moloc el fuerte
hierro , en Dagòn, oro , y plata,
O ignorancia lo que puedes.

Pues

Pues no echas de ver, que tú
 mas Dios que tus Dioses eres,
 pues tú misma te lo labras;
 de qué, cómo, y cuándo quieres!
 En fin, viviendo oy á vista
 de tanto, tan indecente,
 tan torpe, y abominable
 sacrilego inconveniente,
 no quisiera ver mezclada
 mi Sangre con estas Gentes,
 sino que mi Descendencia
 de mi propia Linea fuese,
 de mi Fe, y mi Religión.
 Yo tengo, Eliazér, parientes
 en Melopotamia, que
 de Sen, como yo, descienden,
 Mayorazgo de Noé,
 no de Cán, Hijo rebelde,
 como estos que oy en Caná
 la Ley Natural pervierten.
 Nacór de Tharé, mi Padre,
 Hijo, de quien la Eminente
 Ciudad de Nacór tomó
 el nombre que la engrandece,
 Hijos tuvo, y por mayor
 á Batuel; y aunque de este,
 ni otros, por mi ausencia, no
 sé que vivan, sé que puede
 su fama darte noticias,
 de quien son sus Descendientes.
 Y así, oy á Melopotamia,
 con las joyas que te diere,
 galas, criados, y camellos,
 has de ir, llevando poderes
 para dar Esposa á Isaac.
 Mira si es justo que aprecies
 la elección, pues desde luego
 acepto lo que traxeres:
 que claro está, que un Criado
 noble, sagaz, y prudente,

por su misma estimación,
 traerá Señora, que llegue
 él mismo á hacer vanidad
 de servirle, que no tiene
 el que obedece mas lustre,
 que el Dueño á quien obedece.
Eliaz. Agradecido, Señor,
 á tal honra, una, y mil veces
 beso tus pies; y una, y mil
 revalido firmemente
 el juramento, y que no
 trayga Esposa en quien huviere,
 no digo Idolatra mancha,
 pero la menor, mas leve
 nota de infición alguna;
 y tanto, que: *Abr.* No, no tienes
 que asegurarlo, tu nombre
 lo asegura. *Eliaz.* De qué suerte?
Abr. Favor de Dios significa,
 y aunque el favor de Dios siempre
 asiste á todo, no dudo: *El.* Qué?
Abr. Que asiste especialmente
 á esto de elegir Esposa,
 que han menester las mugeres
 un favor particular
 de Dios, para que se acierte.
Vanse los dos.
Luz. Yá la esperanza de que
 con Idolatra se mezcle,
 se nos ha perdido, Duda.
Dud. Pues no por aquesto cesen
 nuestras calumnias, que yo,
 del Ayre hija, velozmente
 llegaré antes á Nacór,
 donde quando Eliazér llegue
 en casa de Batuel,
 introducida me encuentre,
 hasta ver que nos declaren
 estas sombras. *Luz.* Pues entiende,
 si vas adelante, Duda, que

que ay mas de las que parecen.

Dud. Como? *Luz.* En la Casa del Padre
sin Padres, *Dud.* Qué te suspende?

Luz. Criado Eliázér,

Dud. Qué te turba?

Luz. Y en su gracia

Dud. Qué enmudeces?

Luz. Confirmado,

Dud. Qué te asfombras?

Luz. No le embia

Dud. Qué te ofende?

Luz. A buscar

Dud. De qué te afliges?

Luz. Esposa *Dud.* Qué te entristece?

Luz. Para su Hijo, *Dud.* Qué dudas?

Luz. Despues que le hizo

Dud. Qué temes? *Luz.* Jurar en si,

Dud. Qué te pasma?

Luz. Que es como

Dud. Qué te estremece?

Luz. Jurar por su Succesion?

Dud. Si , pero de esto qué infieres?

Luz. No sé, no sé : vé tú, Duda,
pues en lo que en sí contiene
esta Embaxada, á mí solo
el dudar se me concede,
que tú quizá lo verás.

Dud. Hasta que viendolo, dexes
de ser Duda, tiemble, y dude.

Lu. Yo aun viendolo dude, y tiemble.

Dud. Porque con esto se apague
el fuego, que en mí se enciende.

Luz. Y porque con esto en mí
el encendido se aumente.

Dud. Y así hasta entonces,

Luz. Y así,
hasta entonces, aora , y siempre,

Dud. Vea , y calle,

Luz. Arda , y padezca,

Los dos. Sienta, sufra, gima, y pene.

*Dentro grita, è Instrumentos de Pastores , y salen cantando , y baylando Celsa,
Teuca, y Habrá, Villanos : Rubén, Levi, y Lauro, Pastores : y detrás Batuel,
Viejo venerable, de Mayorál ; y Rebeca de Pastora.*

Cor. 1. Mus. Al Esquilmo , Esquilmo, Zagalas,
á vér maridages de Nieve , y de Plata.

Cor. 2. A la Siega , á la Siega , Zagales,
de Purpura , y Oro á vér maridages.

Cor. 1. Pues sobre el Vellón vereis como cuaxa
su Aljofar la Aurora , sus Perlas el Alva.

Cor. 2. Pues sobre la Miés vereis como esparce
sus Frutos la Tierra , sus Flores el Ayre.

Cor. 1. Y todo , porque se goze en Rebeca,
la Plata , la Nieve , la Aljofar, y Perlas.

Cor. 1. Y todo , porque en Rebeca se goze,
la Purpura , el Oro , el Fruto , y las Flores.

Amb. Cor. Y todo, porque se goze en Rebeca, &c.

Lev. Par diez, Batuel, que el día,
que con Rebeca á estos Prados,
á vér mieses , y ganados
venis, es tal la alegría

de todos sus moradores,
que dexando las Cabañas,
descienden de las Montañas,
à coronarla de flores.

Bat. Guardaos, Amigos, el Cielo.

Reb. Y à mí razones me dè
para agradecer la fee,
y amor, con que vuestro zelo
me festeja, sin que en mí
aya mas superior muestra,
que ser una Amiga vuestra.

Celf. No digas tal, que ay en tí
sola excelencias mas bellas,
que ay en todas.

Laur. Y no ha sido
tanto averlas vos tenido,
quanto confesarlo ellas.

Teuc. Por qué, necio?

Laur. Porque no
servió muger, que, embidiosa,
confiese, que otra es hermosa.

Abr. Porque veas tu error, yo
tengo de ser la primera,
que de esta florida falda,
para hacerla una Guirnalda,
desnude la Primavera.

*Va cogiendo algunas flores, y texiendo
una Guirnalda con las que la van
ofreciendo.*

Rub. Para que tenga yo parte
en ella, pón de la mia
esta flor, con quien el día
su primer albór reparte.

Abr. Qué flor es? *Rub.* De Jericó,
de varias virtudes llena.

Teuc. De la mia esta Azuzena.

Lev. Y añada este Lirio ya.

Celf. Yo esta Vara de Jese,

Laur. Yo, por mas bella, y hermosa,
la Purpura de esta Rosa.

Mus. 1. Yo este Jazmín te daré,
Symbolo de la Pureza.

Mus. 2. Yo este dorado Alhelí,
de los Campos de Engadí.

Habr. Dignos son de su belleza
primores, à quien humilla
el Sol su Luz: tú no dás
flor? *Bat.* De mi parte pondrá,
Habrá, aquesta Maravilla.

Habr. Yo para texerla, hojas
será justo que aperciba
de Palma, Cedro, y Oliva,
Moradas, Verdes, y Roxas.

*Muestra becha la Guirnalda, y llega
à ofrecersela.*

Con que yà nuevo Iris fue,
que listó el Alva serena,
flor de Jericó, Azuzena,
Lirio, y Vara de Jese,
Alhelí, Jazmín, y Rosa:
Maravilla, Cedro, y Palma,
y Oliva, con vida, y alma
te ofrecen, Rebeca hermosa,
estos Prados: y no en vano,
pues su amenidad fecunda
bien en tí sus copias fundas;
y así, diga el Ayre ufano:

Cant. Rebeca, estas flores bellas,

Mus. Rebeca estas flores bellas,

Habr. Que te dan nuestros amores,

Mus. Que te dan nuestros amores,

Habr. Siendo en nuestro Prado flores,

Mus. Siendo en nuestro Prado flores,

Habr. Serán en tu Cielo Estrellas.

Mus. Serán en tu Cielo Estrellas.

Presenta la Guirnalda.

Reb.

Reb. Yo las acepto, corrida
de tan altos intereses,
que el ser vosotros cortesés,
no es ser yo desvanecida.

Bat. Ya que tanto vuestro amor
la honra, su virtud laureando,
venid; cantando, y baylando,
hasta bolver á Nacòr.

Tod. Norabuena. *Reb.* Yo, porque
no penseis que me prefiera,
oy con todas, la primera
en vuestro bayle entrarè.

Habr. Si en nuestra humana fortuna,
Rebeca, á entrar te acomodas,
pareciendo como todas,
lucirás como ninguna.

Teuc. Con todos, sin confianzas,
entra en el bayle. *Bat.* Atencion,
que quizá mudanzas son
mysteriosas sus mudanzas.

Music. Al Esquilmo, al Esquilmo,
Zagalas,
à vér maridages de Nieve, y de
Plata.

Baylando, caen Rubèn, y Celfa.

Celfa, y Rub. Ay de mí!

Batuèl. Què ha sido esto?

Rub. En un hoyo aqui escondido,
Celfa, y yo avemos caído.

Todos. No cessè el bayle por esto.

Mus. A la Siega, à la Siega, Zagales,
de Purpura, y oro à vér mari-
dages.

Baylan, y caen Levì, y Habra.

Lev. Yo tambien, aunque me pese,
cài. *Habr.* Y yo tras ti.

Batuèl. No entiendo;
què es el ir todos cayendo.

Tod. No por esto el Bayle cessò.

Tom. I.

Mus. Pues sobre el vellòn verèis
como quaxa
su Aljofar la Aurora, sus Perlas
el Alva.

Caen Lauro, y Teuca.

Laur. En el bayle de la vida
nadie diga no cayò.

Teuc. Yo tambien cà; pero no
por esto el bayle se impida.

Music. Pues sobre la Miès verèis
como esparce
sus frutos la tierra, sus flores el
Ayre:

y todo, porque se goze en Rebeca,
la Plata, la Nieve, Aljofar, y Perlas.

Sale la Duda, como azeebando.

Duda. Y todo, porque se goze en
Rebeca,
la Plata, la Nieve, Aljofar, y Perlas?
Què privilegiados modos
en Rebeca pueden ser,
quando yo la llevo à vér
igual en el bayle à todos?

Music. Y todo, porque en Rebeca
se goze.

*Và à caer Rebeca, y dà en brazos
de la Duda.*

Reb. Favor, Cielos! *Bat.* Què temores!
Ha caído Rebeca? *Dud.* No,
que como à tenerla acuda,
solo tropezò en la duda
de si cayò, ò no cayò.

Bat. Y quièn eres tù, Zagala,
que à aqueñe tiempo llegaste?

Dud. Para conocernie baste
vér, que ninguna me iguala
en los deseos de ser
la que mas te aya servido.

Bat. Yo te estoy agradecido:
de quanto hayas menester,

Vv

que

que te soy deudor confieso.

Tod. Aunque nuestra Ama haya sido
la que sola no ha caído,
no cese el bayle por esso.

Musica. Al Esquilmo , al Esquilmo,
Zagalas,
à ver maridages , &c.

*Entranse todos cantando , y
baylando.*

Duda. Ay infelice de mí!

Dónde irán mis esperanzas,
si donde la Duda intenta
faberlas , es ignorarlas?
Por templar las ansias mías,
consultar quise las altas
Ciencias del Luzero , y no
tan solo templó mis ansias,
mas las encendió de suerte,
que à mayor numero pasan
del que padeciò en aquella
primer duda mi ignorancia.
Digalo , que de una en otra,
tanto una de otra se enlazan,
que mas que dexè en Canà,
encuentro en Mesopotamia.
Què Muger es esta , Cielos!
à quien todo el valle aclama,
por su Gracia , y Hermosura,
llena de Herimosura , y Gracia?
Su nombre en idioma Hebreo,
pues que Rebeca se llama,
Fecundidad significa,
à que el de su Padre añada
Batuel , Filiacion de Dios:
con que ambos juntos declaran,
Hija de Dios , y fecunda
Madre ; y esto , donde tratan
hallar para Isaac Esposa:
Montes , Valles , Golfos , Playas ,

Cielos , Sol , Luna , y Estrellas,
Fieras , Pezes , Aves , Plantas,
Ayre , Agua , Tierra , y Fuego,
para una duda , que falta,
atencion os pido : Como,
si lo que mas sobresalta
al Luzero , es pensar , que
todas las sombras pasadas
son en orden à que venga,
segun aquella palabra
tantas veces repetida,
la salud , que el Mundo aguarda,
y esta ha de nacer de Madre
Virgen , le asombran , y espantan
señas de Esposa Fecunda,
y no las de Madre Inacta
en las señas de Rebeca?

Mas ay ! Que las sombras pasan
como sombras , y que den
un rasgo , un viso les basta,
para que dude la Duda,
en què ha de fundarse?

Dent. Eliaz. En nada
discurras,

Dud. Qué es lo que escucho?

Dent. El. Hasta que sepas la causa.

Dud. Què Oraculo es este , Cielos?

Dent. El. Y así , al pie desta Montaña,
y à la vista de Nacor,
que alto los Camellos hagan
dì , Simplicio.

Dent. Simpl. Para què?

Tù que se lo digas basta,
pues es tan bestia un Camello,
que harà lo que tù le mandas.

Duda. Acaso fue , que este es
Eliazèr : aqui doblada
quede al discurso la hoja
hasta otra ocasion. O claras
luces , dolcos de mí,

y llegue à figuras tantas
lo figurado , porque
la Duda de dudas salga!
Vase, y sale Eliazèr, y Simplicio.

Eliaz. Aquí, en tanto què declina
el Sol , podremos sus lñas
templar al pie de estas Peñas,
defendidas de sus Plantas.

Simpl. Y es toda la causa essa,
con que al fin de una jornada
tan penosa te detienes,
à vista de la Poslada?

No es mejor , pues que tan cerca
està la Ciudad , que vayas
à descansar de una vez?

Eliaz. No , que de la tropa faltan
algunos , que se han quedado
atrás , y quiero à la entrada
de Nacòr , que vamos juntos ,
que el sequito es circunstancia
tal vez à la estimacion:
mira tù si acaso ay agua
por aqui , que traygo sed.

Simpl. Yo tambien, y aunque buscarla
quiera , no sé si sabrè,
que es accion para mi estraña
buscar agua ; mas con todo,
iré à ver si alguna clara
fuente me dice , bebeme.

Eliaz. Señor, Abrahàn me manda,
que le lleve à Isaac Esposa,
no solo digna à tu Fama,
su Sangre , Fé , y Religión;
pero aùn digna à la esperanza,
à la palabra que Vos
le aveis dado ; à mí me encarga
esta eleccion , y sin Vos,
cómo podrè yo acertarla?
Pues si Vos no lo dais todo,
yo por mí no valgo nada.

A vista estoy de Nacòr,
donde entrar no quise , hasta
hablar primero con Vos;
aquí la ilustre profapia
de Sèn descendiente habita,
dadme señal , que me haga
capaz del mejor empleo,
y en fee de esta confianza,
dadme luz. Pero què es esto?
Quando os pido luz , me asaltan
sombas del sueño? De quando
acà , Señor , vuestra Gracia
diò piedras à quien pidió
Pan : Mas ay ! Que es ignorancia
pensar , que Vos no dais siempre
lo mejor , y quando aya
sequedad en Vos , será
por està en mí la falta.
Vos sois Vos , y yo soy yo,
medid la immensa distancia;
y pues pedi luz, y dais
sombas , quizá essas me bastan.

*Recuestase en el suelo, y en el Carro, que
en sus quatro fachadas tendrá quatro
Nichos, aparece en el primero el Angel;
y dando buelta, aparece en el segundo
Adán vestido de Pielas; en el tercero
Abel de Zagal, con su Sacrificio de un
Cordero; y en el quarto David, con su
Harpa, y Corona, cantando cada
uno los versos que le tocan
à su tiempo.*

Cant. Ang. Ariende, Eliazèr, à mi voz.

Eliaz. Quien me nombra,
equivocando la luz , y la sombra?

Cant. Ang. Quien viene à adverte
la suma importancia,
que incluye el Mysterio en las
Bodas que trata.

Epósa para Isaac buscas,
de cuya progenie clara
SEGUNDO ISAAC la infinita
deuda de Adán. satisfaga.
Y para que te enternezcan
las voces con que le llama,
oye, advirtiéndolo, que el llanto
es para Dios consonancia.

Dá buelta, y aparece Adán.

Cant. Adán. Pequè, Señor, y pues
mi sér no basta
à restaurar mi sér, Tú le restaura.
Infinita fue mi culpa;
y así es forzoso que aya
satisfaccion infinita:
y pues yo no puedo darla,
lluevan las Nubes al Justo,
dè sus rocíos el Alva;
y para que al Salvador
produzca, la tierra se abra.

El, y Musíc. Pequè, Señor, y pues
mi sér no basta
à restaurar mi sér, Tú le restaura.

Dá buelta, y aparece Abél.

Cant. Abél. Señor, mi voz en purpura
bañada,
invoca tu piedad, no tu venganza.
De Abél, que como cabeza
de Predestinados te habla,
escucha en Música el eco
con que llora lo que canta.
Por tu salud, Salvador,
es el Nombre que te ensalza:
Què mejor memorial puede
dár à tu Fè mi esperanza?
Y pues tu Hijo ha de ser
la salud, que el Mundo aguarda,
dános, Señor, à tu Hijo,
à cuya piadosa instancia:

El, y Musíc. Mi voz, Señor, en pura
pura bañada,
invoca tu piedad, no tu venganza.

Dá buelta, y aparece David.

Dav. De Abrahán, Isaac, y David
serà tu Noble Profecía;
y pues de ellos oiste el llanto;
oye de David el Harpa.

Cant. Señor, que desde el Trono
de las alas

del Querubín à Israél riges, y
mandas,

descienda tu gran poder,
y ven adonde nos hagas
salvos: Muestranos, Señor,
tu Fáz dulce, afable, y mansa.
Dios eres de las virtudes,
convierte nuestra desgracia,
en virtud tuya, y de nuestra
comun inficion nos salva.

El, y Musíc. Señor, que desde el
Trono de las alas
del Querubín à Israél riges, y
mandas.

*Dán buelta los quatro, sin pararse,
passando cada uno con sus versos,
cantando con toda la
Música.*

Los 4. y Mus. Atiende, Eliázèr, à la
suma importancia,
que incluye el Mysterio en las
Bodas que tratas.

Ang. La señal, que al Cielo pides,
serà en aquestas Montañas.

Adán. La Serrana que halles mas
liberal, piadosa, y franca.

Abél. Que así conviene que sea,
aun la sombra de quien nazcan.

Dav. Luz de Luz, y Dios de Dios,
al

al Mundo sus esperanzas.

Los 4. y Mus. Atiende, Eliazer, á la suma importancia, que incluye el Myfterio en las Bobas que tratas.

Con esta repetición se cierran las apariencias.

Eliaz. Rara vision, myfteriosa! Oye, espera, escucha, aguarda.

Sale Simp. Qué es esto? Con quién dás voces?

Eliaz. Yo con nadie: O soberana vision! Mas disimular es preciso: traes el Agua?

Simp. No señor, que en toda esta rierra de Nacòr no se halla, fino solamente un Pozo, que està no corta distancia de la Ciudad; y no aviendo con qué yo pueda sacarla,

Sale Habr. A estas horas al Pozo mi Amor me saca, quien ha visto del Fuego tercera al Agua?

Sale Gelf. Si me llevan mis zelos por Agua al Pozo, de qué sirve que sean Fuentes mis ojos?

Sale Teuc. Aunque voy al Pozo, no voy por Agua, porque solo son viento mis esperanzas.

Repr. Reb. Porque no pueda decir nadie, que humildad me falta, ni que me excepto de hacer lo que las demás Zagalas, con ellas iré. *Eliaz.* Tras ellas ven, que al Pozo es fuerza vayan.

Canta. Reb. Con el Sol, y el Ayre perdí mi color, haciendo de embidia el Ayre, y el Sol.

Las 4. cantand. Cantarico, que vés á la fuente, no te me quiebres, no te me quiebres, porque lloraré, lloraré si me faltas, y tristes los dos volveremos á Casa: ni sin el Agua, y yo con el Agua.

mal traerla puedo; pero al caer del Sol, Serranas dicen, que por agua vienen, y como tú al Pozo vayas, pues yá es hora que el Sol trueque sus luces á sombras pardas, ellas darán á tu sed alivio. *Eliaz.* A qué parte cayga no sé. *Simpl.* Yo tampoco, que esto un Villano que pasaba me dixo: mas oye, espera.

Eliaz. Qué es?

Simpl. Que parece que cantan:

Salen cantando cada una á parte, Teuca, Habra, Gelfa, y Rebeca, trayendo las tres sus Cantaricos con diversas flores, y Rebeca con solas Azucenas, avrá en un Carro un Brocál de Pozo con su carrillo,

y cuenda.

Corre Habra, y toma la cuerda.

Habr. Yo he llegado la primera;
y así, la primera:::

Teuc. Aguarda,
que viene Rebeca allí,
y el lugar debemos darla.

Celf. Llegá, Rebeca.

Rebec. No, Amigas,
no alteréis la antigua usanza;
de que antes tiene, quien antes
llegue, que no sé que aya
Privilegio en mí; el pasado
festín que me hicisteis basta,
yo he llegado la postrera.

Teuc. Qué importa, si en tí se rasga
la ley general de todas?

Sale la Duda.

Dud. Qué importa, si en tí se rasga
la ley general de todas?

No ay acción, voz, ò palabra,
que si la reparo, nueva
duda à la Duda no traiga.

Reb. Nadie me ha de preferir
en Humildad; y así, vayan
llenando como vinieron.

Hab. Yo lo haré, pues tú lo mandas.

Teuc. Todas te obedeceremos.

Celf. Y presto, al vér que tú aguardas.

Eliáz. Zagala Hermosa, un cansado
Peregrino, à quien el ansia
de la sed aflige, os ruega
que le deis un poco de Agua.

*Retirada la Duda; llega Habra al Pozo,
bace como que saca Agua, y al irse,
pasa por delante de Eliáz, y así
las demás.*

Hab. Veis la prisa que ay, y que
si os la doy es fuerza; que haga
orro camino? Dexadme.

passar. *Eliáz.* Véd:::

Habr. No he de oiros nada;
y si el divertiros vuestra sed causa:
Cant. Quién ha visto del Fuego per-
cera al Agua? *Vase.*

Simpl. Esta es por quien se dixo,
pues las orejas se tapa,
y no dá Agua, que no vale
sus orejas llenas de Agua.

Eliáz. Decid vos, Zagala bella, à *Celf.*
si en vos mas piedad se halla,
queréis darme de beber?

Celf. Eso me parece gana
de conversacion: id, pues,
norabuena. *Simp.* Neramala
esperé yo. *Eliáz.* No es por Dios,
si no. *Celf.* Eso tambien me agravia;
que si el verme no templa vuestros
enjos,

Cant. De qué sirve que sean Fuentes
mis ojos? *Vase.*

Eliáz. Beldad deste Vallé Hermosa,
compadezcaos la tyrana à *Teuc.*
sed de un triste Passagero.

Teuc. Al está el Pozo, templadla
en él, que es corta vasija
aquesta para sed tanta,
y con Agua no puedo servirlos
en nada,

Cant. Porque son del viento mis
esperanzas. *Vase.*

Duda. Sola Rebeca ha quedado,
sin que en ninguna de quantas
passaron primero que ella,
remedio hallassen sus ansias:
ò si ella tambien con todas
passasse sin remediarlas!

Eliáz. Rara Hermosura, Simplicio:

Simp. Y tan bellamente rara,
que con no entender de Hermosas
los

los mentecatos ; me pasma.

Eliáz. No sé cómo à hablarla llegue,
según el temor me causa
su reverencial respeto,
fino es postrado à sus plantas.

Dud. Aquí de mis atenciones,
que aunque es la hora que el Sol
baja,

bien veré, pues veo que en serlo
aun ay también circunstancia,
pues hasta el anochecer
tiene oy privilegio de Alva.

Llega con humillacion.

Eliáz. Divina beldad, en quien
sola estriva mi esperanza,
pues favor ninguno alcanza,
en quantas pasar se ven
delante de tí, que den
alivio à mi sed intento
oy tus piedades, atento
à que obra, puesto à tus pies,
de Misericordia es
dár de beber al sediento.

De rodillas.

Y no en vano hallar abrigo
en tí espera de mi desgracia,
pues muestras llena de Gracia,

Dent. Mus. Llena de Gracia,

Reb. Qué?

Eliáz. Que el Señor es contigo.

Dent. Music. El Señor es contigo.

Dud. En vano à entender me obligo,
ni platica, ni cancion.

Reb. Joven, cuya voz, y acción
turbar me han hecho, porque
nunca hasta agora escuché
tan nueva Salutación,
Gracia el Agua es, si esta quieres,
toma.

Dale el cantarillo.

Eliáz. Pues que la negaron

las mugeres que passaron,
y tú la das, Bendita eres.

Music. Bendita eres

Eliáz. Entre todas las mugeres.

Music. Entre todas las mugeres.

Eliáz. Y aun cessando mi discordia,
Bendito con tal concordia
sera el Fruto de tu Vientre:

Music. Será el Fruto de tu Vientre:

Eliáz. Pues quiere Dios que en-
cuentre

Madre de Misericordia.

Music. Madre de Misericordia.

*Bebe, y buelve à poner las Azúzenas
en la jarra, y dexala en el suelo
entre los dos.*

Eliáz. En tu Gracia, y tu hermosura,
Dulzura los Ojos vieron,
Vida los Ojos tuvieron:
luego fue en su nieve Pura
tu Piedad Vida, y Dulzura:

Music. Vida, y Dulzura:

Eliáz. Siendo, como en primer
muestra,

tu liberalidad Maestra,
no solo Esperanza mia,
pero hablando en compañía
del Mundo, Esperanza nuestra.

Music. Esperanza nuestra.

Dud. La Gracia que nadie hallò,
el sediento Peregrino
à hallarla en el barro vino
de Agua, que Rebeca diò:
Gracia, Agua, y Barro, quien viò
igual Enigma? El ayuda
de Dios, fecunda ella: muda
de aquí huya, que (ay de mí!)
no está bien la Duda aquí,

que

que aqui no puede aver duda. *Vas.*

Rebec. Otra vez , Joven , no sè
què responderte turbada;
mas el Agua es , como dixe,
en quien se explica la Gracia,
(pues en Agua podrá ser,
que algun dia se reparta)
no solo à ti alcanze , pero
à todos los demás : llama
à tus Compañeros , beban,
y porque veas que alcanza
mi Piedad , no solo à toda
la Naturaleza Humana,
pero aun à la uniyersal,
de aqui no he de saltar , hasta
que Vagages , y Camellos
beban , agotando el Agua
à esse Pozo.

Toma el cantarillo.

Eliaz. No podràs,
que si te sirve al facarla
su christal de no manchado
Espejo , con dicha tanta
creceràn sus maniantales
tanto , que perenne lo hagan
por ti Pozo de Aguas vivas.

Simpl. Bien aqui el Adagio encaxa;
de dár el gozo en el Pozo.

Reb. Qué esperas? Tus Gentes llama,

A Simplicio, y él se va.

que alli las Pilas están,
donde su sed satisfagan;
y despues que hayan bebido
hombres , y brutos , mi Casa
(que aunque no soy dueño della,
tengo del Dueño la gracia
para hospedar Peregrinos)
te darè , mientras descansas,
decente albergue.

Eliaz. Quièn eres,

sepa , Deidad Soberana?

Reb. Rebeca , de Nacòr Nieta,
que à esta Ciudad nombre , y fama
diò , y Hija de Batuel ,
su Hijo.

Eliaz. Buelva á besar tus plantas,
y yà con nueva razon.

Reb. Como? *Eliaz.* Como de la Casa
de Abraham tu Tio , Criado
foy. *Reb.* Pues à qué es tu jornada?

Eliaz. A buscar à ISAAC su Hijo
Espòsa de su Prosapia,
su Religion , y su Fè,
en quien no aya caido mancha
de Barbara Idolatria;
y à ser mi ventura tanta,
que tu me diesses licencia,
al concurrir en ti tantas
premissas , como me dicta
en lo benigna , lo blanda,
sin el ruido de la voz,
con el silencio del alma,
no sè qué lexana Luz:
quizà:::

Reb. No prosigas , basta: *Tendose.*
yo nò tengo voluntad:
con mi Padre , Huesped , habla,
que yo solo he de decir,
no como Hija , como Esclava,
siempre atenta à su obediencia;
que su voluntad se haga.

Eliaz. Oye , escucha.

Reb. Qué me quieres?
di. *El.* Que en fee de la esperanza
de essa tacita licencia,
me des otra. *Reb.* Qué demandas?

Saca unas Cajas de joyas.

Eliaz. Estas joyas , que en el pecho
mi cuidado reservadas
trac , por mas preciosas que otras,
per-

permítas darte, no en paga,
sino en feudo , y feudo que
quizá algun Myfterio guarda:

Reb. Cómo? *Eliáz.* Como son, Señora,

Reb. Profigue. *Eliáz.* Unas arracadas,
y unas ajorcas ; y siendo
tú tan piadosa , y tan franca,
y ellas de manos , y oídos
prendas , es justo aceptarlas,
porque dexen en zarcillos,
y manillas adornadas
las manos de la franqueza,
los oídos de la Gracia.

Reb. Aunque nunca interefable
fui , no sè qué afecto manda
que las admita.

Eliáz. Y en que hable
á tu Padre en la pasada
platica , qué dices? *Reb.* Digo
lo que antes dixé , que Esclava
foy, mas que hija de la obediencia,
que su voluntad se haga.

El es de mi liberrad
el Señor ; y así , á su amor
solo dirá mi humildad:

Esclava foy del Señor,
cumplase su voluntad. *Vase.*

Musc. Esclava foy del Señor,
cumplase su voluntad.

Eliáz. Por lo menos yá la tuya
tengo , y hago lo que mandas.
Señor, pues elijo Esposa
liberal , piadosa , y blanda,
digalo tras la piedad
del socorro , y del favor,
oir, que dice su humildad:

Bl, y Mus. Esclava foy del Señor,
cumplase su voluntad.

*Vase , y sale la Duda como oyendo á
lo lexos.*

Tom. I.

Dud. Esclava foy del Señor,
cumplase su voluntad.
Qué resignacion es esta
sobre ver que le agallaja,
y á toda su Gente haciendo,
que su sed se satisfaga,
bien como la Tierra , quando
bebe el rocío del Alva?
A su Casa le encamina:
con que es fuerza la doblada
hoja desdoblar aora,
y aun con mas vehemente causa,
como si el Luzero:::

Sale el Luzero.

Luzero. Qué
me quieres? *Dud.* No te llamabas
pero á buen tiempo has venido.

Luz. No puedo sufrir mi rabia:
yá que el Cielo aun en los visos
de Luz, que por aquí anda,
no quiere que asista , que
dexé de buscarte , saca
de confusiones mi pecho:
di , que has visto?

Dud. Mucho , y nada;
nada , porque no lo entiendo;
y mucho , porque me pasma.
Y pues nada , y mucho era
lo que aquí contigo hablaba
ausente , presente escucha.
Cómo si te sobresalta
pensar , que en Segundo ISAAC
la salud del Mundo nazca,
te afligen señas de Esposa,
y no de Madre?

Luz. Ay! que no alcanzas;
qué Madre , y Esposa es
la que me asombra , y me espanta,
significada en Rebecca.

Dud. Madre, y Esposa , contraria
X x cosa

cosa no es?

Luz. No, Duda.

Dud. Como?

Luz. Como (qué angustia! qué ansia al prevenirlo me yela, y al pronunciarlo me abraza!) como quando la salud venga al Mundo, temo que aya Virgen Madre, y Casta Esposa en su supuesto: pues clara cosa es, que si se concibe en Purísimas Entrañas, celebre Bodas con toda la Naturaleza Humana. Con que de Esposa, y de Madre una, y otra seña se hallan en Rebeca, pues fecunda concurren en ella entrambas; y mas si Batuel acepta en lo que ya Eliázér habla.

Dud. No lo dudes, pues alegre, en oyendole, le abraza, participando, no solo a su Familia, y su Casa, pero a toda la Ciudad de Nacòr, y sus Montañas, de las Bodas de Rebeca la dicha, porque la aplaudan festivos.

Luzer. Y tan veloz el tiempo por los dos passa, que procediendo en su curso, parece que se adelanta.

Dud. No es esto solo, sino que alegoricos fantasmas, ni tiempo, ni lugar tienen.

Luz. Esto asentado, repara, que con joyas del Esposo, que son sus Virtudes altas, y a la Esposa se enriquece.

Dud. Ya apercibe la jornada.

Luz. Ya todos los moradores de este Valle la acompañan.

Dud. Y por su ausencia, y su empleo, a un tiempo lloran, y cantan.

Luz. Ya a Mesopotamia dexan.

Dud. Ya a Tierra de Canán pasan.

Luz. Quanto el tiempo se apresura!

Dud. Quanto para penas tarda!

Luz. Ya un Criado, por ganar las albricias, con las alas del amor ligero buela.

Dud. Ya entra dentro de su Casa.

Luz. Ya Abrahàn, è Isaac, oyendo la Esposa que Eliázér trayga, el contento a recibirla hace que al camino salgan.

Dentro grita, è Instrumentos.

Dud. Ya a vista unos de otros, se saludan en voces altas.

Luz. Quien por no oírlo, no oyera!

Dud. Quien por no verlo, cegara!

Salen por una parte en tropa Zagales baylando, y detrás Abrahàn, è Isaac; y por otra Zagales, y detrás Rebeca, y Eliázér, cantando, y baylando.

Mus. Cor. 1. Sean para en uno,

Cor. 2. Para en uno sean,

Cor. 1. El Galàn Isaac,

Cor. 2. La hermosa Rebeca,

Tod. Sean para en uno,

para en uno sean.

Tenc. Cumplales el Cielo,

que goze la Tierra

el dichoso Fruto

de su Descendencia.

Tod. Para en uno sean.

Habr. Y pues el es rísa,

fecun-

fecundidad ella,
 fecundos, y alegres
 sus Campos se vean.
Tod. Para en uno sean.
Celf. Gozando felices
 de Dios las promessas,
 siendo unas sus Bodas,
 dos sentidos tengan.
Tod. Para en uno sean.
Simpl. Cuenten su Familia
 del Sol las Estrellas,
 Ganados, y Mieses
 del Mar las arenas:
Tod. y Mus. En ella explicada
 la Naturaleza,
 y en él la concordia
 de Christo, y la Iglesia.
 Sean para en uno,
 para en uno sean,
 el Galán ISAAC,
 la hermosa Rebeca.
Abr. Mil veces felice el dia,
 Hija, y Sobrina, que el Alma
 vió tu perfeccion, en quien
 las ideas se retratan
 de algun Cántico que diga,
 que antes del Siglo criada
 fuisse, à no dexar de ser
Isaac. Y mas feliz, quando añada,
 que del Libano los Cedros,
 y que de Cadès las Palmas,
 y Cipreses de Sión
 han de mirarte exaltada
 entre las demás, bien como
 la Rosa entre esfortas plantas,
 y el Lirio entre las espinas.
Rebec. Mas dichosa, mas ufana
 dire yo: Felice el dia,
 que obedeciendote Esclava,
 llegué à Coronarme Reyna,

porque hallè en tus ojos gracia.
Isaac. Toda es perfecta mi Esposa.
Rebec. Todo es en mi Amante gala.
Isaac. Qué felicidad! *Rebec.* Qué dicha!
Dud. Y qué veneno!
Luz. Qué rabia!
Abr. Eliazér, dame los brazos:
 bien juramento, y palabra
 cumpliste.
Eliaz. El Cielo, Señor,
 que favorece tu causa,
 me dió la Luz de este acierto.
Simp. Y à mí no me dices nada?
Abr. A tí, y à todos los brazos
 doy: venid. donde os aguarda
 el prevenido banquete
 de estas Bodas.
Dud. Si mezclada
 con todos llevo à su mesa,
 yo viciare sus viandas.
Luz. Bien haràs, Duda, porque
 si tu veneno derramas,
 principalmente en el plato
 del Cordero de su Pasqua,
 bien vengados quedaremos.
Abr. Entrad todos, que mi Casa
 para todos está abierta,
 y à todos la mesa es franca,
 sin excepcion de personas.
Simp. Aquella es una palabra,
 que está gozando de Dios:
 vaya de Musica. *Tod.* Vaya.
Mus. Sean para en uno,
 para en uno sean,
 el Galán ISAAC,
 la hermosa Rebeca.
*Con esta repetición se entran cantando,
 y baylando todos; y al entrar tras ellos
 la Duda, se pone à la puerta
 Eliazér.*

Luz. Pues yo no puedo, entra tú. *Vas.*

Eliáz. Dónde vàs? Espera, aguarda.

Dud. Por qué, si aqueſte combite à nadie excepta, la entrada me niegas?

Eliáz. Porque la Duda no puede entrar en la caſa de Abrahán, que de creyentes es Padre, y la Fè ſe enſalza en él; pues Fé de Abrahán ſe dice por alabanza; y aſi, aqui que hacer la Duda no tiene. *Dud.* Si tiene, aparta, que Rebeca en mi cayó.

Eliáz. Que fue à caer, coſa es clara, que cayó no. *Dud.* De Nacòr no lo dice la Montaña, donde al brocàl de ſu Pozo, como las demás, por Agua iba? *Eliáz.* Como las demás, por la Humildad que la exalta, mas no por la ſervidumbre. Digalo el ſer para tantas Pozo de aguas muertas; pues ninguna hizo della gracia, y para eſta de aguas vivas, pues la hizo eſta; y ſi no baſta que ſea de aguas vivas Pozo, buelva à eſta Fuente la cara, veràs que la venidera Rebeca, que eſta ſeñala, ſiendo Pozo de aguas vivas, es tambien Fuente ſellada.

Abreſe en un Carro, que ſerá un Jardín, los baſtidores, y ſe ve en medio una Fuente, y en eſta una Niña, veſtida de Conſeption.

Dud. Quièn eres, Hermoſa Niña,

en quien la Duda ſe paſma? *Niña.* Soy la ſegunda Rebeca, pues ſecundamente intacta, convendrà en mì lo ſecundas; y ſi eſta en el Pozo daba de beber al Peregrino, Yo en aqueſta Fuente clara, cuyos ſiete caños ſon SACRAMENTOS de la Gracia.

Dud. Qué importa, (ay de mì!) qué importa

lo que me aſuſtas, y eſpantas, ſi en Tí tambien ſabrè hacer, que aya duda en:::

Eliáz. Calla, calla,

Dud. En: No puedo proſeguir!
En: Mi veneno me mata!
Vivora ſoy de mì miſma, pues me rebienta la ſaña de mi ponzoña! Quièn, Cielos! le quito à la Duda el habla, que yà en vano articular puede, ni voz, ni palabra? Silencio han pueſto à la Duda: Lucero.

Sale el Lucero.

Luz. Pues ſi tú callas, hable yo: Quando eſta Fuente ſupla à aquel Pozo la falta, dando en Rebeca aluſion à quien me poſtre à ſus plantas; por lo menos del ISAAC no me daràs otra Eſtampa.

Eliáz. Si darè: Buelve los ojos, veràs en la miſma eſtancia del Sacrificio de ISAAC, donde Calvario ſe llama el Monte de la Viſion, al Segundo ISAAC, cargada tambien la Leña en el Ombro.

Buelve

Buelve à abríffe el Carro del Sacrificio, y véese donde estuvo Isaac un Niño de Pasion, con la Cruz acuestas.

Niño. Esta fue, Duda, la causa de llevar la Leña al Monte; porque el que ház era en su espalda,

veas, que es Cruz en la mia.

Dud. Y esta la ciega ignorancia en que yo prevariqué; y pues yá me defengañan la figura, y figurado, bien puedo cobrar el habla, passandome á ser Certeza de ser Duda.

Passa al lado de Eliáz.

Luzer. Aunque te hagas Certeza, presto á dudar bolverás, quando ofuscada tu imaginacion pretenda saber, qué Cordero aya que supla por él.

Abrese el tercero Carro, y vénse en él Isaac, y Rebeca á una Mesa, en que avrá un Cordero, que á su tiempo se esconda, quedando en su lugar Ostia, y Caliz.

Eliáz. El que es oy legal vianda de las Mesas de su Boda, ò escucha lo que les cantan.

Mus. Cordero Sacrificado viò en primero ISAAC el Mundo, y oy en el ISAAC segundo vè figura, y figurado.

Eliáz. Aquel Cordero legal, que con lechugas amargas, Symbolo de Penitencia, en el Phasé de su Pasqua se comia, porque nadie sin Penitencia le alcanza; es el que sustituyendo á ISAAC, en cuchillo, y llama; dexò la Divinidad viva, muriendo en el Ara tan sola la Humanidad.

Luz. Eso solo de Adán salva la culpa, mas no que el Hombre; yá que de la comun salga, salga de la actual tambien.

Eliáz. Si hace, que en sí incluye, y guarda

SACRAMENTO, con que puede restituirse á la Gracia con nuevos aumentos.

Luzer. Qué SACRAMENTO?

Escondese el Carro, y se vè Caliz, y Ostia.

Isaac. Esta Ostia blanca, debaxo de cuyo velo, convertida la substancia de PAN; y de VINO en Carne, y Sangre, con vida, y Alma, Alma, y vida, Cuerpo, y Sangre, quedarán SACRAMENTADAS del segundo ISAAC; con que llegue el tiempo en que se abra aquel Seno de Abrahán, donde los Justos descansan, dandole el nombre su Fè; siendo su lobrega estancia Deposito de creyentes;

y viendo que su esperanza
se vá disponiendo en sombras,
escucha sus alabanzas.

*Buelve à abrirse el primer Carro con
Adán, Abél, y David en sus niebros,
y Abráhan en el que estuvo
el Angel.*

Musc. Cordero Sacrificado
vió en PRIMERO ISAAC el Mundo,
y oy en el ISAAC Segundo
vé figura, y figurado.

Abr. Felice yo, que este Seno,
con los que en él me acompañan,
veré iluminar el día,
que el Sol de sus sombras nazca,

*Dando buelta el Carro, cada uno con
sus Versos.*

Adán. Felice yo, que llegué
à ver mi culpa borrada.

Abél. Felice yo, que el primero
gozé en tal triunfo la palma.

David. Felice yo, que seré

Tronco de la mejor Rama.

Duda. Felice yo, que salí
de una vez de dudas tantas.

Rebec. Y felice yo, que Esposa
del PRIMERO ISAAC, me aguarda
serlo del SEGUNDO.

Los dos Niños. En mí
seguras tus esperanzas
cumplidas las verás.

Eliáz. Yo
felice, que à dichas tantas
tercero fui.

Simplicio. Y yo felice,
si merezco à vuestras plantas,
pues es día que perdona
culpas, que perdone faltas,
à cuyo efecto diré
con todos en voces altas:

Musc. y tod. Cordero Sacrificado
vió en PRIMERO ISAAC el Mundo,
y oy en el ISAAC SEGUNDO
vé figura, y figurado.

Con esta repetición se cierran las
Apariencias, y dà FIN EL
AUTO.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:

LOS ALIMENTOS DEL HOMBRE.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Fe.

Adán.

San Lucas.

El Pesar.

La Magdalena.



Melchisedech.

La Ley de Gracia.

La Ley Escrita.

La Ley Natural.



San Juan Bautista.

Santiago el Menor.

El Regocijo.

Musicos.

Acompañamiento.



*Canta Musica dentro, y sale el Regocijo,
como escuchando.*

Musíc. **P**ues el Catholico zelo
oy, en concepto alusivo,
de un SACRAMENTO en aplauso
celebra el Poder Divino,
à todos les toca este nuevo Cer-
tamen,
que ostenta el esfuerzo del brazo
en el brio,
à tirar, à tirar à la barra, verèmos
de todos los siete, qual fue el ma-
yor tiro.

Regoc. Eso sí, cuerpo de Dios,
eso sí, cuerpo de Christo:

y pues es su dia, vaya
de gira, fiesta, y bullicio;
repitiendo en mí por todos
de todos el Regocijo:

Musíc. Pues el Catholico zelo, &c.
*Repitiendo la Musica, salen por el lado
diestro San Lucas, San Juan Bautista
en sus trages; Adán de Gala, y en los su-
yos por el lado siniestro Melchisedech con
Barba, Corona dorada, Santiago, y la
Magdalena de gala, y cada uno re-
pitiendo un Verso, y quedando
en medio el Regocijo.*

S. Luc. Pues el Catholico zelo,
Melch. Oy en concepto alusivo,

Adán,

Adán. De un SACRAMENTO el aplauso
Santiag. Celebra el Poder Divino.
Bautist. A todos les toca este nuevo
 Certamen.

Mag. Que ostenta el esfuerzo del
 brazo en el brio.

To. A tirar, à tirar à la barra, verèmos
 de todos los siete, qual fue el ma-
 yor tiro.

S. Luc. Què sonoro encanto
 del Ayre, què sacro Edicto
 será el que Imàn de las Almas
 fue norte de los sentidos?

Los 5. Esta misma duda à todos
 nos suspende. *Adán.* Pues diviso
 allí un Zagal, del podemos
 informarnos bien. *Melch.* Amigo?

Regocijo. Yá no se usa.

Melch. De los ecos
 de aquel acento arralidos,
 ignoramos à què lucha
 convoca el Pregòn que dixo:

Musíc. A todos les toca este nuevo
 Certamen,
 que ostenta el esfuerzo del brazo
 en el brio.

Regocijo. Y no preguntan mas?

Todos. No.

Regoc. Pues si he de seguir estilos
 de metáforas, y tropos,
 que ay tambien tontos leídos,
 aquel aplauso sonoro
 es, el que ofrece rendido
 oy todo el Género Humano,
 si voz del Pueblo, al Festivo
 Día, que en el Alabado
 empieza por el Bendito,
 la lucha à que llama el juego
 de la barra los Padrinos,
 ò los Juezes las tres Leyes,

por ver que en todas ha auido
 siempre de aqueste Mysterio
 muchos Arcanos indicios.

Ley 1. En la Natural por mi
 de Aromas vejetativos,
 poblando el viento las Aras,
 que al Nombre de Dics dedico,
 lo dixo Enoc el primero.

Ley 2. Como el Pan Subcinericio
 de Elias, que fue en la Escrita,
 si del Cielo descendido
 Pan de Angeles tambien.

Ley 3. Yá en la de Gracia el Caudillo,
 de la Militar Iglesia,
 por todos podrá decirlo;
 y pues llegan à venturas
 los que fueron vaticinios,
 alegre repita el Coro,
 para el mental desafío:

M. A tirar, à tirar à la barra, verèmos
 de todos los siete, qual fue el ma-
 yor tiro.

Ley 3. No empieza un aficionado
 el juego? *Luc.* Como ha podido,
 si el material instrumento
 para el mystico exercicio
 no està presente?

Ley 3. No fue
 quiza el que falte descuido:

Ley 1. Pesar trae el primer yerro;
 que forjó en el Paraíso
 la ignorancia de tu culpa.

*Sale el Pesar de Villano, con la Barra
 al ombro.*

Pesar. Yá el pecho con ella ajiço,
 trayendo mi yerro al ombro,
 que harto me pesa. *Reg.* Pues digo,
 ay mas de soltarle? *Pesar.* Si.
Panela en medio del Tablado.

Reg.

Reg. Qué? *Pé.* Quedar arrepentido.

Regoc. Por quanto no fuera oy Villano el Pesar. *Baut.* Pues miro, que oy à lid de SACRAMENTOS, Mysteriosamente finos, reducen este combate los Poeticos estílos: yo, que à orillas del Jordán ful el primero Ministro, que à todo un Dios Humanado bañé de aljofares ricos, desiendo el primero, que este del Poder Divino fue el mayor Milagro, viendo que à un muerto cadaver, vivo refucita à vida Eterna el Mysterio del Bautismo, y desde el primer Oriente del Hombre la raya piso.

Hace una raya, y tira, y así los demás.

Regocijo. O qué gran tiro!

1. y 2. Ley. Admirable.

Ley 3. Pues señalarle es preciso.

Bautista. No es menester.

Todos. Por qué no?

Bautist. Porque yo así le distingo.

Pasa al otro lado, y señalale con el dedo.

Cant. Ley 3. Con el Bautismo el Agnus bien nos señala, que si el pecado quita, la culpa lava.

Tod. y Mus. Con el Bautismo, &c.

Luz. Si entre los Evangelistas, por ser Lucas, soy quien hizo de la imposición de manos memoria al Hombre, colijo, que de la Confirmación

Tom. I.

el SACRAMENTO atestiguo, que sigue al Bautismo, siendo, si aquel le reengendra limpio, este quien le hace robusto, ministrándole propicio aumentos de Gracia, con que guarda el candor primitivo, que adquirió en ella; y así, mejor en su aplauso, y mio, todo el impulso del brazo à la mano comunico.

Hace raya, y tira.

Todos. En la misma parte ha dado, que el primero.

Ley 3. Y confundidos los tiros, no se distinguen.

Ley 2. Es, que dar à entender quiso,

Canta. Para un fin señalado, que es nuevo triunfo, sobre el tiro primero dar el segundo.

Mus. Para un fin, &c.

Regoc. Pues están iguales, no ay que señalar. *Adán.* Yo me sigo, y no sin causa mantengo, siendo ~~Adán~~ *Adán*, à quien el mismo Señor Esposa le ofrece, que del Matrimonio admito mayor el trofeo, pues la propagación benigno del Mundo asegura en Gracia; con que si antes es preciso nacer, que ser Bautizado, ni Confirmado, arguido queda, que este SACRAMENTO anticipa los auxilios.

Tirás

Tod. Buen tiro.

Ley 2. Bien ajustado.

Ley 1. Mucho se esforzó el cariño.

Cant. Bien elogios merecen

Y y

altos

altos favores,
que de actual culpa evitan
riesgos al Hombre.

Musíc. Bien Elogios, &c.

Pesar. Midamosle.

Regocijo. Hasta que todos
ayan tirado, no mido.

Las 3. Leyes. Ponga señal.

Adm. Esta pompa,
que si fue dorado hechizo,
yá es triaca. *Mag.* Magdalena,
si puede (siendo contrito
Penitente) exemplo ser
de la Penitencia visto;
à cuyo intento las galas

Quitase algunos adornos.

de joyas, y de vestidos
se despoja: porque no,
falte ceremonia al Rito,
defiende quan venturosas
el Celeste Paraíso

este SACRAMENTO eleva
las almas, pues sin asilo
de buenas obras, Fè muerta
será la Fè; y así el tiro,
puesta la rodilla en tierra,
executa. *Arrodillase, y tira.*

Regocijo. Buen pulso,

Las 3. Leyes. Famoso tiro,

Tod. Y difícil.

Mag. Señal sea el desperdicio
de esta joya, que del pecho
adorno fue; y yá es filicio.

Señala con ella.

Cant. Ley 3. Pues Celestiales dichas
se adquiere el mismo:
gran virtud tiene el proprio
conocimiento.

Musíc. Pues Celestiales, &c.

Melch. Si los demás han colmado

al Hombre de beneficios
(en Melchisedech el Orden
Sacerdotal entendido)
de sacras prerrogativas
le hace capaz, pues que digno
le hace de ser en la Tierra
Sumo Vicario de Christo:
Dignidad que reverencian.
Angelicos Paraninfos,
mayormente quando logre
hasta en el Cielo Dominio,
si cinco palabras rompen
once globos Cristalinos. *Tira.*

Regoe. Este fue de mas de marca.

Ley 3. Calla, y señala.

Regocijo. Pues chito,
y venga con qué. *Mel.* Este regio
dorado esplendor bruñido.

Dà la Corona.

Ley 1. Si á la Iglesia el Monarcha
su Cetro postra,
la accion que se le quita
mas le corona.

Mus. Si á la Iglesia el Monarcha, &c.

Ley 3. Pues te sigues tú, Santiago,
qué te detiene?

Santiag. Aunque he sido
de los Apostoles uno,
y el Menor, que de aquel Libro,
que la Noche de la Cena
del Señor Sellado vimos
con siete Mysterios, oy
el SACRAMENTO describo
de la Extrema-Uncion.

*Sale la Festividad de blanco, cubierta
con una Vanda blanca.*

Fè. Aún falta
que yo le aya precedido,
menos en caso de extrema

necesidad. 1. y 2. *Ley*. Escondido,
 ù embozado Aventurero,
 quènt eres ? *Fè*. Antes de oirlo,
 dadme la barra.

Pesar, y Regoc. Aquí està.

Fè. Por qué los dos la han traído?

Los 2. Porque á tí llegar es fuerza
 con *Pesar*, y *Regocijo*,
 si no nos mienten las señas
 del embozo. *Descubrese.*

Fè. No han mentido,
 y hecha la salva de que
 oy la Eucharistia explico
 en la *Fè*, porque en la *Fè*
 el mayor de los prodigios
 viene à ser, que el Hombre crea
 contra la vista al oido,
 passo á probar (no sin muchos
 Sagrados Doctos Escritos)
 que fue el mayor, mas robusto
 de todo el Poder Divino
 el tiro del SACRAMENTO,
 pues solo este nombre dixo
 retoricamente, quanto
 del VERBO pudo decirnos:
 y proseguir el concepto
 à las alusiones, digo,
 que este ideado tiro fue
 el mas fuerte, mas lucido,
 mas amante; y finalmente,
 sobre todos el mas fino,
 y fuerte, pues la Omnipotencia
 de tres objetos distintos,
 y un solo Dios Verdadero,
 inseparables afirmo,
 que concurren en la Ostia,
 por cuyo Mysterio Trino,
 harè de tres tiros uno,
 quando à buelta entera imito.

Tira de buelta entera.

En el primero, la forma
 del circulo á que me ciño;
 lucido, pues que del blanco
 terso accidente vestido,
 la gala de la Pureza
 le brilla trage de armiños;
 y si al dár la media buelta,
 por ser mas ayrosa, herido,
 simbolizò así el Costado,
 no será en vano, pues vimos
 (porque los SACRAMENTOS
 fuesse origen peregrino)
 à golpe de Lanza abiertos
 de sus manantiales rizados
 los conductos Soberanos,
 en purpureo humor teñido.

Tira de media buelta.

Amante, pues que su Cuerpo,
 y su Sangre, en PAN, y en VINO
 transustanciados, el Hombre
 alimentan, quando fino
 de sacrificio cruento
 à incruento sacrificio
 transciende su amor: con que
 viendo, quan à pechos quiso
 su alta Fineza tomar
 la Redempcion del cautivo
 Genero Humano; es forzoso,
 para cumplir el partido,
 que à pechos tambien la *Fè*
 dispare el ultimo tiro.

Tira à pechos.

Las 3. Leyes. A todos los ha ganado.

Pesar. y Regoc. Vitor la *Fè*.

Unos. Vitor. *Otros.* Vitor.

Santiago. Esperad, que si preserva
 del Original delito,
 el Bautismo aumenta gracia,
 la Confirmacion dà brio,
 el Matrimonio asegura,

Yy 2

el

el Sacerdocio hacè dignos,
la Penitencia exemplares,
la Comunión escogidos,
la Extrema-Unción hará:::

Al querer tirar la detiene la Fè.

Fè. Balta,

pues que yà el concepto visto,
sin necesidad, extrema,
no se exerce. *Tod.* Bien ha dicho.

Fè. Y mas quando tanto aplauso
à este Mysterio dedico,
en cuya alabanza à un Auto
todos los elogios fio,
asistida de vosotros.

Tod. Como se intitula, dinos.

Fè. Los ALIMENTOS DEL HOMBRE.

Tod. Y el Teatro?

Fè. El mas benigno:

MADRID, Corte celebrada
del Monarca mas Inviecto,
de la Reyna mas gloriosa,
Consejo mas Erudito,
y Ayuntamiento mas Noble.

Tod. Pues yà que le has ofrecido,

vaya de Festejo. *Fè.* Vaya:

Ley 3. Yo asì le darè principio.

Cant. Vive, CARLOS Excelsò,
siempre glorioso,
pues que te hace felice
tu nombre proprio.

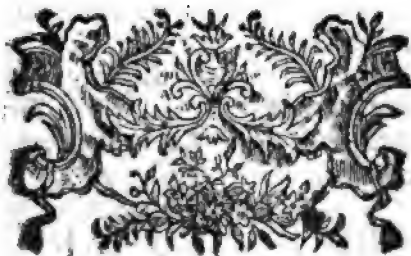
Cant. Ley 2. La bella MARIA LUISA
domine ufana
en las edades tanto,
como en las almas.

Cant. Ley 1. El Coro Soberano
de perfecciones,
preste con sus reflexos
lucos al Hombre.

Fè. Bolviendo à decir el dulce
suave acento repetido:

Tod. y Mus. Pues el Catholico zelo,
oy en concepto alusivo,
de un SACRAMENTO en aplauso
celebra el Poder Divino,
à todos les toca este nuevo Cera-
tamen,
que ostenta el esfuerzo del brazo
en el brio.

E I N.



AUTO

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: LOS ALIMENTOS DEL HOMBRE.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*El Padre de Familias,
Emmanuel su Hijo,
Adamo.*

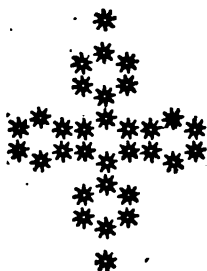
La Primavera,

El Esfio.

El Otoño.

El Invierno.

El Luzero,



La Aurora.

La Razon Natural,

La Justicia.

Un Angel.

El Demonio.

El Apetito.

Muscos.

Acompañamiento.

*Sale el Padre de Familias, vestido de
Mayorál, arrojando de sí á Adamo, y
deteniendole Emmanuel, vestido
de Zagál, y Adamo
de Píeles.*

*Pad. S*AL de mi Casa, Villano;
Adam. S Tu Hijo soy.

Pad. Aunque lo eres,
no mereces oír de Mí
el nombre, que no mereces;

Emman. Padre, y Señor,

Padre. Hijo, aparta,
à Tí sí, que te compete;
que no es Hijo, Hijo que no
es á su Padre obediente.
Adam. Por mas que le honres, y á mí
me baldones, y desprecies,
echandome de tu Casa,
trocada la Nupcial Veste,
que me diste, al tosco abrigo
de dos mal curtidas Píeles,
no has de quitarme el honor

de

de Hijo tuyo ; pues te debe
mi fér la vida , y el alma.

Pad. Con lo que lucirte quieres,
te desluces, que el que nace
Noble , y no Noble procede,
todo el lustre , que naciendo
gana , viviendo le pierde:
bien como el que nace humilde,
y atento á sus procederés,
atrae con sus costumbres
los desvíos de su fuerte,
labrandose por sí mismo
su estimacion : con que viene,
quien por sí mismo la ultraja,
à ser villano dos veces:
porque la tuvo , la una;
la otra , porque no la tiene:
quitateme de delante,
vete de mi vista. *Emman.* Vete,
Hermano , que al Rey , y al Padre
el miedo del delinquente
es tan otro miedo , que es
èl solo el que huyendo vence.

Adam. Sí haré ; pero no sé donde
de sus enojos me ausente,
que de modo me atribulan,
me pasan , y me suspenden,
me asombran , me atemorizan,
me angustian , y me estremezen,
que no sé donde seguro *Retirase.*
de ellos pueda estar.

Padr. Bien temes;
y porque sepas que vãs
donde mi desgracia penes,
llores , suspires , y gimas,
al mirar , por mas que anheles,
que Pan de dolores comes,
y Agua de lagrimas bebes,
bebiendo de tu sudor,
en mis Decretos atiende

al merecido castigo
de los daños que cometes.
Há del Damasceno Campo,
que ayer eras de deleytes,
y oy de angustias , à permuta
de pesares , y placeres?
Há de las horas , que fuisteis
las primeras , que en su albergue
entrasteis? Há de los dias,
que de las horas dependen?
Há de las semanas , que
tambien de sus dias se texen,
bien como de las semanas
forja la Luna los meses?
Há , en fin , de las quatro Edades
del año ; en quien comprehende
su entero circulo el Sol?

*Sale la Primavera con flores ; el Estio
con unas espigas ; el Otoño con fruta ;
y el Invierno , Viejo.*

Cant. Prim. Qué nos mandas?

Cant. Otoñ. è Inv. Qué nos quieres?

Pa. Que pues de horas , dias , semanas,
meses , y años han de hacerse
los siglos , para que conste
los raros prodigios de este,
à los futuros seais
testigos , de que en el breve
Mapa vuestro reducir
intento à tiempo presente
el venidero ; y así,
escuchadme , y atendedme,
que nada es lo que se dice,
si se escucha , y no se atiende:
Yo (que aunque ya lo sabeis,
quizà importa que os lo acuerde)
soy repetido exemplar
de aquel Mayorál prudente,
que conduxo à los Obreros,
y nunca mas propriamente.

que

que el día que yo à vosotros
conduzco ; pues nadie puede
negar , que de un Labrador
son los Obreros los meses:
Yo, en fin (buelvo al caso) soy,
ò alegorica , ó realmente ,
(ignorelo el que lo ignora,
ò entendiendolo el que lo entiende)
el Agricola mas rico
del Orbe ; pues no contiene
todo esse azul Pavellón,
ni todo esse Lecho verde,
espacio , en que yo no sea
Mayorál : bien lo refiere
el ser los quatro , en mis quatro
Alquerías , los mas fieles
Gañanes de mis labranzas:
Digalo ver quan alegres,
quan gozosos , quan ufanos
la Primavera me ofrece,
en su estacion , varias Flores,
el Estio rubias Mieses,
el Otoño dulces Frutas,
y el Invierno ricas Nieves,
para que de mis Ganados,
que no ay redil que los cerque;
de mis Aves , que no ay
vago espacio , en que no buelen;
mis Frutales , à quien falta
tierra para sus planteles;
y para mis pezes rios,
la multitud se sustente,
à providencia de vuestros
continuos afanes , desde
los mas montarazes brutos,
à las mas tímidas reses;
desde la mas remontada
Ave , al gusano mas débil;
y desde la mas erguida
Palma , à la Flor mas silvestre;

dando à la conservacion
de Aves , Fieras , Plantas , Pezes,
yerva el Prado , abrigo el Monte,
lumbre el Sol , y agua las Fuentes.
De este Immenio , de este Sumo
numero de mis haberes,
la tarèa de seis dias,
que me he entretenido en verle,
y verle perficionado,
hasta que à mí me contente,
viendo quan bueno està todo,
me ha fatigado de fuerte,
que de los seis , ir intento
à descansar el dia siete:
retirandome à esse Alcazar,
cuya Fabrica eminente,
sobre jaspeadas columnas
de bronceados Capiteles,
cristalinos fòssos cercan,
preciosas piedras guarnecen;
y pues para mi descanso
le labrè , porque no quede
mi Hacienda en ausencia mia,
(si bien, aunque Yo me ausente;
à mira he de estàr de todo)
sin dueño que la gobierne,
fundar quise un Mayorazgo,
nombrando primeramente
à Adamo , esse ingrato Hijo,
para el , y sus Descendientes,
por su Possedor , con quien
tan Liberal , tan Clemente
fui , que porque desde luego
le goze , antes que le herede,
(que fuera mucho esperar,
el que esperarà mi muerte)
no fue Testamento el que hice,
sino Instrumento solemne
de Donacion entre vivos;
pero apenas à ponerle

llegué en posesión, en uno
de esos floridos Vergeles,
porque a los demás caudales
el la consecuencia hiciese,
quando cumpliendo alevofo
con su ser, pues decir quiere
Adamo Terrena Massa:
Pasó, no tan solamente
violador de mis Decretos,
y transgressor de mis Leyes,
a ser: pero para qué
queréis, que los daños cuente,
que ha de acarrear su delito,
pues siendo los siglos Juezes
en otro Tribunal, no
faltará quien los alegue?
Y así, basta por aora
aver causas que me mueven,
tan graves, que aya quien diga,
que de averle hecho me pese,
para que la Donacion
revoque, anule, y cancele,
y de mi Amor, y mi Casa
emancipado le eche
a que conozca sus males,
desheredado en mis bienes.
De ellos, pues, desposeído,
para que no os desconfuele,
no dexar en la Heredad
otro Yo, que por Mi reynes
Emmanuel, segundo Hijo,
en quanto Humano se entiende;
no en quanto Divino, pues
me complacé en él, de fuerte,
que primero en mi Amor, no ay
instante, que no le engendre,
conviniendo con su Nombre,
pues ya hubo quien le interprete
Manuel, Dios es con nosotros,
vendrá despues que me dexa

en mi Palacio, embiado
de Mí a que su error emmiende,
haciendo en el Donacion,
no entre vivos solamente,
sino irrevocable, puesto
que es, y ha de ser para siempre
Segunda Persona mia,
con tan iguales Poderes,
que veais en las mejoras
de sus altos Interesses,
a quien constituyo Dueño
de la Heredad de mis Gentes;
y pues a falta de un fiero
Hijo, fementido, aleve,
sobervio, injusto, y tyrano,
os doy un Hijo Obediente,
Manso, Afable, Humilde, y Sabio,
tan en todo diferente,
como lo dicen los nombres
de Emmanuel, y Adamo, al verles,
a uno de Tierra, Terreno,
a otro de Cielo, Celeste.
A él obedeced humildes,
y a essotro arrojad rebeldes,
sin concederle Dominio
en Flores, Frutos, ni Mieses;
que con fatigas no labre,
que con lagrimas no riegue,
con suspiros no cultive,
con trasudores no siegue,
porque con afanes coma,
lo que con dolores siembre.
Prim. Tus Plantas, Señor, la Noble
Congregacion de tus Fieles
Obreros besa, al oír,
que tus Decretos la dexen
esempta de que tributen
sus Frutos a quien te ofende.
Esio. Y mas, con las esperanzas
del Dueño, que la prometes,
que

que vendrá de Tí embiado,
à que sus daños remedie:

Otoño. Y en hacimiento de gracias,
de que tan piadosamente
al indomito castigues,
y al benemerito premies;

Inv. Alternando entre los dos
pesames, y parabienes,
en su baldon, y en tu aplauso,
repetid una, y mil veces:

Los 4. El que ingrato à su Padre,
su ira no teme,
gima, llore, suspire,
padezca, y pene.

Adam. Gima, llore, suspire,
padezca, y pene!

Los 4. Pero el que agradecido
su amor merecé,
viva, goze, triunfe,
domine, y reyne.

Padr. Emmanuel, vente conmigo,
que pues te tocó igualmente
la tarèa de los dias,
justo es que tambien la suerte
te toque de su descanso.

*Vase el Padre, y habla de passo Emma-
nuel con Adamo.*

Em. Yà sabes, que aunque te ausentes,
ò à Mí me ausentes, contigo
tengo, Señor, de estar siempre.
Adamo, yà ves, que à Mí
no me es posible oponerme
à su voluntad, porque
en los dos aver no puede
dos voluntades, que un Sumo
Espíritu, que procede
de nuestro Amor, las auna;
pero no te desconfueles,
que yà que no como opuesto,
como medianero, puedes

Tom. I.

fiar de Mí la intercession,
con que sus enojos temple;
y has de bolver à su Gracia,
aunque la vida me cueste.

Adam. No te respondo, porque
tanto el dolor me enmudece
de una vivora, de un aspid,
que en el corazon me muerden,
que titubeada la lengua,
muda la voz, balbuciente
el labio, torpe el acento,
se quexen de que me quexe;
goza sin Mí el Mayorazgo,
y no consolarime intentes,
que pues me voy sin hablarte,
tambien me estaré sin verte. *Vase.*

Padr. Emmanuel, no vienes?

Emm. Quando

Tù, Señor, mi norte no eres?

Pad. Vén, como dixes, à mi Alcazar,
en tanto que al Valle buelves
de Lagrimas, à enjugarlas.

Emm. Adamo, no desespères,
que si à que enjague me embia
Lagrimas, es evidente,
que quiere que sean las tuyas,
pues eres solo el que tiene
por què llorar. *Pri.* Vamos todos,
hasta que en su Alcazar entren.

Estio. Vamos, y sea en su loor,
porque el ingrato escarmiente.

Otoño. Y porque el agradecido
se anime, diciendo alegres:

Tod. El que ingrato, &c.

*Repite Adamo la Copla de la Musica, y
se entran el Padre con la Mano sobre el
ombro de Emmanuel, y los quatro tras
ellos cantando y sale en lo alto de una*

*Montaña Adamo, repitiendo con
despecho lo que cantan.*

Zz

Adam.

Adam. Qué mas penas , ni qué mas
suspirar , ni gemir puede,
el que llega á ver , que ay
quien con sus perdidos bienes,

El, y Mus. Viva , triunfe, goze,
domine , y reyne?

Vanse todos , y queda Adamo solo.

Adam. Y de un punto á otro se halle
combatido de dos fuertes
enemigos tan sañudos,
tan fieros , tan inclementes,
como son rencor , y embidia,
que unidos , é indiferentes,
por quitarme ambos la vida,
ninguno me dá la muerte:
Dónde voy ? Qué clima, Ciclos,
tan desamparado es este?
Que subiendo á esta eminencia,
por si de ella descubriese,
ó un aprisco , que me acoja,
ó una gruta , que me albergue,
no hallo en todo su Orizonte,
desde la cuna de Oriente,
á la tumba del Ocaso,
mas que una campaña estéril,
sin un hombre que la habire,
ni un Village que la pueble;
y pues la cumbre no dá
mas veredas , que su breve
cima , buelva al valle , á donde,
como sus senos penterre,
podrá ser que un desdichado,
otro desdichado encuentre,
que se consuele conmigo,
yá que yó no me consuele
con él , que no puede aver
exemplar á mis crueles
hados ; pero (ay infelize !)
que aunque descender intente,
no sé por donde subí.

Azia esta parte parece
que ay senda (mas ay de mí !)
que en las intrineadas redes
de su escabrosa maraña,
no ay zarza en que no tropieze,
ni peña en que no resvale:
á donde (Ciclos , valedme !)
iré á parar?

Ang. y Dem. En mis brazos.

*Cae como despeñado de un Risco , y al
mismo tiempo sale el Angel por una
parte , y el Demonio por otra,
y dá en los brazos de
ambos.*

Dem. Pues para que te despeñes,
yo te armé el lazo.

Ang. Pues yo,
para que no perecieses,
el ombro puse á tu ruina.

Adam. Yo, si, el pasmo me entorpecer,
no tanto de la caída;
quanto del horror de verte,
ú del gozo de mirarte:
Quién eres ? O tú ! quien eres,
que con tu semblante alegras,
que con el tuyo entristeces?
En cuya contrariedad
mis sentidos descaecen,
tan sin mí , que no permiten
que oyga, mire, hable, ni aliente:

Cae desmayado.

Dem. Al fusto del precipicio,
desanimado fallece.

Ang. Mira quan en vano es,
que tú en tus lazos desees
muera en culpa , quando yo
le aguardo á si se arrepiente.

Dem. Yá sé, segun que á tus luces
mis sombras se desvanecen,
que eres su Custodio ; pero
qué

què importa saber quien eres,
para no ser yo tan noble
como tú, para oponerme
à ti, que hermosura, y gracia
no es esencia, es accidente;
y porque una vez que oy
le dás vida una, y mil veces:
dirà David, que mis lazos
se armaràn para su muerte.

Ang. Tambien dirà, que ellos rotos,
se libra, quando se lieve
yo en mis brazos, porque no
vaso de tierra se quiebre,
antes que del basilisco,
y el aspid la cerviz huelle.

Dem. Esto se entiende del hombre
en comun, pero no de este,
que del basilisco, y aspid
yà el yerro fella su frente.

Ang. De este, y de todos, que nadie
quira, que se represente
en el el Genero Humano.

Dem. Pues si el duelo ha de ser esse;
queriendo que lo invisible
en lo visible se muestre,
toca al arma. *Ang.* No por armas
oy solícito vencerte,
fino en justicia. *Dem.* En justicia?
Mi mejor partido es esse.
Reo de culpa infinita,
que està condenado à muerte,
y hasta entonces à fatigas,
miserias, hambres, y sedes,
què apelacion? Què esperanza
tener en justicia puede?

Ang. Los Articulos del Pleyto
lo diràn. *Dem.* Antes que llegue
la contingencia de que
en su favor se sentencie,
(que en esto de Pleytos, no ay

certeza, que no se arriesgue)
pondrè medios que le aslijan,
hasta que le desespere.

Ang. Yo, no medios, sino fines,
que al fin superior le lleven,
iluminandole en sombras,
mientras las luces no lleguen.

Dem. Para que à verlas no alcance,
nieblas avrá que le cieguen.

Ang. Tambien vocaciones, que
con rayos de Luz le adiestren.

Dem. Para ofuscar su esplendor,
venenos ay que adormecen.

Ang. E inspiraciones, que al mas
adormecido despierten.

Dem. Dònde no hallará peligros,
por donde quiera que fuere?

Ang. Y dònde irá, que no halle
auxilios que le preserven?

Dem. No todos son eficazes.

Ang. Si, mas todos suficientes.

Dem. Y porque lo veas, escucha.

Ang. Y porque lo veas, atiende.

Dem. Aperito? *Sale Apetito.*

Apetit. Què me mandas?

Ang. Razon Natural?

Sale la Razon.

Raz. Què quieres?

Dem. Que de esse vivo cadaver,
à quien tan deshecho tienes,
prosigan las propensiones
en que les has puesto.

Ang. Que de esse
muerto espiritu restaures
los daños, llegando à verse,
que es la Razon Natural
la que al Apetito vence.

Dem. De modo, que por el buelva
el Ayre à decir:

Ang. De fuerte,

Zz 2.

que

que por él vuelva à oír el eco.

Demon. Otra vez.

Ang. Otra , y mil veces.

Dem. Que en sus males obstinado,

Ang. Que restaurado en sus bienes,

Mus. y Dem. Gima, llore, suspire,

padezca , y pene. *Vase.*

Mus. y Ang. Goze , viva, triunfe,

domine , y reyne. *Vase.*

Apet. Adamo , buelve à mis voces

de esse mortal accidente.

Raz. Hombre, de aqueſſe mortal

letargo à mis voces buelve.

Adam. Aiy de mí ! que aunque me as-
sombre

tu vista , porque me alegre

la tuya ; pero què miro!

Què objetos tan diferentes

de aquellos , en que caí

sin duda , que fue vehemente

aprehension de imaginados

espíritus aparentes,

puesto que son mi Apetito,

y tina beldad , que no tiene

señas en que la conozca.

Raz. Ay de quien tan imprudente

al Apetito conoce,

y no à la Razon. *Adam.* Tú eres

la Razon? *Raz.* La Natural

Razon soy.

Adam. Y què pretendes?

Raz. Que llores lo que no lloras.

Adam. Con buen consuelo te vienes;

que llore lo que no lloro:

no llora harto quien padece

lo que yo padezco? *Raz.* No,

que el que llora , porque siente

la falta del bien perdido,

no mas de porque le pierde,

no merece con el llanto;

que con el llanto merece
solo , el que le lleva al fin
del objeto à quien ofende:

el enojo de tu Padre

llora, no tus intereſſes,

que es proprio amor, y no llanto,

à cuyo efecto conviene,

que dexando al Apetito,

vengas tras mí.

Adam. Como quieres

que vaya tras quien me aflige,

y no tras quien me deleyte?

A que llore me combidas,

con que al Apetito dexe;

pues quando , que apetecer

tiene. un triste , que no tiene

que poseer. , sino quando

discurrir en lo que apetece?

Que aunque mi Apetito fue

quien me pervirtió , no tiene

el la culpa , sino yo;

pues que pudiendo vencerle,

mè dexè vencer , llevada

de las grandes altiveces,

en que me puse : quien tuvo

ingenio para perderme,

le tendrá para cobrarme;

y así, vete, Razon, vete,

que yo apartandote à mí,

tras el irè. *Raz.* Es evidente,

que el que à la Razon se aparta,

al Apetito se acerque.

Adam. Que lo sea , ó no lo sea,

qué ay que aguardes? Qué ay que

esperes?

Dexame, Razon.

Raz. No puedo

dexarte , aunque tú me dexes;

que soy Razon Natural;

y aunque maltratada , siempre

me

me has de hallar en tu favor
retirada , mas no ausente *Vasí.*

Adam. Yá que contigo , *Apetito*,
apartada la Razon,
he quedado , la afliccion
en que me hallas , solicito
sobrellevar , con saber,
pues me vienes á buscar,
què me traera que gozar,
quien me trac que apeteçer?

Apet. Mal , *Adamo* , has presumido,
que en tu busca , aunque quisiera,
no traygo mas que la fiera
hambre , con qué te he seguido:
Tu Padre , tambien ayrado
conmigo , me despidio
de su Casa , porque no,
yá que fui de ti criado,
quiso , que un punto estuviera
en su Familia ; y así,
hambriento , y roto , tras ti
la hambre me trae.

Adam. De manera,
que para que nunca intente,
que mi suerte le mejore,
la Razon viene á que lllore,
quando tú á que te sustente?
y pues ansias , no consuelos,
tracis los dos , y á ella arrojé,
lo mismo contigo haré.

Vá á embestirle , y se suspende.

Apetit. No podrás.

Adam. Como no? Cielos!
tan grande fue mi delito,
que pueda su obstinacion
aparrar á la Razon,
y no pueda al *Apetito*?

Apet. Importo mas que ella yo,
que muchos , que llevo á oír,
sin Razon los voy vivir.

y sin *Apetito* no.

Digalo la establecida
Ley , que aquel , que me perdiere,
y no comiere , y bebiere,
tenga pena de la vida.

Adam. Sujeto á la Ley estoy,
pues al echarte de mí,
tan gran desmayo senti,
que nó sé por donde voy,
ni adonde , ni qué he de hacer:
dame siquiera un indicio.

Apet. Señor , el mejor oficio,
y mas facil de aprender,
pues se sabe el primer dia,
es pedir limosna. *Adam.* Yo
limosna? *Apet.* Pues por qué no?

Adam. Porque la sobervia mia,
mas lleva á dár , que á pedir.

Apet. Aquí no ay en qué escoger;
ó vivir para comer,
ó comer para vivir.

Adam. Quando á tanto me abatiera,
á quien doliera mi daño?

Apet. Puesto que vás con el año,
empieza en la Primavera.

Adam. Tiene precepto. *Apet.* De qué?

Adam. De no socorrerme.

Apet. Advierte,
que no será socorrerte.

el que noticia te de
de por donde avemos de ir.

Ella , que sus Flores planta
alli en Tierra virgen , canta,
quizá para divertir
su tarea , y si la obligas
con lastimas , su piedad
te valdrá. *Adam.* O necesidad,

á que baxeza no obligas!

*Cantando , y atravesando el Tablado , sale
la Primavera con una Hazada.*

Cant.

Cant. Prim. Quando de aqueste Vergel
verà la estacion amena
unirse en él,
al candor de la Azuzena,
lo encarnado del Clavél?

Adam. Bellísima Primavera,
un errado Peregrino,
que sin fenda, ni camino,
pisa tu florida esfera,
necesitado, y perdido,
te pide, puesto à tus Pies,
que algun socorro le des.

Prim. A no averte conocido,
lo hiciera mi piedad; pero
tengo precepto de que
ningun Tributo te de,
que tú no ganes primero.
Toma esta Hazada, que es quanto
mi Amor te puede ofrecer,
y trata de merecer,
que yo te daré otro tanto,
como tú en la Agricultura
de mis Flores adquirieres.

Adam. Rustico Instrumento quieres,
que me labre mi ventura?

Prim. Si, tu ventura, y la mia,
puesto que la brevedad
de mistres meses de edad,
espera, que Marzo el día
me trayga, que este Plantel
produzca una Flor tan buena,
que una en él;

Cant. Al candor de la Azuzena,
lo encarnado del Clavél.

Repr. Y si tú en igual labor,
puesto que trae tu quebranto
hecha la costa del llanto,
que es el riego de esta Flor,
te aplicas en tu fatiga,
cree, que por tí; y para mí,

quizá florecerá.

Adam. Di,
quando será?

Prim. Quando diga
Alado Espiritu fiel:

*Aparece el Angel en el primer Nicho de
una devanadera, que ha de dar bueltas
con los demás, que han de seguirse.*

Cant. Ang. Ave, Florido Vergel,
cuya Flor, de Gracia llena,
unirá en él,

al candor de la Azuzena,
lo encarnado del Clavél.

Dent. Music. y tod. Ave, Florido
Vergel, &c.

Cant. Ang. Ave, cerrado Jardin,
cuya Primavera hermola,
al mismo fin,
con Purpura de la Rosa,
verá encarnado el Jazmin.

Music. dentr. Ave, &c.

Cant. Ang. Ave, Huerto en que la Fe
la Maravilla anevió,
que à un tiempo de
lo florido en Jericó,
y lo plantado en Jersè.

Music. dentr. Ave, &c.

Cant. Ang. Ave, en fin, verde Dofel,
y tú oye la enhorabuena
de unirse en él,

*Va pasando la Primavera, y desaparece
el Angel.*

Dent. Music. y tod. Al candor de la
Azuzena,
lo encarnado del Clavél.

Adam. Angelica Inspiracion,
que me anima, aguarda, espera;
y tú, por qué, Primavera,
te vas sin darme razon
de esto? **Prim.** Nunca conseguí

el parár el curso mio,
preguntaselo al Estío,
que viene detrás de mí
que yo en mi bello Quartel
dar mas no puedo á tu pena
de esta Hazada, une tú en el,

Dale la Hazada, y vase.

Tod. Al candor de la Azuzena,
lo encarnado del Clavél.

Adam. Quién creerá, que con aver
la Primavera pasado
tan apriesa, me ha dexado
con Hazada, y sin comer,
entre sombras, ni esplendores,
que yo no alcanzo, ni sé?

Apetit. Qué querías que te dé
quien gasta su edad en Flores,
fino el verdor de su infancia?
Pero allí viene el Estío,
y de su juventud fio,
que te dé mas que fragancias;
pues las macollas segando
del Grano, que á Dios fio,
quando al Ayre le arrojò,
su Esperanza, y Fé, logrando
viene, y cantando tambien.
De qué te acobardas? Llega,
que el Labrador en la Siega
es liberal. *Adam.* Dices bien.

Sale el Estío, con una Hoz, cantando.

Camp. *Estío.* Luzero del Alva, ven
á aliviar nuestras fatigas,
pues eres quien
ha de granar las Espigas
de los Campos de Belén.

Apetit. De qué temeroso estás?

Adam. No he de temer pedir?

Apetit. No,
que ninguno lo empenzó,
que lo dexasse jamas.

Adam. Ardiente Estacion del año,
un perdido Caminante:::

Estío. No pases mas adelante,
que aunque, ni admiro, ni extraño
el verte en necesidad,
que yo remediar quisiera,
no puedo, que ay Ley severa,
que mi liberalidad

obliga á que no te dé
lo que tú no trabajares:

Pero porque te repares,
lo mas, que contigo haré;
si conformas tu fortuna
al desemplado arrebol
de resplendores del Sol,

y serenos de la Luna, *Dale la Hoz,*
será darte esta Hoz, con ella
seguro el sueldo tendrás,
que merezcas. *Adam.* A qué mas
pudo abatirme mi estrella!

En rudo instrumento fias
mi remedio? *Estío.* Sí, porque
espero un Luzero, que
Junio ha de dar á mis dias,
tan bello en su amanecer,
que haciendole el Mundo salva,
sea el Luzero del Alva:

Y si te llegas tú á ver
desvelado en las tareas
del Trigo, que has de labrar,
en Trigo, y Luzero hallar,
podrá ser, mas que desear.
Bien, como quantos se ven,
en mis Heras trabajando,
pues no ay hora, que segando,
tambien diciendo no estén:

*Dentro, grita de Segadores,
y Musica.*

Dent. el *y Music.* Luzero del Alva,
ven, &c.

Adam.

Adam. Y quando, di, será cierto,
que de este fruto esta Hoz?

Estio. Quando diga alguna voz,
que ha de clamar el Desierto:

*En el segundo Nicho de la Devanadera
aparece el Luzero, que es S. Juan, como
le pintan, vestido de pieles.*

Luz. Albricias pedir te quiero,
Mortal, pues el arrebol
de aquel primero
anuncio, que traerá el Sol,
te pronostica el Luzero.
Y ya que auxilio bastante
te da el esplendor Divino,
que previno,
que veas que va delante
a prepararte el camino:

Desaparece, y va pasando el Estio.

fér, alma, y vida, en albricias
a su venida; prevén.

Adam. El veloz curso derén,
ya que mi vida codicias,
Sagrada Iluminacion;
tú, Estio, por qué te vas,
sin que me declares mas,
si es esta imaginacion,
ò realidad? *Estio.* Porque:::

Adam. Dí.

Estio. Pararme no puedo; y pues
el fértil Otoño es
el que se sigue tras mí,
baste decir mis Obreños,
en sus alboros primeros,
de tu dicha en parabien:

El, y Musíc. Luzero del Alva,
vén, &c.

Vaso.

Adam. Qué es esto, Apetiro?

Apetit. Hazada,
y Hoz dicen, que es menester
trabajar para comer,

como quien no dice nada.

Sale el Otoño con una Podadera.

Cant. Ot. Fues ya la luciente Estrella
del Luzero cumbres dora,
quien ignora,
que aya de seguirse a ella
el ver nacida a la Aurora?

Adam. Fértil Otoño, un perdido
Pasajero::: *Otoñ.* Ya quien eres
sé, y sé tambien que quieres
verte de mí socorrido;
pero tú tambien sabrás,
que hacerlo, Adamo, no puedo,
que tengo a tu Padre miedo;
y así, por ti lo que mas
puedo hacer, es admitirte
a que en mi servicio estés,
entre mis Gañanes, pues
con esto podré asistirte
con lo que ganes. *Apet.* Señor,
prosigamos en pedir,
que es menos mal que servir.

Ad. Qué a esto me arrastre un error!

Otoñ. Y no a mala ocasion vienes,
que ay bien en que trabajar,
porque es tiempo de podar
las Vides: no de esto tienes
que afligirte; este Instrumento,
segur de su Fruto opimo,

Dale la Podadera.

quando al Lagar dà el Racimo;
le dà al Hogar el Sarmiento,
que es un cierto dividir
buenos, y malos; y creo,
si no me engaña el deseo,
que es felicidad servir
en su ocupacion, porque
tiempo avrà en mi edad, que menos
sean los malos, que los buenos,
por la prometida Fe

de una Aurora Celestial,
de quien yo he de merecer
verla en Septiembre nacer;
y si tú en ventura igual
Obrero te hallas del fruto,
que estas verdes vides dàn,
que es el Vino, tras el Pan,
que fue del Estío tributo,
no dudes la mejoría
de tu mal, con la de quantos,
con dulces Hymnos, y Cantos,
dicen, saludando el día,
que nazca esta Aurora bella:
El, y Musc. Pues yá la luciente
Estrella, &c.
En el tercer Nicho de la Devanadera
sale una Niña, vestida de
Consepcion.

Aurora. Nadie ignora,
pues yá la luciente Estrella
del Luzero cumbres dora,
que tras ella
se haya de seguir la bella
Natividad de la Aurora:
Y así, espere el Orbe entero,
que pues con blando arreból,
en su emisferio,
figue la Aurora al Luzero,
que siga la Aurora al Sol.
Vase, y va passando el Otoño.

Adam. No te intento detener,
porque yá sé que no puedo,
aunque tan confuso quedo
de no alcanzar, ni entender,
qué es lo que passa por mí.

Otoñ. Vè adelante, que quizá
el Invierno lo dirá,
qué es quien me ausenta de tí.
Vase, y sale el Invierno de Pastor.

Inviern. Pues aterido el Ganado
Tom. I.

padece la noche fría:
O! Llegue el día,
que el Sol, al Monte, y al Pradò,
restituya su alegría:
Quién vâ? Quién es?

Adam. No lo sé.

Inv. Yo sí, pues te he conocido,
adonde vâs tan perdido?

Adam. A buscar á quien me de
algun consuelo.

Inviern. Pues yo
ninguno te puedo dâr,
que no sea el de guardar
mis Ganados, porque no
se estoje tu Padre, viendo,
que porque tu daño atajes,
te albergo, sin que trabajes
en sus Rebaños: Y siendo
así, que lluvias, y yelos,
escarchas, y nieves frías,
que son destemplanzas mías,
me ponen en los desvelos
de preservar de los fieros
Ayres, que corren sutiles,
sin salir de los Rediles,
las crias de los Corderos:
porque apastes el Ganado,
lo más que á darte apercibo;
en fee de que te recibo
por Pastor, es mi Cayado:
toma, pues, no, no reuses,

Dale el Cayado.

yá que te trae el dolor
á este estado, el de Pastor,
que quizás quando del uses,
verás quan favorecido
del Cielo es, si considero,
que en una noche, que espero
vér al Sol recién nacido,
á gozar los resplandores

Aaa

de

de su nuevo amanecer,
 en mi Diciembre han de ser
 los primeros los Pastores,
 à cuyo fin desvelado,
 dice el aprisco à porfia:

Musíc. O! Llegue el dia,
 que el Sol al Monte, y al Prado
 restituya en su alegría.

Ad. Qué amanecer, qué esplendor
 se puede, Invierno, esperar
 en noche tuya?

Inviern. El que á dár
 venga con su resplandor,
 como oíste, à la alegría,
 que vê el Mundo su arrebol,
 à la media noche el Sol,
 y la Estrella al medio dia.

Adam. Quando vendrà esse consuelo?

Inv. Quando dèn bellas criaturas,

Musíc. Gloria à Dios en las Alturas,
 y Paz al Hombre en el suelo.

Tod. y Musíc. Gloria à Dios en las
 Alturas, &c.

Adam. Qué nueva Música es esta,
 que entre las sombras, y lexos
 de iluminados reflexos,
 à todo el Orbe de fiesta
 ha puesto? *Inviern.* Música tal,
 à qué efecto es repetida
 de todos? *Dent. Mus.* A la venida
 del Hijo del Mayorál.

Inviern. A la venida
 del Hijo del Mayorál?
 Qué mejor Sol, pues el viento
 de no percibida lumbre,
 le llena desde la cumbre
 del Monte del Testamento?
 Al Valle, donde le veo
 del Alcazar descender
 de su Padre, con que á ser

se adelanta mi deseo
 el primero, cuyo zelo
 dè entre esotras voces puras:

M. y el. Gloria à Dios en las Alturas
 y Paz al Hombre en el suelo.

Ad. Quien se viò entre dos estremos,
 sepa uno lo que otro ignora.

Apetit. Atendamos por aora,
 que despues discurrirémos.

En el quarto Nicbo baxa Emmanuel,
ò en una Apariencia, como
mejor pareciere.

Emman. Jornaleros de la vida,
 que à expensas de la Labranza
 vivís, yà vuestra Esperanza
 os cumple con mi venida
 mi Padre; y aunque Heredero
 fuyo soy, pues otorgó
 la Donacion, de que dió
 Testimonio Verdadero
 su mas legal Escrivano:
 no como Principe vengo
 à govarnos, que tengo
 de asistiros tan Humano,
 que sujeto à la fatiga,
 vuestro cansancio, hambre, y sed,
 sustentandome à merced
 de la Vid, y de la Espiga,
 he de andar entre vosotros. *Vase.*

Dent. Voz. Todos tu dominio fiel,
 viendo, que quiere Emmanuel
 decir, Dios es con nosotros,
 diràn con festivo anhelo,
 celebrando sus venturas:

Tod. y Musíc. Gloria à Dios en las
 Alturas,

y Paz al Hombre en el suelo.
Cubrese la Apariencia, y queda
Adamo, y Apetito.

Adam. Cielos! Espíritu alado,
 que

que hace con tal sumisión
 à una Flor salutacion;
 Luzero; que anticipado
 anuncia una Aurora bella;
 Aurora, cuyo arrebol
 predice, que un nuevo Sol
 ha de amanecer tras ella;
 que será? Que en lugar de él,
 y del que el Invierno espera,
 tan grande alborozo, quiera
 persuadirme à que Emmanuel
 lo sea? *Apet.* La Ciencia mia
 no lo alcanza, porque ver,
 que es uno, y que dà à entender
 otro; es mucha alegoria
 para mí; y así, dexado
 lo mysterioso, que no
 entiendo, passo à que yo
 solo sé, que nos han dado,
 Hazada la Primavera,
 Hoz el abrasado Estío,
 Cayado el Invierno frio,
 y el Otoño Podadera:
 Quatro cosas, que à mi ver,
 sabida su ocupacion,
 todas para comer son,
 y ninguna de comer.
 Y así, dexandote à que
 tú lo discurras, la bruta
 yerva, la silvestre fruta
 por estos Montes iré
 buscando, que el Apetito,
 bueno, ò malo el Alimento,
 mas veces que no de hambriento,
 se ha visto morir de ahito. *Vase.*
Adam. Cayado, Hoz, Segur, y Hazada,
 los quatro Symbolos son
 del trabajo, ò propension
 del Heredado, heredada
 del que fue todo, y no es nada;

como lo demás que fuè.
 A qual me aplique no sé,
 porque si al Cayado acudo,
 como tan pobre, y desnudo
 los frios resistirè?
 Si à la Segur, es atroz,
 en destroncar empleada;
 fuerzas no ay para la Hazada,
 salud no ay para la Hoz.
 Pues si del año el veloz
 curso no dà en que elegir,
 heme de dexar morir,
 siendo a este caduco ser,
 fuerza el vestir, y el comer,
 sin comer, y sin vestir?
 En la mas oculta sierra,
 en el mas ameno prado,
 nace el tronco, alimentado
 de la humedad de la Tierra:
 del mismo humor, q̃ en sí encierra,
 desnudas ramas arroja,
 y sin costarle congoxa,
 se halla à su tiempo feliz,
 sustentado en la raiz,
 y revestido en la hoja.
 La Ave, que en pagizo nido
 nace con desnudez suma,
 vestida se ve de Pluma,
 sin saber quien la ha vestido:
 cobra alas, y halla nacido
 todo quanto ha menester;
 y yo con mas noble ser,
 que ave, y tronco, he de anhelar,
 necesitado à buscar
 que vestir, y que comer?
 El Pez, animal tan mudo,
 que ni gime, ni respira,
 con que à los senos que gyra
 mover à piedad no pudo,
 con ser animal tan rudo,

entre los Cienos , y Lamas,
donde no ay Plumas , ni Ramas,
se halla entre humedas Alcobas
alimentado de Ovas,
y defendido de Escamas.

Pues cómo con mas altivo
Espíritu , mas loable
Sentido , á lo vegetable
del Tronco , á lo sensitivo
de Ave , y Pez (rigor esquivo!)

he de postrár , y rendir
lo racional , y vivir
á costa de mi pesar,
necesitado á buscar
que comer , y que vestir?

A qué humilde , á qué sangrienta
especie , en Monte , ó Campaña,
no la alimenta su saña,
su pasto no la alimenta?

Y aun no con esto contenta
vive , si abrigado infiero,
lo deméttico , y lo fiero
de su Piel , testigos son,
la melena del Leon,
y la lana del Cordero.

Pues si en una , y otra Esfera
nacen no necesitados,
vestidos , y alimentados,
Tronco , Ave , Pez , Bruto , y Fieras
por qué desde su primera
Cana há de ser desigual
el Hombre á todos? O ! En tal
duda , quién á mi fortuna,
Cielos , podrá dár alguna

Luz?

*Sale la Razon Natural con
una Hacha.*

Razon. La Razon Natural.

Adam. Quién alumbra mis Sentidos?

Raz. Yo. *Adam.* Razon, tú estás aquí?

Raz. Aora me conózes?

Adam. Si,

que la luz con que has venido,
la que me ha alumbrado ha sido;
qué quieres? *Raz.* Satisfacerte
de esas dudas , en que á verte
llegas. *Adam.* Sabes quales son?

Raz. Por esso soy la Razon.

Adam. De qué suerte?

Raz. De esta suerte:

A Tronco , Pez , Ave , y Fiera,
con quanto contiene dentro
el Ambito de la rara
Fabrica del Universo,
crió Dios , dexando á parte
los Admirabales Portentos,
con que ostentarse Criador
quiso su Poder Immenso;
para que sin digresiones
podamos llegar mas presto,
á la supuesta materia
de oy , á su principio buelvo.
A Tronco , Ave , Pez , y Fiera,
Dios crió , para ornamento
de la gran Naturaleza:

Poetico lo diga el verso,
que la admira mas hermosa
en lo vario , que en lo bello.
Criados una vez , quién duda,
que fué para mantenerlos,
y no para destruirlos?

Claro corre el argumento,
pues deshazerlos le fuera
tan facil , como el hazerlos.
Constante , pues , él que quiso
conservarlos , para efecto
de su conservacion , fué
preciso aplicar los medios,
criandolos con natural
abrigo , y dandoles leugo

ram-

tambien natural instinto de conocer su alimento, yà que sin èl no podian adquirirle por si mesmos. Aqui entra aora la Razon de tu duda; por què, siendo el hombre el mas noble, el mas generoso, el mas perfecto objeto de Dios, no tuvo tan de valde, como ellos, el abrigo, y la comida? Y la razon para esto fue, que si à ellos les diò el instinto, darle à èl el entendimiento, con tantas prerrogativas, para ser Mundo pequeño, como que no ay criatura, no solo en la Tierra, pero aun en el Cielo, de quien èl nos huviera compuesto. Como es, con la insensible piedra, que en qualquiera centro ocupa lugar: comun con el tronco, y demàs de esto, con las plantas, en que nace, y crece: con la Ave luego, y los demàs Animales en el viràl sentimiento: con el Angel, en que entiende, y discurre; y si me elevò à mas, dirè, que con Dios, pues à semejanza hecho suya, en la porcion del alma con èl conviene en lo eterno; y pues en lugar de instinto, elevò Dios su talento à distinto; con que puede entre lo malo, y lo bueno elegir con alvedrio, para su merecimiento

lo mejor: piedad fue suma la liberrad de su genio; para que bien aplicado, con la esperanza del premio, nazca, crezca, viva, y obre por actos de Entendimiento.

Adam. Con tu luz, Razon, de parte de tu Razon me convenzo, pero no sin repugnancia: de parte de mi despecho, que el Entendimiento sea desagravio, y que prefiero con èl à quantas criaturas sin èl animan, concedo; pero en quanto à que con èl, Razon, aplicar me puedo, para vivir consolado, no es possible: què consuelo puede tener, quien la gracia perdió de su Padre, expuesto à que el ingeniarle, sean quatro rudos Instrumentos? y esto à tiempo, (para que sea mayor mi sentimiento) que este Valle, para mi de Lagrimas, de contento sea para los demàs; pues la Venida aplaudiendo de mi hermano, todo es regocijos, y festejos, que hacen el Cielo, y la Tierra; una, y otra vez diciendo:

Dent. Mus. Todos en su Venida nos alegrèmos, pues con èl son unos todos los Tiempos.

Raz. Vès essa Venida, que es su gozo, y tu sentimiento! Pues quizá en essa Venida està, Adamo, tu remedio.

Adam.

Adam. Cómo?

Raz. Como yá en el Valle
una vez , que podrá , creo;
pues tan humano con todos
se muestra , contigo serlo,
y en los terminos de humano,
valerte tú de algun medio,
que mejore tu fortuna.

Adam. Yá que me dás el consuelo,
dame el modo. *Raz.* Si daré,
tan hijo de mi concepto,
que sea en Razon Natural
fundado. *Adam.* Cómo?

Raz. Oye atento.

No ay Humana Ley?

Sale el Apetito con algunas Tervas.

Apet. Señor,
en todos estos Desiertos,
fino son silvestres frutas,
y amargas aguas.

Adam. No , necio,
con esto vengas aora.

Apet. Pues si otra cosa no encuentro,
con qué he de venir? *Ad.* Aparta.

Apet. Toma, que del mal el menos,
y por vivir , ay quien tome
aun peores recipes, que estos.

Adam. Dexame , que aora estoy
ocupado. *Apet.* Cómo puedo,
si soy tu Apetito? *Adam.* Como
te lo mando yo.

Apet. Eso es bueno:
de quando acá al Apetito
mandás tú?

Adam. Desde que tengo
à la luz de la Razon
en ella el discurso puesto.

Apet. Acuerdate de que ayer
quisiste en el caso mesmo
apartarme, y no pudiste. *Luchan.*

Adam. Quizà podrè oy.

Apet. Cómo , Cielos!

aora soy yo el que desmayo?

Ad. Como aora soy yo el que aliento:
Vete, Villano, de aquí,
y persuadete à que puedo
apartar el Apetito,
quando à la Razon me acerco.

Vase el Apetito.

Y pues sin él he quedado,
prosigue lo que diciendo
ibas. *Raz.* No ay Humana Ley

en el Natural Derecho,
que diga, que puede un Padre
negar à su hijo el sustento.

Ni tampoco Ley, que diga,
en el Politico Fuero,

que le dexe que mendigue,
ni trabaje en tan groseros
ejercicios , que desluzcan
lo alto de su nacimiento,
que desheredado , aun guarda

en sí los claros trofeos
de su Sangre; y pues tu hermano
está yá en posesion puesto
del Mayorazgo en justicia,
y en fee de ser el Consejo
puesto en Razon Natural,
puedes pedirle ALIMENTOS.

Adam. El medio que dices, fuera
para mí lustroso medio,
si me atreviera à admitirle.

Raz. Pues qué es lo que temes?

Adam. Temo,
que yo pobre , el poderoso,
aya de tener mal pleyto:
fuera de esso , dónde ay
caudal para los derechos;
y las demás costas? *Raz.* No
esso te aflija; yo tengo

un Procurador Amigo,
tan afable , y tan atento,
tan benigno , tan piadoso ,
y familiar Compañero
del hombre , que el exercicio
de que hace mayor aprecio,
es , sobre Procurador,
ser tambien su Agente; y creò,
que como te valgas de él,
él siga à su costa el Pleyto,
adornando tu persona
de trage menos grosero,
con que puedas parecer
en Tribunal tan Supremo;
con la esperanza de que,
faliendo en favor , el precio
de sus salarios sea, *Adam.* Dí.

Raz. Solo tu agradecimiento.

Adam. Que nunca le serè ingrato,
una , y mil veces ofrezco:
Dònde vive , para que
vaya à buscarle al momento?

Raz. Su Posada , Adamo, es
de aqueste Valle muy lexos:
no tienes que ir à buscarle,
que él , movido de su afecto,
sabiendo que yo venia
à alumbrar tu entendimiento,
con deseo de saber
si aceptabas mi consejo,
se adelantò à mi , desuerte,
que yà contigo primero
estuvo , que yo.

Adam. Conmigo?

Cómo , si yo no lo veo?

Raz. Toma esta luz , y verasle:

Dale la Acha.

significandose en esto,
que à la luz de la Razon,
le vè el alma , mas no el cuerpo.

Sale el Angel.

Adam. Què hermoso, Divino Joven!
No es este el que en mi despeno
guareciò mi vida ? No es
el que en mysteriosos lexos,
que alentaron mi esperanza,
le vi iluminar el viento?

Raz. Aí veras quanto es verdad,
que llega al hombre primero
el Angel, que la Razon.

Adam. A tus pies.

Ang. Alza del suelo,
llega à mis brazos.

Adam. Esto es
querer levantarme al Cielo.

Ang. Claro està , que levantarte
à él , es lo que yo pretendo;
para esto vine à asistirte,
librandote antes de riegos,
y procurandote auxilios,
sin saber quìen : Alto Genio
lo diga , dando à Dios gracias
por los beneficios hechos,
que sabia , y no sabia;
y pues al blando reflexo
de essa Luz , interiormente
me estàs por aora viendo,
què es lo que quieres de mi?

Adam. Si à mis metaphoras vuelvo,
pobre estoy , desnudo estoy,
con hambre estoy, y pretendo,
puesto que desheredado
del Mayorazgo me veo
de mi Padre , que me dè
su Possedor ALIMENTOS.

Ang. Yo te ofrezco el ayudarte.

Adam. Yo agradecertetelo ofrezco.

Ang. Pues ven à otorgar Poder,
para que yo siga el Pleyto.

Adam. Ante quìen?

Ang.

Ang. Ante Bernardo,
 en cuyos Archivos creo,
 que paran las Escrituras,
 que me hacen en su contesto,
 Agente, y Procurador
 del hombre.

Dentro Instrumentos, y voces à lo lexos.

Adam. Mucho rezelo
 litigar con Poderoso;
 y mas quando al tratar de esto
 està todo el Vassallage
 de mi Padre tan contento,
 de verle en el Valle, como
 essas voces, è instrumentos
 en su aplauso significan,
 una; y otra vez diciendo:

Dent. Musf. Todos en su Venida, &c.

Raz. Nada receles, que siempre
 quien pide tiene buen Pleyto;
 pues si le pierde, se queda
 como se estaba primero;
 y si le gana, se halla
 con lo que no tenía. *Ang.* A esso
 añade, Razon, que quien
 pide à generoso Dueño,
 ser fuerza que algo reciba,
 dice el Sagrado Proverbio.

Instrumentos de mas cerca.

Adam. Con todo esso, me acobarda,
 que vengan ázia este puesto,
 y no tanto por embidia
 de ver su festivo obsequio,
 quanto porque yá al mirarle
 como acreedor, me averguenzo.

Raz. Pues no temas.

Ang. Pues no dudes.

Los 2. Sino usa de tu derecho,
 y pide, espera, y porfia.

Adam. Con tu luz, y con tu aliento,
 què he de temer, ni dudar?

Los 3. Por mas que repita el viento;
Tod. y Musf. Todos en su Venida
 nos alegremos, &c.

*Con esta repetición se entran los tres
 por una parte, y salen por otra can-
 tando, y baylando; la Primavera con
 una Guirnalda de Flores; el Estío con
 unas Espigas; el Otoño con unas Vides;
 el Invierno con un Cordero, delante de
 Emmanuel; y cada Tiempo canta su Co-
 pla de por sí, y todos el Estruendo, sin
 cessar el Bayle, è Instrumentos, aunque
 representa Emmanuel sus Versos
 entre Copla, y Copla.*

Cant. Prim. La hermosa Primavera,
 con sus matices bellos,
 corone los dorados
 rizos de tu cabello,
 sin temer que su pompa
 marchite el Cierzo.

Musf. Pues en tí son unos
 todos los Tiempos. *Repiten;*

Dale la Guirnalda.

Emman. La corona de Rosas
 te estimo, pero
 verlas entre espinas
 es lo que siento.

Cant. Est. Las fertiles Espigas,
 que en mis Campos amenos
 dora el Sol, humedece
 el Alva, y enjuga el Viento;
 te ofrezco, sin temer
 que aya niebla, ni yelos.

Dale las Espigas.

Tod. y Musf. Pues en tí son unos
 todos los Tiempos.

Emman. Yo tus Azes admito,
 bien que rezelo,
 que ha de aver quien siembre
 ciza-

zizaña entre ellos,

Cant. Osoñ. Yo el fruto de mis vides
à tus Plantas ofrezco,
en el Pampano opimo,
en el Lagar opresso,
sin temer que en agraces
quede el Sarmiento.

Dale las Vides.

Mus. Pues en Tì son unos
todos los tiempos.

Emman. Mira à quien recibes
por Jornaleros,
no aya Viña ingrata
para su Dueño.

Cant. Inv. Pastor de tus Ganados,
de ellos yo te presento
Recental, que celebre
la Pasqua del Cordero,
sin quejarse el balido
de que hubo Invierno.

Dale el Bellon.

Mus. Pues en Tì son unos
todos los tiempos.

Emman. Con mas gusto que todos
tu don acepto,
que Cordero Immolado
dice Mysterio.

Tod. Pues tambien tu agrado
dice consuelos.

Mus. Todos en tu venida
nos alegremos.

*Cantando, y baylando, y sale el Angel
con un Papel.*

Ang. Suspendan ya la harmonia
los dulces cánticos vuestros,
que aunque tan gloriosamente
los escuchen Tierra, y Cielo,
pronunciados de la voz,
y repetidos del eco,
bien con la legal disculpa

Tom. I.

de mi obligacion me atrevo,
no digo que à interrumpirlos,
sino solo à suspenderlos.

Emman. Qué legal disculpa!

Ang. Aquella,
que para exercer el puesto
de Procurador del Hombre,
me ha dado tu Padre mesmo,
con cuyo cargo, del Real
Alcazar suyo desciendo.

Emman. A qué fin?

Ang. Pues tan Humano
yà en este Valle viviendo,
à humano modo te ajustas
Tù à preguntarlo, bien puedo
ajustarme à humano modo,
yo à responderte, corriendo
el velo à una luz, que solo
le transparentaba el velo;
Adamo tu Hermano, humilde,
y postrado, à tus Pies puesto,
para cumplir con la salva,
el decoro, y rendimiento
debido à personas tales,
à quien se les pone Pleytos
por mí te suplica, que
viendose pobre en estremo,
dès licencia à que por él,
con mi obligacion cumpliendo,
ante la Justicia Real
presente este Pedimento.

Emman. Leele, pues.

Lee.

Ang. Custodio, en nombre
de Adamo, con el respeto,
y en la mejor forma, y via,
que aya lugar en Derechos
ante el Alto Tribunal
de vuestra Alteza parezco,
y presentandome, digo:
Que el dicho mi Parté, aviendo

Bbb

naci-

nacido primero Hijo,
y legitimo Heredero
del mas rico Mayorál,
pues no ay en el Universo
Haberés, que no sean suyos;
y aviendo fundado de ellos
Mayorazgo en su cabeza,
le revocó el Nombramiento,
passandole en Emmanuel
su Hermano, menor en tiempo,
bien que sin tiempo mayor,
segun allá en su concepto
le engendró, para mirarle
en él, como en un espejo;
y que no tan solamente
desheredándole, pero
echándole de su Casa,
à vivir en los Desiertos,
padece destituido
de quantos humanos medios
en Ley Natural està
obligado à socorrerlo.
Por tanto, pido, y suplico,
que à su calidad atento,
al lustre de su Nobleza,
al sumo caudal, y precio
de su Fundacion, provea
Auto, en que su Hermano, Dueño,
que oy se halla del Mayorazgo,
le acuda con ALIMENTOS
competentes à su Sangre,
y à su estado; à cuyo efecto,
caso que sea necesario,
à mayor abundamiento
de su legitimidad,
hambre, y desnudèz, ofrezco
informacion; y en su nombre
juro, que este Pedimento
no es de malicia. Otrofi:
suplico, durante el Pleyto,

se le dèn litis expensas,
para lo qual formo, expreso
primero Artículo, con
debido pronunciamiento.

Emman. Es essa la Peticion? *Ang.* Si,
y escrita, porque el Consejo
la admita, en Papel Sellado,
con uno de siete Sellos,
que algun venturoso dia
seràn siete Sacramentos,

Emm. Y tù has de ser quien la lleve
à presentar? *Ang.* Será nuevo,
ver que soy yo quien del Hombre
las Periciones presento?
Si en Tribunal de Justicia,
librame, dixo algun verso,
en tu Justicia, Señor:
y asì, en Justicia pretendo
Libramientos, que sean gracias,
quando de sus ALIMENTOS
pagues tù todas las costas.

Emman. Si pagarè, y te agradezco,
que de Adamo à las miserias
assistas con tanto afecto;
porque no le quieres tù
tanto, como yo le quiero;
pero aunque à su Peticion
respondiera desde luego
liberal, vive mi Padre,
y es preciso darle de esto
parte, que aunque me entrego
de sus Gentes el gobierno,
disponer de sus Haberes,
sus Dignidades, y Puestos,
no està en mi, sino en quien èl
ha antevisto: si dos Deudos,
dos Familiares Amigos
me pidieffen los asientos
de mi Diestra, y mi Siniestra,
les respondiera lo mesmo:

y así , para que esta Instancia corra con todo el severo rigor de Justicia , venga, segun conforme á Derecho, que á su notificacion yo responderè. *Ang.* Si puedo atreverme á preguntarte, què responderás?

Emman. No es cierto, que responda que lo oigo, y en el Oficio el Proceso se ponga? *Ang.* Dame tus Plantas.

Emman. Pues por què?

Ang. Por el consuelo, de que si él pide , y tu oyes, mi Parte tiene buen Pleyto: à poner voy al Oficio la Peticion. *Emman.* Saber quiero á què Oficio? *Ang.* Peticion del Hombre , que yo la llevo, y tu la oyes , donde ha de ir, sino al Oficio del Rezo? *Vase.*

Em. Porque , ó neocio , ó temerario, no aya quien juzgue , que sienta la Demanda, proseguir con el regocijo vuestro, en tanto, que dando vista voy por aquellos amenos Campos , á Mieses , y Viñas.

Prim. Aviendo todos atentos á platica tan Sagrada

estado en mudo silencio, por ver si entendemos algo de lo mucho , que creemos; y viendo què abra nos mandas proseguir con el contento de tu venida , de uno, y otro mystèrioso estremo, se ha de componer el Hymno, que tras tí cantando iremos.

Todos. Què Hymno?

Prim. El que yo irè dictando, y vosotros repitiendo.

Cantando la Primavera, y respondiendo la Musica, sale el Demonio, como oyendo à lo lexos.

Cant. Pues desheredado el Hombre humilde pide ALIMENTOS, *Mus. y todos.* Pues desheredado el Hombre , &c.

Primav. Contestando su Demanda en el Oficio del Rezo.

Dentr. y Musfo. Contestando su Demanda , &c.

Pr. Quien duda , si él pone el llanto, si Custodio pone el ruego, y el Herodero el bido, que gane en Justicia el Pleyto?

Emm. Dices bien , y así con todos irè yo tambien diciendo:

Tod. y Musfic. Quien duda , si él pone el llanto , &c.

Vase, y sale el Demonio.

Dem. Yo lo dudo , pues antes que en Justicia le auda , la sacrilega malicia de aquel primer delito, que el Infinito objeto hizo Infinitos y si por esto dixo Custodio , que oy avia de ser la competencia suya , y malirigada en Justicia , què me asijo, pues me cita en Campaña , que yo elijo?

Siempre que en nuestro antiguo mortal duelo
me renueva la guerra, que hice al Cielo,
quando el Hombre apela en la discordia
al Tribunal de la Misericordia,
yo al Tribunal de la Justicia apelo;
que aunque ofendido el Cielo,
à nunca abrirlas, me cerrò las Puertas,
para mi acusacion las dexò abiertas,
y hasta sus mas aladas Gerarquias,
permite entrar sin mí las voces mias.

Y así, ò igual atributo
de Dios! pues en su inmenso, en su absoluto
Poder, no ay (O Piadoto! O Justiciero!)
mayor, menor, primero, ni postrero;
atiende à mí querella,
y corriendo de aquella
Sala, que à Mayorazgos nombrar sueles,
los cristalinos diafanos Canceles
de tus Palacios Reales,
oye mis quejas, yà que no mis males
oygas; pues en tu siempre Sacra Idèa,
ò rico, ò pobre, ò grande, ò menor sea;
primero oido, al que à pedir se mueve,
Justicia de Justicia te le debe;
y así, aunque soy quien soy, tù eres quien eres,
y debes escucharme.

*Las Chirimias, y abrese un Carro, y se ve en él
la Justicia, Dama bizarra, con una Vara dorada
en una mano, y en la otra un Peso,
sentada en un Trono.*

Justicia. ¿Qué me quieres?

Que yá te escucho, por mostrar en esto
la equidad de esta Vara, y este Peso;
pues aun contigo, ni ella hace mudanza,
ni él declina en el Fiel de su balanza.

Demonio. Mis penas son tan graves,
que las diré; aunque sé que tù las sabes,
De Adamo fue el delito
tal, que en la sugestion de un Apetito
cifró quantos la Ley ha imaginado,

para aver de vivir desheredado;
esto no obstante; altivos sus intentos,
Pleyto à su hermano ha puesto de ALIMENTOS;
que lo oye, ha respondido,
sin guardar para mi segundo oído.
Con que mostrarme Parte, es justo empeño;
pues según su malicia,
en presente Justicia,
es mi Esclavo; y demás de ser su Dueño,
por ti es justo tambien, que no le quede
Executoria al hombre, de que puede
cometer sin temor mortal pecado,
de vivir, y morir desamparado.
Y así, à pedirte vengo
pública Audiencia, en que alegar prevengo,
lo uno de parte mia,
lo otro de parte de tu Regalía,
quanto es la pena igual à mi, y al Cielo.

Just. Aunque sè, que esto es odio, mas que zelo,
no he de negar la Audiencia;
pues para aver de pronunciar Sentencia,
oir à ambas Partes, propria accion es mia.

Dem. Señala, pues, para la Vista el día.

Just. Esse ha de señalar el Tiempo, quando
vayan por el los terminos pasando,
que goza el que litiga.

Dile à el que te lo diga,
que yo observando en todo el legal uso,
en el día que el Pleyto estè concluso,
en este Tribunal, harè que vea
el Mundo, quando el Auto se provea,
por mas que se adelante tu malicia,
que la Paz, la Verdad, y la Justicia,
rasgando el azul Velo,
à conocer descenderà del Cielo,
de quanto contra Paz, y Verdad yerra,
prevariando, el centro de la Tierra.

Cubrese la Apariencia.

Demon. Al Tiempo me remite,
saberlo, pues, del Tiempo solicite.

En una Devanadera dando vueltas, cada una con sus Versos, y salen los quatro Tiempos.

Díme, ¿tú Primavera,
siempre del Año la Estacion primera,
en qué estado del hombre el Pleyto anda?

Primav. En estar contestando la Demanda.

Dem. Yá contestada, en qué su Pleyto estriba?

Estio. En remitir para Definitiva
su Artículo primero.

Dem. Qué conlague, de ti saber espero,
el Mayorazgo de esso?

Otoño. El aver dado
al Mayorál su Enndador Traslado.

Dem. Y di, el Procurador, que á Adamo assiste,
en qué ~~ora~~ ^{hora} subsiste?

Inviern. En que darle deba
el Termin ordinario de la Prueba.

Dem. Qué Prueba, ¿qué Testigo avrá que diga?

Primav. Yo, que vi la fatiga
con que iba mendigando.

Estio. Yo, que su desnudéz le vi llorando.

Otoño. Yo de hambre padeciendo.

Inv. Y yo las destemplanzas mías sintiendo.

Primavera. Sin tributarle nada
mis frutos, porque solo fue una Hazada
el don que yo le he dado.

Estio. Yo una Hoz. *Otoño.* Yo una Segur.

Invierno. Y yo un Cayado.

Primav. Con qué claro se indicia,
ser de necesidad, no de codicia,

el Pleyto. *Estio.* Con qué Aviendo presentado
yá en él la Alegacion de bien probado.

Otoño. De ambas Partes concluso,

Inv. Con todo el Fuero, que la Ley dispuso,

Los 4. Sin que el tiempo los terminos resista,
dice la Citacion para la Vista.

Dent. Mus. Vengan las Partes, vengan á la Audiencia,
del Pleyto de ~~Antiguos~~ ^{Antiguos} á oír la Sentencia.

Demon. O! qué dichoso fuera
el hombre, si supiera

aprovechar quanto es su vida escasa,
al ver del tiempo la veloz carrera,
con que enlazado de uno en otro passa.
*Salen Adamo, y el Angel por una parte, y Emmanuel
por otra.*

Primaver. El corazon traspassa
ver quan triste en la Sala Adamo ha entrado,
de su Procurador acompañado.

Estio. Y que alegre Emmanuel.

Otoño. Pues que le vemos
solo, justo serà le acompañemos,
repitiendo los ecos, que veloces
en esse Patio están diciendo à voces:

Tid, y Mus. Vengan las Partes, vengan à la Audiencia,
del Pleyto de ALIMENTOS à oír la Sentencia.

*Las Chirimías, y buelvese à ver el Trono de la Justicia,
y en el sentada baxa. basta el Tablado; llega la
Razon à la Grada, y dando la mano
se abrazan las dos.*

Primavera. Yà del Trono desciende
la Justicia à su Sala.

Demon. Bien se entiende en esto la noticia,
de que viene del Cielo la Justicia.

Estio. A recibirlòs sale
la Razon Natural.

Vàn saliendo à la Audiencia.

Primavera. Y si se vale
de ser quien mas desea
la paz del hombre, para que se vea
cumplido el Psalmo, apenas se miraron,
quando Paz, y Justicia se abrazaron.

Razon. Dame tu mano, Divina
Virtud.

Justicia. A mis brazos llega,
humana Deidad. *Raz.* Con bien,
Señora, à tu Estrado vengas,
donde, aunque seas Justicia,
tengo de esperar clemencia.
J. El hombre puesto à tus plantas,
à sombra de la luz bella

de la Razon, te suplica,
el que de él te compadezcas.

Emman. Yo para mi no te pido
piedad, porque de manera
quiero à Adamo mi hermano,
que quiero que en mi se entienda,
quan tibio lidia, quien lidia
con gana de que le venzan.
Medianero entre mi Padre,

y él, con tal pasión me lleva
 su amor, que en vez de piedad,
 justicia te pido, en muestra
 de quanto aquí el desenojo
 deseo, y que satisfecha
 su culpa, en todo rigor
 de justicia, aunque yo sea
 quien ha de pagar las costas
 de sus ALIMENTOS, vean,
 no solo la Razon, pero
 Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
 Aves, Peces, Flores, Plantas,
 Ayre, Agua, Fuego, y Tierra,
 que tuve Yo los Dolores,
 porque él los consuelos tenga.

Justic. Esta bien; y pues forzoso
 es, aviendo quien se muestra
 Parte, que le aya de oír,
 à cobrar mi asiento buelva,
 y buelvan tambien las voces
 à llamar, por si alguien resta.

Mus. Vengan las Partes, vengan, &c.

Apet. Ya yo vengo, como Parte,
 pues que ninguno interesa
 mas que el Apetito, en que aya
 ALIMENTOS. *Adam.* Aquí entras,
 Villano? *Apet.* Pues por qué no?

Adam. Porque sin verte, se vea,
 que no reyna el Apetito,
 à donde la Razon reyna:
 vete de aquí. *Apet.* Yo me iré,
 pero haré lo que las Dueñas,
 que desde el recibimiento,
 ya que no escuchan, acechan.

*Ratrase. Sientase la Justicia en su
 Trono, delante un Bufete con Campani-
 lla, y recado de Escribir, y el Pa-
 dre en otro Trono mas alto.*

Music. Vengan las Partes, &c.

Pad. En una de las Escuchas

en este Alcazar dispuestas,
 à efecto de saber como
 mis Magistrados gobiernan,
 en el Pleyto de ALIMENTOS,
 que oy se ve, quiero desde esta,
 que à Sala eae de Justicia,
 oír lo que resulta de ella.

Justic. Hablen las Partes.

Demon. Yo, à quien
 la Fiscál toca, y que pueda
 hablar primero, ó postrero,
 es su Regla preheminiencia,
 hablar el primero elijo.

Justic. Pues qué aguardas?

Demon. Tu licencia.

Justic. Silencio. *Music.* Silencio.

Justic. Y todos atiendan.

Music. Y todos atiendan.

Coro 1. Justicia, Justicia.

Coro 2. Clemencia, Clemencia.

Demon. Del Derecho de mi Parte

es la pretension, (ò Excelsa
 Justicia!) que has de servirte
 de denegar à la opuesta,
 sobre perpetuo silencio,
 los ALIMENTOS, y expensas
 que pretende, y condenarle
 en las costas, y en las penas
 en que ha incurrido; pues solo
 en un delito se encierran
 quantas el Civil Derecho
 concede à un Padre, que pueda
 desherrar à su hijo,
 como son: La inobediencia,
 la ingratitud, el respeto
 ofendido, la sospecha
 de no fiel, la de traydor,
 de usar de Magicas Ciencias,
 ser dissipador de bienes,
 verse notado de afrentas;

y en fin , de su mismo ser destruidor ; què mayor prueba de todo , que vèr la Ley quebrantada , vèr la Hacienda hecha mayorazgo en èl, por una Muger deshecha, con quien pródigo gastò todo el caudal de sus rentas, como si importàra mas contristarla , que perderlas? Vèr el respeto perdido del Padre ? Pues su sobervia quiso contra èl conspirado igualarse à èl ; consecuencia, que tambien le hace traydor en el delito de Lessa Magestad , pues contra el Rey peca, el que atrevido peca contra el Padre , como Padre Universal : aqui entra el ser tambien sospechoso en la Fé , pues creyò que era mas verdad la que le dixo una encantada Culebra, que quien le diò ser , y vida. A cuyo terror se llega el de la supersticion, pues hizo pacto con ella implicito , concurriendo al que hizo la Muger mesma. Ignominioso Padròn, en la arrugada corteza de un tronco lo diga , en quien durarà su infamia eterna. Omito otras muchas causas, que à decirlas todas, fuera proceder en infinito; y voy solamente à aquella, que como Cabeza incluye todas las demàs Cabezas.

Tom. I.

Lessa Magestad Divina comete el Padre , que dexa, pudiendolos rescatar, à que cautivos perezcan en infiel Patria sus hijos, expuestos à contingencias de prevaricar ; por cuya participe culpa , expresse Ley le condena à morir. Pues si Adamo cometerla pudo el dia , que no solo à que sus hijos perezcan, esclavos los dexa , pero à toda su descendencia, Reo haciendose de muerte, què mucho , si por qualquiera de estas culpas puede el Padre degradarle , con la herencia tambien , del nombre de hijo, que lo haga por todas ellas tan juntas , que atropelladas unas con otras se encuentran. Luego ni à heredero , ni à hijo, què accion es la que le queda, para tener pretension de Alimentos, y de expensas de Padre , que yà no es Padre, y hacienda, que no es hacienda? Con que pues es mas capáz de castigo , que de vènia, no debe ser amparado, sino antes expulso, en pena, por el general exemplo, de que trabaje , ò perezca. En cuyas Leyes fundado, diciendo mi vando espera, persuadido à que se tiene favorable la Sentencia:

Coro 1. Justicia , Justicia,

Coro 2. Clemencia , Clemencia.

C c c

Justic.

Justic. Silencio. *Mus.* Silencio.

Los dos Coros de Música.

Music. Justicia, Clemencia.

Justic. Hable la otra Parte.

Angel. Yo,

à quien la Alta Providencia,
à ruego de la Razon
Natural, quiso que fuera
su Procurador, y Agente;
y despues con la asistancia
de este Pleyto, su Abogado,
por èl hablare.

Justic. Què esperas?

Ang. Por mas, Divina Justicia!
Soberana Virtud bella!
Por mas, vuelvo à decir, que
la Parte contraria esfuerza,
con aparentes razones,
que sofisticas deniegan
ALIMENTOS à mi Parte,
no embargante todas ellas,
le has de dár los competentes
à su Estado, y su Nobleza,
sobre cuyo fundamento
arguyo de esta manera:
Que por las causas que ha dicho,
el hijo que las cometa,
pueda ser desheredado,
concedo; mas que no pueda
ser totalmente excluido
de medios que le mantengan,
necesarios à la vida,
que son en esta materia
los terminos en que estamos,
por tres Leyes. La primera,
que no se pueda fundar
Mayorazgo, sin reserva,
para ALIMENTOS de quien
immediato en èl suceda;
y si es, ò no es inmediato,

lo ha de decir la Sentencia.
La segunda, que no puede,
por malo que el hijo sea,
darle la muerte su Padre;
y el que el sustento le niega,
yá le dà muerte civil,
que el modo al morir no enmienda.
Pues ser con lento veneno,
ò ser con arma violenta,
lo mesmo es matarle, que
necesitarle à que muera:
obligarle à que mendigue,
ò trabaje, es indecencia,
que no cabe en propension
humana; pues aunque quiera
negar aora, que es su hijo,
podrà negar que lo era
quando le desheredò?
Luego tan hijo se queda
como antes, que no se dà
en preteritos potencia.
Y apurado mas el caso,
doy (sea posible, ó no sea)
que pierda el nombre de hijo;
serà bien, que con èl pierda
el de Proximo! Pues siendo
assi, que Sagradas Letras
de Canonicos Decretos
disponen, el que en extrema
necesidad le socorran,
le amparen, y favorezcan;
y mi Parte lo està, como
quatro Testigos contestan,
que le vieron mendigando,
sujeto à humanas miserias,
sin salud para la Hoz,
para la Hazada sin fuerzas,
para la Segur sin arte,
para el Yelo sin defensa;
como es posible dexar,

y mas quando á estado llega,
que no pide como hijo,
y como mendigo ruega,
dexar de ser socorrido?
Y dado caso, que aquestas
dos razones no concluyan,
pasemos á la tercera.
El desheredar el Padre,
no es Ley que obliga, es licencia
juridica, que le da
la docta Jurisprudencia,
á fin de que viva el hijo
á raya con esta rienda.
Luego si no es Ley que obliga,
fino solamente puesta
en el arbitrio del Padre,
para usar, ó no usar de ella,
por el Derecho Común,
del de las Gentes, es cierta
cosa, que será mudable,
bien como todas aquellas,
que caben en un volumen,
por derogadas, y opuestas.
Que el Padre sustente al hijo,
es Ley de Naturaleza
inmutable, que no está
á humano arbitrio sujeta;
ni el Derecho de las Gentes,
ni el Civil pueden romperla,
ni derogarla, porque
se estableció por sí misma,
tan independiente, que
aun los brutos la conservan.
Luego si una Ley no obliga,
que está á ageno arbitrio expuesta,
y otra obliga en Natural
Fuera preciso, es que ceda
la que mutable permite
á la que inmutable fuerza;
y así, ó Justicia mi Padre,

por mas que essotra refiera:

Musc. Justicia, Justicia.

Angel. Aguarda

favorable la Sentencia,

pues sobre Justicia, humilde

dice: *Mus.* Clemencia, Clemencia.

Justic. Silencio. *Mus.* Silencio.

Justic. Atiendan. *Mus.* Atiendan.

Just. Visto por mi dicho Pleyto,
sobre ALIMENTOS, atenta
á los meritos, y causas
alegadas, fallo. *Padr.* Espera,
que falta una repregunta,
antes que des la Sentencia:
que aviendo escuchado Yo
desde esta eminente Esfera,
que elegí para descanso,
sin descender á la Tierra,
que Yo le entregué á Emmanuel;
quanto ha pasado en la Audiencia;
yá es bien que, como citado,
la repregunta se advierta;
de la Parte que litiga
su Declaracion se lea,
veamos á los cargos que
le hacen, qué dá por respuesta:

Ang. La respuesta, Señor, es,
el que todos los confiesa.

Adam. Y añado á la confesion,
que arrepentido me pesa
el averlos comido,
y que propongo la enmienda.

Padr. Enmienda, arrepentimiento,
proposito, y pesar? Vea
el Mundo, al fin, que soy Padre.
Justicia, no, no suspendas
el que al punto se le dé
de ALIMENTOS la Sentencia,
que aunque es quien ha de pagarlos
Emmanuel, quiero que entienda

Adamo, que al mas querido
Hijo supo mi Clemencia
no perdonarle las costas,
porque el pagasse las deudas.

Justic. Así lo pronuncio.

Emman. Yo

así lo acepto. *Ang.* Pues sepa
el hombre en que los señalas.

Emm. Para las litis expensas,
entre auxilios de Virtudes,
que recibirlos merezca,
Oleo, Carne, Vino, y Pan.

Prim. Para esto la Primavera
le situará en sus Flores,
significandose en ellas
Fe, Esperanza, y Caridad,
Lirios, Rosas, y Azuzenas.

Estio. Para el Pan, dará el Estio
las Espigas de la Tierra
de los Campos de Belén,
que cogió la Espigadera
Ruth. *Otoño.* Para el Vino, dará
el Otoño de la Tierra
de Promisión el Racimo,
que ha de exprimir en la prensa
de la Viga del Lagar.

Inu. Y el Invierno, de las Selvas,
en que apasten sus Rebaños,
para carne de la Cena
Legal, le dará el Cordero
Immolado, que no tenga
mancha en su cándida Piel,
siempre Pura, Limpia, y Terza.

Raz. Y la Razon Natural,
porque las especies vuestras
le hagan provecho, ungrá
sus Sentidos, y Potencias
con el elevado Oleo,
que dà en sus Cumbres Supremas
el Monte de las Ollivas,

Dem. Y que tendrá, quando tenga
Oleo, Pan, Vino, y Cordero?

Emm. En el Vino, y Pan, mi misma
Carne, y Sangre; en el Cordero
Immolado Hostia, que sea
Sacrificio de mi Padre;
y en las Flores, las excelsas
Virtudes, que le hagan digno
para sentarle à mi Mesa.

Dem. Pan, y Vino, Carne, y Sangre?
Sepa yo de que manera.

*Abrese el quarto Carro, en que estará
sentada à una Mesa la Aurora,
con Hostia, y Caliz.*

Aurora. Eſſo diré yo, que aviendo
ſido antes la Aurora bella,
que anuncia al Sol, no ſe implica
el que aora la Igleſia ſea;
pues no ay atributo, que
à una, y à otra no convenga;
que ſi es la Aurora MARIA,
y MARIA ſe interpreta
Gracia, y de Gracia la Ley,
es la Catholica Igleſia,
à ella toca el explicar,
que en eſta cándida Oblea,
y en eſta dorada Copa,
para la ultima fineza
de amor, con que Emmanuel quiere
que Adamo ALIMENTOS tenga,
transubſtanciado debaxo
de Eſpecies; como Materia,
dando las palabras Forma,
huira la Subſtancia de ellas;
convirtiendose en Subſtancia
el Pan, y Vino, que muestran,
de Carne y Sangre, que al Hombre,
no ſolo ALIMENTO ſea
para la temporal vida,
mas tambien para la eterna.

Dem.

Demon. No lo digas, calla, calla:
no profigas, cessa, cessa,
que a tanto esplendor, que vaya
huyendo su vista es fuerza.

Vase huyendo el Demonio.

Adam. Y en mi voluntad, que hije
Prodigo, à tus plantas vuelva.

Padr. Al que arrepentido viene,
siempre le abrirè las puertas.

Ad. Tambien, hermano, à las tuyas
humilde.

Emman. A mis brazos llega,
que siempre abiertos tambien
estàn al que ofrece enmienda.

Adam. Tú, o Soberana Justicia!

Justic. A mi nada me agradezcas:
tu Padre es quien, en rigor
de Justicia, te remedia.

Adam. De todos estos honores
Custodio, à ti se te deban
las Gracias.

Ang. Mi oficio es
el que tus causas defienda.

Adam. En fee de que tus salarios
son el que yo lo agradezca,
yà que mandè al Aperito,
que delante no parezca
de la Razon Natural,
porque nunca bolver pueda,
viendome con ella, siempre
tengo de vivir con ella,

tan calado, que, ni un punto
me aparte de su asisistencia.

Danse las manos.

Raz. Mal podrà negar la mano,
quien ha de tenerte de ella.

Pr. Pues todo ha parado en dichas,
acabe tambien en fiestas.

Todos. De què suerte?

Prim. Qué diximos
al convocar esta Audiencia?

Todos. Vengan las Partes,
vengan à la Audiencia,
del Pleyto de ALIMENTOS,
à oír la Sentencia.

Prim. Pues yà que la hemos oído
tan favorable, que sea
dicha de todos, digamos
glossando el tono, y la letra:

Todos. Todos vègan, &c.

Musíc. Vengan todos
à tan piadosa Audiencia,
que empieza en Justicia,
y acaba en Clemencia.

Repíte la Musíc. Vengan todos.

Todos. Todos vègan, &c.

Y todos postrados
à las plantas vuestras,
dirémos que el AUTO,
como perdon tenga,
que empezó en Justicia,
y acabó en Clemencia.

Con esta repetición, tocan las Chirimías, canta la Musica,
y se dà FIN AL AUTO.

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
EL NUEVO PALACIO
DEL RETIRO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

Palacio, Galán.

Buen-Retiro, Galán.

Jardinero.

Sabiduría.



Primera Dama.

Vida Contemplativa.

Vida Activa.

Segunda Dama.



Tercera Dama.

Tres Hombres.

Musica.

Acompañamiento.

Sale la Vida Contemplativa.

Canta. **E**N día de gracias
de Vino, y de Pan,
quién de los mortales,
quién me dirá,
dónde hallaré el Manà?

Por la parte contraria sale la Vida Activa, sin verse una a otra.

Activa. En día que es todo
delicia, y soláz,
quién de los mortales,
quién me dirá,
dónde hallaré el Manà?

Las 2. Rayos, Luces, Planetas, Estre-
llas, y Cielos,

Rocío, Nubes, Escarchas, y Yelos;
quién me dirá, quién me dirá
dónde hallaré el Manà?

Repr. Cont. Mas tú, que mi voz imitas,

Activ. Mas tú, que el eco vocal
me hurtas, *Cont.* Quién eres?

Activ. Lo mismo
te pregunto.

Contemplat. La verdad,
de Vida Contemplativa,
que soy, te responderà.

Activ. No quisiera parecer
en esta casualidad
tu opuesta, y competidora,
pues soy Vida Activa.

Con-

Contemplat. No ay
question en el punto de
el servir , y el contemplar
principios de Entendimiento,
y causas de Voluntad.

Activa. Pudiera averla , pues quien
sirve , y contempla , hace mas,
que el solo contemplativo.

Contempl. En essa dificultad
yo tomo la mejor parte,
que à MARIA se le dà:
quedate con la de Marta,
entre el asistir , y amar,
porque el dia va tan lleno
de perfeccion , y de paz,
que no dexa à la disputa
tiempo, ocasion , ni lugar;
y así , vuelvo à repetir:

Activa. Y yo bolverè à cantar:

Las 2. Rayos , Lucas , Planetas , Es-
trelas, y Cielos,
rocio , nubes , escarchas , y yelos:
quien me dirà , quien me dirà,
dónde hallarè el Manà?

*Por la parte de la Vida Activa sale
Palacio , acompañado de los tres Hom-
bres , y por la de la Vida Contempla-
tiva sale el Retiro con el
Jardinero.*

Palacio. En mi Alcazar le hallarèis.

Retiro. En mi hermoso Sitio està.

Palac. Cómo, siendo yo el Palacio
Regio, quieres disputar
mi grandeza?

Retiro. Y cómo, siendo
yo el BUEN-RETIRO, podràs,
en metaphora del dia,
mi Sitio desfigurar?

Jardin. Y mas quando el Jardinero
soy yo , y con gran claridad

dare noticia de todo
lo que pudiere importar.

Activo. Yo , siendo la Vida Activa,
seguirè la propiedad
de Palacio.

Contempl. A mi el Retiro,
para contemplar , me dà
las horas de la quietud,
y ocios de la soledad.

Homb. 1. Yo con mi atencion espero
mi fineza coronar,
en dia que amor se ofrece
cortès , ayroso , y galàn.

Los 2. Homb. Todos estamos de parte
de Palacio.

Palacio. Està de mas,
con mi argumento , la guarda
de vuestra conformidad;
porque si oy derrama el Cielo
al mysterioso Manà,
admiracion de los hombres,
y vianda Angelical,
à quien la Sabiduria
le llama Celeste Pan,
lleno de toda dulzura,
de sabor , y suavidad,
à Palacio ha de tocarle
la gloria de este Manjar,
que es de Angeles , y estos son
en la Corte Celestial
los primeros asistentes.

Retiro. Responda por mi Thomàs,
con su Angelica Doctrina,
que sobre el mismo Lugar,
y otros de David , explica
la diferencia , que ay
entre hombres , y Angeles , en
comer el Divino Pan;
porque el Angel en su especie
propia , de la Caridad

perfecta , y union con Christo,
 le vè en su Gloria immortal,
 y le goza sin la Fè;
 mas el Hombre , que incapaz
 es de vèr à Dios , estando
 en esta vida mortal,
 hasta consumir el premio
 su eterna felicidad,
 en la Patria por la Fè,
 se une con Christo , y el Pan,
 como SACRAMENTO come,
 y con esta calidad
 no le come el Angel.

Palatip. Pero
 dime, como salvaràs,
 el que siendo esta merced
 Decreto de un Memorial
 de Amor , y Pasion , que baxa
 de la Triunfante Ciudad
 despachado en toda forma
 de la Diestra natural
 del Poderoso , no tenga
 Palacio la principal
 Parte del Sacro registro
 de esta gracia?

Retiro. Porque va
 la merced acompañada
 del RETIRO , y del disfraz,
 y la pone en cifra el Rey
 de la Gloria , que se da
 todo à todos , por la via
 reservada , sin dexar,
 que ninguna Inteligencia
 vaya por su Magestad;
 y aunque es de Fè , que en el Cielo
 queda su Persona Real,
 por Essencia , y por Presencia,
 como esta misma entidad,
 aunque arreglada , y ceñida
 al modo Sacramental,

al BUEN-RETIRO de embozo
 viene Pastor Bueno , y va
 por el Campo la Azuzena
 de su Santa Humanidad,
 con el supuesto Divino,
 que es el oro , que en sí trae.

Palac. Campo , y BUEN-RETIRO,
 creo

que en la metaphora dás.

Retir. Dicha será de mi Sirio.

Palac. Y tambien mia será,
 si la pruebas.

Retir. No es dificil,
 quando de mi parte està
 la Sabiduria , que
 atenta , docta , y moral,
 vendrà prompta , si las voces
 bolvieren à preguntar:

Las 2. Vias. Rayos , Lucas , Planetas;
 Estrellas , y Cielos , &c.

*Sale la Sabiduria , Dama , con las dos ,
 que la acompañan.*

Sabidur. El Buen Pastor en BUEN-
 RETIRO està,

Musica. El Buen , &c.

Sabidur. Y en metaphora pia,

Musica. Y en , &c.

Sabidur. Oygan los tropos , que su
 Sitio embia.

Musica. Oygan , &c.

Retir. Jardin alto de las flores me
 ocurre.

Sabid. Y no sin mysterio,
 siendo el mas alto , y florido,
 le has encontrado el primero,
 alto Jardin , y cerrado,
 integridad , y respeto,
 Flor es , Vara de Jescè,
 Virgen , y Madre del Verbo,
 Carque , y Flor de su raiz,

Maria Gloria del Cielo.

Palacio. Jardín de la Reyna.

Retiro. Como

podiera faltar el primero,
del Hombre, y de la Corona,
à tanto merecimiento?

Musíc. Flor de Pureza intacta,
Reyna de Tierra, y Cielos,
el Maná Soberano
al Mundo tus Virtudes nos traxeron.

Retiro. Al Quarto Philipo el Grande,
en su Cavallo contemplo.

Sabidnr. Los Cànticos de Abacuc
dàn al Simulacro el cuerpo,
diciendo, qué el Señor sube
sobre sus Cavallos, siendo
la sanidad su Camino,
y en este Aparato Regio
pone à la salud de Christo
el Chrysofotomo discreto;
con que oy, sin perder mi assumpto,
de Bronze en la Estatua vemos
premiada la sanidad
de aquel Catholico pecho,
que siempre firme, y seguro,
con un igual movimiento,
corrió, volò, y defendió
à los mas Altos Mysterios
de la CONCEPCION en Gracia,
y Alteza del SACRAMENTO.

Musíc. O Simulacro insigne
del Defensor mas tierno,
del Maná, y de MARIA,
tu Bronze es parte, que le toca
al Cielo!

Retiro. De los Reynos al Jardín
voy baxando.

Palacio. Y yo subiendo
sus Armas, que à Salomón
guardan el Augusto Lecho,

Tom. I.

todos, con lealtad piadosa,
por la Religion han puesto
Erarios, Hijas, y Vidas,
propugnando, y defendiendo,
contra Africanas Vanderas,
y Exercitos Sarracenos,
Maná Divino, y Pureza
Virginal, con Fè, y con zelo;

Musíc. Con las unidas Armas
de vigilantes Reynos,
Buen Pastor, y Rebaño,
en la custodia qued an de un Fiel
Cuerpo.

Retir. Con la Ermita de San Pablo
doy.

Sabidnr. La Fè se va à su centro,
y en el Vaso de Eleccion
promptò espíritu, y dispuesto
à predicar, y à morir
por el Amor del Cordero,
claramente se distingue
su mas fino Privilegio;
pues despues que el Salvador
subió triunfante à los Cielos,
en la Tierra le viò Pablo
realmente, como los Hechos
Apostolicos refieren,
y lo prueba de este Texto
el Angelico Doctor.

Ret. De Carlos Quinto en el mesmo
Sitio la Estatua descubrí.

Palac. Prototipo verdadero
del Apostol fuè el zeloso
Emperador, el Guerrero,
firme Athleta, (que asì llama
la Boca de Oro al incendio
de Pablo) que à todas horas,
sin diferencia de Tiempos,
de Lugares, de Dominios,
de Soledades, de Pueblos,

Ddd

en

en Mar, y en Tierra esgrimía
el mas bien templado azero,
à quien la Heregia enorme
doblò el venenoso cuello.

Mus. De Carlos, y de Pablo,
de Simulacro, y Templo
de Bethlén à la Casa,
guardan el Pan, y Fè, en que le
comieron.

Retir. Fuente grande de dos tazas.

Sabid. Todos los Dones supremos
salen della, y que es la Eè,
oon el Chrysoftomo, pruebo,
y en las dos tazas se arguye
la mixtion, que confidero
de Agua, y Vino.

Retiro. En su remate
veo à Narciso.

Palac. En el viento
se quede su vanidad,
para lastimoso exemplo
de los que à la Fuente llegan
presumidos, y sobervios.

Jard. No olviden los dos Negritos.

Sabid. Dolor, y arrepentimiento,
con que ha de beber el Alma,
lagrimas estàn vertiendo
sus dos Fuentes.

Retir. De San Bruno
doy en la Ermita.

Sabidur. Silencio
guarda, porque los Sentidos;
à vista del Rito nuevo,
sin exercicio quedaron,
y la Fè es el suplemento
con el Apostol contempla,
y à imitacion del Maestro,
sus Hijos en el Plantel,
retirado del Desierto,
Angeles viven.

Retir. La Ermita
de San Juan se ofrezce.

Sabidura. Ofrezco
de tan grande Paranimpho
el anunciado Cordero;
y si el termino fuè Juan
del Antiguo Testamento,
y el principio de la Nueva
Ley (como prueba el ingenio
de Thomas) el Precursor
del Dia ayuda al Portento.

Jardin. Vean en sus dos Jardines
el Plantel de Parras.

Palacio. Veo
la metaphora tan llena
de Prodigios, que concedo
al Sitio el Manà; y el Vino
haze al Plantel mas extenso.

Retir. De San Isidro la Ermita
encontramos.

Sabidur. Y yo encuentro
las Espigas, con que abrigó
la realidad del Mysterio:
Christo dixo de su Padre,
que es Labrador, con que expreso
el lugar nos significa
la substancia del Mysterio,
que es el Trigo para el Hijo;
y para el Padre el Empleo.

Mus. Espigas, y Razimos
el Sirio està ofreciendo,
de Isidro en la morada,
y del Baptista en el Plantel mas
bello.

Jardin. A San Antonio en su Ermita
verès.

Palacio. El Amante tierno,
còmo podia saltar
del dulce Manà al contexto?
Digalo su Fè admirable,

que

que para alumbrar á un ciego,
romó al Cordero de Dios
en sus manos, y al aspecto
del Pan de Angeles, un Bruto
hizo humilde acatamiento,
dexando el pasto, con que
le combidaba el sobervio
Infíel, que en sombras vivia.

Retiro. De la Magdalena vengo
á la Casa.

Sabidur. En las grandezas
de su Esposo, y de su Dueño
tan interessada está,
que con sus rubios cabellos
ató al Amor, que yá andaba
flechandola el pensamiento,
y en breve tiempo amó tanto,
que amor celebró su incendio.

Jardin. Dos Estanques.

Palacio. Las Piscinas
de Hesebón, en que se vieron
retratados de la Esposa
los dos hermosos Luzeros,
pueden ser.

Jardin. La Ria.

Sabidur. Esta
es aquel camino estrecho
de Penitencia, y del llanto,
que guía á la vida.

Retiro. Luego
quatro Gondolas doradas
te enseño.

Sabidur. Numero cierto
de Virtudes Cardinales,
que entre olas, borrascas, riesgos,
con Prudencia, con Templanza,
Justicia, y Firmeza, al Puerto
nos guía de Salvacion.

Retiro. En las ocho Calles dexo
mi idea.

Palacio. Feliz sois, pues
entre todos, á ver llevo
de las Bien-aventuranzas
repartidos los efectos.

Mus. y tod. Manà en el Buen-Retiro,
y Amante Pastor Bueno,
reparte tus favores
á todas las Obejas de tu Pueblo.

Palac. En Dia de tantas gracias,
que me ayudeis á un festejo
os pido.

Todos. En qué forma?

Palac. Un AUTO
Alegorico he dispuesto,
sobre la Fabrica excelsa
de este Palacio Supremo
del BUEN-RETIRO.

Retiro. Pues yo
tanta parte tambien tengo
en la Funcion, y la idea,
el ayudarte prometo,
pero falta que nos digas
su Titulo,

Palacio. En el mismo
se encierra, pues se intitula;
por no salir del intento,
NUEVO PALACIO EL RETIRO.

Todos. Pues vamos á empezar luego.

Palacio. Oíd, que falta la Loa.

Vida Constp. Esta puede ser, diciendo,
de la Musica al compás,
y de la luz al reflexo:

Musica dentro, y baylan.

Canta. A las plantas de CARLOS,
de Esposa, y de Madre,
ofrecemos unidas
nuestras voluntades.

Activo. Cant. Y de las Perfecciones
donde el Sol nace,
á las Aras, que nunca

del humo se valen.

Dama 1. Al respeto Supremo
de los Tribunales,
donde es juicio el acierto,
Y premio el dictamen.

Dama 2. De Madrid Coronada
à los singulares
atributos, que ilustran
su noble caracter.

Vandas bechas, y desbechas.

Dama 3. Y la Pluma configa

de vuestras piedades,
sin laurél que la adule,
favor que la ampare.

Desinterpolanse por defuera.

Musica, y todos. Y la Pluma configa, &c.

*Con esta repeticion, quedando todos
en dos vandas, las mugeres delante,
y los hombres detrás, se dà FIN
à la LOA.*



AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

INTITULADO:

EL NUEVO PALACIO DEL RETIRO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

El Rey.

La Reyna.

El Hombre.

La Vista.

El Olfato.



El Tacto.

El Gusto.

El Oido.

El Judaismo.



La Fe.

La Esperanza.

La Caridad.

Musicos.

Acompañamiento.

*Sale el Judaismo solo, vestido à lo Judio, del
Carro del Estanque.*

Judaism. **D** Onde voy, con errante
paso? Donde confuso, y vacilante

me lleva mi destino,

sin rumbo, sin vereda, y sin camino?

Este campo, no era

desierta Poblacion, desierta Esfera?

De Vides, y de Olivos,

Edificios ayer vegetativos,

donde ufana vivia

la Sinagoga en mi Ley Judia?

Pues quien en él tan presto

Muros ha fabricado, Torres puesto,

cuya altura eminente
 empina al Orbe de Zafir la frente,
 y es dorica columna
 del concabo Palacio de la Luna?
 Su Fabrica dorada
 en doce Piedras se miró fundada:
 doce Puertas abiertas
 están, al Aquilón miran tres Puertas,
 al Austro tres se rompen blandamente,
 tres al Ocaso, y tres azia el Oriente,
 y todas doce iguales,
 guarnecidas de candidos cristales,
 en quien mi Ley conoce
 doce vislumbres de mis Tribus doce.
 Qué fabrica esta ha sido?
 Para quien? Para quien se ha prevenido
 esta Casa, este Templo,
 ultima maravilla sin exemplo?
 Digasme, ó Ciudadano,
 de esse supremo Alcazar Soberano,
 qué Casa hermosa, y nueva
 la vista turba, y el sentido eleva?
 Porque saber espera mi cuidado,
 á qué Tierra, á qué Campo oy he llegado,
 siguiendo mi destino?

*Salí el Hombre del Carro del
 Palacio.*

Homb. Solo en Jerusalén, tú, Peregrino,
 quien eres? Qué ignorado
 has de tanto Edificio fabricado
 la grandeza eminente?

Judaism. Oye, y sabrás quien soy,
 atentamente,
 que quiero en esta parte
 á que tú me respondas obligarte.
 Yo fui la Ley Natural,
 en aquel siglo, en aquel
 candor, y yugo sencillo
 de nuestra primera Ley.
 Yo fui la edad primitiva,

que posí, que gozé
 sin sobresaltos la paz,
 y sin pensiones el bien.
 Este Campo, que poblado
 oy de Fabricas se vé,
 nada pulido era entonces;
 antes de labrarse en él
 una confusion, un caos,
 tan informe al parecer,
 que no le hiciera tratable
 sino el Supremo pincel,
 que corrió desde la idea
 del primero Ser sin ser,
 rasgos de su Omnipotencia,
 y lineas de su Poder.

La segunda Obra que hizo,
dividir las cosas fue;
y así, porque en sus estancias
todas por orden estèn,
à las Fieras repartìo
la Tierra, donde oy à vèr
se llega la variedad
de lo hermoso, y lo cruèl.
Hizo Patria de las Aves
al Ayre vago, por quien
aladas nubes de pluma
corren en velòz tropèl.
Hizo el pielago del Mar
para los Peces, de quien
Rios, y Fuentes se miran
yà morir, ò yà nacer.
Al Hombre, que su Valido,
y que su Privado es,
hizo Alcayde desde entonces
de este Divino Vergèl:
del bien, y del mal. Llegò
en poco tiempo à saber;
pero qual Privado, qual,
no supo del mal, y el bien?
En esta tranquila paz,
mansedumbre, y candidez,
Ley Natural, como dixe,
algunos Siglos passè,
hasta que por varios casos
de aquel Paraíso, de aquel
Jardín, me perdí en Egypto,
donde comiendo me hallè,
con el baculo en la mano,
del Manó Cordero, en vez
de salsa, con las lechugas
amargas, y siempre en pie,
como Viador, porque aquesta
es la Fiesta de Phasè,
hasta llegar al Desierto,
donde me llevo Moysès,

venciendo el Bermejo Mar,
que cristalina pared,
para que passase yo,
hizo del agua cancel,
amontonando las ondas,
que dexaron de correr,
siendo passadizo antes,
para ser tumba despues.
Lleguè à Sinái, Monte altivo;
que con la frente romper
quiso el Cielo, donde yo
de Ley Natural, passè
à estado de Ley Escrita,
quando en el duro papel
de una piedra, Dios reduxo
sus Mandamientos à diez
Preceptos, siendo su Dedo
de su Lamina el cincel.
Aquí de su Mano grande,
con una, y otra merced,
vi en milagros cada dia
repetido su Poder.
Las piedras de Rasidín
sudaron Agua à mi sed;
y à mi hambre vi las nubes
cándido Manà llover.
De un favor à otro favor,
de un placer à otro placer,
à la desierta Tierra
de la Promission lleguè,
siendo la primer señal
suya, que merecí vèr
entre el Manà del Desierto;
el Racimo de Caleb.
De esta manera viví,
de esta manera passè,
hasta que por un delito,
si delito acaso fue
hacer Justicia de un Hombre,
que Hijo de Dios quiso ser;
des-

desterrado de mi Patria,
 desde aquel punto vagueè,
 todo el Orbe discurri,
 todo el Mar peregriné,
 y tan misero, tan triste,
 que aun las Aras, donde hacer
 los Sacrificios, me faltan,
 porque forzado cerrè
 la Puerta à la Sinagoga:
 no porque llego à creer,
 que es castigo del delito
 que cometí, que no fue
 aquella sangre vertida,
 la sangre del Justo Abél,
 ni la que tiñó la hermosa
 vestidura de Joseph,
 para que pida venganza;
 pero no sè, en fin, no sè,
 què hado esquivo, què rigor
 fiero, què suerte cruel
 me persigue desde entonces;
 que vivo muriendo; y pues
 yà Peregrino à tus puertas,
 de esta manera llegué:
 dime; què Palacio es este,
 que se labra, y para quièn?
 Descanse yo. aqueste instante,
 que atento à tu voz estè,
 porque de averme acordado
 de tanto perdido bien,
 tengo un aspid en el pecho,
 y en la garganta un cordel.

Hombr. Ley Natural, Ley Escrita,
 que una, y otra en tí se ven,
 pues de una passaste à otra
 Ley, de Gracia no, porque
 fue Ley de tí dividida,
 que tú no quisiste ser,
 pues que tú la repudiaste
 sobervio, fiero, y cruel.

Esta Fabrica que miras,
 este Edificio que vès,
 Casa Real, invicta oy,
 y campo desierto ayer;
 el Palacio que viò Juan
 en su Apocalypsi es,
 porque esta es la hermosa, y rica
 Triunfante Jerusalèn,
 para su Divina Esposa,
 que es de la Gracia la Ley,
 con quien yà està desposado,
 la mandò labrar el Rey:
 el Rey, cuyo grande nombre,
 coronado de laurèl,
 en Griego, por generoso,
 Domador de Fieras, fue
 Philipo: diganlo quantas
 han registrado à sus pies
 lo pintado de la pluma,
 lo manchado del pincel;
 Rey, que del Austro nos vino,
 de la Fè amante tan fiel,
 que està incluido en su nombre
 el de su Dama tambien,
 pues ninguno pronunciò
 Phelipe, sin decir Fè:
 Del Quarto Planeta el curso,
 atento à su Imperio vès,
 por quien yà de Quarto tiene
 beldad, luz, y roscicler.
 Muy buenas señas te he dado,
 todas convienen en èl,
 por Phelipe Austral, y Quarto;
 y por galàn de la Fè.
 Este, pues, jurò à su Esposa
 labrarla una Casa, en que
 tuviese asiento su Silla,
 y authoridad su Dosel;
 y como fue juramento
 de Dios, que oy cumplido vè;

y juramento de Dios
 significa Elisabeth,
 Elisabeth es su nombre;
 si Christianísima es,
 diganlo las tres Virtudes
 Theologales de los tres
 Lirios de sus Armas, mira
 si en ella convienen bien
 Lirios por Armas, y el nombre
 de Christiana, y de Isábel.
 Yá, pues, que queda asentado
 este principio; yá, pues,
 que en el Esposo, y la Esposa
 no ay duda quien puedan ser,
 pues que son Christo, y la Iglesia,
 y son la Reyna, y el Rey;
 sabrás, que en aquel desierto
 Campo de tu Escrita Ley,
 todo asperezas, y todo
 peregrinacion cruel,
 se fundò el **NUEVO PALACIO**,
 pues son sus Piedras los diez
 Mandamientos, que tu Pueblo
 en el Decalogo lees;
 mas con una diferencia,
 que alli los leyò Moysès
 en Hebrèò, y oy aqui
 están en Latin, porque
 San Geronymo traduxo
 su letra; de suerte, que
 este Palacio, esta Casa,
 y nueva Fundacion, quien
 quisiere verla, ha de ir
 à San Geronymo, pues
 oy su Obra en el Sagrado
 San Geronymo se vè;
 esta estancia de las Fieras,
 que la Tierra empezó à ser,
 esta mansion de las Aves,
 que lo fuè el Ayre tambien;

esse pielago del Mar;
 para los Pezes, de quien
 nacen tantas Fuentes, todo
 prevencion entonces fue
 para el cumplimiento dellos;
 pues para llegar à vèr
 rendidos à esta Deidad,
 postrados à este Poder
 oy Aves, Pezes, y Fieras,
 reservò el Cielo de aquel
 rigor Fieras, Pezes, y Aves
 en el Arca de Noè,
 quando Sagrado Argonauta
 saliò del primer Baxel;
 y así, en aqueste Edificio,
 de que fuè figura aquel,
 se mira el Estanque grande
 diversas Fuentes correr;
 se vè el quarto de las Fieras,
 y el de las Aves tambien,
 porque aqui tienen su estancia
 la Fiera, el Ave, y el Pez;
 yá que la Fabrica altiva
 toca con el Capitèl
 al Cielo, porque Triunfante
 oy, y Militante estèn
 dadas de las manos, yá
 que à conseguir, y que à ser
 llega el cumplimiento desta
 Obra al Supremo pincèl
 del Viejo Palacio, que era
 Sinagoga de tu Ley
 Escrita, la Ley de Gracia
 viene llena de placer
 al **NUEVO PALACIO Real**,
 para aposentarse en el,
 à donde dicen, que oy
 con el Rey ha de comer,
 porque en un Combite empiezan
 las fiestas que se han de hacer;
 Ecce aquel

aquel Cordero , que tù
 comiste en Egypto en pie,
 con las lechugas amargas,
 aqui el Viatico es,
 comido con Penitencia,
 mezclando amargura , y miel,
 porque esto la Letra dice
 del Phasé, y Parascevè;
 después de cuyo Manjar
 se han de servir , y poner
 por vianda aquel Rocio,
 que vió à sus voces llover,
 cuaxado sobre la yerva,
 el Justo Pastor de Oreb,
 el cristal de Rafidín,
 y el Racimo de Caleb,
 exprimido en el Lagar
 oy de Isaias , porque
 todas las fatigas cessen
 de la hambre , y de la sed.
 Las calles por donde vienen
 à sus plantas florecer,
 veas en purpura , y nieve,
 yà el Jazmín, y yà el Clavèl.
 Ella en aquella Carroza,
 à quien llamò Currus Dei
 David , triunfante salió
 aqueste mañana , y èl
 en el valiente Cavallo,
 sobre quien le vió Ezequiel,
 coronado Sabaoth,
 los Exercitos ventet.
 Las Damas que le acompañan,
 bellas quanto pueden ser,
 son Virtudes , la Esperanza,
 la Caridad , y la Fè:
 lugares toman con ellas
 oy los Galanes , en quien
 mezclar el Ingenio sabe
 lo galàn , y lo cortès.

Estos los Sentidos son
 humanos del hombre; y pues
 yà tù sabes que es su hechura,
 que es lo mismo que saber,
 que es su Privado, y Alcayde,
 desde el primero Vergèl
 deste Jardín Real; y en fin,
 que soy yo, el passo detèn,
 porque yà los Instrumentos
 hacen señales de que
 llegan; y así despejad,
 que vos no teneis que hacer
 en este NUEVO PALACIO,
 que oy es Casa de Placer,
 donde celebrar mil fiestas
 el Mundo verà, porque
 la Ley de Gracia es la Reyna,
 y el Sol de Justicia el Rey.
Jud. Què es esto que llegó à oír?
 Què es esto que llegó à vèr?
 Palacio à la Ley de Gracia!
 Reyna la tercera Ley!
 Y la Escrita repudiada!
 Si , que desde Assuero fiel,
 en el banquete que hace,
 no sin mucho acuerdo , es
 la Ley Escrita Basti,
 y la Ley de Gracia Esthèr:
 mas si es general la entrada
 de su Imperio à todos , qué
 me acobarda ? Yo en su Imperio
 tengo de entrarme tambien,
 debaxo de conveniencias;
 y estando dentro una vez,
 yo calumniarè esta Obra,
 sus Muros derribarè,
 reprobare su Edificio,
 hasta que introduzga en èl
 la confusion de Nembroth,
 en la Torre de Babel.

*Vas:
 Tocan*

Tocan Chirimías, y salen del Carro del Estanque el Rey, la Reyna, la Fe, la Esperanza, la Caridad, la Vista, el Olfato, el Gusto, el Tacto, el Oído, todos cantando, quantos puedan.

Musíc. Abrid las puertas, abrid à vuestros Principes, pues la Reyna es la Ley de la Gracia, y el Sol de Justicia el Rey.

Rey. Esta es, ó Divina Esposa: Esta es, ó Reyna bella, aquella Fabrica, aquella Ciudad grande, y populosa, que el Aguila generosa, aun no miró atentamente: aquella Torre eminente de David, aquella Escala, que el Cielo, y la Tierra iguala, con la planta, y con la frente. Monte fue de austeridades, yà Jardín bello, que vino Agricultor, que al camino venció las dificultades; y así, aqueſtas ſoledades, que deſiertas, y penoſas fueron, yà cultas, yà hermoſas eſtàn, porque labró en ellas quien le hizo campo de Eſtrellas, quien le hizo Cielo de Roſas. Ayer breve, è inculta Eſfera de unos Olivares fue: oy Jardín de Flores, que excede à la Primavera. Tabernaculo ayer era, y Templo es oy immortal: ayer fue Meſa Legal, oy Ara de tus Altares: ayer Campo de Olivares, y oy es Palacio Real.

Reyna. Rey del Auſtro, à cuyo pie ſus rayos regiſtra el día, porque tu gran Monarquía termino à ſus rayos fue, pues continuamente vè tus Provincias ſu arrebol; deſde el Eſpero Eſpañol, al Americo emiſferio, y aun para alumbrar tu Imperio, mendiga rayos el Sol. Myſterio en el Prado ha auido, en que oy el Palacio vea, y que Viernes el día ſea primero que à él he venido: que ſi el Viernes el día ha ſido de Conſulta, prevencion es Divina, en tu Paſſion, oír las cauſas; y así, es bien que tomes aquí en Viernes la Poſſeſſion. Entra triunfando, porque ſi eſta es ſombra, eſte es traslado del Cielo, que figurado en la figura ſe vè, en Viernes es bien que eſtè la Puerta abierta, y no en vano; pues yà eſtà el camino llano, las Conſultas ſe prevengan, con que los Conſejos vengán oy à beſarte la mano. Mucho del Hombre has deido à la atencion, y cuidado, con razon es tu Privado, con razon es tu Valido, pueſto que tu hechura ha ſido, y ocaſion de que no hicieras, dividiendo en tus Eſferas, de eſte Eſtanque ondas ſuaves, eſte quarto de las Aves, y eſte quarto de las Fieras.

Bien los Sentidos, que han sido
sus deudos, y sus criados,
logren todos sus cuidados,
pues todos han prevenido

Reverencia todos al nombrarlos.
sus riquezas: El Oído
músicas à tus enojos,
ricos hermosos despojos,
en blandos lechos el Tacto,
frutas el Gusto, el Olfato
rosas, matices los Ojos;
y así, pues el Hombre fue
Alcayde de aquel primero
Jardín, mas feliz espero,
que oy el cargo se le dè
de este mas feliz; porque
si allí padeciò mudanza,
en su privanza oy alcanza
el Hombre tanto favor,
que yà sin aquel temor
ha de gozar tu privanza.

Homb. No dudo yo, que immortal
viva, sin temer ruina,
pues que Reyna, Ley Divina,
oy tu gracia Celestial,
entonces la Natural
Ley reynaba, y como fue
natural error, erré;
mas oy no temo desgracia,
reynando la Ley de Gracia,
de quien es trono mi Fé.

Rey. Porque el Mundo el gozo vea,
aqueste Palacio elijo,
todo en mí sea regocijo,
y todo en él fiestas sea;
y pues la Reyna desea,
que honre al Hombre, Criado fiel,
coronado de laurel,
oy será el Mundo testigo,
que igualándole conmigo,

corro Parejas con él:
dì tú, que color te agrada?

Reyna. Para esta Pareja, sea
encarnada la librea.

Rey. Yo la sacaré encarnada,
y es la color estremada,
Reyna, para la ocasión:
que si Dios, y el Hombre son
Parejas, bien me aconseja,
pues solo corren Parejas
los dos en la Encarnación;
pues allí iguales los dos,
porque el Infierno se asombre,
Encarnado Dios es Hombre,
y encarnado el Hombre es Dios;
traedme las Consultas Vos,
y la Fiesta se aperciba.

Reyn. En tí entro, Fabrica altiva,
coroneme tu Jardín
de las plantas de Efraín.

Homb. Viva nuestra Reyna. *Tod.* Viva;

Musíc. Abrid las Puertas, abrid
à vuestros Principes, pues
la Ley de Gracia es la Reyna;
y el Sol de Justicia el Rey. *Tocan.*
Vanse, haciendo reverencia el Hombre,
el Rey, y la Reyna; los Sentidos la ha-
cen à las Damas, y la ultima es la Fé,
que tendrá un Ramillete en la mano:
están por orden; y al ir passando, habla
cada uno en su lugar, y ella hace
reverencia à cada
uno.

Vista. Fé Divina, pues que yo
fui el mas Noble Sentido
del Hombre, que es el Valido
del Rey, puesto que llegò
mi vista à los Cielos, no
me niegues la luz hermosa,
que será suarte penosa,

que

que tan heroyca Conquista
le falte luz à la Vista,
de quien ella es mariposa:
dame estas flores, porque
sálga con vuestros despojos.

Fè. Si la Fè no cree à los ojos,
qué pedis, Vista, à la Fè?

Tact. Yo, que suave toque
los regalos mas ufanos,
toque rasgos Soberanos
de flores, que Vos lucis.

Fè. Tacto, à la Fè qué pedis,
si la Fè no cree à las manos?

Olfar. Yo, que de la hermosa flor,
soy el alma que respira,
soy el aliento que inspira,
con fragancia, y con olor:
flores tengo por favor
de vuestro decidèn ingrato,
harè este Vergèl retrato
de Sabà, en perfumes bellos.

Fè. Nada à la Fè dais en ellos,
que la Fè no cree al Olfalto.

Gusto. Yo, que soy el mas goloso
Sentido; y de mas placer,
pues solo trato en comer
el manjar, que esmas sabroso:
el nèctar mas oloroso,
por estas flores, que espero
darte en este Jardin, quiero
en uno, y otro manjar,
la Cena de Balthasar,
y la Comida de Asuero:
si soy el Gusto, disgusto
oy mi pretension no os dè.

Fè. No hablais, Gusto, con la Fè,
pues la Fè no cree al Gusto.

Oïdo. Temblar tu semblante es justo,
y así, torpe, humilde, y ciego,
à ofrecermè à mi no llevo.

que à esta voz, que el labio mueve,
soy una Estatua de nieve,
aunque con alma de fuego:
el Oïdo soy, que dàr
noticia solo he podido
de una voz, siendo Sentido,
el mas facil de engañar:
vè la Vista, sin dudar
lo que vè: huele el Olfato
lo que huele, toca el Tacto
lo que toca, y gusta el Gusto:
lo que gusta, siendo justo
el objeto con el trato;
pero lo que oye el Oïdo,
solo es un eco veloz,
que nace de agena voz,
sin objeto conocido:
luego bien estoy corrido;
pues no tienen mis errores,
como la Vista colores,
como el Tacto variedades,
como el Gusto suavidades,
ni como el Olfato olores.

Fè. En esta desconfianza
mas hallado està el amor
de la Fè: aqueste favor,
solo el Oïdo le alcanza.

Dale el Ramillete.

No se rinda la Esperanza,
ni el Temor se dè à partido;
desde oy humano Sentido,
y servidme vos, porque
los favores de la Fè,
solo son para el Oïdo.

Oïd. En fin, he sido el dichoso
con la Fè. *Vista.* Siempre en amor
el menos digno al favor,
ser fuele el mas venturoso.

Oïd. Yo soy el mas generoso
de todos, y he merecido,

Empuñan las Espadas.

Gust. El Hombre à tiempo ha salido,
que si no, tù vieras presto
quanto te excedo.

Sale el Hombre.

Hombr. Qué es esto?

Todos. Sobervias son del Oído.

Todos contra él.

Hombr. Yo desde luego las creo,
pues que todos me servis
fieles, todos me asistís
con cuidado à mi deseo,
dichas toco, glorias veo,
viandas, perfumes de mucho
gusto logro; y solo lucho
con las penas del Oído,
pues él solamente ha sido
de quien mil quejas escucho.

Oid. Como te puedo servir
yo apacible; si tù eres
tan severo, que no quieres
lisonjas, Señor, oír?
Pues si me mandas huir
de lisonjas, y me dexas
abiertas ambas orejas,
aunque tan recto has vivido,
no es fuerza, siendo Valido,
que oyga lisonjas, y quejas?

Homb. Si la privanza se adquiere
à costa de quejas, no
tenga culpa de ellas yo,
y quexese quien quisiere:
el Rey oy decretar quiere
pretensores afligidos,
atentos, pues, y rendidos
me asistid todos, que es Ley;
que el hombre sirva à su Rey
con todos cinco sentidos.

Gust. Pues en tanto que el Rey sale
à aqueste Dosel lustre,

permite, que como torpe
sentido, esto te pregunte.
En passadas Monarquias,
fue de los tiempos costumbre
aver mudanzas; yà vimos,
que à la Escrita se reduce
la Ley Natural, la Escrita
à la de Gracia: presumes,
que la de Gracia à otra Ley,
yà es posible que se mude?

Homb. No es posible, que del Rey;
sagradas palabras tuxe,
de que ha de vivir eterna
esta Fabrica, que oy sube
al Sol, porque aunque à la vista
de otras privanzas se funde,
no la amenaza el peligro,
porque esta es en quien se cumplen
Mysterios, que en otra fueron
solo rasgos, y vislumbres.
David mejor te lo diga,
(assi el verso se traduce)
si el Señor no edificare
la Casa, en vano presume
trabajar quien la edifica:
luego de aquesto se arguye,
que si las otras labraron
hombres, à quien él no ayude,
pudieron saltar; mas esta
que labra él mismo, no dades
que dure eterna, por quanto
la edad de los Cielos dure,
pues en ella fueron sombras,
lo que en estotra son luces.
Qué pienas que significa,
(si yà el Mysterio descubres).
allà en la Natural Ley
el Arca, à quien se reducen
las especies, quando el Cielo
manda, que à una voz se juntent.

Esta

Esta Iglesia significa,
 pues quando el Cielo procure
 borrar al Mundo la faz,
 que oy tan bellísima luce,
 será este Templo, esta Casa,
 la que salve, y asegure
 los humanos, reducidas
 con justas sollicitudes
 todas las Leyes à una,
 à una todas las costumbres.
 Què pienas que decir quiso,
 (si como vista discurre)
 allà en otra Ley Escrita,
 aquella Arca, en quien se encubren
 una prodigiosa Vara,
 Tabla docta, y Manà dulce,
 cautiva antes, y despues
 ver cómo se restituye
 al Templo de Salomón,
 donde victoriosa triunfe?
 Pues decir quiso esta Ley,
 que aunque el tiempo la atribula
 con persecuciones de
 tantos contrarios comunes;
 en la gran Jerusalèn,
 sobre Tronos de Cherubés,
 ha de sentarse, porque
 de la Ley el Libro incluye
 el Manà del SACRAMENTO,
 y la Vara de las Cruces;
 y así, no temas en ella
 mudanzas, aunque se muden
 los tiempos, porque ha de estàr
 invicta siempre, è ilustre,
 sin diluvios que la aneguen,
 sin contrarios que la turben,
 hasta aquel ultimo dia,
 que todo el Orbe se ofusque
 al gemido de una Trompa.
 Ay de aquellos que la escuchan,

porque à la voz temerosa
 del labio que la articule,
 del aliento que la inspire,
 del bronce que la pronuncie,
 se pasará el Universo,
 quando en el Clarín se funde,
 quando en los Vientos resuene,
 quando en los Montes retumbe!
 y aun entonces, y aun entonces,
 aunque el Orbe desfahucien
 iras de Dios, falleciendo
 à un rayo que le supure,
 à una llama que le abraze,
 y à un fuego que le sepulte,
 permanecerà exaltada
 entre Tronos, y Virtudes
 la Christiana Monarquía;
 (nadie en el Mundo lo dude)
 para cuya prevencion,
 porque los Fines se aunen,
 prevendrán la muerte al Orbe
 las acciones que le ocupen;
 harán señales los Cielos,
 confundiendo la costumbre
 de sus Orbes, porque todo
 à la admiracion ayude;
 à parafismos el Sol,
 se verá entonces que luce,
 como antorcha, que se esfuerza
 mas, quando mas se consume,
 quedando despoheido
 del Imperio de las Luces,
 porque armaràn contra él
 comunidades las nubes,
 consentirà que la noche,
 en crepusculos lugubres,
 sobre el dia de su manto
 los dobleces desfarruge. (dientes
 No avrà viento, en quien no ar-
 Pajaros de fuego crucen,

Cometas que un globo engendra;
 Rayos que una bomba escupe.
 La Tierra desheredada
 de las flores que la pulen,
 abrirá bocas, que siendo
 para quejas, por mas util,
 serán sepulcros, al ver
 quantos ay que los procuren.
 El Mar rompiendo las leyes,
 á las margenes que oy sufre,
 de los que oy son golfos verdes,
 hará campañas azules,
 abrasando las campañas,
 antes que el fuego las sulque,
 porque havrá espumas que abrasen,
 donde aya llamas que inunden.
 Los Montes será forzofo,
 que con la gran pesadumbre,
 dentro de si se estremezcan,
 y fuera de si caduquen,
 cayendo unos sobre otros,
 porque sus doradas cumbres
 sirvan al Genero Humano
 de tumbas, y de atahudes.
 El Pez, el Ave, y la Fiera,
 con prolixas inquietudes,
 se harán de una parte todas,
 por ser preciso que duden
 su mansion: que Ayre, Agua,
 y Tierra,
 al Fuego que las consume
 se mezclarán; y la parte
 que mas reservada dure,
 será la Patria de todos,
 á donde todos se junten.
 (que hace la necesidad
 todos los bienes comunes)
 Las Gentes despavoridas,
 no avrà lugar que no busquen,
 donde á la saña se escondan,

donde al estrago se oculten.
 Mas ay, de ellas! que no avrà
 parte que las asegure,
 que desentrañado el hueco,
 que el mayor peñasco cubre,
 del fuego será, y confusas,
 sin que á razones se ajusten,
 sin que á discursos se muevan,
 quando afligidos discurren,
 huirán del daño en el daño,
 que es prevencion bien inutil;
 pues quien el peligro lleva
 consigo, para qué huye?
 No avrà, en fin, mortal alguno,
 que á tanto horror se disculpe:
 Belleza que se redima,
 Poder que se disimule,
 Bruto que feròz se escape,
 Ave que velòz se escuse,
 Pez que ignorado se libre,
 Monte que altivo se ayude,
 Cristal que claro se escape,
 Flor que hermosa se rehuse;
 porque todo, todo á un tiempo
 ha de espirar. O! no apuren
 esto los mortales! O!
 no lo oygan, no lo escuchen!
 Si á esperar lo no se ponen,
 si á prevenirlo no acuden;
 aun de imaginarlo aora,
 parece que se confunde
 el Cielo, y que al primer caos
 todo el Orbe se reduce;
 pues en la Fabrica azul,
 donde clavados se esculpen
 tan bellos Luzeros; pues
 en la Tierra, donde lucen
 tan bellas flores, no ay
 atencion que no se turbe,
 Rosa que no se desmaye,

Estrella que no se ofusque,
 Monte que no se estremezca,
 Ex que no se descoyunte,
 Fuente que no se retire,
 Planeta que no se enturbie,
 porque á la imaginacion
 de tan grave peladumbre,
 las Fieras del Mundo tiemblan,
 los Exes del Orbe cruxen:
 En medio de este rigor
 (ò tarde, lo que le cumple
 al Cielo!) verás el Arco
 de Paz, la Cruz donde triunfe
 el Rey, colocado en medio
 del Trono, donde se juzguen
 vivos, y muertos, durando
 todo quanto su Ser dure,
 que es Infinito; y así,
 es justo que te asegures,
 que á esta Fabrica de oy
 no avrá tiempos que la muden,
 que es Figura de la Iglesia,
 donde en ralgos, y vislumbres,
 el Rey es un Dios humano;
 y para que mas lo apures,
 el sale con las Consultas,
 desde aqui es bien que le escuches.

*Salen el Judaismo con un Memorial, y
 el Rey le toma, y se le dà al
 Hombre.*

Judaism. Vuestra Magestad, Señor,
 mire en este Memorial
 mi pretension, advirtiendole
 quanto es justa.

Rey. Bien está.

Homb. Oy, Señor, que es Viernes, dia
 de la Cruz, Arco Triunfal,
 en que en el Nuevo Palacio
 de la Ley de Gracia entráis,
 en tanto que se previenen

Tom. I.

Fiestas, avéis de ilustrar,
 mezclando en Govierno, y Galas
 la alegría, y el pesar:
 podeis ver las pretensiones
 de uno, y otro Memorial;
 que atentos oy en la Corte
 á vuestro Decreto están.

*Salen la Reyna, y Damas, y los cinco
 Sentidos, y se ponen á un lado, de mo-
 do, que todas los Hombres estén al otro
 lado, y en medio el Rey, y Hombre,
 y saquese aderezo de
 escribir.*

Rey. Decid:

Reyna. El Rey está aqui:
 desde aqui podeis mirar
 la providencia con que
 gobierna, partiendo igual
 con todos su Poder,
 la Justicia, y la Piedad.

Hombr. De la ciega Apostasia,
 que es Reyna Septentrional,
 y que en el Norte usurpadas
 tiene al Patrimonio Real
 todas las rebeldes Islas,
 que boga el Britano Mar,
 es este Memorial.

Rey. Qué
 pretende en él?

Hombr. Libertad
 de Conciencia, con que dice,
 que á vuestros Pies estará
 obediente.

Rey. Deteneos,
 no le abrais, no le leais,
 las orejas al Herege,
 dicen, que se han de cerrar.

Tapase el Oido las orejas.

Oido. Yo no les daré el Oido
 á las voces que ellos dan.

Eff

Reyna.

Ryna. Yà que he llegado , Señor,
oy à vèr , oy á escuchar
en esta Audiencia el rigor
con que al Herege tratais;
os suplico , no mi Rey,
que le oygais , ni le admitais,
sino que piadoso , y manso,
le procureis conservar,
por si se enmienda de ser
rebelde á la Magestad
Catholica : esto os suplico
de rodillas.

Rey. Levantad.

Gusto. La Reyna pide por èl.

Tafo. Si es la Iglesia , claro està:

Rey. A mi Consejo de Guerra
remitid el Memorial;
y si las Armas no pueden
su sobervia sujetar,
no sean Vassallos mios,
que reynar no quiero en paz
en Islas sin Fè ; porque
reynar sin Fè , no es reynar.

Homb. Este Memorial , Señor,
es de la Gentilidad.

Rey. No vea yo sus errores.

Tapase la Vista los ojos.

Vista. Yà por mì no los veràs.

Carid. Esta pretension, Señor,
obra es de la Caridad;
que los escuches te ruego
de rodillas.

Rey. Levantad:
qué pretende?

Homb. Que el Oriente,
donde coronado està,
idolatrando la Luz
del Sol , hermosa Deydad,
conquistes.

Rey. Para conquistas

de remotas Gentes , yà
se tremolò el Estandarte
de Santa Cruz en el Mar.

Homb. Aqueste es el Occidente,
donde apenas Gentes ay,
que tengan luz de ella , y
aun sin Ley alguna están.

Rey. Pues rompedle , no toquemos
su confusa ceguedad.

Tafo. No la tocaràs , que yo
las manos bolverè atrás.

Buelve atrás las manos.

Esp. Yo , que he sido su Esperanza;
y la doy de que podrán
catequizarse algun dia,
no los trates con crueldad;
esto à tus Plantas te ruego
de rodillas.

Rey. Levantad:
qué me piden?

Homb. El Bautismo.

Rey. Pues Religiosos iràn
à rubricarles la Fé
con su Purpura , y Corál.

Homb. Este es del Moro , que guarda
las Leyes de su Alcorán.

Rey. Yà , no sabeis que no gusto
de su pretension?

Gusto. Ay mas
de quitarme yo de aqui?

Fè. La Fè que se ha de enfalzar;
quando el Orbe sea un Rebaño;
con solo un Pastor no mas,
que los conserves te pide
de rodillas.

Rey. Levantad:
què piden?

Homb. Que Africa tenga
Christianos Puertos de Mar.

Rey. Pues de Africa se presidien

Oy la Mamora , y Oràn.

Homb. El Judaísmo es aqueste.

Judaism. Aqueste es mi Memorial;
mas que interceden por él *à part.*
todos quantos aqui están?

Rey. Qué pretende el Judaísmo?

Homb. En tus Reynos assentar
sus Comercios , con que pueda
oy tratar , y contratar
con las mas remotas Islas.

Rey. Y en mi Reyno han de dexar
su Ley?

Homb. No , Señor , en ella
han de vivir , y han de estar,
como están en otras partes
admitidos.

Rey. No , no mas,
esse Memorial romped,
que en mi Reyno no han de estar
Judios , donde la Fè
ha puesto su Tribunal;
porque no será razon,
ni politica será,
dàr Sagrado al Reo , dando
authoridad al Fiscal.

Homb. Ninguno pide por él?

Todos. No.

Rey. Pues romped el Memorial.

Jud. Por qué apacible con todos,
y cruel conmigo estás?

A la Reyna , y las Virtudes.

Reyn. Porque en mi amparo el Judio
solo no tiene lugar. *Vase.*

Esper. Ni en mi Esperanza con-
suelo. *Vase.*

Car. Ni alivio en mi Caridad. *Vase.*

Rey. En atomos dividido,
à los vientos le arrojad. *Vase.*

Rompe el Hombre el Memorial.

Jud. No le rompas , no le arrojes.

Vase arrojandole.

Homb. Como no , si yà lo està?

Vist. A las plantas de la Fè
fueron sus partes à dàr. *Vase.*

Fè. Vienen à mi , porque saben,
que soy yo su Tribunal. *Vase.*

Gusto. Testigo de la Ley Vieja,
teneis algo que prestar
à logro? Pero que os pido
à Vos , si Christianos ay
que ::: Mas callemos , que oy
no es dia de murmurar.

Vase , y queda solo el judaismo.

Jud. Qué es lo que passà por mi?
Ninguno en desdicha igual
por mi intercede! Qué es esto?
Ay mas desdichas ! ay mas
desconsuelos ! ay mas penas,
mas tormentos , mas pesar!
Que tenga la Apostasia,
que halle la Gentilidad,
el Cathecumeno , el Moro,
alivio , consuelo , y paz
en las Consultas del Viernes,
y solo à mi , estoy mortal!
me falta (ay de mi ! ay de mi!)
de la Iglesia la piedad,
la intercession de la Fè,
la Esperanza , y Caridad!
Pero como en Viernes , como
en Viernes pretendo hallar
Patria , ni Morada , si
de el nació mi horfanidad,
por quien Estrangero siempre
peregrino sin cesar.

Tocan Instrumentos.

las Montañas de la Tierra,
y los Pielagos del Mar:
y para que mas me asija,
para que me angustie mas,

yá nuevas Fiestas celebran
 su alegría, y mi pesar.
 Las Fieras, que desatadas
 oy por todo el Mundo están
 contra el Hombre, reducidas
 encierra severo yá
 en el Abyssmo, de donde
 no se han de poder soltar,
 sin la licencia del Rey,
 que el encierro viendo está
 detrás de un Cancell de Vidrio
 de un Purissimo Cristal,
 que es el Vientre de MARIA,
 á donde mancha no ay,
 que aun no sacó de la Tierra
 un vapor original;
 y es bien, que en este Viril
 se dexé á todos mirar
 el día, que de encarnado
 la Librea al Hombre dá;
 porque es Fiesta de un día mismo.

de un mismo tiempo es Solaz
 el encerrarle las Fieras
 al Hombre, y el encarnar;
 y así, ha asistido al encierro
 de ellas detrás de un Cristal.
 Yá los Consejos, por orden,
 tomando sus puestos van,
 que todos sus quartos tienen
 labrados; solo no ay,
 sino dentro de mi pecho,
 para mis penas lugar;
 ni aun dentro de él, porque ciego
 este Erna, este Volcan
 me está penetrando el Alma;
 ó quien pudiera sembrar
 oy en la Plaza el horror
 de los Campos de Senar;
 Mas en el Circo entraré,
 pues soy Fiera.

Sale la Fè.

Fè. Dónde vâs?

Judaism. Voy de colera lleno,
 aspid alimentado de veneno,
 á poner á esta Fabrica, á esta Casa,
 el intrepido fuego que me abraza,
 ardiendo lentamente.

Fè. No entres aquí, detente,
 que si entrar determinas
 á pesar de la Fè, á tu fin caminas;
 pues no tienes licencia
 del Rey para vivir en su presencia.

Judaism. Como, siendo la Dama,
 que la Reyna mas quiere, y que mas ama,
 Fè, faltas de la Fiesta?

Fè. Porque en ella
 no he menester estar, para libella,
 que soy la Fè, y mas creo
 á lo que escuchó yo, que á lo que veo.

Jud. Pues dime, ya que puedo desde á fuera
 sola ver este Circo, breve Esfera

de tanta gente, el modo
con que à la Fiesta se previene todo:
que si todo Myſterio ſignifica,
quiero ſaber cómo el Ingenio aplica
las circunſtancias, que yà voy notando.

Fè. Yo te responderè, vè preguntando,
porque has de hallar en el Chriſtiano Imperio
oy en todo allegorico Myſterio.

Mirando àzia dentro.

Jud. Quién eſtà en aquel Doſel
coronado de Luzeros,
y de Eſtrellas, que le iluſtran?

Fè. La Reyna eſtà, porque aſiento
es, y eſcabel de ſus Plantas
la azul Campaſia del Cielo,
y eſtrado ſuyo el Emphyreo,
David lo dixo en un Verſo.

Jud. Quién es aquel bello Infante?

Fè. El Principe ſu Heredero,
que como es la Gracia, y tiene
guardado un Teſoro Immenſo
para el que fuere ſu Hijo,
pronunciandole en Caldéo,
Baſthaſar ſe llama, que es
decir, Teſoro encubierto.

Jud. Dime, qué Conſejo es eſte?

Fè. Es el Supremo Conſejo.

Jud. Y quién le preſide?

Fè. Pablo,
que pues ſe entiende, en dicièdo
el Apoſtol, Pablo; aſſi,
por antonomafia, es ciente;
que en dicièdo el Preſidente,
ſe entiende, que es del Supremo.

Jud. Eſte que tiene en las Orlas
dos Columnas por Troſeo,
con el Non Plus Ultra?

Fè. Es de Indias.

Judaïſm. Quién le gobierna?

Fè. Mathéo,

que las Indias conquiſtando,
diò luz à Etiopes Negros.

Jud. Cruces de varias colores
tienen por Empreſſas eſtos?

Fè. Los de las Ordenes ſon.

Jud. Y quién los preſide?

Fè. Pedro,
oy de las Ordenes es
Preſidente, pues que vemos,
que rige à los ſeñalados
con la Cruz del Evangelio.

Judaïſm. Eſte?

Fè. El Conſejo es de Guerra.

Judaïſm. Y quién le gobierna?

Fè. Diego,
à quien tantas veces vimos
atnado en ſocorro nueſtro.

Jud. Eſte, que Eſpadas, y Ollivās
juata en contrarios eſteos,
pues ſignifica en dos Brazos
rigor, y piedad à un tiempo;
quién es?

Fè. Es la Santa Inquiſicion.

Jud. De ſolo eſcucharlo tiemblo!

Fè. Su Preſidente es Andrés,
pues el Chriſtiano primero
fue de la Igleſia; y aſſi,
con ſus dos aſpados Leños,
los ſoſpechoſos Chriſtianos
ſe marcan por conocerlos.
De Hacienda, y Quentas es eſte
Tribunal.

Ju-

Judaism. Y en su Gobierno,
quién està?

Fè. Phelipe , que èl
contò aquel Numero Immenso
del Desierto , para darles
en cinco Panes sustento.
Del de la Camara , es Juan;
pues recostado en el Pecho,
supo en sueños , de su Rey,
los mas Sagrados Secretos:

Jud. Quién es esta multitud,
que aora se sigue?

Fè. El Reyno.

Jud. Quién son sus Procuradores?

Fè. Son los Angeles , pues ellos,
por el Reyno de la Gloria,
son Procuradores nuestros.

Judaism. Y este que se sigue?

Fè. Este

es:: mas proseguir no puedo, *Tocan.*
que los templados Clarines,
dulces Pajaros de Azero,
que à sus voces desafian
los Ruiseñores del Viento;
dicen , que yà ha entrado el Rey
en el Coronado Cerco
del Mundo , à correr parejas
con el Hombre ; pues es cierto,

*Passando de un lado à otro los dos , lo
mas conformemente vestidos que
se pueda , de encarnado.*
que al entrar en el el Mundo,
los dos Parejas corrieron:
què galán viene ! què ayroso!
què gallardo ! què bien puestol
Ezequiel mejor lo diga,
que fue quien le viò primero
sobre el Cavallo templar
los Alacrances del Freno.

Jud. Què iguales passan los dos!
què contormes ! què parejos
la carretera de la vida!

Apenas , apenas puedo
distinguir à Dios , ò al Hombre.

Fè. No te admires mucho de esto,
que el Demonio aun no sabrà
si es Dios , ù Hombre en el De-
sierto.

Jud. El Asta se le ha caído
de la Mano.

Fè. Esse es Mysterio,
que como viene de Paz,
desechò el errado Fresno:
Paz sea al Hombre en la Tierra,
y Gloria à Dios en el Cielo,
dixo el Pregòn ; luego està
de mas en el el Azero,
y le echó al vèr à la Reyna,
en señal de rendimiento.

Mirando à dentro.

Jud. Quién son aquellas quadrillas,
que à tropas le ván siguiendo?

Fè. Son los Grandes de su Corte,
los Titulos de su Imperio;
la Villa , que significa
de la Republica el Cuerpo;
la primera es , que lo sigue;
porque esta es la voz del Pueblo;
que fue siguiendo sus passos,
su Grandeza conociendo.
El Almirante del Mar,
Noè , digo , pues venciendo
las ondas con el Tridente,
fue Señor de su Elemento,
es aquel : El Gran Dionysio
de Areopago es el que luego
se sigue , Señor de Nieblas;
pues al vèr la Niebla , el ceño
de un Eclipse , conociò

la Causa por el efecto.
Peña-Aranda , que decir
quiere , en sentido bien cierto,
que es Peña que se ha de arar,
es Moyfés , con causa , puesto
que el aró las Peñas , pues
cogió el Fruto en el Desierto.
El de las Torres , David,
es el que lleva otro puesto;
y si quieres ver , en quanto
ay Alegoría , ay Myfterio.
Un Condestable ha corrido,
y otro no , que fuera exceso,
que vieramos dos Estables,
à donde un Rey solo vemos,
que siendo el Estable el solo
de Justicia , y de Derecho,
por no oponerle dos,
enfermò uno de respeto.
Y porque no pienses ya,
que han acabado con esto
las Fiestas , para un Certamen;
à donde corra el Ingenio
Lanzas , se previenen , bien
la lid con un lugar pruebo
de San Pablo ; pues el dixo,
(guerra haciendo el argumento)
que ganará el que lidiare
legitimamente el Premio.
Y así , en mystico sentido;
y alegorico concepto,
siendo las Lanzas las voces,
y la Sortija un pequeño
circulo breve , en que está
cifrado el mayor secreto,
correrán oy en las Tablas,

que son las Gradas del Templo,
Abrense las Columnas.
Mira sobre dos Columnas
el Blanco Signo suspenso:
circulo redondo es,
sin Fin , ni Principio hecho:
dichoso el que le llevare,
pues podrá feriar el precio
à la Dama que sirviere
en Palacio , à quien ya vemos,
que sobre diez Miradores,
à ver à los Cavalleros
salen con la Reyna , bien
así como de Luzeros
sale ceñida la Aurora,
quando à los dulces acentos
de los Pajaros , despierta
enredados los cabellos
de las lagrimas que llora,
que así el Esposo en sus Versos
la celebrará , cantando
Hymnos de dulzura llenos,

A un tiempo suben las Damas al Mirador , y van tomando de los Nichos uno , y dexando otro ; de manera , que quede uno en blanco ; y si mejor pareciere , tomen los quatro de delante , y despues se irán entreverando con los Hombres ; y el otro Carro se abre con las Varandillas , y el que subiere , ha de ser por una , y baxar por otra , representando lo que fuere señalado debaxo de la Forma , que à manera de Sortija estará pendiente de dos Columnas.

Jud. O purpureo Clavèl ! ò blanco Azar!
luciente Rosa ! cándido Jazmin!
que sobre dos Columnas de un Altar,
que entre las variass Flores de un Jardin,

Geroglífico eres singular,
 pues que no constas de Principio, y Fin;
 quièn eres? que te miro, y no lo sé;
 porque à la Fè he escuchado sin la Fè.
 Eres aquel Maná; que diò neutral
 à la sed, y à la hambre la sazón?
 Eres aquel Rocío Celestial,
 conservado en la Piel de Gedeón?
 Eres aquel suavísimo Panal;
 que Colmena à la boca del Leon
 hizo? Que yo decirlo no podrè,
 porque à la Fè he escuchado sin la Fè.
 Eres la Luz, que en dos Columnas yà
 iluminar humanos ojos venì
 Eres la Fruta, que pendiente està
 del Arbol, que enseñò del Mal, y el Bien?
 Eres el Aspid, que salud nos diò,
 colgado de la Vara de Moysén?
 Que yo lo dudo aora, aunque lo sé,
 porque à la Fè he escuchado sin la Fè.
 Mas yà seas la Flor de Jericò,
 yà seas de los Valles el Clavèl,
 blanco Maná, que el Cielo nos lloviò,
 blando Rocío, que mojò la Piel,
 Aspid pendiente, Llama que alumbrò;
 Fruta vedada, derretida Miel,
 yo no te alcanzo, ni tu Enigma sé,
 porque à la Fè he escuchado sin la Fè.
 Y así, corra á tu blanco singular,
 el que pueda su precio conseguir,
 que yo siempre tu Sèr he de dudar,
 que nunca hè yo tu Luz de percibir:
 porque la Hostia no eres de mi Altar;
 porque no eres el Sol de mi Nadir;
 porque tu obscura cifra no alcançò;
 porque á la Fè he escuchado sin la Fè.

Tocan toda la Musica, y salen coronados con hojas todos, y Lanzas; como de risfre, al compàs del Clarín; en lo alto està la Reyna, y Damas, y el Rey, Reyn. Yà para las Fiestas Reales,
y el Hombre iguales, lo mas confor-
me que se pueda, de en-
carnado.
Cer-

Certámon que hace el Ingenio,
à imitacion del valor,
porque aquí es todo uno mesmo;
en la Plaza ha entrado el Rey,
que es el Mantenedor, puesto
que ha de mantener à todos
con el Manjar de los Cielos.

El Hombre no ha de correr
oy con èl à este Myfterio,
que si no es que el Rey le ordene
que corra, no puede hacerlo;
y así, hasta està ordenado,
solamente ha de està viendo,
como Juez, tras sus Sentidos,
que son los Aventureros.

Vista. Si yà el Cartèl se publica,
escuchad à sus acentos.

*Atabalillo, y Clarin, y luego canta
la Musica.*

Musc. En esta Justa Real,
donde es Sortija aquel Cerco,
el que legitimamente
lidiare, llevará el Premio.

Rey. El que legitimamente
lidiare, llevará el Premio,
es condicion del Carrèl;
y así, la carrera empiezo:
Esta blanca Forma, este
circulo breve, y pequeño,
capaz Esfera es de quanto
contiene oy la Tierra, y Cielo.
Blanco Pan fue, pero yà
transsubstanciado en mi mesmo,
no es Pan, sus Especies si,
porque este solo es mi Cuerpo.

*Desaparecese la Forma, y queda
el Rey en su lugar.*

Homb. Que aquel es su Cuerpo, dixo,
Tom. I.

y quedando èl en el puesto,
desapareciò la Forma,
Fè Si, que està èl es lo mesmo.

*Và baxando à un mismo tiempo,
bolviendose la Forma
à su lugar.*

Gusto. La sortija se ha llevado,
puesto que yà no la vemos.

Vista. Si vemos, pues al quitarse
èl, à su lugar ha buelto.

Hombr. El premio es tuyo: esta Cruz,
que es de innumerable precio,
has ganado.

Rey. Pues yo proprio
à la Reyna se la llevo. *Vase.*
Sube, y ponesse debaxo.

Gusto. Yo le sigo, à vér si yo
tambien en el blanco acierto:
este Pan, que dixo que era
el Rey aora su Cuerpo,
Pan es de Melchisedech;
no Carne viva, supuesto
que yo Pan gusto no mas.

Homb. El Gusto ha perdido el premio,
Reyn. Si, pues perdiò por lo baxo
la fuerza de su argumento.

Sube el Olfato.

Olf. Este es Pan, no ay Carne aquí,
pues Pan solamente huelo. *Baxa.*

Fè. Tambien ha errado el Olfato,
por lo baxo, su concepto. *Vase.*

Reyn. Siempre el Olfato, y el Gusto
por un termino corrieron.

Sube el Tañto.

Tañto. Yo pasando la carrera,
à mis acciones atento,
y creyendo à mi Sentido,
porque à otra cosa no creo,
digo, que es Pan el que toco,

y no ay humano sujeto,
que estar pueda en dos lugares,
siendo Cuerpo á un mismo tiempo.

Hombre. El Tañto tocò la Forma,
mas no la llevò, que avieslo
fue el golpe.

Sube la Vista.

Vista. De Aguila yo
perspicaz la Vista tengo,
y solo el blanco color
de la Forma es lo que veo. *Baxa.*

Fè. La Vista, aunque errò por alto,
no alcanzò à ver el Mysterio.

Oido. Yo, que oí, que dixo el Rey,
que esta Forma era su Cuerpo,
y rindiendo la razon
por la Fè, à quien galantèo,
digo, que mintiendo el Gusto,
y que el Olfato mintiendo,
la Vista, y el Tañto, aqui,
debaxo de aqueste Velo,
(que son Especies de Pan)
està Consecrado el Cuerpo
de Dios, y que por la Fè,
de esta manera lo entiendo,
que yo no he menester mas
de oirlo, para creerlo.

Fè. El Oido le ha llevado.

Reyn. Quanto, ò Fè, te huelgas desto!

Desaparece la Forma.

Homb. El que legitimamente
ha lidiado, lleve el premio,
que es esta Copa dorada.

Oido. Pues yo à la Fè se la ofrezco.

Fè. Yo la recibo, y el Caliz
serà desde oy mi trofeo.

Homb. Y todos por el Oido
nuestra razon cautivemos.

Gusto. Yo no gusto lo que gusto.

Vista. Yo no veo lo que veo.

Tañto. Yo no toco lo que toco.

Olfato. Yo no huelo lo que huelo.

Homb. Vamos à dexar al Rey
en su quarto.

Vista. Vamos presto;
mas dònde està?

*Cae la Torrecilla del Estanque, avien-
do subido ya los Musicos; de suerte, que
puestos un Hombre, y una Mujer, que
den haciendo labor en dos nichos, to-
dos al rededor, y el Rey en medio
en la elevacion.*

Homb. Subid todos
à buscarle.

Vista. No le encuentro.

Reyna. Dònde se avrà retirado,
que de las fiestas saliendo,
no parece?

*Abrese la Torre, y se ve el Rey con la
Cruz en elevacion.*

Rey. Cop la Cruz

que traygo, Espòsa, no puedo
llegar antes à tus brazos;
en ella, ò Reyna, te ofrezco
todo el precio que he ganado,
porque es Infinito el precio
de esta Cruz, que es el Tesoro
de mis siete Sacramentos;
y así, en esta Fuente, que es
la Fuente del Mar Inmenso,
donde corren Aguas vivas
los manantiales del pecho,
me retire à descansar.

Vase apareciendo la Forma.

Reyna. Y ya tus Rayos saliendo,
se desvanecen las sombras,
porque en su ausencia cubiertos
los

los Orizontes del Mundo
con negras alas tuvieron.

Rey. Pues no os aflija mi ausencia,
porque Yo nunca me ausento,
que en effe breve RETIRO
del Pan constante me quedo
para siempre, en Cuerpo, y Alma,
de la forma que en el Cielo
estoy, ocupando iguales
dos lugares en un tiempo,
porque afsi la Ley de Gracia
me tenga siempre en el NUEVO
PALACIO del BUEN RETIRO,
que es la Fabrica del Templo,
que del Testamento Antiguo,
que fue aquel Campo desierto,
en NUEVO PALACIO, passa
à ser Nuevo Testamento,

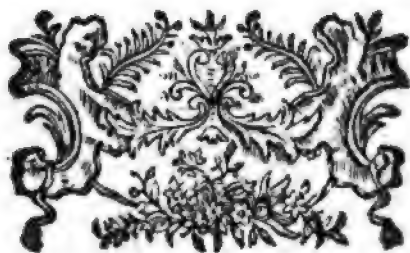
Reyna. Celebrad todos el dia
de tan Alto SACRAMENTO.

Musíc. Oíd, mortales, oíd,
yà el NUEVO PALACIO es,

PALACIO del BUEN RETIRO,
à donde se abrevia el Rey,
el Rey, en quien convinieron,
ò por su Esposa, ò por el,
los dos Mysteriosos Nombres
de PHELIPE, y de ISABEL.

Hombr. Yo, que el mas interessado
soy en ver el cumplimiento,
que alcanzò la Ley Escrita,
solo en sombras, y en bosqueros,
viendo que la Ley de Gracia
tiene yà Palacio Nuevo,
en albricias os suplico,
que le perdoneis los yerros,
à quien en la Alegoria,
que no ha alcanzado su Ingenio,
os quiso representar,
llevado de sus afectos,
el AUTO del BUEN-RETIRO,
que le perdoneis, os ruego,
el no ser mas entendido,
por ser tan Criado vuestro,

Tocan las Chirimías, y se dà FIN AL AUTO.



✠
AUTOS
SACRAMENTALES
ALEGORICOS, Y HISTORIALES
DEL PHENIX DE LOS POETAS.

EL ESPAÑOL,

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
*Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor
de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos
de la Santa Iglesia de Toledo.*

OBRAS POSTHUMAS,
QUE SACA A LUZ

DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,
QUIEN LAS DEDICA
A MARIA SANTISSIMA,
CON EL PORTENTOSO TITULO
DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA,
*se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa
de Castro de Urdiales, del Señorio de Vizcaya.*



TOMO SEGUNDO.

CON PRIVILEGIO.



En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del
Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende
el Papel Sellado.*

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 34
PART 1
1904
LONDON
PUBLISHED BY THE INSTITUTE
1904

FEE DEL CORRECTOR.

PAG. 16. col. 1. lin. 9. Pens. *lee* Ingen. Pag. 18. col. 1. lin. 31. op-
nios, *lee* opiniones. Pag. 19. col. 2. lin. 3. maüana, *lee* mañana.
Pag. 103. col. 2. lin. 20. Vrigen, *lee* Virgen. Pag. 106. col. 2. lin. 32.
luzgan, *lee* luzcan. Pag. 224. col. 1. lin. 33. caliginolos, *lee* caliginolos.
Pag. 257. col. 1. lin. 4. Hostalera, *lee* Hostelera. Pag. 310. col. 1. lin.
35. Pueblo, *lee* Pablo. Pag. 346. col. 2. lin. 9. qulen, *lee* quien. Pag.
377. col. 2. lin. 15. frutos, *lee* frutos.

Para que el segundo Tomo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca esté conforme con el que sirve de original, se tendrán presentes las erratas de esta Fee: y así lo certifico en esta Villa, y Corte de Madrid à seis dias de el mes de Octubre de mil setecientos y cinquenta y nueve.

*Doct. Don Manuel Gonzalez
Ollero,*

Corrector General por su Magestad.

T A S S A.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Gobierno de el Consejo: Certifico, que haviendose visto por los Señores de el el Tomo segundo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida à Doña Leonarda Pando, ha sido reimpresso, tasaron à seis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta, sin principios, ni tablas, que à esto respecto importa trescientos maravedis, y à el dicho precio, y no mas mandaron se venda; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Tomo, para que se sepa el à que se ha de vender. Y para que conste, lo firmé en Madrid à diez de Octubre de mil setecientos cinquenta y nueve.

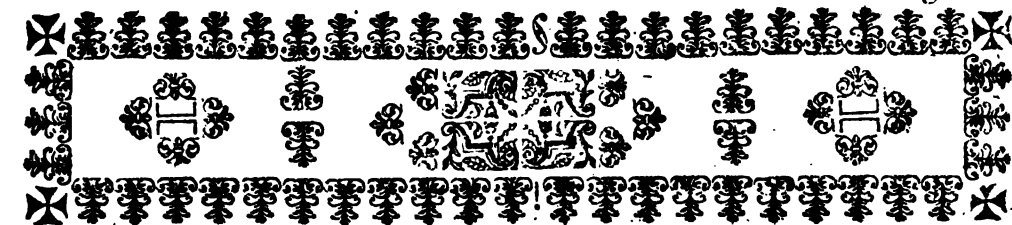
Don Joseph Antonio de Yarza.

Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual está cedido à Don Juan Fernandez de Apontes, como resulta del Instrumento, que lo acredita, y de la Nota puesta en el primer Tomo, en donde se hallan las Aprobaciones, y Licencias.

INDICE

DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que contiene este segundo Tomo.

L OA para el Auto Sacramental del titulo : <i>A Dios por razon de Estado.</i>	pag. 1.
Auto Sacramental : A Dios por razon de Estado.	pag. 7.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Viatico Cordero.</i>	pag. 33.
Auto Sacramental : El Viatico Cordero.	pag. 39.
Loa para el Auto del titulo : <i>A Maria el Corazon.</i>	pag. 66.
Auto Sacramental : A Maria el Corazon.	pag. 72.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Las Ordenes Militares.</i>	pag. 96.
Auto Sacramental : Las Ordenes Militares.	pag. 102.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Gran Teatro del Mundo.</i>	pag. 134.
Auto Sacramental : El Gran Teatro del Mundo.	pag. 140.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Amar., y fer Amado, y Divina Filotea.</i>	pag. 165.
Auto Sacramental : Amar, y fer Amado, y Divina Filotea.	pag. 170.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Cena de Baltasar.</i>	pag. 200.
Auto Sacramental : La Cena de Baltasar.	pag. 202.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Nave del Mercader.</i>	pag. 227.
Auto Sacramental : La Nave del Mercader.	pag. 233.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Psisquis, y Cupido.</i>	pag. 270.
Auto Sacramental : <i>Psisquis, y Cupido.</i>	pag. 277.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>Llamados, y Escogidos.</i>	pag. 306.
Auto Sacramental : Llamados, y Escogidos.	pag. 312.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>La Inmunidad del Sagrado.</i>	pag. 333.
Auto Sacramental : La Inmunidad del Sagrado.	pag. 349.
Loa para el Auto Sacramental del titulo : <i>El Pintor de su Deshonra.</i>	pag. 364.
Auto Sacramental : El Pintor de su Deshonra.	pag. 372.



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

A DIOS POR RAZON DE ESTADO.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Fè.
La Fama.
El Discurso.
La Theologia.

La Jurisprudencia.
La Philosophia.
La Medicina.

La Justicia.
La Naturaliza.
Muscos.

*Salé la Fama cantando con una tarjeta
 en el brazo, y en ella pintadas unas nu-
 bes bermosas, de quien desciendan nubes
 de Maná, con esta Letra: Panem
 Angelorum manducavit
 homo.*

*Cát. Fam. Venga à noticia de quantos
 han sido, seràn, y son,
 desde que el Sol viò su curso,
 hasta que no le vea el Sol:
 Que la Sacra Theologia,
 ciencia de la Fè, à quien diò
 menos vista, mas objeto,
 menos luz, mas resplandor,
 oy en la Universidad
 del Mundo, à quien aclamò
 Maredit, Madre de Ciencias,*

Tom. II.

*la Arabiga traduccion,
 al viso de conclusiones
 sustenta un torneò, en razon
 de que la lid del ingenio
 se explique en la del valor.
 Y así, reta à quantas Ciencias
 soliciten hacer oy
 alegórico certamen
 contra la proposicion,
 que fixa en este cartel
 dexa la fama velòz,
 diciendo, porque à noticia
 de todos llegue el pregòn:
 Ola, hau? Hà del Mundo?*

Dent. Cor. 1. Quièn llama?

Dent. Cor. 2. Quièn llama?

Fam. Quièn llama.

A

Cor. 1.

Cor. 1. Què quiere tu voz?

Cor. 2. Què quiere tu voz?

Fam. Que sepais que la gran Theologia,

haciendo un tornèo , metafora de oy,

à tres botes de tres argumentos, tres cosas defiende.

Musíc. Y què es la question?

Fam. La que queda pendiente del Ayre.

Cuelga la tarjeta de un tronco.

Musíc. Explicala tù.

Fam. No basto à esto yo,

que à la Fama avisaroslo toca,

pero à la Fama explicaroslo , no; mas atencion.

Cor. 1. Atencion. *Cor. 2.* Atencion.

Fam. Que la Fè, que es quien trae por Padrino,

es sola quien puede decirlo mejor.

Musíc. Atencion , atencion, que la Fè , &c.

Buenan dentro Caxas , y Trompetas, y sale la Fè de Padrino , trayendo por buisson una Cruz , y en otra tarjeta pintado un Sol , y dentro de el Caliz , y Ostia , con esta letra : Ego sum Panis vivus , qui de Coelo descendit. Y detrás sale la Theologia con vanda , y plumas blancas ; espada estida , y pica al ombro , y dando al compàs de la Caxa bueltas al Tablado , hace tres levadas , como dicen los versos.

Cant. Fè. Debaxo de un blanco Velo Pan de Angeles recibo, y asì , de mi ciencia el zelo sustenta , que este es el vivo Pan , que descendio del Cielo.

Theol. Yo la Sacra Theologia, compuesta de Logia , y Theos, que son Dios , y Ciencia , pues Dios es de mi ciencia objeto: Yo , que por Padrino siempre à la Fè delante llevo, y por divisa en su Escudo el Sol de sus Sacramentos, en blanco color mostrando la pureza de mi pecho, tres Conclusiones en tres supuestas lides mantengo.

La Caxa hace primera levada , y prosigue.

La primera es , que debaxo de las especies que vemos de Pan , y de Vino estàn en Carne, y Sangre, Alma, y Cuerpo de Christo Sacramentado, sin ocupar lugar , puesto, que en la mayor , y menor parte permanece entero.

La Caxa , y segunda levada.

Es la segunda , que el hombre recibe en el alimento de esta Carne , y Sangre , nueva Luz , nueva vida , y ser nuevo para el cuerpo , y para el alma, porque es de la Gracia aumento, y el aumento de la Gracia mira à Temporal , y Eterno. La tercera question es, que viador el hombre , lleno de Fè , y amor , frequentar su manjar debe , advirtiendolo, que quien indigno le come, sacrilegamente Reo se hace de la Carne , y Sangre de Dios; porque à un mismo tiempo Pan de vida , y Pan de muerte,

con-

contiene castigo, y premio.

A cuyo efecto, de Sol
à Sol, en la campaña espero,
en la cifra deste mote,

con Juan, y David, diciendo:

La Caja, y la tercera levada, echando la pica sobre la valla, que estará desde el principio en el Tablado, y empuña la espada, y dice ella, y Musica:
Debaxo de un blanco Velo, &c. *T*
buelve à tocar à marchar la Caja, y sale la Naturaleza de Padrino, y en su tarjeta un Glovo con este mote: Nihil vacuum in rerum Natura. *T detrás la Philosophia con plumas azules, y canta la Naturaleza.*

Cant. Nat. Dàr Cuerpo, sin ocupar lugar, en Philosophia no cabe; que fuera dàr vacio lugar, el dia que no ocupàra lugar.

Phil. Yo la gran Philosophia, primer basa, y fundamento de todas las Ciencias, pues de Sophia, y Philos desciendo, siendo amor Philos, y Sophia la facultad, con que puedo (que sin amor à las ciencias; ni huviera Estudio, ni Ingenio) contra la proposicion, en que defiendes, que un Cuerpo no ocupa lugar; por via de argumentacion, haciendo salva à la Fè (salva dixè) de esta manera argumento.

Tocan la Caja, y embistense las dos representando, torneando.

Principio es, que no se dà vacio lugar, el Texto (en la gran Naturaleza,

que por Padrino presento, siendo el Orbe mi divisa con la azul color del Cielo) es de Aristoteles; èl dixo, que en todo el immenso espacio de la ordenada Fabrica del Universo no ay lugar, que un Cuerpo no le ocupe, y que el ayre mesmo diafano Cuerpo tenia, y ocupaba lugar: luego si se le dà Cuerpo al ayre, y es verdad, que con efecto su lugar ocupa, como no ocupa lugar el Cuerpo de Christo Sacramentado, en el Pan del Sacramento, pues en la Circunscripcion siempre tiene al Cuerpo extenso, tomando al viento el perfil; y si el Cuerpo falta, es cierto que èl ocupa su lugar; luego es preciso, que demos, que el Cuerpo extenso le ocupe, ò el diafano del viento.

Toca la Caja à embestir, y lidian representando.

Theol. La mayor concedo, en que vaco lugar no tenemos, pero la menor distingo: el Cuerpo extenso, concedo: el Cuerpo, que està por modo indivisible, esò niego. Y assi està el Cuerpo de Christo en aquel Càndido Velo, por indivisible modo; y declareme un exemplo. El alma de un hombre ocupa todo un hombre, sin que demos lugar donde estè, pues toda

en todo , y toda en efecto,
 en la menor parte dexa
 tan cabal despues de muerto
 la cantidad como estaba
 estando con alma : luego
 sin ocupar lugar , puede
 Dios està en Alma, y Cuerpos
 y està , ò no està , le hace
 ser Pan vivo, ò ser Pan muerto.

*Cae la Philosophia , y la Naturaleza
 arrodillada.*

Phil. El golpe errè. *Nat.* Por vencido
 se dè el hombre à sus pies puesto,
 y Naturaleza , y Fama,
 digan en su vencimiento:

Tod. y Mus. Por indivisible modo,
 Dios està en Alma , y en Cuerpos
 y està , ò no està , le hace
 ser Pan vivo , ò ser Pan muerto.

*Tocan la Caja , y sale la Medicina con
 vandas , y plumas pagizas , por Padrino
 el Discurso , y en la tarjeta pintadas
 varias plantas con este mote.*

Discurso. Si veneno de horror lleno
 la Sangre humana es bebida,
 como de si mismo ageno,
 darà nuevo sèr , y vida,
 licor , que por si es veneno?
Hace su passeio cantando , y tocan.

Medic. Yo la Ciencia , que criada
 del Altisimo merezco,
 que el Ecclesiastès me ilustra,
 asentando en sus Proverbios,
 que la Medicina sea
 honrada en su Hacedor mesmo,
 y à que el Varon Sabio , no
 la tenga aborrecimiento,
 contra la segunda Thesis,
 en que asientas , que es sustento
 Sangre humana , y que dà nueva

vida , y nuevo sèr ; trayendo
 por Padrino à mi Discurso,
 que es de quien yo mas me precio;
 y por color del Pagizo
 lo palido , y macilento,
 con disculpa de question,
 de esta manera argumento:
 Extravenada la Sangre
 humana inficiona al dueño,
 y no siendo nutritiva,
 fuera de sus vasos , vemos,
 que corrompida destempla
 à la demàs sangre : luego
 siendo la porcion humana
 de Christo , la que en el Leño
 padeciò ; y su humana Sangre
 la Sacramentada , es cierto
 que como Humana , no puede
 ser nutritivo alimento,
 ni dàr nueva vida ; pues
 dieramos , si fuera esso,
 dos contradictorias , como
 es dàr vida , y ser veneno.

Tocan la Caja , y lidian representando.

Theo. Que la Sangre humana al hom-
 sea daño , y no sustento, (bre
 distingo el antecedente;
 la sangre humana , concedo,
 que no està divinizada:
 la divinizada , niego,
 como lo està la de Christo,
 produciendo à un mismo tiempo
 dos efectos , natural,
 y espiritual tambien , efecto
 por la hypostatica union,
 y declareme un exemplo.
 De ponzoña la triaca
 se compone , pero siendo
 condicionada con otros
 cordiales medicamentos,

es remedio , que los gula,
y lleva al corazon : luego
aunque humana Carne sea
la Sangre de Christo ; yendo
templada con la Divina
subitancia de Dios Immenso,
es antidoto , con que
quitado el error primero,
lo que humano fuera daño,
divinizado es remedio.

*Tocan la Caja , y arrodiase la
Medicina.*

Medic. Confieso que me venciste.

Discurf. Con que tu discurso atento
à Naturaleza , Fama,
y Fè , dirà à tus pies puesto:

Tod. y Mus. Al modo que la triaca
se compone del veneno,
lo que humano fuera daño,
divinizado es remedio.

*Tocan la Caja , y sale la Jurispru-
dencia con vanda , y plumas carme-
sies , trayendo por Padrino à la Jus-
ticia , y en su Escudo un peso con
esta letra.*

Justic. Vedado en leyes està,
que humana carne alimento,
que aun Dios (David lo dirà)
ser sus Sacrificios siente
de carnes de reses yà.

Jurif. Yo la gran Jurisprudencia,
que de la Justicia vengo
apadrinada , de cuya
severidad el sangriento
color vistió las insignias
del politico gobierno:
Siendo mi ardiente divisa
el roxo matiz del fuego,
contra la tercer questión,
en que defiendes , que atento

el hombre à su mejor fin,
coma , à tus leyes sujeto,
humana carne ; con salva
que hagò à la Fè , así argumento:
No solo vedado fue
en el natural derecho
de los hombres el comer
una humana carne ; pero,
ni otra ninguna en la Ley
Natural era alimento,
hasta que haviendo el Diluvio
enflaquecido el primero
vigor de frutas , y plantas,
en el Levitico vemos,
aun con licencia de Dios,
de poder las carnes serlo
el quedar muchas vedadas,
y oy en las nuestras tenemos
penal ley , que nos prohíbe
el error de tal sustento:
Abominando al Caribe,
que sin luz de Fè , ni acuerdo
de hombre casi , y casi bruto,
de ella se alimenta : luego
es cruenta accion , no pia
contra todos los derechos
naturales , y civiles,
y políticos. *Theol.* Concedo
quan justamente las Leyes,
y Canonicos Decretos,
veden comer carne humana,
por ser terrible , y violento
manjar para el hombre el hombre,
y no en vano , pues no viendo
de esta la suavidad , dura
platica la llamò el Texto;
pero la Carne de Christo
Sacramentado , del mismo
debaxo de las especies
mas familiares à nuestro

calor

calor natural, estando
transubstanciada, y viniendo
de cruento Sacrificio
à Sacrificio incruento,
ni es horroroso, ni impio,
pues todo el temor, y el tedio
de carne humana quitò
la gracia del Sacramento,
cuya definicion es
sensible signo de imenso
bien, de santificacion,
invisible, que no vemos.

Cae arrodillada la Jurisprudencia.

Justic. Vencido de tu respuesta
à tus plantas me confieso.

Discurso. Y con Justicia, y Discurso,
que yà de tu parte veo,
Fè, Naturaleza, y Fama,
iré mil veces diciendo:

Tod. y Mus. Yà incruento Sacrificio
lo pavoroso, y cruento
de carne humana quitò
la gracia del Sacramento.

Theol. Si yà los tres de mi parte
estais, y otro Aventurero
por aora no viene, yo
agradecida pretendo,
no à la voluntad, passando
la que fue luz del Ingenio,
que en noble enigma, union yà
que militais en mi gremio,
nuestra comperencia passe
desde batalla à festejo.

Filos. Què festejo será?

Theol. Un Auto.

Natur. Y de què es el argumento?

Theol. De discurrir por las Leyes,
que professa el Universo,
y probar en evidencias

de robustos pensamientos,
que la Catholica solo
se debe seguir, haciendo
que razon, y conveniencia
se aunen en un concepto.

A Dios por razon de Estado
se intitula, à lo que pienso.

Fama. Qual ha de ser su Teatro?

Theol. Madrid, Dosèl, Corte, y Centro
del Catholico Philipo.

Quinto, que heredando à un tiem-
del Quarto la gallardia, (po

la hermosura del Primero,
del Tercero la piedad,

y del Segundo el ingenio:
Madrid, Trono, Estrado, y Silla
de tantos Doctos Consejos;
Madrid.

Philos. No en sus alabanzas
te empeñes, que es vano intento;
pues nunca decir podràs
sus altos merecimientos.

Medic. Dice bien, y assi mejor
serà dexarlo al silencio;
todos à sus pies postrados,
una, y mil veces diciendo:

Repetiendo todos con la Musica.

Tod. y Mus. Tus grandezas dexamos;
Corte, al silencio,
porque la ultima sea
suplir defectos.

*Aunque està impressa esta Loa en el
Auto de Primero, y Segundo Isaac;
està mas añadida esta que aquella, y
conforme està aqui se representò, con
el Auto de A Dios por razon
de Estado, en el año
de 1701.*



AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO:

A DIOS POR RAZON DE ESTADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Ingenio, galán.
El Pensamiento, loco.
La Gentilidad.
La Synagoga.
Africa.
El Atbeismo.
San Pablo.
El Bautismo.
La Confirmacion.



La Penitencia.
La Extrema-Uncion.
El Orden Sacerdotal.
El Matrimonio.
La Ley Natural.
La Ley Escrita.
La Ley de Gracia.
Tres Mugeres, que cantan.
Coros de Musica.

*Suenan Instrumentos, y mientras se
 canta la primera Copla, salen al ta-
 blado el Pensamiento, vestido de loco,
 como huyendo del Ingenio,
 que procura detenerle.*

Musíc. Gran Dios, que ignoramos,
 abrevia el tiempo,
 y haz que te conozcamos,
 pues te creemos.

Ingen. Donde, Pensamiento, vàs?
 detente. *Pens.* Si eres tan necio,

que haces pretension, de que
 se detenga el Pensamiento;
 cómo de Sabio blasonas,
 y altivamente sobervio
 Ingenio te llamas? *Ingen.* Como
 una cosa es, que el Ingenio
 parar te quiera, y otra es,
 que tú te pares; y puesto
 que son actos encontrados
 tu libertad, y mi afecto,
 pues quando te he menester
 en las Esferas del Cielo,

sabes

sabes baxarte al Abyfino;
y si en el Abyfino quiero
hallarte, estás ya de essorra
parte del Mar, rebolviendo
de uno à otro instante la inmensa
fabrica del Universo,
tan veloz, que el viento aun no
te alcanza, con ser tú el viento:
Con todo, esta vez permite,
que tenga, no digo imperio
en tí, sino voluntad,
y commovido à mi ruego,
parate, porque tú quieras
pararte, no porque quiero
pararte yo. *Pens.* Si lo haré,
persuadido, no sujeto;
que quiero aquesta vez, dócil,
hacer verdad el Proverbio,
de que no ay loco tan loco,
que no esté algun rato cuerdo:
Qué me quieres, pues? *Ing.* Saber
adonde vás, que violento,
oy mas que nunca, me llevas
tras-ti. *Pens.* Los dulces acentos
de una metrica harmonia,
(que es en repetidos ecos,
sonoro enigma del Ayre,
cuyo sentido no entiendo)
me arrebatan à saber,
què quieren decir, diciendo:

Musíc. Gran Dios, que ignoramos,
abrevia el tiempo,
y haz que te conozcamos,
pues te creemos.

Ingen. La misma duda que tienes,
es tambien la que yo tengo,
y la misma confusion,
que tú padeces, padezco;
A Dios, que ignoran, aclaman
estas gentes? *Pens.* Si, pues vemos,

quan claramente sus voces
lo publican, repitiendo:

Musíc. Gran Dios, que ignoramos,
abrevia el tiempo.

Ingen. Pues cómo es posible, que
den, ó barbaros, ó ciegos,
culto à Dios, de quien no saben,
què Dios sea, prosiguiendo:

Musíc. Haz que te conozcamos,
pues te creemos?

Pens. Eslo es lo que yo no sè,
y saber quisiera. *Ing.* Luego
yendo à un mismo fin los dos,
assi no iremos opuestos?

Pens. Claro està, pues à un fin mismo
vân Ingenio, y Pensamiento,
fuerza es por àquel instante
averirse. *Ing.* Segun eslo,
yà por este instante amigos,
juntos oy los dos, podremos
penetrar lo enmarañado
de esse Monte, en cuyo centro
las voces se escuchan? *Pens.* Si,
y de mi parte te ofrezco
assistirte, hasta que apures
de Sacrificio tan nuevo
la causa, pues à los dos
en alcance del Mysterio,
à mi me toca el pensarlo,
y à tí te toca el saberlo.

Ing. Pues para que con mejor
noticia pueda el concepto
(que en embrion del alma, aun no
informa organos al cuerpo)
en lo que ha de discurrir
hacerse capáz; primero
que lo discurra, à esta parte
ocultos, examinemos
voces, y acciones.

Pensam. Bien dices.

y es à proposito el puesto,
que yà de aqui se descubre
en el mas oculto seno
de esta barbara montaña
un edificio sobervio.

*Descubrese una montaña, y veese la
fabrica de un Templo abierto à todas
partes, y en el frontispicio esta
letra: Ignoto Deo.*

Ing. Rustica caxa sus riscos
son de la joya de un Templo;
que en sus entrañas construye
la Gentilidad de aquestos
ingeniosos moradores
de la Grecia,

Pens. Y aunque abierto
à quatro vientos està,
ni Ara, ni Altar tiene dentro,
ni Imagen, ni Simulacro,
de quien se intitule dueño
de su Culto. *Ing.* Solamente
en el frontispicio veo
por clave à su medio punto,
de un tarjeton eh letrero,
como inscripcion, que dedica
la fabrica de su bello
edificio. *Pens.* Y como dice
la inscripcion? *Ing.* Ignoto Deo,

Pens. Al Dios Ignorado?

Ingen. Si.

Pens. Pues como puede ser esto?
Dios ignorado, no implica
contradicion?

Ingen. Y es tan cierto,
que à no ser comunicable
Dios, no fuera Dios: lo pruebo,
con que imperfecto el bien fuera
no comunicado: luego
no pudiendo el ser de Dios,
ser nunca bien imperfecto,

Tom. II.

ha de ser comunicado:
hable: allà entre los Hebreos
aquel Texto de Abacuc,
en que le espera su Pueblo,
no solo como oy le adora
en tantas obras imenso;
pero tan comunicable,
que le trate el alma, y cuerpo:
pero esto es de otro lugar;
y asì, desde este escuchemos,
què genero de Ostia dan
al Dios Ignorado estos
que ignorandole, le aclaman;
y yà alumbrados, y ciegos,
de su Templo à los umbrales;
dicen cantando, y tañendo:

*Salen la Musica cantando, y los Hom-
bres que puedan, y Mugeres vesti-
das à lo Romano, baylando, y de-
tràs la Gentilidad, con Corona de
Laurèl, Manto Imperial, Espada,
y Vengala, y mientras cantan
vã àzia el Templo.*

Cant. M. r. Dios no sabido hasta aora,
pues solamente por Fè
la Gentilidad te cree,
entre los Dioses que adora:
permite, que quien te ignora,
te conozca, à cuyo efecto:

Baylando cruzados atravesados.

Mus. Gran Dios, que ignoramos,
abrevia el tiempo.

Mug. 2. Ser, que solo imaginado,
te adivina la noticia,
tal vez Dios de la justicia,
y tal vez Dios del agrado:
permite que declarado
te merezca el amor nuestro.

Mus. Y haz que te conozcamos,
pues te creemos.

B

Cara

Cara à cara.

Gentil. Dios de pocos prevenido,
y de muchos esperado,
à cuyas Aras postrado
todo este Pueblo ha venido:
yà que el Templo te ha ofrecido,
vèn à poseer el Templo.

Musc. Y haz que te conozcamos,
pues::: *Fig.* Deteneos,
suspended los regocijos,
las musicas, y los versos,
que al viento entregados, leve
patrimonio son del viento:
y permitid à un errado
Peregrino, à quien suspenso
trae del acento el imán,
(si es que es imán el acento)
una razon de dudar
en vuestros Ritos, oyendo,
que à un Dios, de quien no sabeis,
dais Religiosos obsequios:
cómo es posible, que aya
en la ignorancia pretexto,
que à esso os persuada?

Gentil. Quién eres,
advenedizo Estrangero,
qué sacrilego en dudarlo,
eres curioso en saberlo?

Ing. Si de dudar la razon
no lo ha dicho, pues es cierto,
que la razon de dudar
solo le es dada al Ingenio,
el día que duda, à fin
de saber, à cuyo efecto
trae, no sin causa, oy así
aplicado el Pensamiento;
el Ingenio soy humano,
cuyo nombre compusieron
de tres ethymologias
tres idiomas, pues el Griego

dice, que el Ingenio es
extensión de entendimientos;
y por la Divinidad
del alma dice el Hebrèo,
que es un no engendrado sér
del alma misma; añadiendo
el Latino, à que es del alma
parte, no engendrado, siendo
el ingenito, de à donde
el nombre toma; supuesto,
que ingenito, y no engendrado
viene à traducir lo mesmo,
cuyo acento, corrompido
en Hispanismos del tiempo,
de aquel infinito sér
hizo syncope el Ingenio.
Y para que nada os quede
que dudar al argumento,
que he de poner os en Sacra
objeccion del Rito vuestro;
amante soy de las ciencias,
por cuyo tendido afecto,
siendo Philos el Amor,
y Sophia la Ciencia, puedo
decir que Philosophia
es la Dama, que mas quiero.
Esta; pues, enamorado,
es mi nombre, o ha de serlo
en la nueva alegoria
del Acto, que oy represento,
yendo de historial sentido,
y alegorico compuesto,
Dionysio, que significa
lo acendrado, y lo supremo
de aquella divinidad
del alma, como diciendo,
que es quinta essencia del alma
el nombre de que me precio.
Y si de curiosa acaso
no lo crees, facil es verlo,

que

que aquel que dixo Dionysio,
dixo (hable el Sacro Texto)
Divinidad destilada,
que es decir, lo mas intenso
de la porcion de Divina,
que goza el alma, y si esto
no basta para saber
quien soy, aunque fue mi empleo
la Escuela de Apolo, Marte
me admite entre sus estruendos,
quando entre los aparatos
de sus maquinas de fuego,
no es el menos estimado
el Arte del Ingeniero:
y assi, de Pago, que es
possession, o heredamiento,
y de Aris, que es Marte, tomo
el sobrenombre, añadiendo
al Dionysio, que antes dixi,
Pago, y Aris, con que haciendo
à Dionysio Aris, y Pago
cabal mi nombre, à ser vengo
à dos luces por los dos
sentidos, en el primero,
el de Dionysio Arcopago,
en el segundo el Ingenio:
el Pensamiento, esse loco,
que pocas veces atento
se ve à obedecer, me assiste:
con el, y mi ciencia vengo
deseoso de saber
què culto, què rendimiento
es este, que daís à un Dios,
si à la aclamacion atiendo,
que ignorais; porque quisiera
saber con què fundamento
se dà al Templo, y no al Altar,
ni al Simulacro?

Gentil. Oye atento:
que aunque en rigor no me toca

satisfacerte; pretendo;
yà que à dos luces me hablas,
mostrar que à una, y otra atiendo.
Yo soy la Gentilidad,
cuyo nombre me diò el mesmo
significado del nombre,
pues las gentes que posseo,
por su grande multitud,
me aclaman assi, advirtiendo,
que en las gentes el mayor
numero à mi cargo tengo;
bien que negando mis Dioses,
el barbaro Atheismo ciego,
muchas me llevó tras sí,
pero no es del caso esto;
y assi, hablando de mi sola,
à atar el discurso vuelvo.
Yo soy la Gentilidad,
y aunque Corin es de mi Imperio
Roma, por quien à segunda
luz tambien yo me interpreto
Europa; esta parte de Asia
oy me merece, asistiendo
al ceremonioso Rito
de los devotos festejos
de un Ignoro Dios, à cuya
causa ves ser Ara el Templo,
Altar, ni Estatua, porque
aunque noticia tenemos
del, es noticia remota;
y assi, esperando, y creyendo,
que proxima la tengamos,
esta invocacion le hacemos,
en fee de venturo Dios,
como aclamando, y pidiendo,
que al desocupado Solio
venga à llenar el assiento.
Pareceme, que tù aora
entre ti estarás diciendo:
Què razon ay para que

yo espere nuevo Dios, puesto
 que en la Gentilidad mia,
 de uno el numero pequeño
 no pudo hacer falta; quando
 mas de tres mil Dioses tengo?
 Pues para que no lo digas,
 y sepas con qué pretexto
 al nuevo Ignorado Dios,
 culto, y fábrica prevengo;
 fabrás que es, porque entre tantos
 Sabios, y Doctos sujetos,
 como la Escuela de Athenas
 laureó en sus Cathedras; siendo
 de la gran Philosophía
 honor, patria, lustre, y centro;
 los que mas se señalaron,
 fueron los Estoicos, siendo
 cuidado de sus estudios,
 de sus vigilias desvelo;
 el desprecio de la vida,
 investigando, inqueriendo;
 y apurando siempre humildes
 (si yá no es siempre sobervios)
 la sacra naturaleza
 de los Dioses, discurriendo
 en una primera Causa,
 à cuyo cargo quisieron,
 que estuviesse reducido
 el orden del Universo:
 destos, pues, al creer que todo
 debaxo està de un gobierno,
 y que con igual arbitrio
 cuida algun poder immenso,
 desde el hombre hasta el gusano,
 y desde el mayor Lucero,
 à la menor planta; dixo
 unq, avia un Dios Supremo,
 todo manos, todo ojos,
 todo oidos, à que luego,
 Causa, añadió, de las causas:

Otro, que dixo muriendo;
 tèn de mi misericordia,
 cuyos dos altos acuerdos
 pusieron en esperanzas
 de que avia de venir tiempo,
 que este Dios, Causa de causas,
 de ojos, manos, y oidos lleno,
 se nos declare, y se dè
 à conocer; y así, à efecto
 de persuadirle con dones,
 y de obligarle con ruegos
 en este Sagrado Monte,
 que yaze eminente en medio
 de Eliopoli, Ciudad
 del Sol, y Athenas, asiento
 de las Ciencias; consagrò
 la vecindad de estos Pueblos
 esse Alcazar, dedicando
 la Magestad de esse Templo
 al Ignorado Dios, à cuyos
 umbrales cada año hacemos
 festivas aclamaciones:
 y pues que yá satisfecho
 tu discurso, no le queda
 réplicas al argumento,
 nada respondas, sino
 ociosamente suspenso,
 atiende al alegre Culto
 de nuestra Musica; puesto
 que en materias de Fè, solo
 toca callar al Ingenio.

Ing. Bien dices; pues aunque yá
 quiera responder, no puedo,
 segun me dexa admirado
 de vuestro Rito el pretextos;
 y así, proseguiré, que yo,
 ni lo pruebo, ni repruebo:
 ay Pensamiento! contigo
 qué de cosas que hablar tengo!
Pensam. Pues luego me las dirás,

que

que por aora , mas quiero
introducirme en el bayle,
que en la duda.

Ing. Segun esso,
no me cumples la palabra;
pues me dexas?

Penf. No te dexo,
fino es pongome de effotra
parte por este momento,
que soy un poco alegrillo
de cascos , y mas deleo
verme por aqueste rato
baylando , que discurrendo.

Ing. Quando tù no te pusieras
de parte de sus festejos,
sus musicas , y alegrias,
te pusiera yo , y aun tengo
(por notarlos de mas cerca)
de introducirme con ellos.

Penf. Pues và de mascara , y bayle.

Tod. De tono , y letra mudemos.

Gent. En el entras ? *Ing.* Esto solo
es seguir mi Pensamiento.

*Empieza la Mascara, guiando la Genti-
lidad , y el Ingenio , y luego el
Pensamiento , y los demas.*

Mus. Al Sacrificio del Dios Ignorado
acude devoto , y festivo el afecto.

Bueltas en Cruz.

Una voz. Mostrando , si es Causa
de todas las causas,
que humano responda à la
causa el afecto. *Dos Coros.*

Tod. Mostrando , &c.

Mus. Al Sacrificio , &c.

Otra voz. Pidiendo , si es manos,
oidos , y ojos,
que venga à tocarnos , oïrnos,
y yernos.

Tod. Pidiendo , &c. *Cruzados en ala.*

Mus. Al Sacrificio , &c. *Vandas bechas.*

Penf. Pues yà tres mil Dioses no
valen por uno,

quando el tres es uno , y los otros
son ceros.

Vandas deshechas.

Mus. Al Sacrificio , &c.

*Suena ruido de terremoto , y se
asustan.*

Tod. Què es esto, Cielos ? Què es esto?

Gent. Què impenfado terremoto
en todos quatro Elementos
se amotina contra el Sol?

Prim. Què prodigio!

Segund. Què portentoso!

Terc. Què maravilla!

Quart. Què asombro!

Suena el terremoto siempre.

Gent. Abaxo se viene el Cielo.

Tod. A las grutas de los Montes
vamos todos à escondernos.

*Vanse , y queda la Gentilidad , Inge-
nio , y Pensamiento.*

Penf. De iras de Dios no es possible.

Ing. Como pudo en un momento,
estando del Sol , y Luna

la interposicion tan lexos,

averse eclypsado el Sol,

sin que ella se ponga en medio?

Gent. No eres el Ingenio? *Ing.* Si.

Gent. Pues dinoslo tù.

Ing. No puedo,

que el Ingenio humano , aun no
se halla capaz de saberlo:

mas viene tu preguntando,
quizà irè yo respondiendo.

Penf. Y estè yo à lo que discurren
aborto , mudo , y suspenso.

Gent.

Gent. Què quiere ser , que el Cielo obscurecido
 à media tarde de un túpido velo,
 en parda sombra el manto azul teñido,
 embuelto en rubio ardor el negro yelo,
 bien como para dàr un estallido,
 si se cae , ò no se cae el Cielo,
 se turba , se desploma , ò se estremece?

Ing. Que espira el Cielo , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que el Sol , sin el Ocaso,
 siente tan melancolica agonía,
 que vandida la noche , le està al passo,
 para robarle la mitad del dia,
 y que el cobarde , à vista del fracaso,
 se dexe de su tràgica ossadía. *Terremoto.*
 tanto ultrajar , que súbito fallece?

Ingen. Que espira el Sol , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que errantes las Estrellas,
 cómplices de su robo , al mismo punto
 que yaze el dia , no resulte en ellas
 para la noche aun el menor trassumpto,
 quedando todas las Esferas bellas
 como casa de Principe difunto,
 à donde nada en su lugar parece?

Ing. Que espiran oy , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que en desigual fortuna
 la Luna , al ver al Sol , tan descaída
 atrás buelve , y retrograda la Luna,
 à la media edad se eclipse de la vida,
 pues sin piedad , sin lastima ninguna,
 de si misma sacrilega homicida,
 baxa la luz con que ella resplandece?

Ing. La Luna espira , ò su Hacedor padece.

Gent. Què quiere ser , que el Mar gima violento, *Terremoto.*
 dando à la Tierra horror , y que la Tierra,
 abriendo abismos , uno , y otro monumento,
 aborte los cadaveres que encierra,
 que el fuego gire à escandalos del viento,
 que el tiempo se haga à rafagas la guerra,
 con que del Mundo el parassimo crece?

Ing. Que el Mundo espira , ò su Hacedor padece.

Gent.

Gent. Cubrirse el Cielo, el Sol obiscurecerse,
faltar la luz, la Luna ensangrentarse,
los Astros irse, el Mar embravecerse,
la Tierra piedra à piedra quebrantarse,
el fuego clararse, el ayre entumecerse,
y todo, en fin, que quiere ser turbarse
tanto, que buelve todo el caos parece?

Ing. Que todo espira, ò su Hacedor padece,

Gent. Que todo espira, ò su Hacedor padece,
solo me respondes? *Ing.* Si.

Gent. Pues cómo puede ser esso?
Quien dice Hacedor, no dice
primer principio?

Ing. Concedo.

Gent. Quien dice primer principio,
no dice poder inmenso,
de quien se origina todo
antes, y despues Eterno?

Ing. Concedo tambien.

Gent. Pues cómo,
si solo un Dios puede serlo,
ha de padecer? No implica
Dios, y pàsible?

Ing. Mal puedo
negarte la consequencia,
si ya no es, que à tu argumento
tu argumento te responda.

Gent. De qué fuerte?

Ing. Con el mesmo:
Si Dios Ignorado implica,
y tú crees que puede averlo,
qué mucho que dude yo
que aya, el exemplar siguiendo,
Dios, y pàsible? Y así,
entre tu yerro, y mi yerro,
tú creyendo, y yo dudando,
à discurrir me resuelva.

Gent. Qué?

Ing. Que aunque implique, uno, y otro
puede aver.

Gent. Di.

Ing. Fundamento,
pues tú le estás ignorando,
para estar el padeciendo.

Pens. Entre una, y otra razon,
ambas dudo, y ambas creo:

Dando bueltas entre los dos.

y así, sin parar en una,
de una en otra voy, y vengo.

Gent. Yo no he de creer que aya
Dios pàsible.

Pens. A tí me atengo.

Ing. Yo, que aya ignorado Dios
tampoco creeré.

Pens. A tí buelvo,

Gent. Bien puede ser ignorado
de mí, y de otro no.

Pens. Esto es cierto.

Ing. Tambien puede padecer,
no como Dios.

Pens. Tambien esto,

Gent. Pues ha de ser otra cosa,
siendo Dios?

Pens. Tu duda apruebo.

Ing. No sé, mas siendo Dios, todo
lo podrá.

Pens. La tuya aprecio.

Gent. Esse es error.

Pens. Tras tí voy.

Ing. Es engaño.

Pens.

Penf. A ti me acerco.

Los dos. O qual anda entre los dos vacilando el Pensamiento!

Penf. Qué ha de hacer, si ambos iguales

tirais de mí tan à un tiempo, que yendo, y viniendo à entrambos, descanso en ninguno tengo?

Penf. Vente conmigo, que yo, que en mí le hallaràs, te ofrezco.

Gent. Cómo? *Ing.* Como desvelada la confusion de mi Ingenio, en dos estremos tan grandes, como tu estremo, y mi estremo, entí imaginando un Dios, de ojos, manos, y oídos lleno, que, como dixiste, sea Causa de causas; y luego en mí un Dios imaginado, à la vista de este estruendo, que sea pasible, he de hacer de ambas dudas un compuesto, para assunto de este Acto.

Gent. De qué suerte? *In.* Discurriendo el Mundo por quantas Leyes, quantos Ritos, quantos Fueros una, y otra Religion rienen, hasta que mi anhelo, haciendo razon de Estado la que aora de dudar tengo, la Causa halle de las causas, que tenga (toda oídos siendo, toda ojos, toda manos) la conveniencia de serlo para padecer. *Gent.* Si intentas hallar tal Dios, donde, ciego, le has de hallar, sino es en mí, que en todas partes le tengo?

Ing. En mí, pues Ingenio soy.

Gent. Mercurio es Dios del Ingenio.

Ing. Pues iré al Cielo à buscarlo.

Gent. Jupiter es Dios del Cielo.

Ing. Pues buscaréle en la Tierra.

Gent. Ceres Diosa es de su Centro.

Ing. Iré à buscarle en los Mares.

Gent. Neptuno es Dios de su Imperio.

Ing. En el fuego le hallaré.

Gent. Apolo es el Dios del Fuego.

Ing. El Viento me dirà del.

Gent. Juno es la Diosa del Viento.

Ing. Buscaréle en las Campanas.

Gent. Marte es Dios de sus estruendos.

Ing. Quizà estará en los Jardines.

Gent. Sus Dioses son Flora, y Venus.

Ing. En las paces de las Cortes.

Gent. Minerva està en su Gobierno.

Ing. En los bosques mas incultos.

Gent. Diana es la Diosa de ellos.

Ing. Pues el tiempo sabrà del.

Gent. Saturno es el Dios del tiempo:

de suerte, que no hallaràs en todos quantos objetos te represente la idea, te imagine el pensamiento, parte donde no està un Dios, que yo adore.

Ing. Y aun por esso no le he de buscar en ti.

Gent. Por qué? *Ing.* Porque considero, que quien tiene muchos Dioses, no tiene al que yo pretendo; mayormente quando en todos los que me has nombrado, advierto, que à las dos contradicciones de los dos discursos nuestros añades otra, imposible de vencer. *Gent.* Eso no entiendo, cómo? *Ing.* Como en lo ignorado, y en lo pasible encubierto, puede algun Mysterio aver,

que

que por aora no comprendo;
pero en lo pecaminoso
no es posible aver Myfterio,
que à la razon natural
no repugne; pues mas cierto
es de un Dios, en los delitos
quitarlos, que cometerlos.
Hablen en Mercurio robos;
en Jupiter fingimientos,
en Apolo ansias, y amores,
en Ceres embidia, zelos
en Juno, en Saturno iras,
en Diana devaneos,
avaricias en Neptuno;
y entre Proserpina, y Venus
hable de Pluton el robo,
y de Marte el adulterio;
pues como he de hablar en ti
efecto util, si en ti veo
pecaminosas las causas
de las causas? *Gent.* El aliento
suspende: no, no prosigas,
pues basta que tan sobervio,
siendo mio, de mi huyas,
sin que hagas de mi desprecio.
Ven, Pensamiento, conmigo,
dexa esse loco, *Penf.* No puedo
ir tras ti. *Gent.* Por que?

Penf. Porque
la agudeza oy del Ingenio
tras la natural razon
me arrebatà el Pensamiento.

Gent. Pues dexarète con el,
que si la verdad confieso,
tampoco puedo apartarte
yo de su discurso: Cielos!
Si acaso, como imagino,
algun grande agravio vuestro
fiuè de este Eclypse la causa,
yo os vengare; y para esto,

Tom. II.

seràn Tito, y Vespasiano
los Cesares de mi Imperio. *Vasf.*
Ing. Ea, Pensamiento, vamos.
Penf. Dònde hemos de ir?

Ing. Transcendiendo
(supuesto que no se dà
en lo alegorico tiempo,
ni lugar) todos los Ritos,
hasta que halle Ley en ellos
de un Dios, que Ignoto, y passible,
le quadre à mi entendimiento.

Penf. No ha sido muy mal arbitrio,
para entablar este intento,
acompañarte de mi.

Ing. Como? *Penf.* Como el mas severo
critico no harà censura
de ver, que el Mundo corremos,
si su Pensamiento viene
siguiendo à tu Pensamiento.

Ing. Dices bien, pues viendo al fuyo
volar, dexarà el ageno,
sin que el Ingenio padezca
la objecion de otros Ingenios.

Penf. Pues en essa confianza
ven; y yà que à tu concepto
desagradan muchos Dioses,
passèmos de estremo à estremo;
vamos donde no ay ninguno.

Ing. Como esso puede ser?

Penf. Viendo,
que aquel que de brutas pieles,
por significar su afecto,
en lo barbaro del trage,
Indio bozal, y grossero
se muestra, es el Atheismo.

*Descubrese un Peñasco, y se ve en el
el Atheismo en el trage, que dicen
los Versos.*

Ing. Què hace?

Penf. Rendido està al sueño.

C

Ing.

Ing. Día de tan grande assombro
duerme? *Pensf.* Sì.

Ing. Yo le despierto,
màs del folsiego admirado,
que embidioso del folsiego:
Atheismo? *Ath.* Quièn me llama?

Ing. Yo, que en busca tuya vengo.

Ath. Quièn eres, y què me quieres
tù, que me dàs tantas voces?

Ing. Al Ingenio no conoces?

Bien se vè quan bruto eres.

Ath. Tù eres el Ingenio? *Ing.* Sì,
y de ti saber quisiera.

Ath. Si eres el Ingenio, espera,
còmo dudas? Que yo oí,
que el Ingenio respondia,
quando se le preguntaba,
no que el Ingenio dudaba.

Ing. Essa es la excelencia mia.

Ath. Dì qual. *Ing.* Saber preguntar,
para saber responder.

Ath. Pues dì, què quieres saber
de mì? *Ing.* Deste singular
Eclypse, que no ay persona
à quien no aya estremecido,
viendo al Sol obscurecido,
desde la sexta à la nona,
què es lo que has investigado,
porque reducir quisiera
(y en la tuya la primera)
las opinios, que he hallado
para todo el Orbe. *Ath.* Pues
si la mia he de decir,
lo que he llegado à inferir
de este gran delirio es,
que como este cuerpo humano,
compuesto de qualidades,
sujeto està à enfermedades,
que le ocasiona el hermano,
temple de sus quatro humores,

à que responden atentos
todos los quatro Elementos,
asì à los yelos, ò ardores
de su destemplanza, està
el Universo sujeto,
à cuya causa, este efecto
assombro à los otros dà,
no à mì, que su novedad
no me assusta, al vèr que es llano
que diò, como al cuerpo humano,
al Mundo una enfermedad:
Y asì, por no discurrir
si moria, ò si sanaba
de ella, mientras se passaba
la accesion, me echè à dormir.

Ing. Luego tù no has discurrido
en què efecto ser pudiera
de alguna Causa primera?

Ath. Quièn primera Causa ha sido?

Ing. Un Dios, que vamos buscando
por todo el Mundo los dqs.

Ath. Un Dios? *Ing.* Sì.

Ath. Què cosa es Dios?

Ing. Eello voy investigando.

Ath. Nunca en esto me cansàra
yo, porque nunca creyera
que le hallàra, ni pudiera.

Ing. En lo que dices repara,
que esta opinion satisfizo
à quantos el Mundo ven
criado. *Ath.* A mì no.

Ing. Pues dì, quièn
hizo este Mundo?

Ath. El se hizo.

Ing. Quièn, para nuestros provechos,
hizo con fabrica igual
essos Orbes de cristal?

Ath. Aì nos los hallamos hechos.

Ing. Quièn aqueste luminar
del Sol, que es alina del dia,

y. quìen de la noche fria
con curso tan regular,
que del Oriente al Ocaso
accidente tal no ha auido,
que los aya pervertido?

Atb. Uno, y otro seria acafo.

Ing. Y di, èl acafo podia
darte à ti vida, alma, y sèr?
Quien diò ojos para vèr,
todo ojos no seria?

Quien diò oidos, todo oidos?

Quien diò manos, manos todo?

Y de aqueffe mismo modo,
en todos quántos sentidos,

con superior harmonia,

le dieron sèr al no sèr.

Atb. Yo no hice mas que nacer,
sin saber à què nacia,
còmo, ni quándo; y assi,
no avrà razon que me quadre:
como otro engendrò à mi padre,
mi padre me engendrò à mi.

Ing. Si, pero al primero quìen?

Atb. Del uno la corrupcion,
dime, no es generacion
del otro? *Ing.* Sí.

Atb. Luego bien
puedo pensar, que la prima
materia se corrompiò,
y al primer hombre engendrò.

Ing. Y el alma, que en èl ànima,
pudo de corrupcion tal
engendrarse? No lo vès?

Siendo immortal, como es?

Atb. Luego el alma es immortal.

Ing. Bien nos lo dèxa inferir
la Divinidad, que tray
configo. *Atb.* Yo no sè que ay
mas que nacer, y morir:
y assi, argumentos dexemos;

y porque amigos seamos,
comamos oy, y bebamos,
que mañana morirèmos.

Ing. Calla, calla, que tan ciega
doctrina no se ha de oír,
pues no se debe arguir
con quien los principios niega.

Penf. Discursos buenos, ni malos
con èl no tienes que hacer,
que estos no se han de vencer
à razones, sino à palos.

Amigo, si no ay primera

Causa, quìen mueve mi accion,
à darte este moxicon?

Dale un golpe.

Atb. Loco. *Ing.* Pensamiento espera.

Atb. Pensamiento es? De èl intento
huir, que no me ha de dár
à mi placer, ni pesar
en mi vida el Pensamiento. *Huy.*

Penf. Què dices de esto?

Ing. No en vano
confiesso sus devanços,
de Theos Dios, y Antitheos
el contra Dios; con que es llano,
que los Atheistas son
por quien David repetia,
que el no aver Dios, lo decia
el necio en su corazon.

Penf. Y aun esse es el argumento,
con que una cancion que oí
lo prueba bien claro. *Ing.* Dí
la cancion. *Penf.* Escucha atento:

Cant. En su corazon el necio
dixo à sus solas, no ay Dios:
luego ay Dios, pues ay quien supo
lo qte èl dixo à solas en su corazon.

Ing. Huir de este error conviene.

Penf. Y dònde avrà en quien reposès,
si huyes de quien tiene Dioses,

y huyes de quien no los tiene?

Ing. En quien tenga solo uno,
que si un error à otro igualo,
tener muchos es tan malo,
como no tener ninguno.

Penf. Pues si uno quierés hallar,
Africa sus Montes llenos
de Ismaelitas, y Agarenos
tiene, que de Ismael, y Agàr
descienden, y solo un Dios
adora, à quien llama Alà,
que es Dios grande.

Ing. Sí? Pues ya
muero, porque à ver los dos
lleguemos el fundamento
de esta Ley. *Penf.* Presto podràs,
puesto que para esto vàs
en alas del Pensamiento,
verla allí: en bayles, amores,
y banquetes divertida
passa lo mas de su vida.

Dentro Instrumentos.

Ing. Aunque adore un Dios, errores
debe de padecer; pues
canta, quando todo llora.

Penf. Atiende à su zambra aora,
que de esto hablaràs despues.

*Salen Africa de Mora, y en el mismo
traje Musicos, hombres, y mugeres,
baylando todos los que pu-
dieren.*

Mus. Baylà, Africanos, baylà,
que ya se os acerca el Profeta de
Alà.

Dos cruzados.

Afric. Yà que en turbadas Estrellas
la Magica nuestra viò
aquel Profeta, que yo
previne en sus luces bellas,
diciendo este Eclypse en ellas,
que presto à vernos vendrà. *Buelt.*

Mus. Baylà, Africanos, baylà.

Afric. De nubes los ayres llenos,
ni os dèn sustos, ni desmayos,
que son su salva los rayos,
los relampagos, y truenos;
y pues los Ciclos serenos
apacan su enojo yà:

La deshecha de la otra mudanza:

Mus. Baylà, Africanos, baylà.

Ing. Tente, dònde vàs?

Penf. No es llano,
que en oyendo sòn, no es
posibleirme yo à los pies,
como otros vàn à la mano?
Y pues tenerme es en vano,
yà estamos todos acà.

Mus. Baylà, Africanos, baylà.

Ing. Còmo, Africa hermosa, el dia
de tan grande sentimiento
en Tierra, Agua, Fuego, y Viento
celebras con alegria?
Què causa te mueve? *Afric.* Quièn
eres, que aunque yà te vi,
no bien te conozco? *Ing.* A mi
pocos me conocen bien:
el Ingenio soy humano.

Afric. Así, en casa de Abrahàn,
cuyas Aras culto dàn
à un solo Dios Soberano,
te vi, en Ismael, de quien
desciende mi Monarquía,
por señas, que desde el dia,
que con sagrado desdèn
le echò de casa, porque
unos Idolos le hallò,
no te vi mas. *Ing.* Es, que yo
esse dia le faltè;
pues con Ingenio, mal pudo
los Idolos adorar.

Afric. Que un Dios se ha de venerar,
ni

ni lo niego , ni lo dudo.

Ing. Vida. los Cielos te den.

Afric. De. què esse gozo te dà?

Ing. De que parece que yà me vàs conociendo bien.

Y puesto que un pensamiento, en la adoracion de un Dios, hasta aqui assiste à los dos, què fiesta es esta?

Afric. Oye atento:

Descendiente de Ismaël, yà lo dixe , herencia mia, la Agarena Monarquía es en Africa ; y aunque el varios Dioses adoró, porque era Gentil Agar su madre , bolvió à adorar à un solo Dios , à quien yo hasta oy venerè , bien que sin preceptos , porque espero, que de este Dios verdadero un Profeta me los dè, que en las Ciencias prometido de mis Morabitos sabios (cuyos doctos Astrolabios agujas del Sol han sido) es cierto vendrà , bien como allá para el mismo empleo su Dios espera el Hebrèo, de quien los principios tomo para mi ley , aunque inquieta la esperanza de los dos, dicta en que el aguarda à un Dios, y yo aguardo su Profeta.

De esta , pues , fixa esperanza de que ha de venir , pendiente vivo ; y siendo en mí evidente la fee de mi confianza, con relampagos , y truenos le esperan las ansias mias,

como efforro à su Messias.

Y asì , al vèr los ayres llenos oy de horror , he presumido que son aparatos ciertos de su venida ; y abiertos los claustros de mi sentido, fiestas le hago , como quien con escandalos le espera.

Ing. Pues siendo de esta manera, aun no me conoces bien.

Afric. Por què?

Ing. Porque si buscando oy à un Dios vamos los dos, à donde no ay ley , no ay Dios; y pues le estàs esperando, es precisa consecuencia, que mientras sin ley estès, estès sin Dios ; con que es mas justo hacer de ti ausencia, que no asistirte. *Afr.* Pues què importa en mi ley no aya, para que errada no vaya, si primer principio fuè, que à mi opinion satisface, pues no escogió sér ninguno, que se salve cada uno en la Religion que nace?

Ing. Què dices? *Afr.* Lo que yo creo; y si este dogma nos dån los Ritos del Alcoràn, que yà professar desèo, no la he de admitir? *Ing.* Pues di, no dices que ay solo un Dios?

Afr. Si. *Ing.* Pues còmo puede en dos leyes servirse? Vè aqui, que una Ley me dà un precepto, y que otra no lo acepta; es justo que me prometa de dos causas un effecto? No, si à los dos desigualo,

y para salvarme fiel,
 cómo, si es bueno, sin él,
 y, cómo con él, si es malo,
 no te hace fuerza pensar,
 que Atheo, que un Dios ignora,
 y un Gentil, que á otros adora,
 no se pueden conformar
 á un fin mismo? Siendo así,
 que error, en los tres se arguya,
 quién podrá, en desgracia suya,
 del gozar sin él? *Afric.* A mí
 no me toca disputar
 Ley, que espero no tener;
 solo el azero ha de ser
 el que la ha de sustentar;
 y así, si apurar no quieres,
 mira, has de ver, y callar;
 buélva á cantar, y baylar
 cada uno con sus mugeres.

Ing. Sus mugeres?

Afric. Sí. *Ing.* Pues cuántas
 ay, que esse Rito conceda?

Afric. Las que uno sustentar pueda.

Pensf. Linda Ley!

Afric. De qué te espantas?

Ing. De que á la razon no impida,
 que yo en dos esposas quiera,
 que me den una alma entera,
 y yo se la dè partida.

Si es contrato natural
 amor, que confirma el trato,
 cómo puede ser contrato
 licito el que no es igual?

Yo he de querer, y ofender
 á sus ojos lo que quiero?
 Pues cómo, ofendida, espero
 que no ofenda la muger?

Sí, aun obligada, no es prenda
 segura en ellas amor,
 cómo lo será el honor

ofendido? *Pensf.* No te ofenda
 ello á tí, pues peor hallar
 será, si apurarlo quieres)
 que tenga un hombre mugeres,
 que no pueda sustentar.

Ing. Y este precepto tambien
 has de conservar en tí,
 venido el Profeta? *Afric.* Sí.

Ing. De aquí, Pensamiento, ven,
 que Ley, que yá me propongo,
 fundar uno, y otro error
 no será Ley en rigor.

Pensf. Qué será? *Ing.* Secta.

Pensf. Y aun hongo.

Ing. Y si en ello has de creer,
 que pueda el que nazca, y muera
 salvarse en otra qualquiera,
 para qué la has menester?

Afric. Para mayor perfeccion.

Ing. Perfeccion avrá en aquella
 Ley, que me salva sin ella?

Afric. Sí, pues no fuera blason
 de Adá, que me condenára
 en el Rito que naciera,
 sin culpa mía. *Ing.* Sí fuera.

Afric. Cómo? *Ing.* La razon es clara:
 el Dios que hallar imagino
 ha de ser un Ente. *Afric.* Dì.

Ing. De sí solo, en sí, y por sí,
 incomprehensible, y Divinos;
 y siendo tal, cierto es, que
 dará su Fè verdadera
 á quien quiera, y como quiera,
 y quando quiera; sin que
 éste se pueda quejar
 de que al otro se la dió;
 puesto que á todos dotó
 de razon, para buscar
 la mejor; y mas el día,
 que aya quien á todos fiel

nos de testimonio del,
y basta el que nos embia
cada dia su cuidado,
en Tierra, Ayre, Fuego, y Mar.

Afric. Yà digo, que argumentar
no es à mi colera dado:
cantad, y baylad; y no
caso hagais, sino desprecio,
de Philosopho tan necio.

Pens. Lo mismo me hiciera yo,
si pudiera; y por si no,
buelva otra vez à cantar.

Mus. Baylà, Africanos, baylà,
que yà se os acerca el Profeta
Alà.

Pens. Que yà se os acerca, &c.

Todos. Baylà, &c. *Vanse.*

Ing. De un abyssmo en otro abyssmo
dando, Pensamiento, vàs.

Pens. Pues un Dios tiene no mas.

Ing. Pero sin Ley, es lo mismo.
que el no tenerle. *Pens.* Aun bien,
que es la Sinagoga aquella,
y ay un Dios, y Ley en ella.

Ing. Ley, y un Dios? Conmigo vèn:
mas no es Pablo con quien vienè?
De quèn me hizo amigo fiel
la Escuela de Gamaliel,
por el ingenio que tienè?

Pensam. Si, llega.

Ing. Embuelto està en ira,
retirate hasta despues.

Pens. No es bueno lo que hablan, pues
el Ingenio se retira.

Calé. la Sinagoga à lo Judio, y San
Pablo à lo Romano.

in. Aunque el Centurion me asom-
diciendo con voz severa: (bre,
Verdaderamente era
Hijo de Dios este Hombre;

y aunque por su Rey le nombre,
despues de hazañas tan feas,
un Ladron, y en las ideàs
de su mortal frenesì,
diga: Acuerdate de mi,
quando en tu Reyno te veas:
Aunque la naturaleza
haga el estremo que admiro,
quando al ultimo suspiro
le vè inclinar la Cabeza,
cubriendose de tristeza
uno, y otro Luminar,
ni le he de creer, ni he de dár
à partido mi rencor;
pues muerto, ha de ser mayor
contra quantos promulgar
su Ley intentan; y asì,
Pablo, pues de ti me fio,
toma este Decreto mio: *Dasele.*
parte à Damasco, que allí
credito aver dado, oì,
sus barbaros Moradores,
à los estraños errores
de aqueça Ley, que infestando
el Orbe, vàn publicando
quatro humildes Pescadores.
Pab. Estimo honor, y decretos;
y cree, que es con una accion,
yà en mi mano execucion,
lo que era en tu voz precepto:
Gentil, y Hebrèò, à este efecto
uno, y otro aplauso gano,
pues que me hicieron, no en vano,
Gentil, y Hebrèò à este fin
la Tribu de Benjamin,
y los Fueros del Romano.
Y asì, cumpliendo con dos
causas, dirà mi cuidado,
si Dios, y Crucificado
son buenas señas de Dios,

salid

salid por fiadora Vos,
Hermosa Esfera, de que
tan ira vuestra seré,
que sea comun desmayo,
Relampago, Trueno, y Rayo
Pablo de esta nueva Fè.

Quetase como suspensa, y que habla consigo.

Sinag. Así lo creo de ti.

Pab. Dáme los brazos, y á Dios.

Ing. Yá se despiden los dos.

Penf. No es Pablo tu amigo? *Ing. Si.*

Penf. Llega á hablarle, quizá aquí
buen Padrino en él tendrás.

Ing. Pablo? *Pab.* Ingenio?

Ing. Dónde vàs?

Pab. No puedo en el fin que figo
detenerme á hablar contigo,
otro dia lo sabrás.

Ing. Pues así al Ingenio dexas,
que amigo tan tuyo fuè?

Pab. Otra vez satisfaré
con mas espacio á tus quejas.

Ing. Mira, que de quien te alexas
soy yo. *Pab.* Yá lo veo, mas oy

dexame, Ingenio, que voy
tan veloz, que hacer quisiera,
que mi Pensamiento fuera

mi cavallo. *Penf.* Yo lo soy,
pues bruto es el Pensamiento,

de quien el Ingenio vâ

atràs dexandole. *Ing.* Yâ

que huye mi conocimiento,

sin él á ella hablarla intento;
mas ay, que al mirarla assombra!

Sinagoga? *Sin.* Quién me nombra?

Buelve con espanto.

Ing. El Ingenio soy, de qué
temes? *Sin.* Qualquier sombra fuè
oy de mi cadaver sombra,

segun oy del Sabaoth
la ira introduce cruel
la confusion de Babel
en el Pueblo de Nembrot.
Los sueños son de Beemot
quantos padece mi pena;
y yâ que á mi me enagena
de mi, mi discurso, di,
si Ingenio eres, yâ que aqui
llegaste, qué causa ordena,
ò por decirlo mejor,
desordena, Tierra, y Cielo,
que desde el pasado yelo,
de aquel subito temblor,
que cubrió el mundo de horror,
en mi no he buuelto; y así,
tù, si lo sabes, me di,
qué se hizo el dia aquel dia?

Ing. A esto tambien yo venia.

Sin. A qué? *Ing.* A preguntarte á ti;
pero yâ que me has ganado
oy de mano en la pregunta
lo que mi Ingenio barrunta,
viendo el Orbe defahuciado,
es aver el fin llegado,
ò aver su Autor padecido:
y pues él restituido
se vè en su primer vigor,
no ha sido él, sino su Autor,
el que: *Sin.* No ha sido, no ha sido,
si yâ no quieres que sea
Autor suyo un sedicioso
Nazareno, escandaloso,
que en Palestina, y Judèa,
en Samaria, y Galilea,
predicando aqueftos dias,
dió á entender que era el Mesias,
Hijo de Dios verdadero,
que hà tantos siglos, que espero.

Ing. Y qué es del?

Sin.

Sin. Las ansias mias
en un Palo le pusieron
en el mismo dia que fue
el Eclypse , para que
los que barbaros oyeron
su doctrina , y la creyeron,
mysterio hagan del fracaso,
que acaso les salió al passo
al espirar. *Idol.* Luego el dia
el Sol murió , que el moría?

Sin. Si. *Ing.* Pues no fuè muy à caso.

Sin. Solo me faltaba aora
el que tù quisieses ser
à dos sentidos , en uno
Ingenio , y en otro infiel,
para atreverte à dudar,
para arrojarte à cteer
con los necios de mi Pueblo,
si hice mal , ò si hice bien.

Ing. Hasta pensar , è inferir
à quien se hà negado?

Sin. A quien
infiera , ò piense que yo
no soy del Dios de Israel
el vando favorecido,
desde el predigio de Oreb,
Tribunal de luz , en cuya
consulta salió Moyfés
por General de sus Tropas,
hasta llegarfe à poner
en la Prometida Tierra,
que abunda de leche , y miel?
Si en esta , pues , prodigiosa
peregrinacion le hallè
todo ojos à mi mal,
todo manos à mi bien,
todo oídos à mi voz,
tan primera Causa , que
todas las causas segundas
me obedecieron en el,

quien me avia de trocar
de agradecida en cruel?
Del Bermejo Mar lo diga
la enjuta vereda , al vèr
que fue amontonando ondas
en uno , y otro cancel,
montaña , y pared , quien nunca
fue montaña , ni pared?
Entre una , y otra columna,
el fuego lo diga , pues
tal vez me sirvió de antorcha,
y de pavellòn tal vez.
La Tierra lo diga , herida
en Rafidin , pues correr
vió agua à las piedras , y el ayre,
al vèr nevada su tèz
de aquella neutral vianda,
que en nubes de rosicler
guaxaba en Manà la Aurora,
lloviendo al amanecer,
el Ayre el reparo al hambre,
como la Tierra la sed;
si entre tantos beneficios
fue el mayor darne su Ley,
en marmol escrita , siendo
su mismo dedo el sincel,
por quien la Ley Natural
vino à elevar , y crecer
su primer candor , subiendo
de dos Preceptos à diez:
còmo à tanto repetido
favor , à tanta merced,
(como antes dixè) trocando
el beneficio en desdèn,
ingrata la Sinagoga
avia de proceder,
dandole muette à su Hijo?
Ni còmo podia ser
el que sin estàr cumplidas
las semanas de Daniel,

viniese sin aparatos,
 que Isaias le prevee,
 diciendo que ha de venir
 con magestad, y poder
 de relampagos, y truenos?
 Si al venir avian de ser,
 que importara que al morir
 los viessemos, para que
 lo que fue acaso nos haga
 sentir, dudar, o temer,
 que lo que hubo de ser antes,
 basto que fuese despues?
 Y assi, Ingenio, o lo que eres,
 (que yo no me he de meter
 en si lo eres, o no) piensa
 que a quien di la muerte, fue
 a un escandaloso Joven,
 que sedicioso, que infiel,
 y amotinador del Pueblo,
 para coronarse Rey,
 en virtud de Beelcebù
 obrò algun milagro, en fee
 de cuyo Magico Arte,
 nos quiso dar a entender,
 que el Prometido Mesias
 estaba cumplido; y pues
 no pudo salvarse a si,
 discurre en si podrá ser,
 que a otros salvasse: esto he dicho,
 porque Astrologo otra vez,
 no en el Eclypse me arguyas,
 que avrá para tí tambien
 otro rencor; otra ira,
 otra saña, otra esquivèz,
 otro azote, u otro azero,
 otra Cruz, u otro cordel. *Vas.*

Ing. Pensamiento? *Pens.* Nada digas,
 que todas tus dudas sè.

Ing. Pues que sabes?

Pens. Que has hallado

en la Sinagoga Ley,
 que adora a un Dios, primer Causa,
 que ojos, manos, y oídos es;
 y con todo esto, te queda
 de averiguar, y saber
 lo que a lo posible toca.

Ing. Dices, Pensamiento; bien;
 mas faltate de añadir
 a essas dos razones: *Pens.* Qué?

Ing. Que si adora (como dixo)
 solo un Dios, como despues
 dixo, que a su Hijo esperaba?
 Hijo, y Padre, fuerza no es
 que sean dos? Pues como a uno
 adora solo? *Pens.* No sè.

Ing. Y dexando esta razon
 pendiente, a que causa, a que
 efecto espera a que venga
 (segun nos lo diò a entender)
 de tu Dios el Hijo al Mundo?
 Y quando aya para que,
 como pudo un hombre humano
 introducir que era el,
 si lo era, como Hombre, y Dios?
 Si no, como al padecer
 (tumulo de sus Exequias)
 vistieron de lobreguez,
 la Tierra su verde alfombra,
 y el Cielo su azul dosel?
 En tan grandes confusiones
 quén, Cielos Divinos, quén
 sabrá responderme? *Voz Pablo.*

Buena dentro un Trueno, y vesfo
como una luz de un Relampago.

Ing. Qué estruendo es este?

Voz. Por que
 me perfigues? *Pab.* Ay de mil

Ing. Qué voz, qué ruido es: aquel,
 que parece que los Cielos
 se han desplegado otra vez,

aquí

¿aquí para iluminar,
y allá para obscurecer?

Penf. A las vislumbres de una
Nube, que ha dado, al romper,
hojas de Jazmín, y Rosa,
luz, y voz, al parecer,
sobresaltado el cavallo
de Pablo, le arrastra. *Ing.* Vê,
pues eres tû mas veloz,
llegale à favorecer.

Penf. Si harè, por si cae en mí.
Descubrese à cavallo, y vase cayendo,
y recibe el Pensamiento, y le passa,
segun los Versos, al
Ingenio.

Pab. El rayo, Señor, detèn,
basta el trueno de tu voz.

Penf. Ayudamele à tener,
que no basto, Ingenio, yo
à levantarle. *Ing.* Si harè.

Sale la Sinagoga.

Sinag. Si Pablo muere, yo muero:
què es esto, Pablo? *Pab.* Caer
en el Pensamiento antes,
y en el Ingenio despues.

Levantase como ciego.

Ciego estoy, pero mal digo,
que nunca he llegado à ver
mas, que quando estoy mas ciego.

Sinag. Pues di, no viendo, que ves?

Pab. No conviene que lo diga
el hombre al hombre.

Sinag. Por què?

Pab. Porque no es facil decir
lo que es dificil saber.

Solo diré, que yo solo
me he levantado al revés,
pues otros caen al subir,
y yo he subido al caer,
Al tercer Cielo he llegado,

si fue en espiritu, ò fue
en cuerpo, no sé, que yo
solo sè, que no lo sè.

Sinag. Ven à mis brazos, adonde
descansas. *Pab.* La accion detèn,
no alhagueñamente fiera *Huye.*
te acerques. *Sin.* Con tal desdèn
de tu Sinagoga huyes?

Pab. Si, escandalosa, si, infiel,
si, tyrana, si, alevosa,
si, traydora, si, cruel.

Sin. Pablo? *Pab.* Yà Pablo no soy,
ni vivo yo en mí. *Sin.* Pues què?

Pab. Christo es el que vive en mí.

Sin. No es contra quien te embicè?

Pab. Si, pero à luz de eficaz
auxilio, he sabido que es
el Crucificado Christo,
que sentenciò tu esquivèz,
Hijo de Dios verdadero?

Sinag. Bien que estás ciego se vè,
ò yo lo estoy, pues lo escucho,
sin darte la muerte. *Ing.* Tèn
el acero, que por tí
le quiero yo convencer.

Sinag. Arguyele, Ingenio, tû,
que yo, ni puedo, ni sè.

Ing. El Crucificado, dices,
que era Hijo de Dios?

Pab. Si. *Ing.* Pues
ay mas de un Dios?

Pab. No. *Ing.* Pues còmo
es Hijo de Dios, sin ser
Dios tambien?

Pab. También es Dios.

Ing. Pues còmo, si es Dios tambien,
solo un Dios, son dos Personas?

Pab. Aun mas son, porque son tres.

Ing. Tres, y un Dios solo?

Pab. Si. *Ing.* Còmo?

Penf. A aqueſto importa atender,
por ſi es Pablo el que á Dionyſio
le llega à ſatisfacer.

Pab. El bien no comunicado,
no fuera imperfecto bien?

Ing. Propoſicion es, que yo
dexé pendiente otra vez.

Pab. Sér, que fuera comprehendido
de quien Infinito no es,
fuera infinito Sér? *Ing.* No,
claro eſtá; porque caber
lo mas no podia en lo menos.

Pab. Pues ſiendo Infinito Sér
Dios, y ſiendo bien perfecto,
fuerza en una parte fue
comunicarle, y en otra
el comunicarle á quien,
ſiendo él Infinito, fuera
Infinito como él;

pues ſi ſe comunicara
á quien no lo podia ſer,
quedara imperfecta toda
aquella diſtancia, que
lo finito á lo Infinito
dexara de comprender;
luego para que no aya
en Dios imperfeccion, es
conveniencia de ſu Eſſencia,
y precision de ſu Sér,

por acto de entendimiento,
engendrar un Hijo, á quien
ſe comunique infinito:

el Padre, que al Hijo vé;
el Hijo, que mira al Padre;
llegandoſe á complacer
uno en otro, no es preciso
proceda de amor tan fiel
un Eſpiritu, que ſea
igual á los dos, y que
procedido de los dos,

no pueda entre ellos aver
por la comunicacion
de Perſonas, ni despues,
ni antes, primero, ò poſtrero,
mayor, ò menor?

Ing. Si. *Pab.* Pues
una en los tres la Deidad,
uno en los tres el Poder,
uno en los tres el Amor,
y uno en los tres el Saber,
cierto es, que en la Eſſencia es uno;
ſiendo en las Perſonas tres.

Ing. Sobre la natural luz
del Ingenio, que al fin es
parte del alma, he quedado
ſatisfecho, al parecer,
hasta aqui. *Sin.* Y hasta aqui yo
poco me debo ofender,
pues ver tres, y adorar uno,
me enseñò de Abrahàn la Fè.

Ing. Pero eſſe Hijo à qué à la tierra
avia de venir? *Pab.* A que,
ſiendo infinita la culpa
del hombre, ſatisfacer
lo finito à lo Infinito
no podia; y aſſi, fue
piedad, que el Hijo de Dios
ſatisfacièſſe por él,
encarnando en una Virgen
Madre, que antes, y despues,
y entonces, permanecièſſe
ſiempre Virgen, ſin romper
groſero cierto de humano
contacto la candidez
del botón de la Azucena,
ni el capillo del Clavél.

Ing. Hasta aqui por respondido
tambien me doy. *Sin.* Yo tambien,
pues es cierto que vendrà.

Pab. Y aunque ha venido, lo es:

Sin.

Sin. Como que ha venido?

Pab. Como

al que diste muerte, fue,
siendo el Divino Mesías,
que esperabas. *Sin.* No era él,
pues que no traxo cumplidas
las semanas de Daniél.

Pab. Si era, pues tú no supiste
hacer los computos bien.

Sin. No era, pues no vino en nube,
como Isaiás prevee.

Pab. Si era, pues trage de siervo,
dixo, que traeria tambien.

Sin. No era, pues que avia de dar
su venida que temer.

Pab. Si era, pues esse temor
dará al venir como Juez.

Sin. No era, pues de humilde Madre
al yelo le ví nacer.

Pab. Si era, pues quedó en el parto
Virgen antes, y despues.

Sin. No era, pues simples Pastores
le adoraron en Belén.

Pab. Si era, pues á Belén vino
á verle uno, y otro Rey.

Sin. No era, pues á Egypto huye,
temiendo ageno poder.

Pab. Si era, pues derriba huyendo
los Idolos de Beel.

Sin. No era, pues su Madre llora
el que le llegó á perder.

Pab. Si era, pues le hallò explicando
los Mysterios de la Ley.

Sin. No era, pues en un Desierto
se rindiò al hambre, y la sed.

Pab. Si era, pues huye vencido
espíritu immundo del.

Sin. No era, pues ver su peligro
no supò, al irlo á prender.

Pab. Si era, pues todo era ojos,

haciendo á los ciegos ver.

Sin. No era, pues de pies, y manos
le ata nudofo cordel.

Pab. Si era, pues al impedido
todo era manos, y pies.

Sin. No era, pues, ò sordo, ò mudo,
no sabe que responder.

Pab. Si era, pues al mudo, y sordo,
todo lenguas, y oídos fue.

Sin. No era, pues muere paisible.

Pab. Si era, pues fue el padecer
como Hombre, no como Dios.

Sin. No era. *Pab.* Si era. *Ing.* Suspended
la question, que al escuchar
de ti, que paisible fue

á Pab.

como Hombre, no como Dios,
siendo Dios, y Hombre despues:

De ti, que en el Mundo, el Mundo
no le supò conocer

á la Sin.

en lo Ignoto, y lo paisible,
la réplica tomare,

que era manos, oídos, y ojos
esse Hombre Dios, (ò quien es),
concedes? *Sin.* Negar no puedo,
que hizo andar, oir, y ver.

Ing. Pues de que le hiciste causa?

Sin. De que dar quiso á entender,
(escandalizando al Pueblo)

que era Hijo de Dios. *Ing.* Saber
conviene si le esperabas.

Sin. Si esperaba. *Ing.* Pues en quien,
esperandole, podias

mejores señas tener,

pues nó vino por tu mal,

quien vino á otros á hacer bien?

Pero quizá avrá otra causa

para condenarle: Que
delitos le averiguaste?

Sin. No bastò este? *Ing.* No, porque
Hombre tan malo, que quiso

Hijo

Hijo de Dios parecer,
no siendolo, fuerza era
de dañada intencion ser,
de maligno corazon,
de depravado interés;
y lo avia de mostrar
en otras costumbres, pues
los efectos manifiestan
de los pechos el dobléz.
Qué ambicion tuvo?

Sinag. Ningunas;
descalzo de pierna, y pie
peregrinó en pobre trage.

Ing. Qué valimiento tener
con Principes intentó?

Sinag. Ninguno, pues solo fue
con humildes Pescadores.

Ing. Y qué medraron con él?

Sinag. Sola la necesidad
de bolverse al Barco, y Red.

Ing. A qué humano afecto, afecto
le viste? *Sin.* Ninguno se.

Ing. Luego convencida estás;
pues no avia de querer
hacer tal delito antes,
para ser bueno despues.
Y así, ò tú, Gentilidad,
que traes por Roma el poder
de Europa; Asia, que invencible
le traes por Jerusalén:
ciega secta, á quien le dió
por el Africa Imaél,
por America Atheísmo,
que vive sin Dios, ni Ley;

Salen los quatro.

Los 4. Para qué otra vez nos llamas?

Ing. Para que todos noteis,
sin que ninguno alegar
pueda ignorancia despues,
que el Dios Ignoto pasible,

que ojos, manos, y oídos es,
y primer Causa de causas,
en boca de Pablo hallé.

Sin. Primero que se lo digas,
muerte á uno, y otro daré.

*Saca la Espada, y se amparan los dos
de la Gentilidad.*

Los 2. Primero no, *Sin.* Pues adonde
aveis de huir? *Gent.* A mis pies,

Sin. Quién eres, Deydad hermosa,
que ceñida de laurel,
temor, y respeto infundes
á la Sinagoga? *Gent.* Quién,
sino la Gentilidad,
tuviera en tí esse poder?

Sin. Es verdad, Colonia oy
es la Gran Jerusalén
de Roma; pero á qué causa
aquí en persona te ves,
si hasta aquí solo asististe
en ella por su Virrey?

Gent. A causa de que sabiendo,
quanto apasionado Juez,
has dado la muerte á un Hombre,
no substanciándole bien
el processó, cuya injusta
sentencia ojeriza fue
de los Dioses; pues los Cielos
en uno, y otro bayvén,
al espirar titubearon,
casi arrancados del ex:
á residenciarte traygo
esse Exercito que ves,
de cuyas Tropas, llamada
de aquella voz, que escuché,
á defender estas vidas
me he adelantado. *Pab.* Y es bien,
que viendo la Sinagoga,
me defiendas tú. *Sin.* Por qué?
Pab. Porque la predicacion

by de la tercera Ley,
que à la Gentilidad passa,
con esto explicada este.

Sin. Què tercera Ley? *Gent.* A mi
esto me toca entender;
y pues à residenciarte
vengo, conviene saber,
què tercera Ley esse Hombre
quiso introducir? *Sin.* La Ley
misma, que yo me tenia
(como ya dixe) en Moysès,
creciendo la Natural
de dos preceptos à diez.

Gent. Y la Natural qual era?

Sin. Ella lo dirà mas bien,
que entre las caducas ruinas
desta deshecha pared,
yaze lamentando el siglo,
que tan sin ella se ve.

*Descubrese la Ley Natural al pie de un
Arbol, el qual ha de tener rebuelta
una Serpiente.*

Gent. Hà de la Ley Natural,
atiende à mis voces.

Ley Natur. Quien
de las malicias del Mundo,
huyendo el vago tropel,
buelve à pisar mis umbrales?

Gent. Quien de tí intenta saber
los fundamentos, que Dios
puso en tu primero ser.

L. Nat. Que amasse à Dios mas que à
y à mi proximo despues. (mi),
como à mi, cuyo suave
yugo, paz, y sencillez,
se perturbo en este Arbol,
pues desde entonces queda
sujeta à las inclemencias
de saber del mal, y el bien.

Gent. Sobre estos dos fundamentos,

los que tuvisteis despues.
quales son? *Pab.* La Ley Escrita
tambien lo dirà. *Ley Esc.* Si haré.

*Abrese el segundo Garro, y en otro pe-
ñasco la Ley Escrita, con las tablas en
la mano, y la Serpiente de metal,
como pintan à Moysès.*

Pues à la Ley Natural
seguir la Escrita se vé,
no tendràs ageno Dios;
ni el nombre juraràs de él;
santificale sus fiestas;
honra à quien te ha dado el ser;
ni homicida, ni lascivo
seas; el ageno bien
no embidies; ni quieras de otro
la hacienda, ni la muger.

Gent. Qué quitò, ò añadió à esto?

*Descubrese la Ley de Gracia con una
Cruz en la mano, vendados los ojos,
como pintan la Fè.*

Ley de Grac. Esto yo lo explicaré,
pues por Ley de Gracia, soy,
la superior a las tres.
No solo estos diez Preceptos
confirmò en mí; mas porque
su cumplimiento tuviesse
fianza, à no fallecer,
los fortaleció de siete
Sacramentos, que alli ves
de la Fuente de la Gracia
perennemente correr.

*Descubrese una Fuente, cuyo remate
serà Ostia, y Caliz, y al rededor los
siete Sacramentos, teniendo cada uno
en la mano una tinta blanca, como
cañis, que salen de la
Ostia.*

Sin. Y quando lo estableció?

Baut. El Bautismo, claro es,

que en el Jordán, donde el hombre
renace segunda vez.

Confirm. El de la Confirmacion,
quando la mano à poner
llegò à la frente al Infante,
diciendo, que para ser
perfecto el varon, bolviessè
al puerto de la niñez.

Penit. El de Penitencia, quando
à Pedro le diò el poder
de ligar, y desligar,
de hacer, y deshacer. (mo

Ext. Y el de Extrema-Uncion al mis-
mo tiempo, pues segundo de él,
él de todas sus reliquias
es la verdadera red.

Ord. El Orden Sacerdotal,
quando en la Cena le vén
decir, esto siempre en mí
commemoracion haced.

atr. Y el de Matrimonio, quando
Architriclino le vé
autorizar el estado
con su presencia, y en él
convertir el agua en vino;
que sombra, y figura fiel
es del de la Comunión,
que es el que en la Fuente vé,
por Corona de los siete,
mas eminente à los seis,
reduciendo à un Sacrificio
solo de una, y otra Ley,
todo lo ceremoniado,
por estar cifrado en el
Cuerpo, y Sangre de quien quiso
por nosotros padecer.

Ing. Hasta aqui todo tan justo,

y tan suave yugo es
el de una Ley, que conserva
los Preceptos de las tres,
que debe el Ingenio humano,
restituido al Papel
de Dionysio Areopagita,
llegandose à convencer
de la Doctrina de Pablo,
con la experiencia de que
nada su Ley nos propone,
que bien à todos no esté
el creerlo, y el amarlo,
llegando à amar, y creer
por razon de Estado, quando
faltara la de la Fé.

Sin. Primero que yo lo crea,
veré al Mundo fallecer
con mayor ruina, que quando
le ví espirar. *Afr.* Yo tambien.

Atbr. Yo no, que aver Dios, no dudo;
quando que ay tambien Dios sé.

Gent. Ni yo, pues à uno no mas
reduzco mi parecer.

Pab. Y lo mismo harán los dos,
quando el Mundo venga à ser
solo un Pastor, y un Rebaño.

Pens. Yo, que hasta agora callé,
(porque el Pensamiento es fuerza
que en esto pasmado esté)
con fiestas, con regocijos
la verdad celebraré
de esta verdad. *Todos.* Y contigo
todos diciendo otra vez,
que debe el Ingenio humano
llegarlo à amar, y creer
por razon de Estado, quando
faltara la de la Fé.

E I

N.

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

EL VIATICO CORDERO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*La Geografia.
Hora Primera.
Hora Segunda.
Hora Tercera.
Hora Cuarta.
Hora Quinta.*



*Hora Sexta.
Hora Septima.
Hora Octava.
Hora Nona.
Musica.
Acompañamiento.*

Ponese en el Tablado un Sol pintado, en el el Santísimo Sacramento, y en doce Rayos las doce horas de un Relox, à cuya buelta estará con la misma forma otro Sol, y en sus Rayos los numeros desde trece à veinte y quatro. De entre un Rayo, y otro à entrambas partes han de poner unas vandas. Sale la Musica cantando la primer Copla, y luego la Geografia con una regla, un compás, y un Mapa, en cuyas espaldas vendrá escrito de letras grandes: LA FE PIDE SER TUYA.

Mus. Desde Oriente à Ocaso, el Sol
Tom. II,

dando al Mundo media buelta, y prosiguiendo de Ocaso à Oriente con la otra media, (ra no ay parte, que de toda vista entre el Sacrificio de la Misa pierda.

Sale toda la Compañia, Tod. Donde, docta Geografia, por estos montes nos llevas, Geog. Felices puntos del Sol, cuyas veloces tareas, siendo, como sois, las doce Horas del dia, alimentan las hebdomadas, de quien al curso de los Planetas tambien los Meses componen,

E

Ya

yà menguantes , y yà llenas
sus Lunas , por quien los años
à lustros los siglos crezcan;
escuchad , no sè què voces,
que si en vuestros oídos suenan,
como en los míos ; no dudo,
que de mis desvelos ellas
os informen.

Todos. Atendamos,

por si podemos saberlas.

Mus. Desde Oriente à Ocaso el Sol,

Tod. Desde Oriente à Ocaso el Sol,

Mus. Dando al Mundo media buelta,

Tod. Dando al Mundo media buelta,

Mus. Y prosiguiendo de Ocaso

à Oriente con la otra media,

Tod. Y prosiguiendo de Ocaso

à Oriente con la otra media,

Mus. No ay parte , que de toda vista
entera

el Sacrificio de la Míssa pierda,

Tod. No hay parte , que de toda vista
entera

el Sacrificio de la Míssa pierda.

Hor. 1. Pues bien , què novedad tiene

tan asentada propuesta,

para tu desvelo , siendo

las voces de la Fè essas,

que oy , como es su día , las tiene

en dulces clausulas puestas?

Refiriendo à Malachías,

adonde dando à Dios quejas

de què lo peor su Pueblo

en Sacrificio le ofrezca,

dice : Yo harè , que mi nombre

en todo quanto se encierra

de Oriente à Ocaso , continua,

pura , y limpia oblacion tenga.

Hor. 2. A que se añade David,

pues con las razones mismas

de Oriente , y Ocaso , dice,
que siempre laudable sea
del Señor el nombre.

Hor. 3. Y una,

y otra autoridad concuerdan;
donde en los numeros manda
Dios , que no falte en su Mesa
el Pan de Proposición:

Hor. 4. Que es decir , continuo sea;

è inesfable el Sacrificio;

que à esta figura suceda

despues en lo figurado;

Hor. 5. Y siendo la verdad de ella,

el Pan oy del Sacramento,

que en la Míssa se celebra,

Hor. 6. Y que no puede faltar

un instante de su Iglesia:

Hor. 7. Què mucho diga la Fè,

quando està de gala , y fiesta,

T. y M. Desde Oriente à Ocaso , el Sol

dando al Mundo media buelta,

y prosiguiendo de Ocaso

à Oriente con la otra media,

(ra no ay parte, que de toda vista ente-

el Sacrificio de la Míssa pierda?

Geog. Ni dudo las Profecias,

ni dudo el seguirse de ellas

lo continuo , lo incessante,

y perpetuo que contengan,

quando sé , que à un Sacrificio

Dios de oblacion incruenta,

todo lo ceremoniado

de la anciana Ley abrevia,

à segunda duda passa

la desvelada asistencia

oy de mis estudios.

Todos. Què es?

Geog. Mi imaginativa ida,

solicitando ajustar

por grados esta experiencia,

dividiendolos de quince en quince , que es la primera leccion en la Geografia de facilitar la cuenta: hice algunos borradores, y usando de quince letras, que cada grado me diese à conocer por las señas de otro caracter , porque todos numeros no hicieran confusion unos à otros, ò lo que à sus solas piensa el deseo de acertar, nadie sabe lo que cuesta. En fin , de letras usando açà en mi modo , hallé en estas quince , à espaldas de este Mapa, en que hizo mi diligencia uno de los borradores, que acaso entre sí compuestas, en un estraño sentido, se han convenido ellas mesmas.

Tod. Qué es?

Geog. LA FE PIDE SER TUYA, con cuya estraña advertencia, persuadiendome à que este Christiano Oraculo sea, dí en pensar , si avrà Monarca tan Catholico , que quiera pedir ser fuya la Fè, que es decir , que no aya Tierra, Estado, Reyno, ò Provincia, en que dominio no tenga, yà por natural derecho de su coronada herencia, yà por conquistas , ù acciones, ò yà por correspondencias de sus Misiones, en que vassallos suyos no sean los que siempre el Sacrificio

celebren , en consecuencia de que nunca de su Imperio falte ; por esta experiencia, obedientes los preceptos de mis geograficas ciencias, à los puntos del compàs, y à las lineas de la regla, han hecho un Relox de Sol; y para vér si concuerdan con las horas que señalan los numeros que le cercan, os llamé ; y pues estais todos de parte de esta sentencia, decidme , si está acertado su Numen , haciendo muestra doce horas à este Orizonte, porque en la circunferencia de essotto , otras doce horas buscando el Oriente buelvan.

Toma una vanda , y como el todos los demás entre los numeros , que dicen los versos de cada uno.

Hor. 1. Tan piadoso es tu desvelo, que yo he de ser la primera, y desde el Oriente al Asia, la linea que tito es esta: tomo , pues , el Meridiano de Jerusalén , primera cuna del Sol (à dos luces el que quisiere lo entienda) y entre las seis , y las siete de la mañana , perfecta hora del amanecer los Equinocios : La Tierra Santa muestro en mis dos horas, teniendo dominio en ella esse Rey , su investidura lo diga , y la providencia con que à sus Sacros Lugares acuden sus asistencias,

a la parte del Poniente,
puesta la mira en sus bellas
luces, ván pisando yá,
tambien fuyas, por la mesma
causa, à Mozambique, Goa,
Melinde, Zefalo, y entra.

Hor. 2. Esto dirá mi segunda
linea, *Geog.* Si hará, pero espera,
que una advertencia me importa
para mas inteligencia.

Hor. 2. Qué es?

Geog. Qué anochecer no puede
del Sol la continua huella
en una parte, sin que
en otra parte amanezca,
porque aviendo siempre Sol,
aver dia siempre es fuerza,
y aviendo dia, aver noche:
y siendo (aquí es la advertencia)
aqueste Relox de Sol,
bien reconocer se dexa,
que son las Horas del dia,
en las que solo hace muestra,
en que entran las destinadas
al Sacrificio; y pues queda
yá asentado, que amanece
en qualquiera parte destas,
prolique aora.

Toma su linea.

Hor. 2. Entre ocho,
y nueve, al Cabo de Buena
Esperanza muestra, y Islas
de San Lorenzo, y desde ellas,
tocando de Europa algunas
Proyincias, que al Rey competan,
à Sicilia, y à Calabria.

Toma su linea.

H.r. 3. De donde se señorean,
entre las diez, y las once,
Napolés, Milan, Cerdeña,

Flandes, España, y las Playas,
que en el Africa gobierna.

Toma su linea.

Hor. 4. Siguiendo entre doce, y una,
las Canarias, las Terceras,
con Cabo Verde, y las Costas
de America, donde empiezan
las Occidentales Indias
à dar en el Brasil muestras,
de que el Rio Marañon
es testigo.

Toma su linea.

Hor. 5. Con que en Tierra
Firme, ya de dos à tres,
las Carivañas disenan
los dos Rios de Amazonas,
y Plata, haciendo sucedan
Buenos-Ayres, Paraguay,
y con sus Playas, y Fuerzas,
Barlovento, y Puerto-Rico.

Toma su linea.

Hor. 6. Y entre quatro, y cinco ella,
Tucumán, Santo Domingo,
con la Española, y la amena
Florida, Habana, Perú,
y Chile.

Hor. 7. Aquí es bien adviertas,
que yo de tu Oriente soy
el Ocaso, y pues tu media
buelta al Sol, cumplen las doce
Horas, que dobladas cuentan,
que es el dia artificial
del Sol, tomando la bugita
à otro Orizonte, haré que
mi linea, à la tuya opuesta,
todo su natural dia
veinte y quatro lioms contenga;
y así, entre trece, y catorce,
(ninguno estrañe la cuenta)

*Toma su linea por detras del Sol, y dea
que le siguen.*

Que

Que muchos Reloxes ay,
que continuadas demuestran
todas veinte y quatro Horas,
y aqui es mas que en otros fuerza,
porque el numero cabal
mas claramente se entienda;
y así, entre trece, y catorce,
aunque à repetirlo buelva,
siendo el diametro este
de Jerusalèn, se empiezan
à ver Yucatàn, Honduras,
y Guatimala, y la bella
Mexico, con Nueva-España.

H.8. Y en quince, y diez y seis, Nueva
Gálicia, y Nueva Vizcaya.

H.9. Segun esso, por la cuenta,
me tocan las Californias,
(nadie se ria, que Tierras
ay, que se nombran así)
y porque algo heroyco tenga,
desde diez y siete à diez
y ocho, es bien mi linea vea
las Islas de Salomòn,
que muchos pasan aprieta.

H.10. Y de diez y nueve à veinte
el Mah del Sur, la misma encuentra,
Filipinas, y Malucas,
Misión del Japon, en prendas
de que el gran Rey de que habla-
ya que su Reyno no tenga (mòs,
por lo menos y tiene en el
las Catholicas Vanderas
de su Milicia, pues tiene
à costa de sus expensas,
alojada la mejor
Compañia en sus Iglesias.

H.11. Y de veinte à veinte y dos,
con la misma consequencia,
Templos en las Islas tiene
del Borneo, China, y Aurca.

Chersoneo, Tapróbana,
Malaca, y Bengala. H.12. Cessa,
no prosigas, sin que atbricias
pida, de que ya se dexa
ver la India Oriental, con Goa,
y el Seno Persico, della
no distante, desde donde
se divisan las Riberas
del Mar Bermejo; con que
las veinte y quatro horas cierran;
bolviendo à Jerusalèn,
de quien partieron, entera
buelta, porque desta forma
festiva diga la letra.

H.1. De la FE con Malaquias,
desta media parte,

H.7. Y desta
tambien, no con menos causa,
con el grande Rey Profeta,

L.6. y Mus. Desde Oriente à Ocaso,
el Sol

dando al Mundo media buelta,
L.8. y Mus. Y prosiguiendo de
Ocaso

à Oriente con la otra media,
Todos. No en parte, que de vista
toda entera

el Sacrificio de la Misa pierda.
Con esta repetición dan buelta, y el Sol
con ellos, moviéndose en medio.

Geog. Acertado está el Relox,
pues ningun hora me yerra,
y del Sol material, passa
al espiritual la muestras;
pero aora falta saber
què Rey aqueste Rey sea.

H.1. No dixiste, que decian
antes de aora quince letras:

Geog. Si: LA FE PIDE SER TUYA,
por señas de que son estas.

H.7.

Hor. 7. Pues reparte à cada uno la fuya , que quizá puestas de otra suerte , divididas , pues lo uno dixeron , sea pòsible decir lo otro.

Geog. Temo. *Todos.* Què?

Geog. Que à alguien parezca , que es repetir Anagramas.

Hor. 9. Muy poca objeccion es esta ; la Musica no es la cosa , que mas agrada , y deleyta?

Geog. Si.

Hor. 9. Como el tono sea nuevo , ella cada dia no es nueva , y se canta à una Guitarra misma ? *Geog.* Tambien.

Hor. 9. Pues haz cuenta , que à nuevo tono , no importa el ser la Guitarra vieja.

Tod. Dice bien , y aunque rompamos el Mapa , tome su letra cada uno.

Rompen el Mapa , y quedan quince Personas , cada una con su letra , y se ponen , haciendo primero un renglon , y luego otro , segun los Versos.

Geog. Pues à mi me dexasteis la primera , quede en mi primer lugar.

Tod. Lee como han quedado puestas.

Geog. Como se estaban primero , pues dice el renglon al leerlas.

Tod. Què?

Geog. La Fè pide ser tuya.

Asi han de aver quedado.

Hor. 7. Pues para ver como quedan , barajémolos aora.

Geog. O piadoso el Cielo quiera darme luz desta verdad!

Hor. 1. Baylando , y cantando sea.

Mus. Desde Oriente à Ocaso , el Sol dando al Mundo media buelta:

Baylan , y en las mudanzas toman los lugares , quedando el renglon en el segundo sentido.

Geog. No proligais , esperad.

Tod. Lee como han quedado puestas.

Geog. Oid , Felipe de Austria , dice , sin sobrar , ni faltar letra.

Mus. Pues cantèmos , diciendo sus alabanzas:

la Fè pide ser tuya , Felipe de Austria;

Y pues en este dia constante , y pura

la Fè , Felipe de Austria , pide ser tuya:

para un Auto licencia nos dad , que hacemos.

à las luces , y sombras de este Mysterio:

Viatico Cordero se llama el Auto , el perdon nos merezca , si no el aplauso.

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

* *

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, EL VIATICO CORDERO. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*La Idolatría.
Baál , demonio.
Libio , Gitano.
Dos Niños.
Zambri.
Moyses.
MARIA.*



*Aurón.
Nacor.
Fines.
Angel 1.
Angel 2.
Cora 1.
Cora 2.*

*Salen de los dos Carros de las cabeças
del Tablado dos Angeles, con las espadas
desnudas ; y de uno de los de enfrente
enmedio de los dos la
Idolatría.*

Idol. Donde , enojados Cherubés,
sangrientas vuestras espadas,
discurris ? *Los 2.* Donde la suma
Justicia de Dios nos manda.

Idol. Si es de Dios suma Justicia,
que oy à la decima plaga
de Egypto la del acero
suceda , que en sangre mancha,
como si à todos comunes
de aquellas fueron las ansias,
las ansias desta no à todos
comunes son ? Pues en tantas

vidas , como se os ofrecier,
tú unas quitas , tú otras guardas;
y donde matas , perdonas,
y donde perdonas , matas.

Ang. 1. Como en esta ultima quiere
mostrar su presencia sabia.

Ang. 2. Que es Dios de misericordias,
aun quando es Dios de venganzas.

Idol. Pues yà que alternando vidas,
y muertés , de casa en casa
todo Egypto correis , donde
à vuestra Divina saña,
esta triste , esta funesta.
lacrimosa noche infausta
de la Primogenitura
mueren juventud , è infancia,
como aun de las casas mismas,

no igual el castigo alcanza,
y Primogenito aviendo
en esta, adelante pasa,
sin entrar en ella? *Es 2.* Como
en esta no puede. *Idol.* Qué halla
à su umbral, que de su umbral
tanto la vista os espanta,
que tú humilde te retiras,
tú reverencial te apartas?

Ang. 1. Qué mas, qué ver de sus postes,
columnas, frisos, y basas,
la pequeña Arquitectura

con la Sangre salpicada
del Cordero, que immolado
dentro està? *Ang. 2.* Pues la señala
de su purpura inocente
el sacrificio nacer,
cómo ha de entrar la Justicia
en ella? *Ang. 1.* Si es cosa clara,

Ang. 2. Que la Sangre del Cordero:

Ang. 1. La sirve de salvaguardia,

Los 2. Que la preserva à la ira,
y la mantiene en la Gracia. *Vanse.*

Idol. Oid, esperad, Mas ay tristel.

Mas ay infeliz! Qué vana
presumpcion, querer mis dudas
parar, ni tener à raya
resoluciones de Dios,

y mas en cosas tan altas,
que, ni el saber las penetra,
ni el discurso las alcanza!

Y así, de otras congeturas
mas poderosas me valga.

O, tú, espíritu, que impuro,
yà el oro animes, la plata
inspires, el bronce alientes,
al barro des vida, alma
al leño, voz à la piedra,
en consentidas estatuas
del Juicio de Dios, quizá

por castigo à la ignorancia,
de quita se labra sus Diotes,
y no à su bien se los labra:

Oye de tu idolatria
la voz, que en comun te llama,
y en particular aquella,
que dió Altar, construyó Ara
al ídolo Belfegor,
que el oír me importa. *Salé Baal.*

Baal. Qué mandas?

Idol. Que pues que tú el simulacro
vives, que Egypto idolatra,
mayormente, quando invocan
seguridad sus demandas
contra esclavos fugitivos,
y oy es tan tuya la instancia,
que fugitivos esclavos
son de mi pena la causa,
atento me oygas. *Baal.* Si harè:
alienta, pues, y descansa.

Idol. De sus hermanos Joseph
vendido. *Ba.* No acuerdo me hagas
de que vendido, y comprado,
vino à esta estrangera Patria
de Egypto, donde lascivia,
viciosa hermosura incasta,
le reduxo à vil prision.

Idol. Della. *Ba.* Tampoco me añadas,
que della aquel mysterioso
sueño de Faraon le saca;
pasando de estremo à estremo
tan no medida distancia
su fortuna, quanto va
de esclavitud à prianza.

Idol. En esta, pues, de los hados,
prodigiosa scena varia
llegò el tiempo. *Ba.* De la hambre
vàs à decir, que restaura
su providencia. *Idol.* Avisados
sus hermanos. *Baal.* Por la paja,
que

que mandò arrojar al Nilo,
en señal de la abundancia,
que avia en Egypto. *Idol.* Vinieron,
donde perdonados. *Baál.* Trazas,
que à sombras de tu fortuna,
à Egypto à su padre traygan.

Idol. Setenta personas fueron
las que con hijos, y casa,
y Familia Jacob traxo,
cuyo numero. *Baál.* Adelanta
tanto Dios, que en ciento y
quarenta y quatro años, passan
de seiscientas mil personas
las que oy en Egypto se hallan
de armas tomar, sin mugeres,
y niños. *Idol.* Multitud tanta
puso à Faraón en rezelo.

Baál. Que si contra él conspiraba,
pudiera de su Nacion,
y Ley coronar Monarca.

Idol. Con este temor mandò,

Baál. No sólo que trabajáran
como esclavos en las Obras,
sin mas sueldos, ni mas paga,
que un tosco alimento bruto:
porque del sustento à falta,
y à sobra de la tarèa,
murièssen à manos de ambas.

Pero publicò un Edicto,
que mueran luego que nazcan
quantos varones nacièssen
de su abatida prosapia.

Idol. Debaxo de esse cruel
pregòn essa ley tyrana,
en la Tribu de Levi,
ilustre Familia elara,
de Aantam hijo, y Jocabet
JOACHIN naciò, à quien oy llaman
todos Moyfès. *Baál.* Para que
en repetirme te cansas

Tom. II.

lo que sé? Pues sé; que el nombre
Moyfès, traduce la Hebraica
letra, hijo de agua; y él
tan hijo naciò del agua,
que de ella segunda vez
tuvo sér, por la embreada
mimbre en que le echò su madre
al Nilo, cuya inconstancia,
si le mecìo como cuna,
le zozobrò como barca.

Idol. Termut, de Faraón hija,
que en la orilla amena andaba
del Rio. *Baál.* Viendo en sus orlas
una cosa tan estraña,
curiosa, mandò que à tierra
le sacassen. *Idol.* Apiadada,
no à señas de su Nacion,
sino à su hermosura, y gracia,
Ama, que al Infante crie,
hizo buscar. *Baál.* Y su hermana,
que hasta perderle de vista
no se apartò de la Playa,
mañosamente introduxo
su misma Madre por Ama.

Idol. Creciò, pues, hijo adoptado
de Termut, en cuya infancia
le diò en las Ciencias Maestros,
en cuya juventud Armas.

Baál. Para las lides? *Idol.* Y en cuya
perfecta edad. *Baál.* Honras tantas,
que en Satrapas, y Magnates
embia excitaron, quantas
bastò à que los Agoreros,
creídos en fee de sus Magias,
al Rey en temor pusieron,
de que avia su arrogancia
de quitarle la Corona.

Idol. Temeroso à la amenaza,
(que se cree mas facilmente,
que una dicha, una desgracia)

F diò

diò en aborrecerle. *Baal*. Y èl,
no tanto por essa causa,
quanto porque su Nacion,
su Dios, y Ley le llamaban,
(que se hablan interiormente
allà corazon, y alma)
à los terminos de Egypto,
donde despeñado baxa
de Etiopia el Nilo, huyó.

Idol. De Jetrò, pues, en la Casa
Eriope, Mayoral
de toda aquella Comarca,
aportò. *Baal*. Donde no solo
le admite, pero le casa
con Zefora su hija, al vèr
quanto le era de importancia
en el ganado à las crias,
y en el campo à las labranzas.

Idol. Un día, que pastoreando
sus ovejas, à la falda
del Oreb llegó, en lo inculto
de sus breñas. *Baal*. Calla, calla,
no profigas: cessa, cessa,
y advierte, atiende, y repara,
que quando hasta aqui (ay de mí!)
mi voz tu discurso ataja,
quitandote, como dicen,
de la boca las palabras,
efecto fuè, de que viendo
que las atropella, vayas
al fin de lo que te aflige,
fin que antiguas circunstancias
de tus noticias me toquen
en la vision de la Zarza.

Idol. Por qué? *Baal*. Porque su prodigio
sobre otras señales varias
del Prometido Mesías,
es el que mas me acobarda,
mas me estremece, y me angustia,
mas me assombra, y mas me espanta.

Idol. Como? *Baal*. Como en ella hallo
dos cosas, contra mí entrambas;
una el ser Zarza, que es
tan débil, è inutil rama,
que, ni el escoplo la pule,
ni el cepillo la desgasta,
ni el sîncel la perficiona,
para que della se hagan
Idolos en honra mia;
y otra, el que en Divina llama,
sin deshacerse ilumine,
y sin consumirse arda:
fuego, que vive, y no quema;
fuego, que alumbra, y no abraza,
no dice Divino Sér?
Fuego de Caridad, planta
tan humilde, que quizá
Dios por humilde la ensalza?
No dice humana criatura,
que exempta, y privilegiada
del comun riesgo de todas,
solamente ella se salva?
Pues què mas razones quieres,
que para mi dolor aya,
que una luz, Luz de Divina
Naturaleza, y Humana?
Y pues escusar no puedo,
que à la memoria la traygas,
importa, à tu intento, ir
sentando noticias varias;
en vez de que te oyga, oye,
que en fin la mas viva llaga,
si propia mano la toca,
menos que la agena agravia:
Arde, pues, incombustible;
y viendo sus luces claras
Moysés, acercarse intenta
à vèr què prodigio guarda.
Humana Divina voz,
que se detenga, le manda,

hasta

hasta descalzarse, atento
à que no grossera abarca
de villanage de Adàn
huella imprima en Tierra Santa.
Descalzase, pues, y llega,
donde oye que yà se apiada
Dios de su Pueblo, y que quiere,
compadecido à sus ansias,
sacarle de tantas penas,
librarle de angustias tantas,
como padece en Egypto,
llevandole à la esperada
Prometida Tierra, en fee
de cumplirles la palabra
de Abrahàn, Isaàc, y Jacob;
y que así, de parte vaya
suya à Faraòn, y diga,
que Dios à su Pueblo manda,
que en el desierto de Thanais,
sa gran Corte, tres jornadas,
le consagre Sacrificios,
que no impida que à ellos salga.
Quièn dirè que me lo dice?
Replica, (la voz turbada)
y ella, dí, que el que te embia
es el que Es. No assegurada
su turbacion, le responde;
si no me creen? Esta Vara
arroja al suelo, le dice,
y en Serpiente transformada
la vè, hasta que buelta à asirla,
Vara buelve à verla: Passa
adelante su temor,
con que balbuciente el habla,
no sabrà darse à entender.
Para tu interprete vaya
(le dice) contigo Aaròn:
y al ver, que aun esto no basta
à asegurarle, prosigue,
(quien diga, ayrado, no falta)

mete la mano en el seno;
metela, y llena la saca
de lepra; buelve à meterla,
y buelve à sacarla sana.
Con estas dos maravillas,
que tambien me afligen ambas,
pues Vara, y una vez Sierpe,
Vara otra vez, lepra infausta,
yà una vez lepra, y otra
cura, y salud bien declaran,
que hubo Vara, y Vara avrà,
que la Sierpe haga, y deshaga;
y haga, y deshaga la lepra,
que causò en Adàn incauta.
Con estas dos maravillas
(buelvo à decir) alentada
su obediencia, à Faraòn
llega, y oída la embajada,
temiendo, que si se vè
tanto gentío en Campaña,
junto una vez, cumpla el hado
los riesgos que le amenazan,
le desprecia, y no le admite;
con que empezando las raras
señas, de que Dios le embia,
buelve à fer Sierpe la Vara.
Dos Magicos Sacerdotes,
que à esto presentes estaban,
de sus baculos tambien
Sierpes hicieron, mas tanta
de las tres la diferencia
fuè, que à las dos despedaza,
y traga la de Moysés.
O inescrutable! ó alta
Sabiduría de Dios!
Quièn tus secretos alcanza?
Mas ay! Que aunque sabia Ciencia,
no ay que los alcance, ay sabia
Ciencia que los investigue;
pues ay pluma, que compara

al demonio à un càn rabioso,
 à quien atravilla , y ata
 dura cadena , y no puede
 estenderse mas su saña,
 que el eslabon , à que el dueño,
 o la retira , ò la alarga.
 Digalo el que en sangre bueltas
 de todo el Nilo las aguas,
 por Moysés , tambien los Magos
 sangre hicieron otras balsas.
 Digalo el que si Moysés
 à Egypto inunda de ranas,
 de ranas ellos à Egypto
 tambien inundan , y abrafan.
 Y digalo , finalmente,
 el que cubriendo la vaga
 esfera de venenosos
 atomos de trompa , y alas,
 ellos cinifes , y moscas,
 con ser criaturas mas baxas,
 no los hicieron , mostrando
 que hasta alli llegó à su raya
 la cadena de Dios , pues
 desde alli el poder les falta;
 con que por mas que una peste
 ven que sus ganados mata,
 otra sus Gentes , que horribles,
 granizo , y langosta talan
 sus campos , que todo el Cielo
 se cubre de sombras pardas,
 tres días , sin que continuas
 sepan sus noches de un Alva;
 la competencia desisten,
 por vencidas , y postradas
 dando sus Magicas , bien
 que no las duras entrañas
 de Faraón , pues aun no
 les dà licencia à que salgan
 à sacrificar al Monte;
 con que Dios commutar manda :

el Sacrificio un Cordero;
 que por Familias , Casas
 esta noche. *Idol.* Cessa , cessa,
 no profigas : calla , calla,
 que si de una Zarza viva
 à ti el Mysterio te pasma,
 à mi el de un muerto Cordero.
 Y si tù à hablar te adelantas,
 porque descansen tus penas,
 la consequencia està clara,
 que quiera hablar yo en las mias,
 por ver si tambien descansan.
 Ofendida la paciència
 de Dios , que aunque Soberana,
 è Infinita , tambien tiene,
 si no ella , el pecar distancia
 à que llegar. (Ay de quien
 todo el termino le gasta!)
 Ofendida la paciència
 de Dios , que à diez aldavadas
 de diez plagas , no responda
 un corazon , à quien llama
 con espera de diez meses,
 pues viò Junio sangre el agua,
 Julio viò ranas la tierra,
 Agosto , y Septiembre aladas
 molestias el ayre , Octubre
 la peste en brutos , y plantas,
 Noviembre en mugeres , y hom-
 Diciembre , y Enero en talas (bres,
 de granizos , y langostas;
 y Hebrero , en fin , en opacas
 nieblas , si en el Marzo quiere
 à la undecima llegarlas.
 Y así , en la Equinocia linea
 de Marzo , à quien Nisan llama
 el Hebreo , cuya nueva
 Luna , à quien tambien traslada
 el mismo Idioma , Neomenia,
 años cumple à la crianza

del Mundo ; pues Marzo fuè
 quien viò el todo de la nada.
 O ! No sea para que
 vuelva del Marzo la estancia
 de la nada à ver el todo,
 si en Luna de Marzo encarna;
 y en Luna de Marzo muere
 el Dios , que esse Pueblo aguarda.
 Y pues en Marzo (bolviendo
 al discurso) desembayna
 la Espada de su Justicia;
 oye con què circunstancias;
 y no me pierdas ninguna,
 que importa mucho observarlas.
 Primeramente à Moysès,
 y à sus Sacerdotes manda
 Dios , que à todas las Familias
 de Israël diciendo vayan,
 que del Nisán à los diez
 cada uno un Cordero trayga;
 que , ni por naturaleza,
 ni por piel padezca mancha;
 que à los catorce , su lleno,
 en sus domesticas Aras
 cada uno le sacrifique,
 sin que en ningun hueffo le hagan;
 ni rotura , ni fraccion,
 que con su sangre rociadas,
 tengan todas sus viviendas;
 que no le cuezan en agua,
 sino que le asen al fuego;
 que para comerle , haldas
 en cinta (baxa es la voz,
 pero propria , no ay voz baxa),
 todos le coman , y en pie,
 entre lechugas amargas,
 y Pan azímo , teniendo,
 al consumir su vianda,
 los baculos en las manos;
 y ceñidas las andalias

de la peregrinacion;
 que si acato alguno se halla
 presente , no de su Ley,
 del no coma , hasta aceptarla,
 en ella bien instruido;
 que si es la Familia tanta,
 que no baste para cena,
 con un bocado les basta
 para Sacrificio ; y si es
 tan corta , que no le ayan
 de comer todo , al vecino
 llamen , que este sea , señala,
 al del lado , no al de enfrente;
 de suerte , que conformadas
 pobres , y ricas Familias,
 el Cordero las iguala
 para que en su consumpcion;
 ni aya sobra , ni aya falta;
 que en aviendole cenado,
 à una señal suya salgan
 al Desierto , que sera
 en el su custodia , y guarda;
 con que al tiempo , (aqui mis dudas
 te invocan con mas instancia)
 que ellos essa legal Cena
 celebran , de casa en casa
 espiritus percucientes,
 desnudo el azero , andan;
 dexando las que la roxa
 Sangre del Cordero esmalta;
 y entrando en las que no tienen
 de su purpura la marca,
 donde del Egypcio gremio
 (como en castigo , y venganza
 de los que à ellos dieron muerte)
 los Primogenitos matan,
 despues de averles pedido
 los Hebrèos sus alhajas,
 para irse huyendo con ellas,
 en fee de que el hurto salvan,

el ser sueldos de su afán.

Mira , pues , si tienen hartas
causas mis penas , mis dudas ,
mis sentimientos , mis ansias ,
mis angustias , mis congojas ,
mis deidichas , mis desgracias ,
para procurar saber

de tí , que Mysterios guardan
tus no vistas ceremonias ;

y porque mas fuerza te hagan
los ojos , que los oídos ,

quando unos allí levantan
el grito , à sus hijos muertos

llorando (pues no ay cerrada
puerta à los dos) mira allí

como otros cenando cantan
Hymnos à su Dios , diciendo

de unos , y otros voces varias :

Ella , y unos dent. Infelices nosotros ,
pues nueva plaga

las haciendas nos roba ,

los hijos mata .

Otr. y Mus. dent. Venturosos nosotros ,
pues nos ampara

Dios , que de cautiverio

su Pueblo saca .

*Con la Musica , y versos se abre un
Carro ; y al rededor de una mesa , en*

que estará un Cordero , y Pan , y lechugas ,
estarán Moysés , Aarón , y Maria ,

*y à los pies Libio de Gitano , con
baculo , y ha de aver una esca-*

lera para baxar .

Bail. Aborto , elevado , y mudo ,
sin ser , sin vida , y sin alma

estoy , à lo que oygo , y veo .

Idol. Pues ariende , que aun mas falta .

Moys. Antes que à comer ninguno
lle gue la sacrificada

Carne del Legal Cordero ,

confiese las alabanzas

del gran Jeová , Dios de dioses ;

Sabaoth , Dios de Batallas ;

Adonai , Dios de Ciencias ,

tres nombres , uno en substancia ,

diciendo todos conmigo

en hacimiento de gracias :

El. Mus. y todos alternat. Venturosos
nosotros , &c.

Mus. Venturosos , &c.

Moys. Pues nos ampara ,

Mus. Pues nos ampara ,

Moys. Dios , que de cautiverio ,

Mus. Dios , que de cautiverio

Moys. Su Pueblo saca ,

Mus. Su Pueblo saca .

Moys. En la salida de Egypto ,

Israél , de Jacob casa ,

huyendo bárbaro Pueblo ,

que le aflige , y le maltrata ;

de la Potestad de Dios

Judea santificada ,

en la Cena del Phasé ,

quando Egypto llora , canta .

Dent. Infelices nosotros , &c.

Tod. y Mus. Venturosos nosotros , &c.

Lib. Si yo , que como otros muchos

Gitanos , al ver las plagas

no dañaros à vosotros ,

quando à nosotros nos dañan ,

seguir vuestra ley intento ;

à cuyo efecto à esta casa

me he retraído , quizá

con mas disculpable causa ,

que los demás , pues à mí

se venian con rabia

las ranas , y los mosquitos ;

bien que con razon contraria

ellos , porque à vino olla ;

y ellas , porque no olla à agua .

Si

Si yo , en fin , tuviera en esta
tan no vista , tan no usada
Cena , licencia de hablar,
una-cosa preguntara.

Moyf. Qué fuera? *Lib.* Por qué la Cena
del Phasé , señor , la llamas?

Moyf. Phasé es tranfuto en Hebreo;
la P , y H pronunciada
con fuerza de f , y fin ella
Pascha ; con que se declara,
que vienen à ser lo mismo
Phasé , que tranfuto , ò Pascha:
Y siendo así , que à esta Cena
estamos tan de jornada,
como en pie , y baculos dicen,
bien ser la ultima señal,
que avemos de hacer cautivos;
y pues para que se salga
de prision , Dios nos previene
Viatico en esta vianda,
que tambien Parascevé,
que es preparacion , se llama,
para que mas preparados
Viadores , à la esperada
Tierra de la Promision
caminemos , como à Patria
en que para siempre ayemos
de vivir , quede asentada
la razon , de que el que hacer
ultimo tranfuto aguarda,
por Viatico reciba
el Cordero de la Pasqua.
Y yá que à esto respondido
estás , para que se vaya
en todo la ceremonia
cumpliendo ; pues cena ay harta,
vé , y à todos los vecinos,
que à los lados viven , llama.

Lib. Lo del mal mandado mozo
entra aquí ; pues ir me mandas

à llamarlos , quando està
puesta la mesa , y la cama
dispuesta , cumpliendo aquello
que el refrán dice por chanza:
al mozo mal mandado,
ponle la mesa , y embiale al recado.

Baxa por la escalera , y vase.

Mar. Yá que llamar los vecinos
quieres , por qué ser encargas
los del lado ? Los de enfrente
no son vecinos ? *Mus.* Si , hermana,
pero aun en esto ay Mysterio.

Mar. Qué Mysterio?

Idol. Oye , y repara.

Badl. Si haré , pues qualquier razon
tras ti mi discurso arrastra.

Moyf. El vecino , que està al lado,
tal vez oye lo que se habla
en mi casa , el que està enfrente
tal vé lo que en ella passa;
uno oye , y otro vé,
porque registran mi estancia,
si el uno por la pared,
el otro por la ventana:
este es Mysterio de Fè,
la Fè entra por la palabra
al oido ; donde ay vista,
no ay Fè , y así , en soberana
sombra fuya , es bien se atienda,
que al Mysterio que retrata,
se llama al vecino que oye,
y no al que mira se llama.

Badl. Norable proposicion!

Idol. Oye hasta vér en qué para.

Salen con Libro , Zambri , y Finés,
vestidos de Judios , y cada uno toma
un lado de la mesa.

Zamb. Salvete el Cielo , Moyfés.

Moyf. Seas , Zambri , bien venido.

Fin. La mano , Moyfés , te pido.

Moyf.

Moyf. Seas bien venido , Finès.

Aar. Y no sin causa los dos,
pues en festividad tanta,
Zambri se explica el que canta,
Finès, confianza en Dios;
y así , llamarlos tu amor
tambien su Mysterio alcanza,
cantando uno en su alabanza,
fiando otro en su favor.

Moy. Pues para que ambos entremos,
Aarón , a un tiempo veamos,
cantemos, mientras cenamos.

Lib. Mientras cenamos , cantemos:

Tod. y Musf. Venturosos nosotros,
pues nos ampara
Dios , que de cautiverio
su Pueblo saca.

*Và à meter Libio la mano en el plato,
y Moyfès se lo impide.*

Moyf. Qué haces Libio?

Lib. Procurar
coger siquiera un bocado.

Moy. Tente, que aun no has profesado
nuestra Ley. *Lib.* Para cenar,
qué importa no ser Professo?
Novicio no basta? *Moyf.* No;
Cordero , que se immolò
à Dios , fuè mandato expreso,
que no llegue à comer
quien de nuestra Ley no sea,
y en ella hasta que se vea
bien instruido , tener
parte ninguna conviene;
Cathecumeno eres , no
Israelita. *Lib.* Y quien quitò,
que el Cathecumeno cene?

Aar. Quien al no adulto declara,
que este manjar se prohibe
hasta saber que recibe.

Lib. No me encathecumenára

yo , si supiera , que avia
el encathecumenar
de dexarme sin cenar;
fuera de que bien podia,
si en saberlo ha consistido,
la hambre templar, de que muero,
que se que este es un Cordero,
que està asado , y no cocido.

Moyf. Ay, mucho mas que saber.

Lib. A lo que el sabe , quisiera
saber , y no mas. *Moyf.* Espera
y para que sin comer
algo no quedes , podràs
esta lechuga. *Lib.* Soy yo
grillo? *Moyf.* Y este Pan, que aun no
carne. es. *Lib.* Lindas cosas dàs.
Ella amarga , el sin sazón;
con que à fuer de Noche-Buena,
la colacion se hace cena,
y la cena colacion.

*Sin dexar de comer representan unos,
y otros.*

Zamb. De su razòn de dudar,
ha resultado la mia,
y saber ; Moyfès, querla;
pues nos hiciste llamar
por agasajo , por que
el Pan azimo nos dàs,
y amargas lechugas? *Moyf.* Mas,
en razòn responderè,
que à Libio , à ti ; porque son
symbolos de penitencia:
y à este Cordero , indecencia
fuera , y sacrilega accion
llegarle à comer sin ella,
que ha de preceder primero
la penitencia al Cordero.

Zamb. Supuesto , que para hacella
en lo amargo , y desabrido
de Pan , y lechugas fuè

harto;

harto : el Cordero por que
es asado , y no cocido?
Para que con mas sabor
menos seco se comiera.
Pan ázimo no tuviera
cocido sabor mejor?

Pues el gusto nos cebàra
lo pingue , que de sí diera,
ù otro guisado qualquiera?

Moyf. No. *Zamb.* Por que?

Idol. Aziende , y repara
en esto. *Baal.* Nada me digas,
bien atento à todo estoy.

Moyf. La esclavitud en que oy
de opresiones enemigas
Dios nos saca , exemplo es.

Zamb. Di.

Moyf. Del pecador , que hà estado
cautivo de su pecado,
y aun del pecador despues,
que sale de aquesta vida,
con que el Alma presa està
de la carne , y pues nos dà
para una , y otra salida
su Viatico Cordero
Dios , si en agua se cociera,
mas tiempo se detuviera,
que en aslarfe ; y asì infiero,
que pues que le manda aslar,
y no cocer , es que quiere
dàr à entender , que no espere
el pecador mas lugar,
que el mas breve ; porque es
en nuestra naturaleza
el ocio de la pereza
gran contrario , y aun despues
desta segunda razon
ay mas fuerte , y mas segura
en su sombra , y su figura
de aquella gran Promission.

Tom. II.

Zamb. Que es?

Moyf. Que vista à mejor luz
la forma de qualquier res,
atada en manos , y pies,
se semeja al puesto en Cruz:
y Cordero en ella puesto,
sin agua al fuego , bien dà
à entender , que al fuego està
puro de su amor dispuesto,
para padecer enojos,
sin agua , porque ella luego
allà no apague su fuego,
y acá encienda nuestros ojos.

Zamb. Aunque me ayas respondido,
no , Moysès , me has satisfecho.

Lib. A este ha de hacer mal provecho
el Cordero que hà comido.

Zamb. Porque aunque tu Profecia
me quiera dàr à entender
mysterios , aora comer,
mas que discurrir , queria
lo que està por ver. *Fin.* No està,
si el Alma , *Zambri* , lo ve
con los ojos de la Fè.

Zamb. Muy bien me sustentarà,
y mas yendo de camino,
refaccion que para èl tomo,
si la oygo , y no la como.

Fin. Eflo es ser Manjar Divino.

Zamb. Supierame bien à mí,
y mas que nunca lo fuera.

Fin. Como hablas de esla manera?

Zamb. Quien te mete en eslo à tí?

Fin. Sentir , que seas ingrato,
y sin temer tu castigo,
en mal animo conmigo
metas la mano en el plato,
que tanto mysterio encierran

Zamb. Yo. *Fin.* Yo.

Zamb. Restado. *Fin.* Dispuesto.

G

Sue

*Suena terremoto.**Moyf.* Finès , y Zambri , què es esto?*Zamb.* Temblar el Cielo, y la Tierra,
pues ambos rasgan sus senos,
dando en mortales desmayos,
de horrores los ayres llenos,
atribulados á rayos,
de relampagos , y truenos.*Terremoto.**Fin.* Todo el Universo entero,
parece , se desordena,
bolviendo al caos primero,
al consumarse la Cena
del Viatico Cordero.*Terremoto.**Aarón.* Què assombro!*Mar.* Què admiracion!*Eleaz.* Què maravilla!*Natòr.* Què espanto!*Dent.* Traycion, Egypcios, traycion.*Idol.* Todo el Reyno es pena, y llanto.*Baal.* Y todo yo confusion.*Terremoto.**Moyf.* No os affusteis , que esta es
la seña , con que acabadas
las Cenas , el Cielo avisa,
que el Pueblo al Desierto salga.*Tod.* Pues al Desierto.*Dent.* Al Desierto.*Otr. dent.* Traycion, traycion.*Moyf.* Entre ansias,
y lamentos , con que Egypto
ruinas , y hijos llora ; salva
hagan á Dios nuestras voces,
no cessén sus alabanzas.*Terremoto.**Unos den.* Desdichados nosotros , &c.*Tod.* Venturosos nosotros , &c.*Con voces , Musica , y terremoto se
cubre la apariencia.**Idol.* Bien vès , que admiracion tantacomo dán al vèr la Aurora,
Israèl con lo que canta,
Egypto con lo que llora,
y el Cielo con lo que espanta;
pues ni uno , ni otro alboroto,
con aver el terremoto,
en tanto mortal conflicto,
de los Altares de Egypto
todos los Idolos roto,
tanto amor me ha causado,
como oír , esta salida
arguya la del pecado,
y para ella sea comida
Cordero Sacrificado.*Baal.* Si de essa salida á ti
la sombra te assombra ; á mi,
que me assombre mas es bien
la desta vida , en quien vi
la amargura , y defazon
de aquella tribulacion,
á azimo Pan reducida,
y que para la salida
de mas estrecha prision,
no solo significado
tengo un alivio , mas dos;
pues come el Sacrificado
Cordero , con Pan de Dios,
ofrecido , y consagrado.*Idol.* Contra salida , que encierra
los dos ultimos extremos
desta vida , y desta tierra,
què medios poner podemos?*Dent. tod.* Arma , arma : guerra,
guerra. *Caxas dentro.**Baal.* El eco tè hà respondido.*Idol.* Pues los medios nos ofrece
aver Faraòn salido
contra aquèl foragido
Pueblo , donde no parece

posible de su furor
librarse ; pues desfarmado,
sin defenſa , y sin valor
ſe mira , en un deſpoblado ;
donde no puede al temor,
aun pueſto en fuga , eſcapar,
que todo el Bermejo Mar
el paſſo para huir le cierra.

Moyſ. y unos. Piedad , Cielos:

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro.*

Idol. Ay , Baál , que eſſe peſar
ſocorre otra maravilla,
aun mavor que quantas vi
en ſu favor haſta aqui ;
pues al llegar à la orilla,
el Mar los admite en ſi,
abriendole con eſtrañas
veredas en dos montañas,
que amontonando las olas,
piadoſamente ellas ſolas
ſe deſcubren las entrañas.
No vès en piramidál
cumbre elevar haſta el Cielo
muros de agua , eſpuma , y ſal,
ſiendo à reduétos de yelo
rebellines de criſtal?
Cuya ſurtida deſagua
ſus foſſos en horizontes,
que dudan quando los fragua,
ſi ſon pielagos de Montes,
ò ſi ſon montes de agua?

Baál. Si, y aun mas, pues veo los lazos
rotoſ de ſus embarazos,
que hallando ſus alborozos
doce ſendas , doce trozos,
en que el Mar ſe ha hecho pedazos.
La Tribu de Judà es
la primera , que ſe atreve
à hollar con enjutos pies
ſus Galerías de nieve.

Por cuyo valor , deſpues
temo ſu Principe ſea
el gran Leon de Judea,
de quien el Meſſias vendrà.

Idol. No lo remas , pues que ya
el Rey que vengar deſea
ſu enojo en todo Iſraèl,
las ſendas de agua en que yerra,
ocupa entrando tras el.

Uncs dent. Cielos , piedad,

Otros. Arma, guerra. *Caxas dentro.*

Baál. Ay ! que es para mas cruel
pena ; pues bueltos los canos
Montes à ſer campos llanos,
hechas ruínas los troſeos,
el paſſo de los Hebreòs
es tumba de los Gitanos.

Idol. Pues aunque vea anegar
ſu Exercito en el furor
de las ondas , no he de dár
por poſtrado mi dolor,
por vencido mi peſar.
Yo no ſoy la Idolarría?
Pues tras eſte Pueblo irè
de embozo , que ſi eſte dia
ſuya la victòria fue,
quizàs otra ſerà mia.

Baál. Yo tambien alma no ſoy
de los Idolos , que oy
derriba Egypto ? Pues quiero
quizà , como otros , tambien
ver , que tras ti , y ellos voy,
donde averiguar eſpero.

Id. Ven, pues, donde apurar quiero:

Baál. Hecho un Etna,

Idol. Un Volcàn hecha:

Los dos. A quièn hace daño,
y à quièn aprovecha
el àzimo Pan de immolado
Cordero.

Venſe.

Caxas à marchar , y salen dos Angeles , y Moysès , y Aaròn , Libio , y Maria , Zambri , y Finès ; y los dos Angeles cantan , y Moysès en elevacion escuchandolos.

Ang. 1. Alerta , mortales:

Ang. 2. Mortales , alerta,

1. Que intenta saber

2. Quien os viene siguiendo:

*Los dos. A quien hace daño,
y à quien aprovecha
el ázimo Pan de inmolidado
Cordero.*

1. Si fueron tribulaciones

2. Las aguas en un concepto,

*Los dos. Quando Dios purifique
con ellas,*

en otro seràn alivio , y consuelo.

1. Digalo , al vér que las ondas

2. El passo os den de su centro:

*Los dos. Como anteviendo , que el
agua ha de daros
la libertad del comun cautiverio.*

1. Y pues del primero os fàco,

2. Como peligro primero:

*Los dos. El agua , que incluye
en sus lexos , y visos
materia feliz del primer Sacra-
mento.*

1. Para salir del segundo,

2. Que es la esclavitud del cuerpo:

*Los dos. No menos incluyan
lechugas amargas
la penitencia en sus visos , y lexos:*

1. Y asì , aleria , mortales , alerta:

*Los dos. Que intenta saber quien
os viene siguiendo.*

*Moys. Quien intenta saber, quien os
viene siguiendo,*

Los dos. A quien hace daño,

*y à quien aprovecha
el ázimo Pan de inmolidado
Cordero.*

*Moys. El ázimo Pan de inmolidado
Cordero?*

*Restaurados Israelitas,
en quien oy ostenta el Cielo
sus favores à prodigios,
sus piedades à portentos:
Yà que Moysès , hijo de agua;
me llama el Idioma Hebrèo,
y oy hijos del agua somos
todos ; pues todos nacemos
della , à nueva vida sea,
para ser todos un Cuerpo,
un Alma , una Ley , un Dios;
y en noble agradecimiento,
mientras Altar le eregis,
cantadle amorosos versos.*

*Fin. Si naufragos peregrinos,
del Bermejo Mar al Puerto
hemos llegado , Baxeles
vivos de nosotros mesmos;
què harèmos en darle gracias?*

*Zamb. Nada , y pues que nada hace-
poca falta le harè yo; (mos,
y asì , pues fàlgo sediento
del Mar , irè à buscar agua,
que apague mi sed. Vase.*

Aar. Atento

*à su alabanza , empezar
tù el càntico puedes , luego
te seguirèmos nosotros.*

*Mar. Yo al compàs de mi Instrumento,
(que aun esto no nos dexamos
en prendas del cautiverio)
le entonarè , en fee de que
siendo el gran Dios à quien dieron
nombre de Jeovà , por Jove,
Feria quinta en algun tiempo,*

el canto de Moyfés hallen
las Laudes de su Psalterio.

Tod. Empieza, pues.

Moyf. Id conmigo
alabando à Dios. *Libio.* Primero
que tu càntico, Moyfés,
acompañe el blando acento
del adufe de Maria;
oye, que advertirte quiero
una gran ponderacion,
que importa hacer. *Moyf.* Què es?

Lib. Que siendo

Bermejo el Mar, que à pie enjuto
hemos passado, aya hecho
cosa buena en esta vida;
digalo el sabido cuento
del Juez, que à un Bermejo hizo
azotar, y en el Jumento,
ser testimonio el delito
constò; y dixo, sabio, y recto,
de los ducientos de oy,
no le den mas que los ciento,
y ponganfclos à cuenta
de otro delito; supuesto
que si este no hizo, otro harà,
pues le basta ser Bermejo.

Moyf. De albricias del alborozo,
con que oy dichosos nos vemos,
te perdono esta locura.

Lib. Oy es dia de festejo,
y no ay alegre licencia,
que no la admita el contento;
y asì, vâ de canto, y bayle.

Tod. Vâ de canto, y bayle.

Moyf. Empiezo:

Bendito el Dios de Israël,
que ahogò en ondas del Mar fiero
al cavallo, y Cavallero.

Lib. No fuera pesado el.

Mus. rep. Bendito el Dios de Israël, &c.

Mar. Cantèmos gloriosamente *Bayle*
al Señor, cuyo supremo
Poder, fortaleza es nuestra,
salud, amparo, y remedio.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Aar. Cantèmos gloriosamente
al Lidiador, cuyo esfuerzo *Bayl.*
deshizo à sus enemigos,
bien como à la arista el viento.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Mug. i. Cantèmos gloriosamente
al que en virtud del aliento *Bayl.*
de su Espiritu, se humillan
Mares, y Montes sobervios.

Mus. Gloriosamente su Poder
cantèmos.

Lib. Cantèmos gloriosamente
al que con ser tan ligeros
los Gitanos, los hundiò
pajaritos de plomo hechos.

Mus. Gloriosamente su Poder.

Dent. Zamb. Llorèmos
amargamente nosotros
nuestras desdichas.

Moyf. Què es esto? *Sale Zambri.*

Zamb. Què ha de ser? sino quejarse
en herida voz el Pueblo,
de ver que le ayas traído
à perecer à un Desierto
tan àrido, que aun el agua
que le dà, no es de provecho:
Àpenas los doce Tribus,
en doce Tropas, hicieron
desinantelados albergues
los montes de Sùr, expuestos
à sañas del Sol de dia,
de noche à injurias del yelo;
quando sobre irles saliendo

el limitado alimento,
que traer pudieron contigo,
aun no es el mayor asedio
el hambre, sino la sed:
Pues desalado corriendo
à una balsa, que de arroyos
compone intrincado el seno;
de un remanlo, en quien descanfa
el afán de su despeño,
no solo en consuelo tuyo,
à ella se abalanza, pero
con su desconsuelo; pues
la gusta su desconsuelo,
tan amarga, que le es mas
tósigo, que refrigerio;
con que al verse perecer
de sed, dice, y yo con ellos:

El, y tod. Quanto mejor nos estaba
vivir en Egipto presos,
que morir libres en Sùr?

Aar. No extraño, Zambri, que un ciego
vulgo, monstruo alimentado
de humores de mal contento,
se quexe; sino que tú
Príncipe en la Tribu siendo
de Simeón, de la Plebe
tomes la voz. *Fin.* No atendiendo,
que es desconfiar de Dios,
su mayor injuria; puesto
que es usurparle el poder
los atributos de Immenso.

A cuenta tuya vivimos,
si del fiamos, es cierto,
que cuidará de nosotros;
pues sabe cuidar, en medio
de dos peñas, de un gusano.

Moyf. Quanto, Finés, te agradezco
esta Fe, y quanto (ay de mí!) à vos,
en uno, y en otro viendo
à quien hace daño, à quien

aprovecha
el Viatico Pan de immolado
Cordero.

Zamb. Esse duelo no es conmigo,
con Israél es el duelo;
à èl solo responde, pues
èl es el que està diciendo:

Dentro voces, y Zambri.

El, y dent. Faltabanle sepulturas
à Egipto, para traernos
à morir à extraños montes?

Lib. Oygan con el sentimiento
que están de que el agua amargue;
de mí aprended, majaderos,
que siempre me amargò el agua,
y no me queixo por esto.

Moyf. Pueblo elegido de Dios,
no desconfies tan presto,
que en su Providencia el daño,
es vispera del remedio.

Tod. y Zamb. U dadnos agua,
ù à Egipto,
que para morir de cierto,
mejor es vivir en duda.

Moyf. Yà que del Rebaño vuestro,
Señor, me hicisteis Pastor,
dadme de agradecerle medios;
quando en Amàra de Sùr,
primera estacion, le veo,
y contra mì amotinado,
què harè?

Cantan los Angeles dentro.

Cant. los 2. Elegir un Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,
que trueque amarguras
en dulces consuelos.

Moyf. Elegir un Madero,
que eleve las aguas
en prendas de otro,

que

que trueque amarguras
en dulces consuelos?
Yá que vuestra inspiracion
me dá, Señor, el remedio,
dadme el acierto tambien:
Mas con Vos, què no es acierto?
Llegad todos,

Tod. Pues què intentas?

Moy. Que aqueste ironco arranquemos
de su raíz. *Tod.* A què fin?

Moyf. A fin de otro alto Mysterio,
que quiere explicarnos Dios:

*Llegan à arrancar un Arbol, y cae en
el suelo, y Moyfès le levanta, y con
el peso le hace arrodillar, y llegan à
ayudarle Finès, y Zambri por los dos
lados: Maria, y Aaròn se suspen-
den; y estando en esta ac-
cion, sale la Idolatria,
y Baal.*

Tod. Yá su copa dió en el suelo.

Moyf. Pues apartad, que en mis brazos
le he de llevar. *Fin.* Es su peso
muy grande, y arrodillar
te hace. *Moy.* Què mucho, supuesto
que voy ázia la amargura,
ir tropezando, y cayendo?
Ayudeme uno à llevarle.

Zamb. Por ver en què para, quiero
ayudarle yo. *Fin.* Yo, y todos;
pero no, Zambri, por verlo.

Zamb. Pues por què?

Fin. Por admirarlo.

Mar. Hasta llegar à su efecto
absorta estoy, y elevada.

Aar. Y yo confuso, y suspenso.

Lib. Yo no sé cómo me estoy;
pero sé que estoy contento,
con la esperanza de que,
si oy milagro en agua veo,

le verè en vino otro dia.

Baal. A mal tiempo en seguimierro
deste Pueblo hemos llegado.

Idol. Y cómo que es à mal tiempo,
pues no sé què signifique
el Geroglifico, Cielos!
de llegar, quando miramos,
à vista del Pueblo Hebrèo,
su Redemptor abrazado
à un Arbol, y à su derecho
lado Finès, cuyo nombre
confidencia es de Dios; luego
al izquierdo Zambri, pues
si el fuyo tambien advierto,
el que canta, que es ser dado
à vicios, y pasiatiempos;
con que uno réprobo, y otro
elegido, los dos genios
representan de la vida.

Baal. Y añade despues à esto,
para mayor confusion
del torpe discurso nuestro,
que su hermana, cuyo nombre
Maria es, le està asistiendo
de una parte, y de otra Aaròn;
fiendo el Sur oy Monte excelsó,
sin asperezas, bien como
quien dice fertil, y ameno,
que se interpreta Sur monte,
el Monte del Testamento.

Idol. Ariende, por si inferimos
algo. *Moy.* Pues vuestro remedio
yá và en este Arbol; seguidle,
una, y otra vez diciendo:

Muf. y tod. Este es el Madero,
que trueca amarguras
en dulces consuelos. *Vanse.*

Idol. Què Madero será este,
que endulce del Univerfo
las amarguras? *Baal.* No sé;

pero

pero atiende hasta su efecto.

Idol. A la balsa de agua llega;
y arrojando el tronco dentro,
dice: *Dent. Moyf.* Llegad à beber,
llegad los que estais sedientos,
y verèis que Dios es Fuente
de Aguas vivas.

Baal. De iras tiemblo,
al vèr que bebiendo hallan
agua, que les fuè primero
tòligo amargo, suave
antidoto à sus alientos.

Dent. unos. Viva Moyfès:

Otros. Moyfès viva.

Dët. Moy. No à mì las gracias, al Cielo
se han de dâr; y para que
no os dure el fastidio, el tédio
del sabor de la amargura,
marche de Sùr al momento
à Sin el Pueblo, dexando
en èl por Padron eterno,
nombre de amarga mansion.

Unos. Marche el Pueblo.

Otros. Marche el Pueblo,
la buelta de Sin. *Idol.* Baal,
pues que impedir no podemos;
que cada passo no sea
en su favor un portento,
no con vèr lo mysterioso
suceder nos contentemos,
que es infame cobardia
dexarse hollar indefensos.

Baal. Pues què hemos de hacer?

Idol. Que donde

no ay poder, aya. *Baal.* Què?

Idol. Ingenio.

Baal. De què manera?

Idol. Oye. *Baal.* Di.

Idol. Iisraèl, todo aquel tiempo;
que amigo de Dios estè,

durandole del Cordero
los Viaticos auxilios,
no ay que esperar, que podrèmos
acabar con èl, por mas
que le salgan al encuentro
opuestos Reyes; y asì,
pongamos todo el esfuerzo
en que prevarique; pues
perdido el merecimiento,
serà el enojo de Dios
ruina suya, y triunfo nuestro.

Baal. Sì, mas como lo imaginas?

Idol. La marcha que và siguiendo,
es fuerza dâr en Moab,
y Madian, cuyo fiero
Idolatra Rey Balàc
tan grande numero viendo
vecino, es fuerza tambien,
y mas con el escarmiento
de las noticias de Egipto,
que tema invadirle el Reyno;
con este temor por una
parte, y por otra sabiendo,
que el mal Profeta Balán
le asiste, à inspirar me atrevo;
que el Rey su consejo pida,
y que sea su consejo,
que le reciba de paz,
festivamente saliendo
à saludarle al camino,
con Musicas, è Instrumentos,
sus Madianitas, en fee
de que à su amistad atento,
quiera jurar su alianza.
Yo, pues en èl, y en ellas reyno,
con el nombre de Corbi,
delante saldèrè, que puesto,
que quien dixo Corbi, dixo
mentira, no altera el Texto:
Mentira, è Idolatria

hacer

hacer oy un-papel mesino;
con que no dudo, una vez
admitidos los festejos
de los Idolatras, sea
su hermosura su veneno:
y mas llevando por orden
no escuchar al que primero
à su Idolo Belfegor.

Tocan dentro Caxas.

Dent. Zamb. Adelante no passemos,
pues es de un riesgo escaparnos,
para dàr en otro riesgo.

Dent. tod. Alto, y passe la palabra.

Baal. Parece que nos oyeron,
pues ir al riesgo reusan.

Idol. Mas parece motin nuevo,
que hacer intentan.

Baal. Porque
allà no perdamos tiempo,
ni aqui ignoremos noticias,
mientras yo à observar me quedo
sus acciones, parte tũ
à executar tus intentos.

Idol. Sí harè, que no me haces falta.

Baal. Còmo?

Idol. Como pretendiendo
valerme de los hermosos
Idolos de amor, es cierto
que donde ay una hermosura
mas, no ay un Idolo menos.

Vase, y tocan Caxas, y sale Moysès,
Aaròn, Zambri, Finès,
y Libio.

Dent. Alto, y passe la palabra.

Moys. Hijos, amigos, què es esto?
Còmo aora os suspendeis
sin ver que en buenos deseos,
es no passàr adelante
bolver atrás?

Baal. Dàr pretendo

Tom. II.

(pues como muchos le figo
introducido con ellos)
fuerza tambien al tumulto.

Como no hemos:::

Tod. Como no hemos
de passàr de aqui.

Moys. Por què?

Zamb. Yà una vez perdido el miedo
de aver de hablar yo por todos;
porque es fumo el resistero
del Sol, y sobre no ser
agua bastante alimento
para caminar, es fumo
rigor tambien, que el pequeño
alivio de sola el agua,
exalado desde el pecho
en sudor al rostro, quieres
que aun se le gaste tan presto.

Moys. Quien diò medios de templar
la sed, no nos darà medios
de templar el calor?

Dent. Mus. Si

Zamb. Quièn lo assegura?

Mus. dent. El efecto
de congelado vapor,
que vago pavellon hecho,
os hace sombra.

Baal. Ay de quien
vè el Motor, y no el Mysterio!

Descubrese en un Carro el segundo
Angel dentro de una nube elevada so-
bre una Columna, con una Vande-
ra azul, toda pintada
à nubarrones.

Cant. Ang. 2. Esta parda Columna
de nubes,
yà en campos de yelo,
Vandera es de paz, que contra
los rayos,
tremolan los vientos.

H

Ca-

Caminad , caminad à la sombra.

Enarbola la Vandra.

Pues diafanos velos
rupidas pantallas
del Sol os defienden su ardiente
reflejo.

Y pues no ha de aver Viador

Peregrino,

que al Prometimiento,

que hizo Dios una vez , dexe de ir
por falta de medios:

Caminad , caminad à la sombra,
que yà este trofeo

El , y Mus. Vandra es de paz , que
contra los rayos
tremolan los vientos.

Dà buelta la nube , arbolando la Van-
dera , y desaparece.

Baál. Mucho esta sombra me dice,
pues quando della encubierto
un Sol se mira , quiza
es otro el que incluye dentro.

Moyf. Yà bien podeis caminar,
pues para llegar al centro
de la Prometida Tierra,
sombras teneis.

Zamb. A buen tiempo,
quando yà declina el Sol,
y son sus coleras menos;
con que parece , que mas
vino la nube à traernos
anticipada la noche,
que à aliviarnos.

Fin. En efecto,
has de ser siempre , Zambri,
el que ayas de hablar opuesto?

Lib. Como es dia de Pasion,
y el hace la voz del Pueblo,
no te espantes.

Moyf. Qué esperais?

Yà el Sol no os ofende.

Aarón. Demos

passos adelante , amigos,
que importa mucho.

Todos. Dònde hemos
de ir , si yà la noche cicra;
por ignorados desiertos,
que no sea cada passo
un precipicio , un despeño?

Moyf. Perversa Generacion,
de dura cerviz , de cuello
no domado , à quien no falta
sombra , faltarànle luego
luces que le ilustren?

Dentro Musc. No.

Tod. Quièn lo assegura?

Moyf. Aquel bello
encendido rasgo hermoso,
que alumbra de noche. *Baál.* Cielos,
què luces , y sombras son
estas que miro , y no entiendo!

En otra Columna se vè el Angel pri-
mero en una nube , con una hacha
encendida en la mano.

Cant. Ang. i. Esta clara , esta
hermosa , esta bella
Columna de fuego
dirà , que si el dia se vale de sombras,
la noche de incendios.
Navegad , navegad de este norte
el fixo Lucero,
que fanàl , que ilumina el golfo,
bien sabe del Puerto.

Y pues suficientes auxilios à todos
os sirven de exemplo,
y del prometido felice descanso
la tierra es el Cielo:
navegad , navegad de esta aguja
al imán , advirtiendlo,

Dà buelta con el bache , y vase.

El , y Musf. Que si el dia se vale
de sombras,

la noche de incendios.

Mosf. Tendràs yà de què quexarte,
Pueblo ingrato , quando dueño
te vès de sombras , y luces?

Zab. Si tendràs y pues yà me ha hecho

voz del Pueblo una malicia,
què voy à perder en serlo?

Si solo el ázimo Pan,
con-que se comió el Cordero,
por siete dias mandaste

ser de todos alimento;

si ayunos de siete dias,

se hallan pàlidos , y yertos,

hanles de sustentar sombras,

y luces en un Desierto

tan aspero , tan inculto,

tan despoblado , tan seco?

Podrà Dios ponernos mesa

à tantos , como nos vemos

(gastado el ázimo Pan)

desfallecidos , y hambrientos?

Y pues las rusticas ollas

de Egypto aùn hechamos menos,

di à quien sombras nos embia,

y luces , que embie del Cielo

amassado Pan , veamos

sus providencias en esto.

No en sombras , y luces ; pues

todos à una voz queremos,

mas sustento sin milagro,

que milagro sin sustento.

Libio. O fuerza de la razon!

Perdoname , por que tengo

de ponerme de su parte,

pues diera aqueste momento

por una cebolla , quanto

por ella pidiera en precio

la Verdulera , que es

el sumo encarcimimiento:

ò comer , ò buelta à Egypto.

Tòdos. Todos decimos lo mesmo:

Mosf. Señor , para què me disteis

de ingrato Pueblo el gobierno,

tanto , que à vista de un bien

no se dà por satisfecho,

si no le sucede otro?

Y yà que el , el avariento

es , sed Vos el liberal:

conozcanse los estremos

que ay de el , à Vos.

Dentr. los Angeles. Si haràn , pues

enternecida à tu ruego:

Descubrense otra vez las apariencias..

Cant. Ang. 2. La nube , que diò

primero las sombras,

templando ardimientos.

1. La nube , que diò

primero las luces,

tinieblas venciendo.

2. En blanco candor , que Virgen Au-

concibe en su seno. (rora

1. En blando rocío , que Aurora fecun-

abriga en su pecho, (da

2. Veràs , que te ofrece en los

càndidos granos

de aljofares tiernos,

1. Tan vario Manjar , que le guste el
y le coma el deseo. (sentido,

2. Esperad , esperad , que yà el Alva
se viene riyendo.

1. Esperad , esperad , pues llorando
và el Alva viniendo.

Los 2. Verèis , que el Marà,

2. Que mis sombras , 1. Mis luces,

2. Lloran , 1. Rieron.

Los 2. Pan de Angeles es,

que à que el hombre le coma,

desciende del Cielo.

Desaparecen los Angeles en la elevacion.

Baíl. Pan de Angeles es,
que à que el hombre le coma
desciende del Cielo?

Moyf. Què podeis decir aora,
ingratos, si aun no rayado
el Sol, os sirve quaxado
el rocío de la Aurora?
De las lagrimas que llora,
yà el pardo, yà el azul velo,
mésa os pone todo el suelo,
y el albor que en ella assoma,

Con la Musf. Pan de Angeles es, &c.

Zamb. Llegar à probarle quiero.

Fin. Tente, hasta que Aaròn lo pruebe,
que por Sacerdote debe
ser quien le toque primero.

Zamb. Tenemos otro Cordero,
para tener otro duelo?

Finès. Tenemos otro consuelo,
tal, que pues nuestra hambre doma,

Con la Musf. Pan de Angeles es, &c.

Aaròn. Llegad; bien podeis llegar,
verèis cisrados en èl
favores de leche, y miel.

Uno. Què soberano Manjar!

Otro. Què gusto tan singular!

Uno. Què alegría! *Otr.* Què consuelo!

Moyf. Diga, pues vè vuestro zelo
en cada grano una aroma,

Tod. y Musf. Pan de Angeles es, &c.

Baíl. Aunque por defecha debo
yo, como todos, gustarle,
no solamente à tocarle;
pero à verle no me atrevo:
què Manjar es este nuevo
en que el Peregrino aahelo
de Israèl en blanco velo
segundo Yitico coma?

Tod. y Musf. Pan de Angeles es, &c.

Baíl. Todos se alimentan del,
y no à todos un sabor
tiene; mejor, ò peor
sabe al rèprobo, que al fiel,
si este coge mas que aquel,
mas no lleva, igual se ha hecho
la porcion, mas no el provecho;
y al que de desconfiado
para mañana ha guardado,
en gusanillos deshecho
le antevè la Ciencia mia,
y no sin causa; porque,
perseverando en su Fè,
pida el Pan de cada dia:
Bellissima Idolatrìa,
anticipe tu desvelo
trayciones al desconsuelo,
de que quien mi cervíz doma,
Pan de Angeles es, &c.

Dent. Id. Aunque el hombre le coma,
cantad, porque trueque
en castigo el consuelo.

Dent. Musf. En hora dichosa venga
el Glorioso Capitan
de los Tribus de Israèl
à los Campos de Moab.

Moyf. Oid, esperad: què Instrumentos
son estos? *Aaròn.* De Madian
festivas Tropas parece,
que con alegre solàz
nos recibe; pues que dice
su voz de mas cerca ya:

*Sale la Idolatrìa de Dama con las de-
más mugeres y la Musica.*

Musf. En hora dichosa venga
el Glorioso Capitan
de los Tribus de Israèl
à los Campos de Moab:
Venga en hora dichosa à donde
Ba-

Balac,

su Rey le reciba, y admita de paz,
ciñendo sus sienes, en feè de
amistad,

pacifica Oliva, y Laurèl immortal.

Idol. Noble Pueblo de Israël,
sabiendo el gran Rey Balac,
que à Jericò Peregrino
por limites suyos vàs,
en feè de que quiere ser
amigo tuyo, y jurar
contigo alianza, embia
con tanta festividad,
como vès, por estos Montes
tu Exercito à saludar,
en primer muestra, de que
fino contigo, y leal, *Baylan.*

Cantan. Te admita de paz,
ciñendo tus sienes, en feè de
amistad, &c.

Finès. Què peregrina hermosura!

Zamb. Què soberana beldad!

Idolat. De tus fatigadas marchas
puedes aqui descansar,
seguro de que en manjares,
lechos, y albergues tendràs,
las delicias de la vida,
quanto tiempo quieras dar
tregua al cansancio; y si viendo
la fertil amenidad
de la tierra, en ella quieres
quedarte à vivir, veràs,
quan de otra suerte, que Egypto,
trata la felicidad
de tenerte por su huesped;
pues para seguridad
de que tu Nacion no sea
desprecia aqui, como allà,
yo Corbí, que hija de Uri,
soy de lo mas principal,

no desdeñarè mi mano
al que con solo adorar
à Belfegòr hacer quiera,
que asegure la amistad
el deudo, con que serèmos
todos unos, pues ::: *Moyf.* No mas.

Finès. Yà para mí no es hermosa,
fino la misma fealdad.

Zamb. El oírla sobre el verla,
del alma es segundo imàn.

Moyf. Engañosas hermosuras,
que con falsa suavidad,
de Sirenas de la tierra
excedeis las de la Mar,
à vuestro Rey le decid,
que el Pueblo de Israël no dà
platica à Idolatras gentes,
que su camino se và,
donde le manda su Dios,
y; mas no le digais mas.

Venid, venid, y no deis
oídos à esta ceguedad.

Tod. Eso le respondes? *Moyf.* Si;
y pues de peligro tal,
la fuga es victòria, todos
huid, huid. *Idol.* Cantad, cantad:

Musc. Dònde vàs, Israël Peregrino,
à la hambre, à la sed, al cansancio,
al afán,
quando aqui te llama el agrado,
el gusto, el placer, el contento,
y soláz?

Baál. Mezclandome yo con ellos
el primero, he de causar
el escandalo, y no en vano,
pues el mejor exemplar
fuí del pecado; quien dexa
de admitir ventura igual?

Zamb. Nadie; pues no querrà nadie
bolver à peregrinar.

Tod.

Tod. y Musc. A la hambre, à la sed,
al cansancio, al afán.

Moyf. Aar. y Fin. Què haceis? Ved
que son Gentiles
ellas mugeres, y hará
mal quien se mezcle con ellas.

Lib. Porque son Gentiles mal?

Pues por alabanza, no
suelen decir por acá,
què Gentil muger? *Los 3.* Teneos.

Tod. Quien ha de ir ázia el pesar?

Musf. Quando aqui te llama el agrado,
el gusto, el placer, el contento,
y soláz.

Moyf. No las escucheis, y vea
el Cielo la novedad,
de que siendo á los conjuros
las bellezas de Moab
los aspides, sois vosotros
quien los oídos tapais.

Zamb. Si de Promission la Tierra
buscando vamos, què mas
Tierra de Promission puede
darnos la felicidad?

Baal. Dices bien: quien á merced
dé las nubes bolverá
á cansancio, hambre, y sed?

Moyf. Quien,
para la captividad,
que significa el pecado,
y para la brevedad,
que significa la vida,
vea, que el Cielo le dá
el Viatico Cordero
en las lechugas, y el Pan
de la penitencia. *Aar.* Quien
vé vencida el agua al Mar,
elearla de la tierra.

Fin. Y quien para honrarle mas,
hijo de luces; y sombras,

vè el rocío del Maná,
feliz Puerto de la Aurora.

Zamb. Si todo esto vá á parar
en que al descanso lleguemos,
yo hallè mi descanso yá:
bellísima Madianita,
licencia á mi amor le dá
de tomarte la palabra,
de que siendo principal,
pueda merecer tu mano;
para esta seguridad,
Principe soy de mi Tribu.

Idol. Si. Pero falta lo mas.

Zamb. Què es?

Idol. Que á Belfegor, Dios nuestro,
sacrifiques. *Zamb.* El que yá
idolatrò tu hermosura,
què tiene que idolatrar?
Ven, donde á vista del Pueblo
de Israel, que doy, verás,
á Belfegor sacrificios.

Baal. Y contigo los demás,
que á vista del placer, no
quieren bolver al pesar.

Los 3. Sacrilegos Israelitas,
oid, ved, atended, mirad.

Tod. Es en vano. *Lib.* Si vá á esto,
todos estamos acá,
que quien es dado á fregonas,
es muy facil de adorar
al Idolo Vil-fregon.

Idol. Seguidme, pues, los que yá
sois de mi vando, diciendo,
atended á lo demás:

Vanse Idolatria, y Musica.

Musf. Adonde vás, Israel Peregrino, &c.

Aarón Al exemplo de Zambri,
de todos los Tribus ván
siguiendole varias tropas.

Moyf. Vè, Aarón, intenta atajar
por

por esta parte tú el daño, *Vasf. Aar.*
mientras que yo por acá
atajarle intento; y tú,
Finés, con los demás
que no prevarican, ve
tras esta tropa, en que va
el sacrilego Zambri. *Vasf.*

Fin. Si haré, aunque en vano será,
pues por mas que ligera
de mi zelo la voz seguir le quiera
á persuadirle, creo
que buela mas su error con mi
deseo:
y es verdad, pues teniendo
fabricado
en un risco un Altar, ante el
postrado,
con los demás enciende
pequeña hoguera, con que dar
pretende
satisfacción á la beldad traydora,
de que á ella á un tiempo, y á su
Dios adora:
yá al culto agradecida
la viva Estatua mas, que la mentida,
le dá la mano, y á una tienda bella,
adultero de Dios, llega con ella
á un Pueblo, y á otro, su torpeza
dando
casi escandalo igual: ó para quando,
ó para quando, Señor,
guarda el generoso Cielo
la ojeriza de sus rayos,
la colera de sus truenos?
Para quando, pardas nubes,
concibe el preñado seno
de vuestro vientre vapores,
hijos del Sol, y del viento?
Si aora (ay de mí!) Si aora
no los abortais, rompiendo

las entrañas, y á pedazos,
embriones de humo, y fuego,
los malparís hechos monstruos
de temor, y del incendio.
Mas para qué de las nubes,
y de los rayos me queixo,
quando puedo de mí mismo?
que con mas entendimiento,
viendo ofensas de mi Dios,
ni las castigo, ni vengo.
Hermosa me pareciste,
Madianita, pero luego
que conocí el traydor aspid,
que traían encubierto
las flores de tu hermosura,
arrojé de mí mi afecto,
acordandome, que era
deudor á Dios del Cordero
Legal, el azimo Pan,
agua dulce, y Maná tierno.
Esto digo, porque vean,
quitando la S. á mis zelos,
y poniendomela al rostro,
que esclavo de noble dueño
mis motivos, sin la S.
no son zelos, sino zelo
de la honra de Dios; y así,

Toma una lanza.

esta lanza sea instrumento,
que substituya sus iras,
siendo su templado acero
al bramido de mi voz,
blandido rayo de fresno,
sacrilego destruidor
de la Ley, que torpe, y ciego,
por gozar la temporal,
abandonaste lo eterno.
Dios te castiga, yo no,
que aunque yo la acción aliento,
Dios es quien me dá el impulso.

Vase por una parte, y salen los dos Angeles por otra. *Tod. y Mus.dent.* Misericordia, Señor.

Ang. 1. Es verdad, que yo la muevo.

Ang. 2. Es verdad, que yo la animo.

Dent.Zamb. y Idol. Ay de mi infeliz,
que muero

a manos de mi pecado!

Los Ang. Victoria por todo el Cielo.

Baál. De qué cantais la victoria,
hermosos Cherubos bellos,
que confirmados en gracia,
gozais mi perdido Imperio?

Si aunque en manos de Corbí,

Finés aya à Zambri muerto,

es tan mia, como fuya,

pues aplicados en ellos

los dos genios de la vida,

mio el malo, y suyo el bueno,

parto victorias con Dios.

Ang. 1. De dár al mundo el exemplo,
de que sepan los mortales,

viendo el castigo, y el premio,

que para salir no bastan

de uno, y otro cautiverio,

del pecado, y de la vida,

los Viaticos, si reo

de Sacramentos, el hombre

los pierde. *Baál.* Què Sacramentos?

Ang. 2. Los que dixeron mis sombras,

1. Los que mis luces dixeron,

2. Desde el Cordero á las aguas,

1. Desde las aguas al leño,

2. Y desde el leño al Maná.

Baál. Pues què incluye todo esso?

Ang. 2. Yo, à quien las sombras tocan
en ellas dicho os lo tengo. (ron,

1. Yo, à quien tocaron las luces,

lo dirè, quando los Cielos,

enternecidos escuchen

decir desde obscuro centro:

1. Y pues los tristes acentos

de esse Pueblo arrepentido

de aquel Idolatra yerro,

con la muerte de Zambri,

misericordia pidiendo,

clama à Dios, imagen sea

oy del Limbo: y porque al verlo

llegue mejor, para mas

pena tuya, y triunfo nuestro,

mira como quando clama

una, y otra vez diciendo:

Tod. Misericordia, Señor.

1. Moysès, suspende el severo

azote de la Justicia

de Dios, con todos diciendo:

Tod. Misericordia, Señor. *Salen todos.*

Ang. 1. A cuyo piadoso tiempo,

mira tambien como alli,

herido Zambri, y sangriento,

dice al pie del Sacrificio,

de que hacer no sabe aprecio:

Zamb. Ay infelice de mí!

que en el transito postrero,

no me sirvió aver comido

el Viatico Cordero.

Idol. Ni à mi astucia, porque es

Pan de vida, y muerte à un tiempo.

Descubrese un Niño de Pasión.

Niño. Es verdad, pues este Arbol,

en que oy el amor me ha puesto,

es el que endulzò las aguas,

siendo yo el Cordero, al fuego

de mi Amor sacrificado,

en holocausto cruento.

Baál. Si; pero el ázimo Pan,

dònde està, que no le veo?

Ang. 1. En esta Mesa Finés

le està à todos repartiendo,

como en quien ha de quedar,

en satisfaccion del Cielo,
con que vengar supo à Dios,
el Sacerdocio perfecto.

Fin. Feliz yo , que à administrar
en este cándido Velo
lleguè el Maná del Aurora!

*Descubrese otro Niño con la Ostia, y el
Caliz.*

Niño 2. En que en otro feliz tiempo
gozar merecerá el hombre
mi Ser en Alma , y en Cuerpo.

Badl. A tanto golfo de sombras,
de luces à tanto incendio,
temble, dude, gimz, y muera,
considerando, atendiendo
à quien hace daño , y à quien
aprovecha
el azimo Pan de immolado
Cordero.

Vase.

E I N.

Moy. Con que esperando, que à todos
Mar. Ha de perdonar los yerros;
y à piadosa imitacion

luya, *Lib.* Vosotros los nuestros:

Ang. 1. Digamos todos humildes,
2. Sombras , y luces uniendo:

Tod. Que el blanco Maná,

Mus. Que el blanco , &c.

Todos. Immolado Cordero,

Music. Immolado , &c.

Todos. Amargas lechugas;

Music. Amargas , &c.

Todos. Sagrado Madero,

Music. Sagrado , &c.

Todos. Todo es Pan vivo;

Music. Todo , &c.

Todos. Del gran Sacramento,

Music. Del gran , &c.

To. y Mu. Que à que el hombre le co-
baxò del Cielo. (ma)



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

A MARIA EL CORAZON.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*La Sybila Cumana.
Siete Hombres.*

♦♦ *Siete Mugeres,
Musicos.*

*Salen los Hombres, y las Mugeres dan-
zando, y en medio de ellos traerà el
primero un Bastón grande, de quien
vendrán pendientes catorce colo-
rias de los colores que dirán
los Versos.*

Hombr. 1. Estas las Montañas son
de Cumas, y el sitio es este,
rústico Pensil de Italia,
donde en retirado albergue,
aquel hermoso Prodigio
de Babylonia, pretende
ocultarse à los humanos,
porque à sus solas la dexten
escribir altos Mysterios:
de aquel Dios, cuyos ardientes
rayos su espíritu inflaman,
y su corazon encienden,
sin saberse hasta aora del;

y pues las vecinas Gentés
de Grecia à un Ignoto Dios
adoran, sin conocerle,
haciendole cada año
devotas Fiestas solemnes;
à su imitacion, nosotros
serà bien, que en busca de este
Dios Ignoto, que predice
esta Muger, con alegres
Hymnos, festivas Canciones,
la ofrezcamos este verde
Mayo de texidas hojas.

*Pone el Mayo sobre un bastidor, que
le tenga fixo.*

Pidiendo nos le revele,
ò por lo menos de alguna
breve seña, ò rasgo breve
de su venida. 14. Bien dices,

con

con dulces sacros motetes
la invocad , quiza serà
vuestro Coro , por quien debe
de aver escrito David
aquel Verso , en que refiere,
que las Timpanistrías , juntas
con los Principes , y Reyes,
cantarán à Dios la gala.

3. Empezad , pues , por si pueden
dòn , y cántico moverla
à que nos responda.
4. Empiece
primero la aclamacion,
que el Coro , para que llegue
à obligarla mas el ver
que canto , y llanto se mezclan.

*Los que cantan en una tropa , y los que
representan en otra.*

Todos. O tù , Divina Sybila,

Musica. O tù , Divina Sybila,

Todos. Cuyo nombre decir quiere,

Musica. Cuyo nombre decir quiere

Todos. Consejo de Dios , mostrando,

Musica. Consejo de Dios , mostrando,

Todos. Que en sì sus secretos tiene,

Musica. Que en sì sus secretos tiene.

Todos. Atiende à nuestra voz,

Musica. Atiende à nuestra voz,

Todos. A nuestro ruego atiende,

Musica. A nuestro ruego atiende;

Todos. Y sepamos què nuevo Dios es este.

Dentro Syb. No es nuevo Dios , Gentil , barbara gente;
que es el que ha sido , y es , y serà siempre.

5. Aveisla escuchado?

Todos. Sì:

6. Y nuestro canto reprehende,
porque nuevo Dios buscamos;

7. El tono el error enmiende.

Todos , y Music. O tù , Divina Sybila,

si nuestras dudas te ofenden,

no yà nuevo Dios buscamos,

sino el que tù nos dixeres:

atiende à nuestra voz , à nuestro ruego atiende,

y el camino nos dí de conocerle. *Sale la Sybila.*

Sybil. Presto verèis , como à escribir lo acierte,

que es el que ha sido , y es , y serà siempre.

El real camino por dónde
vendrà à dexar conocerse,

serà el que de Rosas , Lirios,
Azulejas , y Claveles

guarnecido, le harán sombra
 Palmas, Olivos, Cipreses,
 siendo la Cárriza el plauastro
 de un Virgen fecundo vientre,
 donde se ciña lo Immenso,
 donde lo Eterno se abrevie,
 mientras no se abrevie, y ciña
 debaxo de otras Especies,
 que ida la substancia, solo
 le duren los accidentes;
 y pues catorce colores,
 que de aqueſte tronco penden,
 me ofreceis, catorce letras
 el mismo numero os buelven
 en las defatadas hojas
 de eſſos frag-mentos, que leves
 eſparzo en catorce Verſos,

Arroja las hojas.

Que el ayre à ſu arbitrio lleve
 procurar raſtrear Myſterios,
 que incluyen, pues no conceden
 por aora los Cielos mas,
 que los viſos ſolamente
 de unas lexanas nóticias;
 y pues el afeſto os mueve
 de ſaber qual el camino
 de hallarle es, buſcadle en eſſe
 Boreal Oraculo mio,
 que ài queda lo que oy os puede
 decir mi eſpiritu; pues
 como llegueis à entenderle,
 ſabreis quanto en la venida
 de la ſalud de las gentes,
 la gran Sybila de Cumas
 dixo en varias partes de eſte
 Dios que ignorais, y Dios que
 eternamente
 es el que ha ſido, y es, y ſerà
 ſiempre: *Vaſe.*

14. Recojamos de las hojas

4.

las que pudieremos. 2. De me
 el Cielo dicha, de que
 yo con la mas clara encuentre;

Tod. Todos lo mismo pedimos:

14. La que à mi me cupo empiece;

Tod. Que letra es?

14. Una O, y el Verſo,
 que eſcrito à la buelta tiene,
 con ella empieza ſu linea,

Tod. Y que dice? 14. De eſta ſuerte:
 O tũ le buſcas, ella es el camino;
 mas ſer enigma parece,
 que vaticinio. 8. Veamos
 ſi dice mas eſta N:

No mudará ſemblante en ſu
 hermoſura,

6. Su mote dice una S:
 Sobre quantas nacieron, pues,
 humanas;

10. Y una E, que tras ella viene,
 Encarnado en ſus Virgines Entrañas;

14. Ningun ſentido conviene
 con otro. 9. Y mas ſi una P,
 ſin ſaber de quien refiere,
 paz entre Dios, y el hombre
 pondrà, quando

2. Una A en ſu verſo contiene
 Aurorà Maturina, y Soberana;

12. Y otra A, que à aqueſta ſucede,
 aumento de la gracia, ſi ſulcando;

14. Que ſerà lo que comprehenden
 tan defatados enigmas?

11. Una C decirlo intente,
 con liberal amor nos dè el Divino;

3. Tampoco, veamos la R,
 Roſa de Jericò, cuya mañana,

5. Aun menos de otra A ſe entiende,
 Alva del Sol, Puríſſima Criatura:

13. Y una D nada ay que, enmienda
 de la vida las aſperas montañas,
 dice,

dice, 4. De una I nada se infiere,
intacta no verá la noche obscura;

7. Y otra I, que tras ella viene,
infestada del agrio la manzana.

1. Nada hasta aora se entiende
de su Oraculo, si yá
no dice mas esta M,
Madre, Virgen, y siempre Virgen
pura,

en pie nuestras dudas queden,
mientras no hallamos camino
de penetrarlas. 14. Sea este:

ella quiso, que catorce
colores nuestros se truequen
à catorce letras suyas:

elija la que compete
cada uno à su letra, y vamos
notando, como se avienen
unas con otras, quizá
podrá ser que si se texen
letras, y colores, unas,
y otras entre si concuerden.

1. Sea así, y pues de amor nace
nuestro afecto, elijo este
morado, que dice amor,
y es el color de la M.

*Va tomando cada uno su color, dando
buelta al Mayo.*

2. Al amor siguen los celos;
y así, tras ti me compete
por el A el color azul.

3. Donde ay celos, comúnmente
ay rigor; y así, à ambos siga
roxo el color de la R.

4. El Iris que de la I
toma el nombre, bien en este
Iris listado, à colores
publicar la paz pretende
de este rigor.

5. Y à esta paz

tremolará el gallardete
del albo color otra A;

6. Y el Sol, color de la S,
le dará sus tornasoles;

7. Para que permaneciente
siempre el Iris, repetido
otra I, le mire otras veces.

8. Quiera Dios que no perturbe,
negro el color de la N,
su esplendor: 9. Y pardas nubes
de cuestiones diferentes
en la P no le perturben.

10. A encarnados rosicleres
de la E verás, que estas sombras
se ahuyentan, desvanecen.

11. Si verá, pues en la C
triunfará quanto es celeste.

12. O, no buelva à padecer
pálidas amarilleces
en lo amarillo de otra A.

13. No hará, pues vencerá siempre
de la D el color dorado
en los rayos transparentes
de este venturoso día,

14. En quien, para que no quede
escrupulo de que aya
sombras, que à turbarle lleguen,
color de oliva la O

eligirá, en que se muestre,
que ella corona la paz
de quantos fieros crueles
diluvios padezca el Mundo,
de opiniones diferentes,

en la venida del Dios
que buscamos. 1. Pues yá tiene
cada uno su color,
à leer otra vez empiece;
y sigamos, como fuimos
eligiendo:

Tod. Qué ay, que esperes?

1. Madre , Virgen, y siempre Virgen Pura,
2. Aurora Matutina, y Soberana,
3. Rosa de Jericò , cùya mañana
4. Intacta , no verá la noche obscura:
5. Alva del Sol , Puríssima Criatura
6. Sobre quantas nacieron, pues humana,
7. Infestada del agrio la manzana,
8. No mudará semblante en su hermosura;
9. Paz entre Dios , y el hombre pondrà , quando
10. Encarnado en sus Virgines entrañas,
11. Con liberal amor nos dè el Divino
12. Anmento de la Gracia , si sulcando
13. De la vida las asperas Montañas:
14. O tù le buscas , ella es el camino.

1. Que es el camino , nos dice,
 yà contextado este leve
 geroglífico del ayre
 de hallar à este Dios, y verle,
 una Muger , en quien tantos
 Atributos eminentes
 convendràn. 14. Si , mas no dice
 què Muger ? Con que se buelve
 à quedar en si la duda:

Sale la Sybila.

Syb. Si , dice , barbara Gente.

Todos. Dònde?

Syb. En las primeras letras.

Todos. De què fuerte?

Syb. De esta suerte:

formad un reglòn , verèis
 que todas à decir buelven:

*Ponense todas en ala , de forma que
 con las primeras letras se pueda
 leer , MARIA sin pecado.*

Todos. Què?

Sybil. MARIA sin pecado;
 y pues ella dignamente
 el real camino es de hallar
 à Dios en el dia solemne,

què mas quèreis celebrarle;
 justo es , que entre otros alegrè
 festejos , à ella ofrezcais
 uno , en que vean los Fieles,
 en los venideros siglos,
 que imaginamos presentes,
 que para acercarse à Dios
 en las Divinas Especies
 del Pan , y el Vino, es MARIA
 el medio mas excelente,
 y mas eficàz.

Todos. Si , pero
 què festejo serà esse?

Syb. Un Auto , en que Encarnacion,
 y Sacramento se lleguen
 à ver juntos , como Polos
 de la Fè ; en el pobre albergue
 de su peregrina Casa.

Tod. Què titulo has de ponerle?

Syb. A MARIA el Corazon;
 que el dia que à ella se ofrece,
 bien viene à fiesta del Hijo.

Tod. Y en què Teàtro ha de hacerse?

Syb. En el mayor que viò el Mundo
 en Valladolid , que excede
 à Atenas , y Roma , pues

mira

mira en su Acuerdo eminente,
de otro Licurgo afsistido,
fer los triunfos , y laureles
despojo humilde à sus plantas,
como adorno de otras frentes;
y un Cabildo sumptuoso,
que con su Prelado ofrece
víctimas Sacras , que al Cielo
desde las Aras ascienden.
Y una Ciudad , que Academia
de Politicas , y Leyes,
los arbitros que la rigen,
se compiten , y se exceden.
Pues que dire de sus nobles
Comissarios?

11. No te empenes.

en las alabanzas tuyas,
de su Nobleza , y su Plebe,
que aunque oy el tiempo se gana,
para el festejo se pierde:
y así , es mejor que callando,
la Loa acabe , y empiece
el Auto , diciendo todos,
à vuestras plantas mil veces:
Tod. y Mus. Venid , venid ufanos:
venid , venid alegres
à celebrar el Dios,
que el Cielo nos previene;
y perdonad las faltas , pues decir
suelen,
que yerros por amores perdon
merecen.



AUTO

72
AUTO SACRAMENTAL,
ALEGORICO:
A MARIA EL CORAZON.
DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Furor.

La Culpa.

La Soberbia.

La Avaricia.

La Lascivia.

La Embidia.

La Ira.

La Gula.

La Pereza.

El Peregrino.

El Pensamiento.

Laureta, Dama.

La Codicia.

Angel Primero.

Quatro Pequeños.

Musicos.

Oyendose en el primer Carro instrumentos de Musica, y mientras se canta, y representa dentro la primera Copla, sale oyendola con assombro el Furor.

Ang. i. Salga del Asia infiel;

Mus. Salga del Asia infiel.

Ang. Esta Sagrada Fabrica Divina,

Mus. Esta Sagrada Fabrica Divina,

Ang. Y vaya a Europa, donde,

Mus. Y vaya a Europa, donde

Ang. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

Mus. Mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

Ang. Que no ha de estar cautiva,

Mus. Que no ha de estar cautiva

No bastaba, que Estrella Maturina
 del Mar, en el Instante amaneciera
 primero de su Ser, tan Peregrina,
 que a fuer de Estrella, ni una sombra viera,
 sin que oy Nazareth, de Palestina

Angel. En tyrano poder la Casa de MARIA:

Mus. En tyrano poder la Casa de MARIA:

Furor. Que no ha de estar cautiva en tyrano poder la Casa de Maria? Quando, Señor, la luminar tarca del Sol madrugara para mí un dia, sin que un Alva esplendor de otra Alva sea

en nuevas exelencias de MARIA? Quando elegido empleo de tu idéz, (en honra, y gloria fuya, en pena mia)

una Aurora verè, que el Orbe dora; sin nuevos privilegios de otra Aurora?

la Casa, que en su Oriente fuè, à otra Esfera
vea surcar en alas de Cherubes,
golfos de vientos, pielagos de nubes?
Diciendo, para que mas
atormentadas mis iras,
à vista de tanto assombro,
sùspiren, lloren y giman.

El, y Musc. Salga del Asia infiel
esta Sagrada Fabrica Divina.

Furor. Si es porque vitorioso Saladino
el servil yugo buelve à la garganta
oy de Jerusalèn, y à su deltino
obediente otra vez la Tierra Santa
la cerviz dobla, como tu Divino
Poder, de esclavitud, de pena tanta,
tu Sepulcro no saca, y de su impla
furia saca la Casa de MARIA?
Mas ay! que como à tí no te hà tocado,
ni podido tocar (que eres el que eres)
el mas lexano viso del pecado,
mostrar, no en tí, sino en tu Madre, quieres;
que Casa que te viò Verbo Encarnado,
es la que privilegias, y prefieres,
como dando à entender, si seria empeño
librar la Casa, y no librar el Dueño;
y si es esta la razon,
que me assombra, que me admira,
que de su assiento se arranque,
de su centro se divida.

El, y Mus. Y vaya à Europa, donde
mas venerada, triunfo, reyne, y viva.

Furor. Y aun no aquí para de portento tanto
la causa, pues añade à este portento,
quanto de sus Apostoles, y quanto
de sus Fieles su culto fuè en aumento;
pues de ellos consagrada, en Templo Santo;
Ara fuè del mas Alto Sacramento,
que viò la Fè; pues viò contra el sentido
cautiva la razon por el oído.

Què mucho, pues, que el Cielo en este pobre

de MARIA, y JOSEPH, JOACHIN, y ANA,
vinculado Solar, prodigios obre,
si sobre Concepcion tan soberana,
sobre tan casto Matrimonio, y sobre
Encarnacion tan altamente humana
de albergue de JESUS, JOSEPH, MARIA,
á Altar pasò de Sacra Eucharistia?

Que en los páramos del viento
elevada, estas festivas,
estas angelicas voces,
una, y otra vez repitan:

El, y Mus. Que no ha de estar cautiva
en tyrano poder la Casa de Maria.

Fur. Haciendo, porque al tomar
tierra, aumente mis fatigas,
que sus clausulas confusas
buelvan á decir distintas:

El, y Mus. Salga del Asia infiel
esta Sagrada Fabrica Divina,
y vaya á Europa, donde
mas venerada, triunfe, reyne, y viva,
que no ha de estar cautiva
en tyrano poder la Casa de Maria.

*Con esta repeticion, y las Chirimias, se
descubre en el primer Carro, por eleva-
cion, una fabrica pequena sobre nubes,
con quatro Angeles á las quatro esqui-
nas, y en la fachada principal uno que
viene delante, como guiando á las
demás, cantando.*

Cant. Ang. En esta de Dalmacia
Catholica Provincia,
que al proposito de oy,
no en vano, se llamó la Esclavonia,
es donde Dios nos manda,
ó aladas Gerarquias,
en cuyos ombros buela
elevada esta Fabrica en si misma,
que la primer mansion
haga, bien como iba

del Testamento el Arca
del un transito en otro peregrina;
y pues para que aqui
oy quede, determina,

El, y Mus. Salga del Asia infiel
esta Sagrada Fabrica Divina.

Ang. Aqui descanse, en tanto
que su piedad benigna,
por justos juicios suyos,
á otra Estacion traslade sus Reli-
ya que de passo quiere (quias,
comunique. esta dicha.

La Mus. Y vaya á Europa, donde
mas venerada, triunfe, reyne, y viva.

Ang. Abata, pues, el buelo
de tan dulce fatiga,
que lo que pesa, alhaga;
que lo que carga, alivia,
mostrando en nuevos rumbos,
pues de Infieles la libran,

La Mus. Que no ha de estar cautiva
en tyrano poder la Casa de Maria.

Ang. 1. Al despedirnos della

Ang. 2. El Hymno se prosiga,

Ang. 3. El Cantico se doble,

Ang. 4. El Psalmo se repita.

Ang. 1. Si; mas diga pidiendo
de tan no merecida
piedad, tan no esperado
favor, á Europa albricias.

El, y Mus. Pues salió del Asia infiel
esta Sagrada Fabrica Divina,
quede en Dalmacia, donde

mas venerada, triunfe, reyne, y viva,
que no ha de està cautiva
en tyrano poder la Casa de Maria.
*Con esta repeticion, quedando la Casa,
desaparecen los Angeles.*

Furor. Como, si tu furor
soy, ò sañuda Hidra,
que por siete gargantas
los rósigos respiras
de siete inficionados
anhelitos, que vician
al Universo, quando
en copa de oro rica,
à no hacer la razon,
à los mortales brindas?
viendome padecer
de tanto aslombro à vista,
no en mi socorro vienes?

*Abrese el segundo Carro, que ha de
ser un Peñasco, y del primero cuerpo
dèl, quedando cerrado el segundo, sale
una Hidra al Tablado, movida sobre
un carreton de ruedas, con siete cabezas
cormadas, y de cada una pendiente una
vanda, que han de traer, como tirando
della la Sobervia, la Avaricia, la Lasci-
via, la Gula, la Ira, la Embidia,
y la Pereza; y en ella sentada
la Culpa con una Copa
dorada.*

Culpa. Como al ver repetida,
con la essempcion oy de esta
pobre caduca ruina,
la de su dueño, cuya
planta, nunca mordida,
en la frente de un Aspid
mis siete frentes pisa,
tanto, Furor, me assombra,
tanto me atemoriza,
me assusta, y me estremece,

que de ti me retira
al seno deste Monte,
cuya elevada cima
es à mí, y mis sequaces
tumba, sepulcro, y pyra;
porque no sè que aya,
(en tocando à MARIA)
ni poder, que te valga,
ni fuerza, que te asista;
pues no solo naciendo
en Gracia concebida,
pero viviendo en Gracia
confirmada, à su Limpia
intracta huella, no ay
en quantas sañas vibran
estas siete cervices,
una que no se rinda.

Soberv. Digalo la Sobervia,
de su humildad vencida,
quando al jurarla Reyna,
(como del Padre Hija,
como del Hijo Madre,
y como Esposa digna
del Espiritu) toda
la Angelica Milicia,
ella se nombra Esclava,
cuya piedad sencilla
de sus triunfos me ahuyenta. *Vase.*

Avaric. Digalo la Avaricia,
quando su heredamiento
liberal dà à la pia
obra del Hospital,
que labra la Piscina. *Vase.*

Lascivia. Digalo, no sè como
pronuncie, la Lascivia,
ante una Virgen Madre,
tan pura, y sin mancilla,
que concibe Doncella,
y despues de parida
Doncella permanece. *Vase.*

Ira.

Ira. O , digalo la Ira,
tambien de ella postrada,
quando Madre propicia
de la Misericordia,
el hombre la apellida,
sin que su amparo falte
à nadie que le pida.

Emb. Tambien lo diga ; pero
còmo podrà la Embidia,
pues que embidiar no tiene
humanas Monarchias,
la que es llena de Gracia?

Gula. Ni la Gula ; pues rica
empobrece à limosnas,
à su labor se aplica,
y al afàn de su Espòso:

Perez. En que tambien rendida
se mira la Perezia,

Las 2. Ganando la comida. *Van las dos.*

Culp. Pues siendo asì , Furor,
que , ni en la primitiva
Culpa , ni en la actual,
(que de ella se origina)
pues no perdiò su gracia
la original Justicia,
tengo accion contra ella,
antes de Niña , Niña
de los ojos de Dios,
huyendo convencidas
à su Nombre mis huestes,
para que tus fatigas
en tu favor me invocan,
quando en tal maravilla,
aun antes que el mirarla,
me atormentò el oírlo?

Fur. Culpa , en comun al hombre,
yà sè que no militan
contra MARIA nunca
tus armas , ni las mias;
contra su devocion,

puesto que la exercitan
afectos , que tal vez
estruga la malicia,
es contra quien te invoco;
por pensar que seria
no pequeño trofèe,
que de un milagro à vista,
tus vicios coronasies.

Culpa. Empresa tan ativa,
de la escamada espalda,
que oprimi , me derriban
yà tus conjuros. Còmo?

*Apease de la Hidra , y retirase , y
cierrase el Peñasco.*

Furor. Oye la causa. *Culpa.* Dila:

Furor. Y à esta Tierra , no estrañes
el ver que te anticipa
mi conjetura el tiempo,
porque siendo fingidas
ideas , como somos
de alguna fantasia,
que contará esta Historia
à luz de alegoria,
quando significando
en aquesta venida,
(puesto que siempre gracia
MARIA significa,
y la naturaleza
siempre es esclava mia)
aquella que à la Ley
de Gracia hizo la Escrita;
claro està que à lugares,
ni à tiempos nos obliga
la precision ; y asì,
porque nos facilitan
los retoricos tropos,
el que el oyente mida
los instantes à horas,
las horas luego à dias,
y los dias à años,

lo que empecè prosiga,
yà esta Tierra, admirada
de ver en sus campiñas
una fabrica, antes
que comenzada, antigua,
discurre en su estrañeza.

Culpa. Y mas quando examina
sus viviendas, y halla
que sus tapicerias,
sus estrados, y alfombras,
sus camas, y baxillas,
tan solamente son
quatro pobres vasijas
de barro, en el vasar
de una ahumada cocina,
siendo entre tal menaje
el Dueño que la habita
(cuyo Artifice fue
Lucas Evangelista)
de incorruptible Cedro
una Imagen tan viva,
que ser Original,
copiado de ella misma,
no desdice en la hermosa
terneza con que aplican
sobre el izquierdo brazo
sus amantes caricias
al Niño Dios al Pecho,
en cuya compañía,
juntando los estremos
del curso de su vida,
tambien un Crucifixo
de la materia misma,
y de la misma mano,
hallan sobre las limpias
Aras, donde el excelso
Mysterio de la Misa
se celebrò despues
de la triunfal subida,
que hizo Christo à los Cielos;

comulgando à MARIA
Apostoles, que :: *Furor.* Calla:
no, Culpa, me repitas,
que bolviò à las entrañas
de quien nació en la pia
incruenta Oblacion
de esse Sagrado Enigma,
que aun no penetra el Angel:
que el ver que su infinita
Gracia, à la misma Gracia
aumentos multiplica;
es lo que mas me affige
en essa hasta oy no vista
Translacion, en que juntos
Encarnacion se cifran,
y Sacramento. *Culp.* Pues
bolvamos à que admira
su novedad la tierra.

Furor. Ella, pues, discursiva,
en que Casa esta sea,
que halla como nacida,
y no como labrada,
en su verdad deliria:

Culp. Hasta que padeciendo
accesiones de prolixa
mortal fiebre, Alexandro
su Obispo, cuya vida
siempre exemplar, fue afecta
à cultos de MARIA,
ella se le aparece,
dandole las noticias
de ser la Casa esta
donde fue concebida,
donde fue desposada,
y donde fue elegida
para Madre del Verbo,
cobrando repentina
salud, en testimonio,
que hermosas revalidan
las Celestiales luces,

que

que sobre ella iluminan,
la cupula à su Esfera.

Furor. Aunque el milagro admiran
todos, no todos. Culpa,
por tal le califican.

Culpa. Què importa, si à este efecto
Dalmacia à Judea embia
su Legado, que à expensas
de tributos, fatigas,
tribulaciones, y ansias,
que el Moro, que oy domina
la Santa Tierra, cobra,
llegan donde averiguan,
que en Nazareth se cuenta
ser desaparecida,
sin que aya seña de ella
en toda la Palestina?

Furor. El sitio reconocen;

Culp. Y en las dexadas ruinas
de sus quiebras, aviendo
llevado las medidas,
quadras, compartimientos,
y ámbitos, examinan,
sin que sobre, ni falte
un aroma à sus lineas.

Furor. Con esta informacion
buelve, donde acreditan
la verdad de Alexandro.

Culpa. Con que una vez creida,
es immenso el comun
de gentes infinitas,
infinitas Naciones,
que al Templo peregrinan.

Furor. En esto, Culpa, es
en lo que necesita
de ti agora mi Furor.

Culpa. Pues qué es lo que imaginas?

Furor. Que todos los concursos
de varias Romerías,
tal vez en zelo empiezan,

y acaban en delicia:
el verse unos à otros
conmueve à la alegria;
la alegria al banquete,
el banquete à la risa,
la risa al bayle, al juego,
à la vaya, à la grita,
escollos en que siempre
la devocion peligra;
y asì, quiero que cortes,
desates, y dividas
de estas siete gargantas
la Gula, y la Lascivia,
que el concurso perviertan,
la devocion impidan,
y la estacion profanen.

Culpa. Si harè; y quan presto mira:
salgan de entre nosotros.

Dentro suenan instrumentos, y salen
los Vicios, la Gula con capa, y
la Lascivia con unas
sonajas.

Musíc. Salgan de entre nosotros,

Culp. Donde nocivas,

Musíc. Donde nocivas,

Culp. Hagan sus efectos
Gula, y Lascivia,

Musíc. Hagan sus efectos
Gula, y Lascivia.

Tocan, y baylan.

Vaya, vaya de fiesta,

vaya de risa,

y hagan sus efectos

Gula, y Lascivia.

Lasciv. Yà à tu obediencia atentas,

Gula. No avrá, en quantas quadrillas

Lasciv. Contiene el Campo, apenas

Gula. Una, que se resista

Las dos. A nuestro encanto.

Soberv. Pues

porque mas repetidas
sus voces oygan todos,
tambien las nuestras digan:

Todos. Vaya, vaya de fiesta, &c.

Lasciv. Mientras yo abraço à todos,
tù à todos brinda,
que sin Baco, y sin Ceres,
todo se entibia.

Todos. Vaya, vaya de fiesta,
vaya de risa.

Gula. Si mañana à la muerte
todos caminan,
vivase oy, que mañana
será otro dia;

Todos. Y hagan sus efectos
Gula, y *Lascivia*.

*Vanse cantando, y baylando, Gula, y
Lascivia por una parte; y los demás
al peñasco; y sale el Peregrino como
luchando con el pensamiento, y
deteniendolo.*

Pereg. Dònde vàs, Pensamiento?

Penf. Dònde he de ir? quando miras
que se canta, y se bayla,
que se come, y se brinda,
fino donde con todos
mi voz repita:

Tod. y el Penf. Vaya, vaya de fiesta, &c.

Pereg. Tente, Pensamiento, no
vayas tras ellos: aguarda.

Penf. Còmo, si soy Pensamiento,
me quieres tener à raya?

Culpa. Yà vàn sembrando venenos
por todas estas campañas
Gula, y *Lascivia*.

Furor. Què importa,
si de quantos triunfos ganan
en todos, en solo esse hombre
fallecen mis esperanzas?

Culpa. Pues quién es esse?

Furor. Què mas

pueden decirte mis ansias
dèl, de lo que tù me has dicho?

Culpa. Yo?

Furor. Si, supuesto le estrañas;
pues no saber dèl la Culpa,
seña es de saber la gracia:
un Dalmata Sacerdote
es, que buscando essa Casa,
le trae un piadoso voto.

Culpa. Con su pensamiento anda
luchando à brazo partido.

Furor. Oye, que essa es la batalla
del Hombre, y su Pensamiento.

Pereg. Tente, *Penf.* Suelta,

Pereg. Mira, Aparta,
que donde se come, y bebe,
ir tengo, y donde se canta.

*Luchando los dos, desase del Peregrino
no el Pensamiento, y dice la
Musica dentro, y el
fuera:*

El, y Mus. dent. Vaya, vaya de fiesta,

Pereg. Ay de mí! que à detenerte
humanas fuerzas no bastan.

Penf. Còmo han de bastar, si son
plumas del viento las alas,
con que el Pensamiento buela?

Pereg. Sin mi voluntad te apartas
de mí en la Oracion, que haciendo
ir quisiera hasta las Aras
de aquel Templo; y pues sin ella
vàs, quizá presto à su instancia
bolveràs, no consentido.

Penf. Una cosa es, que no bagas
tù, que dexe de irme; y otra,
que la voluntad me trayga;
y hasta entonces: *A parte.*

Pereg. Es posible,
que siendo todas mis ansias

llegar al piadoso umbral
de MARIA Soberana,
visitar la humilde Celda,
à donde fue saludada
de Gabriel, que sería el Angel,
sin duda, que aquí su Casa
traería, puesto que à él
Dios los Mysterios encarga
siempre de su Encarnacion,
pues fue el que habló en las sema-
de su venida à Daniël: (nas

Detienese el Pensamiento.

el que anunció en vuestras claras
de ella también al Bautista:
el que traxo la Embaxada;
y el que, en fin, piadosamente
se cree, ser su Angel de Guarda,
que en tal consideracion,
Pensamiento, te distraigas?

Pens. No haré tal, yà vuelvo à tí.

*Anda el Pensamiento dando bueltas, y
suenan Instrumentos.*

Mas no vuelvo yà.

Culpa. O! qual anda
dando el Pensamiento bueltas!

Pereg. En contemplacion tan alta,
no te paras? *Pens.* Si.

Fur. Què será
de mí, ay mortal! si llegarás
à saber, que la Oracion
tanto con el Cielo alcanza,
si la voluntad se enciende,
que el Pensamiento se pasma?

Quedan suspensos los dos.

Culpa. Buelvan, para divertirlos,
à decir las voces altas:

*Aparecen el Angel; y los demás, como
primero en su elevacion; y dando
buelta con la Casa, desaparecen.*

Angel. Soberana Gerarquía,

à quien puso Dios en guarda
deite Sagrario, bien como
noble Solàr de su Humana
Naturaleza, con él
bolved à cortar las vagas
Esferas del ayre; pues
sus arcanos juicios mandan,
que como de Asia salió,
tambien desta Tierra salga.

Musc. Salga, y corte los vientos,
hasta que vaya
donde mas reverente
culto la aguarda.

Dentr. unos. Què asombro!

Otros. Què confusion!

Culp. y Fur. Mejor dixeran, què rabia!

*Buelven en sí el Peregrino, y el
Pensamiento.*

Pereg. Què ruido es este?

Pens. Si el mismo

Pensamiento no lo alcanza,
quien podrá decirlo? *Per.* Adónde
el Templo, que yà dexaba
verse desde aquí, se ha ido,
que de la vista nos falta?

Mus. Donde mas reverente
culto le aguarda.

Pereg. Què es esto, Cielos?

Fur. Porque

no en novedad tan estraña
se pierda todo, pon; Culpa,
à aqueste en desconfianza.

Culp. Què ha de ser! que viendo el Cie-
que de entre injustos no saca (lo,
esta Casa de MARIA,
(pues es poca la distancia
que ay del Infel al vicioso,
el dia que està en desgracia)
segun presente justicia,
del centro otra vez la arranca,

negandose la à esta tierra.

Pereg. Ay ! que no es essa la causa.

Furor. Pues qual puede ser?

Pereg. Que como

esse Sacro Erario el Arca
es del Nuevo Testamento,
de un transito en otro anda.

Culp. Del Nuevo Testamento es
Arca? *Per.* Si. *Fur.* De què lo facas?

Pereg. Què era lo que contenia
aquella? *Los 2.* Ley, Manà, y Vara.

Pereg. Pues esta tambien Manà,
Vara, y Ley. *Los 2.* Como?

Pereg. En la Santa

Imagen del Crucifixo
la Ley, pues la Cruz la Tabla
es, donde el dedo de Dios
escribió la Ley de Gracias
la Vara en la de MARIA,
pues es de Jesù la Vara;
y en el Arca, en que el Manà
vivo oy de los Cielos baxa,
el mismo Manà; con que
viene à ser en esse Alcazar
la Vara, el Manà, y la Ley,
MARIA, la Cruz, y el Ara.

Pensf. Y à pagar de mi desvelo,
que es la moneda que gasta
el Pensamiento, lo afirmo.

Los dos. Loco, decrepito, calla,

Fur. Que no ha de poder tu ingenio,

Culp. Mejor diràs tu ignorancia,

Fur. Persuadirnos à que no

Culp. Sea el vèr, que de aqui falta

Fur. Lo vicioso de esta Tierra.

Pereg. Ay de mi! Si essa es la causa,
pues yo solo soy el malo,
que no merece adorarla,
decis bien, por mí sin duda
se ausenta.

Tom. II.

Fur. Por ti, y por quantas
gentes mas à su festejo,
que al Culto van. *Culp.* Y assi trata

Fur. De desconfiar, de que

Culp. Dios esse favor te haga,

Fur. Pues que nunca merecer
podràs. *Culp.* Ni verla.

Fur. Ni hallarla.

Per. De que yo no la merezca,
yá estoy en desconfianza;
de que Dios, sin merecerlo,
no me otorgue dicha tanta;
no, que no fiar de mí
es reconocer mis faltas;
mas no fiar de Dios, fuera
desconocer su sagrada
misericordia; y assi,
no en mí, en el la confianza;
tengo de peregrinar
en su seguimiento, hasta
que en el Altar de MARIA
ministre la Sacrosanta
Comunion, ò la reciba;
y en ella de mis entrañas
arrancado el corazon,
llegue à ponerle à sus plantas;
no te apartes, Pensamiento,
de mí en tan justa demanda
un instante. *Pensf.* Mal podrè,
que imán piadoso del Alma,
tú presumes que me llevas,
y yo pienso que me arrastras.

Vanse los dos.

Fur. Ay de mí, Culpa! que puestto
que en la alegoria pasada,
la Esclavonia fuè toda
la Naturaleza Humana,
en cuya primer mansion
no hallò aceptacion la Casa
de la Encarnacion; y al verla

L

pas-

passar á otra , es semejanza
de quando del Judaismo
à la Gentilidad passa
la predicacion ; y mas
si al vér que esse hombre retrata
en Sacros Ordenes toda
la Fè , y devocion Christiana,
que devota es de MARIA:
añado à la circunstancia,
de ser la Marca de Ancona
fértil Provincia de Italia,
que es la Corte de la Iglesia,
el centro donde descansa,
pues el Monte de Laureta,
por quien Laureto se llama
su distrito , es quien la admite
al regazo de su falda.

Culp. No por vencidos , Furor,
nos demos , porque se ayan
entrado à la alegoría
en essa nueva mudanza
Iglesia , y Gentilidad;
ella , despues de abrazarla,
no fuè quien mas la afligió
con persecuciones , y ansias?

Fur. Si. *Culp.* Pues en nuestras infidias
se vean significadas
ellas tambien. *Fur.* De què suerte?

Culp. Ira , y Sobervia?

Los dos. Què mandas?

*Salen del Peñasco la Ira , y la So-
bervia.*

Culp. Que tù , Ira , pues te tocan
los robos , y muertes , vayas
à los Montes de Laureta,
y en las fragosas Montañas
que los gercan , introduces
todo el furor de tus armas
en Vandidos que despojen
de haciendas , vidas , y almas

à todos los Peregrinos,
que penetraren la estancia
desde oy del Laureto : tù,
Sobervia , en infiel Pyrata
de sus Mares te transforma,
y en corso de toda Italia
el passo infesta ; con que
por tierra , y por Mar sitiada;
mas tributos en Europa
pagara , que pago en Asia.

Ira. Tù verás con quanto estrago,

Soberv. Tù verás con quanta saña

Ira. Los passos corto. *Sob.* Los Mares
impido. *Ira.* De sus Comarcas,

Soberv. De sus Puertos.

Ira. Que no nueva

es en mí vandida saña
de robar los Peregrinos;

ò diganlo las Campanias

de Jericò. *Sob.* En mí tampoco

los pielagos , pues me llama

la Apocalypsi la Bestia

del Mar , y por mí las aguas

se entienden tribulaciones.

Ira. Y así, espera; *Sob.* Y así, aguarda;

Ira. Que en sus Selvas,

Sob. Que en sus Golfos

Ira. Nadie entre, *Sob.* Nadie salga;

Ira. Sin peligros , *Sob.* Sin zozobras;

Ira. Sin desdichas,

Sob. Sin desgracias:

Ira. Hasta que mal asistida,

Sob. Hasta que no bien cursada

Ira. Su estacion , *Sob.* Su devocion

Ira. Escondida, *Sob.* Sepultada

Ira. Quede à los incultos senos,

Sob. Quede à las duras entrañas

Los dos. De los Montes de Laureto;

Culp. Pues yo , à quien (como de in-
Serpiente, que maldecida, (cauta

el pechio por tierra arrastra)
la tierra toca , trocando
en iras las asfechanzas,
contigo iré. *Furor.* Yo contigo,
pues como á Dragon, que explaya
el Rio , que á la Muger
intento impedir la planta,
contra cuyo raudal huvo
de vestirla el Cielo de alas,
tambien del agua me tocan
las tormentas , y borrascas.

Ira. Pues si tú , Culpa , me asistes,

Sob. Si tú , Furor , me acompañas,

Ira. Haz aprehension:

Soberv. Imagina,

Ira. Que desde aqui se retrata
en mí la Gentilidad,
quando en los montes andaba
tras la Primitiva Iglesia.

Sob. Que en mí la secta Africana,
desde aqui se representa,
quando haciendo esclavos anda
en las Catholicas Costas.

Fu.yGul. Pues Ira, y Sobervia, al arma:

Ira, y Sob. Al arma , Furor, y Culpa,

Fu.y Gul. Sin que escandalo nos hagan
ellos ecos. *Las dos.* Por mas que
repitan en voces altas:

Mus. y los 4. Salga, y corte los vientos,
hasta que vaya
donde mas reverente
culto la aguarda.

*Vanse, y salen atravesando el tabla-
do el Peregrino , y el Pensa-
miento.*

Pereg. Hasta que vaya,
donde mas reverente
culto la aguarda?

Sigue estas voces. *Pensf.* Si vãs
tan en las alas del viento,

que con ser yo el Pensamiento,
me dexa el Afecto atrás,
còmo es possible? *Pereg.* Si el dia,
que aquel gran milagro oi,
sabes que dár ofreci

el corazon á MARIA
en las Aras de su Altar;
si aviendoseme ausentado,
sabes quan presto he pasado
del Adriatico Mar

el pequeño golfo , que
á Dalmacia dividio

de Italia , donde tomò

Puerto , si sabes que en fee

deste deseo , aun no son
todas las alas del viento
tan veloces , Pensamiento,
como las del corazon;

neciamente torpe , y ciego
admiras , que no me igualas,
si al fin volamos con alas,
tù del ayre , y yo de fuego;

Pensf. Dices bien ; y siendo así,
que en espacio imaginado
al Laureto hemos llegado,
quien nos dirá por aqui
dónde vive una Señora,
que , sin mudarse , se passa
de un barrio á otro con su Casa?

Pereg. En tal despoblado agora
à quien preguntar no vi;
mas oye , por si veloces
buelven à sonar las voces,
que dixerón: *Dent. Laur.* Ay de mí
infeliz! *Unos.* Socorro , Cielos.

Otros. Cielos , favor. *Per.* Qué pesar!

Pensf. Aqueste es otro cantar.

Culp. y Ira. Mueran todos.

Pereg. Torpes yelos
nòs vãn sembrando el camino.

Penf. Qué mucho, si lo que dice
el eco horror es?

Sale Laureta buyendo.

Lauret. Felice,

è infelice Peregrino;
felice, pues, como aquel,
que de Sion descendio,
la Rosa de Jericò
vá buscando; y como èl
infelice, pues que vàs
à dár tambien en las manos
de Vandoleros tyranos;
rèn el passo, y buelve atrás,
no lo Mysterioso offes
averiguar de estas selvas,
donde las felicidades
se rozan con las tragedias;
pues apenas el Aurora
à ellos vino, quando á ellas
turbar los blancos albores
intentaron sombras negras,
que sincopes de su Oriente,
y su Ocaso, hacen que sean
lagrimas en nuestros ojos,
las que en los suyos son perlas.
Apenas (digo otra vez)
la Mystica Rosa intenta
en el regazo del Alva
gozar dulcemente tierna,
quando espinas de otras flores,
no suyas, veràs que cercan,
si no el Rosal en que nace,
el Plantel en que se alberga;
apenas ampo del Dia
la mas càndida Azuzena,
al rayo del Sol veràs,
que alhagueñamente honesta
abriga al pecho los granos
del oro, que intacta engendra;
quando del grossero arado

veràs, yá que no la muerda
el corvo diente, que el furco,
por lo menos, se le atreva
à descaminar arroyos,
porque en ondeadas culebras
à no' besarla la planta,
el curso à otro Valle tuerzan;
tan à pesar de las Aves,
que sin su compàs gorjean,
que à la mas llena de Gracia
los tonos el eco trueca;
pues en vez de cantos de Aves,
se escuchan gemidos de Eva;
siendo de todo este Bosque
à la Palma mas excelsa,
mas alto Ciprès, mas fértil
Plantano, Oliva mas bella,
mas enamorado Lirio,
durable Cedro, y Vid tierna;
en descortès ojeriza
de su hermosa Primavera,
agradò el Cierzo el estrago
de una vandida violencia;
mas para què (ay infelice!)
retoricamente necia
por frassès digo, lo que
debi decir à la letra?
Apenas, pues, venerable
Peregrino, y bien apenas,
essa Fabrica que corre,
esse Edificio que buela,
esse Palacio que anda,
esse Alcazar que navega
à ponerse en salvo, donde
vassallages no padezca,
yá de Infieles que la ultrajen;
yá de Fieles que la ofendan;
en mi dichosa heredad
tomò assiento, de Laureta
haciendo, que la memoria

viva à los siglos eterna,
quando el piadoso concurso
de tantas Gentes diversas
despertò la Ira en alevos
animos, que humanas fieras
de estos Montes, en las vidas,
y en los robos ensangrientan
presas, y garras, sin que
aya en todo el campo yerva,
que amaneciendo esmeralda,
roxo rubi no anochezca,
tan comun el alharido
es de todos quantos llegan
à tocar de estas Montañas
los terminos, que à una quexa
reducidas las demás,
solo se oye:

Dent. Ira, y Culp. Todos mueran.
Dët. unos. Piedad, Señora. *Mus.* Piedad:

Dent. otros. Clemencia, Virgen,
Mus. y tod. Clemencia.

Laureta. Mas para que lo repite
mi voz, si ya de mas cerca
las fuyas lo dicen? Sigue
mis passos, que yo las sendas,
como dueño, se del Monte,
y alguna avrá, que nos pueda *Vase.*
dár escape. *Pereg.* Ay infelice!
que aunque yo seguir te quiera,
dos imposibilidades
lo estorvan.

Pensf. Qué son? *Per.* Las fuerzas
fallecidas à la edad,
al cansancio, y la terneza
de aver llegado hasta aqui;
y que desde aqui me buelva
sin lograr la dicha, solo
facando de oír sin verla:
piedad, Señora. *Mus.* Piedad.
Per. Clemencia, Virgen,

Mus. Clemencia.

Per. Pero que temor, que assombro,
que horror, que ira, que fiera
avrà, que mi zelo impida?
Pues aunque mil vidas pierda,
menos importa, que no
que tan gran motivo tuerza.

Pensf. Adonde vâs? *Per.* A morir
en igual demanda *Pensf.* Pien
primero el riesgo. *Per.* Yà tû,
Pensamiento, me le acuerdas,
mas no basta. *Pensf.* Mira.

Per. Aparta.

Pensf. Advierte. *Per.* Quita.

Pensf. Oye. *Per.* Suelta,
que aunque puedes, Pensamiento,
moverme, no hacerme fuerza.

Pensf. Si yà otra vez me detuve
por ti, por que tû en aquesta
por mi no te detendrâs?

Per. Porque no està en mano nuestra,
que el Pensamiento nos lidie,
y està: *Pensf.* En que?

Per. En que no nos venza;
y asì, à pesar tuyo, tengo
de passar.

*Desafese, y al entrar se salen la Culpa,
y la Ira de Vandoleros, con Charpas,
y Pistolas, y los detienen.*

Los dos. Dónde? *Per.* A estas selvas,
donde el Templo de MARIA
està, pues que yà me alienta.

Dët. unos. Piedad, Señora. *Mus.* Piedad:

Otros. Clemencia, Virgen,

Mus. Clemencia.

Culp. Antes perderâs la vida.

Per. Qué mas vida, que perderla
en su servicio? *Culp.* Veamos
si lo es, ò no. *Ira.* Qué esperas?
Mucra en este Peregrino

de MARIA la Fè. *Ira.* Muera.

Dent. Ang. No harà, que para mayor fin, Dios su vida reserva.

Culpa. Ay de mi! Faltò à mis armas el fuego. *Ira.* Con que fuè fuerza, no dando el fuego la Culpa, que la Ira no le encienda.

Penf. Pues tan suspensos quedaron, huye. *Per.* Inspiracion me alienta, no temor de dár la vida

por Vos, Pura Virgen bella, pues no he de defistir, hasta que à vuestras Aras la ofrezca. *Vas.*

Penf. Gran cosa es ser Pensamiento, conmigo no salen, ni entran, que hasta ver lo que hace un hombre ay ver lo que un hombre (bre, piensa. *Vase.*

Culp. Siguelos, Ira, que absorta, elada, muda, y suspensa he quedado. *Ira.* Sí harè, puesto que la Culpa, al que huye de ella, no le sigue, aunque sus iras vayan tras él. *Vase.*

Culp. Fortaleza *Sale el Angel.* de Dios, que quieres de mí, que en la piadosa defensa de este hombre, me amenaza algun prodigio. *Angel.* Que veas, pues Fortaleza de Dios dixiste (que se interpreta Gabrièl) que Gabrièl es justo, que ser la guarda se entienda de esta Casa de MARIA.

Culp. De buen cuidado te precias por una vida que salvas, donde ay tantas que perezcan.

Angel. Si en la significacion de alguna pasada idea (adonde la Esclavonia

era la naturaleza) fuè passar la Ley Escrita à la de Gracia primera mudanza; si la segunda fuè huyendo à las asperezas, significar los trabajos à la Primitiva Iglesia, huida à los Montes, donde de la Gentilidad ciega la persiguieron las iras; ya es tiempo, que en la tercera se signifique tambien, que saliò triunfante de ellas à coronarse, ocupando las mas altas eminencias de las cimas de los Montes, dexandose descubiertas, manifestar sin los riesgos de las passadas malezas, adonde vivió escondida.

Cul. Como? *Ang.* De aquesta manera:

Cant. Hà de la guardia del Templo, aladas Inteligencias, à quien sus mansiones tocan.

Mus. Que mandas? Que dices? Que quieres? Que ordenas?

Angel. Que tercera vez salga de aquestas selvas, adonde mas segura, mas descubierta pueda visitarle, mientras no llega donde mas reverente culto la espera.

Abrese el Peñasco, y se ve la Casa de MARIA.

Angel. Mira, como ya en aquel elevado risco (fuera de los peligros del Monte) vecina del Mar se ostenta.

Cul. Que importa, ya hechos los ojos

à vèr una vez tan nueva
maravilla , acontecida,
que repetida la buelvan
à vèr, para que quien supo
echarla la vez primera
de su primera Estacion,
por falta de reverencia,
y la segunda por sobra
de insultos , tambien no sepa
de la tercera arrojarla;
pues aun à la Hydra quedan
mas gargantas que defate,
con que à perseguirla pueda
tambien alli.

Angel. Como?

Culp. No es

el collado en que se asienta
apenas de aqui una milla,
pequeno tercio de legua,
heredad de dos hermanos,
que por árida , y por seca
no la han partido. hasta aora?

Ang. Si. *Cul.* Pues siguiendo la misma

metafora , si en los Montes
la guerra la hizo la ciega
Gentilidad , en los llanos
verás , que la hacen la guerra.

Ang. Quièn? *Cul.* Los Ladrones de casa,

à quien tambien se refiera
la Apostasia , supuesto
que el Herege es de la Iglesia
el domestico enemigo;
para cuyo efecto , al verla
los dos en su hacienda , mira
como te lo representan
Embidia , y Codicia.

*Descubrese el segundo cuerpo del segun-
do Carro , y vése en lo alto otra casa,
como la primera , y delante de ella la
Codicia , y la Embidia luchando.*

Embidia. A mi

me ha de tocar por herencia
este terreno , pues soy
mayor hermano. *Ang.* No fuera
del Texto el mayor hermano
la Embidia hace. *Cod.* Considera,
pues ésta no divisò este
sitio ; antes que pierda
la accion de èl he de perder
la vida , que no es bien tengas
(yà que esta ventura quiso
entrarnos por las puertas)
tù los aprovechamientos
de las limosnas , y ofrendas,
que pueden hacerme rico
à mi , yà que tù lo seas
por mayor. *Ang.* Bien la Codicia
en el segundo se muestra;
pues yà hubo inferior hermano,
que puso lo Sacro en venta.

Emb. Yo las partirè contigo,
como tù el nombre no tengas
de dueño.

Ang. Què propia Embidia!
no querer que otro parezca
dueño de nada. *Cod.* Pues como
yo los intereses tenga,
què se me dà à mi del nombre?

Angel. Hà Codicia ! que no sientas
vèr que se pierda el honor,
como el caudal no se pierda?

Cod. Y asì , remitir podemos
la lucha à la conveniencia,
pues como iguales partamos
lo que à la Imagen se ofrezca,
y la devocion de otros
venga à ser grangeria nuestra,
què me importa à mi el dominio?

Emb. Pues sea asì. *Cod.* Pues asì sea.

Emb. Madre èl , como mande yo.
Cod.

Col. Mande èl, como yo enriquezca.

Cubrese la apariencia.

Culp. Què dirás de esto, al vèr que ay hechos questiones , y temas de casa enemigas? *Ang.* Que si supo de otras violencias ponerse en salvo , tambien, quièn duda , que sabrà de estas?

Culp. Dònde?

Ang. El tiempo lo dirà. *Vase.*

Culp. Si dirà , mas donde quiera la seguiràn mis rencores.

Dët. Pens. En vano seguir me intentas.

Culp. Què oraculo de su culto ha respondido en defenfa?

Dent. Fur. El viento abrazo, por mas que entre mis brazos le tenga.

Culp. Què es esto? *Sale Ira.*

Ira. Aquel Peregrino, como mandaste , segui; y apenas del Mar le vi tomar la orilla , camino buscando para bolver (segun hablando à este intento iba con su Pensamiento) al Templo , en llegando á vèr, que encontraba compaña, que el passo le assegurasse, quando impidiendo que passe de una ensenada , que hacia el Mar , adonde avia dado fondo la Secta Africana, que oy es la Sobervia ufana con los triunfos que ha ganado, la asfaltò ; y hecho cautivo, se hizo á la vela con èl: su Pensamiento , el cruèl lance viendo , fugitivo huyó ; con que aunque el Furor le sigue , prenderle dudo,

pues nunca alcanzarle pudo; de modo , que aunque al rigor, à la miseria , al tormento và de un remo condenado, và alegre , con que ha dexado en Loreto el Pensamiento.

Culp. Aunque de esta pafsion fio, no logre el voto su Fè, no he de parar , hasta que su Pensamiento sea mio; procura tù por ài atajarle , mientras yo por aqui le sigo.

Sale buyendo el Pensamiento , y el Furor tras èl.

Pensam. No has de alabarte , que á mi jamás pudiste prenderme.

Fur. Pues dònde te has de amparar?

Pens. Dònde me mandò quedar mi Dueño ; y así , à ponerme en salvo irè. *Culp.* Mi agonía te saldrà al passo. *Ira.* Y mi aliento:

Pens. Nada teme Pensamiento, que quedò puesto en MARIA. *Vase.*

Fur. Ay de mi! que aquel fervor figura es ; y::

Culp. Què te inquieta, si de el Alcoràn la Secta, yà por lo menos , Furor, dueño del hombre se halla?

Fur. Nada en el hombre tenemos sin Pensamiento.

Culpa , y Ira. Intentemos seguirle.

Vanse los tres , dà buelta la Galera con la Sobervia en la Popa , y el Peregrino de Cautivo al remo con otros.

So-

Soberv. Boga , canalla,
boga , y corre la Esfera
del ancho Mar del Mundo esta Galería;
que à oposicion labrada de la Nave
de la Iglesia , bolar , y nadar sabe,
si ella en Auroras de rizada espuma
de verdinegra bruma,
està en abyssos , siendo sus Soldados
voluntarios allà , y aqui forzados.
Digalo en este Anciano,
la devocion piadosa del humano
genero , reducida
a tales propensiones de la vida,
que imagen de la culpa , y de la pena;
lleva el remo , y arrastra la cadena.

Pereg. Yà sé que las pensiones
humanas todas son tribulaciones,
que el agua significan;
mas tambien sé , que el agua , si se aplica
al llanto , significa su consuelo;
y mas quando la Fè , piedad , y zelo,
puesto en MARIA :::

Soberv. No profigas , calla.

Pereg. Nada dexa temer.

Soberv. Boga , canalla,
proejando al doblar de aquel zelage
el cabo , que del Africa es parage,
en cuyo escollo quiero,
que descanse la Proa ; porque espero,
aun con mayor Victoria , saludalla;
y asì , hasta dàr con él , boga , canalla.

Pereg. Como , si yà de la vecina Sierra
los baxos roza el buque?

Soberv. Pues à tierra,
à tierra , y`tù no mas salta conmigo.

Pereg. Si harè , pues sin tu ley , tus leyes sigo.

*Dà buelta la Nave , y baxan al Ta-
blado Sobervia , y Pere-
grino.*

Soberv. Yà ves , miserable Anciano ,

Tom. II.

que si perdiò el Asia un Templo
material , un Templo vivo
Africa ha ganado , puesto
que Templo vivo de Dios

M

es

es el hombre , y mas teniendo en el Sacerdotal Orden aquel caracter impresso, que al Alma del Alma obliga con mas perfeccion à serlo; y siendo así , que en comun representas oy , sujeto á mi esclavitud en esta cadena , la de los yerros , que forjados de la Culpa arrastró el hombre primero; ya que tambien en comun, la Sobervia represento yo , que aqui en particular aquella , cuyos trofeos oy tan Sobervia la tienen, que ella , y yo somos lo mismo; piensa qual te está mejor, ya que en mi poder es cierto, que tarde , ó nunca podrás bolver á tu patrio centro, vivir en este , cautivo, misero , abarido , y preso; ó mudando Religion hacerte Señor , y Dueño de mi poder , que no es menos dilatado Imperio, que del Africa , y del Asia, pues ambos Dominios tengo. No me respondes? Bien haces, que es dár á entender suspenso, el que lo pienas. *Per.* Te engañas, porque como (ay de mí!) puedo yo aqui pensar nada , quando está allá mi Pensamiento?

Sob. Persuadete , que él vendrá á la voluntad ariento.

Per. No hará , que es forte muy fixo á donde le dexé puesto.

Sob. Pues no es de la voluntad

Vassallo? *Per.* Si , mas no aviendo voluntad para mandarle, mal podrá él obedcerlo.

Sob. Per. Qué no havrá voluntad?

Per. Porque es fuerza , que primero, por el Pensamiento á ella le passe qual el afecto es , á que quiere inclinarle; y no estando él aqui , es cierto que no le puede passar ella por el Pensamiento.

Sob. El tiempo sabrá mudar, con los malos tratamientos, buenos propositos. *Per.* No esperes , que podrá hacerlo.

Soberv. Por qué?

Per. Porque para hacer mudanza , tan de un estremo á otro estremo , es fuerza que aya libertad : yo no la tengo, que no soy dueño de mí.

Sob. Es verdad , yo soy tu Dueño, y yo te lo mando. *Per.* No hablo yo de este caduco Imperio de la vida. *Sob.* Pues de qual?

Pereg. De el del Alma.

Sob. Y es ageno esse en ti? *Per.* Si , que no es mio mi corazon , y no siendo mio el corazon , que es Virrey de la Alma, (supuesto, que es él que primero anima, y ultimo muere) mal puedo enagenar Monarchia de dominio , que no tengo.

Sob. Pues cuyo es tu corazon? No es tuyo?

Pereg. No , de otro Dueño, á quien ya le dí. *Sob.* Mi Esclavo no cres? *Pereg.* Si , en la vida.

Soberv.

Soberu. Luego

si el corazon de la vida
primero, y ultimo centro
es, tampoco enagenarle
pudiste, y tengo derecho
a poder cobrarle yo,
rasgandote antes el pecho,
para ver si está, ò no está
en él. *Pereg.* Sagrado precepto
nos manda, que no temamos
al Poder, que solo al cuerpo
puede estenderse, y no al Alma.

Soberu. Considera. *Per.* Nada temo.

Sob. Advierte. *Per.* Nada reparo.

Sob. Pensálo mejor. *Per.* Mal puedo
sin Pensamiento pensar;
demás, que aun con Pensamiento,
no lo pensara mejor,
pues lo mejor sin él pienso?

Soberu. Qué es?

Pereg. Perder una, y mil vidas
antes, que cometa el yerro
de tan vil estelionato,
que obliga à lo que no puedo.

Soberu. Por qué?

Pereg. Porque tan gravado
de MARIA el Nombre tengo
en el corazon, tan fixo.
en vida, y alma, tan dentro
de las entrañas, que ::: *Sob.* Calla,
que vivo yo, que he de verlo;
y como en entrañas, vida,
alma, y corazon, impresso
está el Nombre de MARIA:

Dále con un Puñal, y cae.

Pereg. Ella sabe, que no siento
la muerte, sino no ser
yo quien le lleve à su Templo,
en cuyas Aras pensé
lograr el dichoso trueco

de, dandola el corazon,
recibir el SACRAMENTO.

*Sacale del pecho un Corazon ensan-
grentado.*

Sob. Muere, caduco, à mis manos.

Pereg. Virgen bella de Loreto,
en proteccion vuestra, à Dios
el espíritu encomiendo.

Sob. Yà el corazon arrancado
de sus entrañas, no veo
el Nombre en él de MARIA,
bien que al pronunciarlo tiemblo.

Con turbacion.

Qué es esto! yo me acobardo?

Yo me asusto, y me estremezco?

A la Sobervia, vestida
de infiel sacrilego afecto,
de reprobá secta, falta
valor, en vano me aliento;

mas no, no me aliento en vano:

misero, infelize Viejo,

si de este corazon era

MARIA el hermoso Dueño,

tomale, y llevale à MARIA.

*Arrojale el Corazon, levántase ensan-
grentado el Peregrino, y
tomale.*

Per. Si haré. *Sob.* Ay infeliz! que veo,
como contra todo el orden
natural, (qué sentimiento!)
siendo el corazon (qué asombro!)
el organo, (qué veneno!)
que vital, y animal (qué ansia!)
vivifica (qué tormento!)
los espíritus (qué ahogo!)
de todo aqueste pequeño
Mundo del hombre: (qué penaf?)
es posible (qué despecho!)
que sin él (qué pasmo!) pueda
animar, (qué horror!) teniendo

agilidades de vivo
en precisiones de muerto?
Y aun no aqui el prodigio para,
pues alcanzandole del suelo,
con el camina,

Pereg. Mortal, Andando.

si te admiró en un Desierto,
que Christo con pocos Panes
sustente numero immenso;
cómo no te admira el ver,
que en los poblados, con menos,
(pues es de nada) sustenta
junto á todo el Universo?

Como tropezando.

Mas ay! que por raro allí
nos admiró aquel Suceso,
y estorro no nos admira
por frecuente, que es lo mismo
que pasa por mí, si atiendes,
que esto es raro, mas no es nuevo;
pues para darle á MARIA,
(puesto en ella el Pensamiento)
todos nuestros corazones
en nuestras manos tenemos. *Vase.*

Cant. Mus. Pues para darle á MARIA,
(puesto en ella el Pensamiento)
todos nuestros corazones
en nuestras manos tenemos.

Sob. Sonoras Musicas siguen
entre cambiantes reflexos,
à visos que la iluminan
los pasos, que dà en el viento,
sin que la impidan los Mares;
qué es esto, Cielos, que es esto?
Mas ay infeliz! Qué dudo?
si sè, es de MARIA efecto,
contra quien no ay en la Culpa
fuerza, aunque los siete cuellos
de su Hidra desatados,
respiran sus siete alientos,

Digalo yo, que primera
cerviz fuya, quando intento
vestir infieles disfraces,
yà que consiga un trofeo,
es para ver un Milagro,
en cuyo desayre buelvo
á mi pavorosa carcel,
abierto, confuso, y ciego,
pues voy oyendo esas voces,
que repetidas del eco,
no ay concabo, en que no suenen,
una, y otra vez, diciendo:

El, y Mus. Que para darle á MARIA,

Culp. Que para darle á MARIA, &c.

El, y Mus. Puesto en ella el Pensamiento
todos nuestros corazones (to,
en nuestras manos tenemos.

Vase la Soberbia con la copla que repite la Musica, y con ella salen por una parte el Furor, y por otra la Culpa.

Culp. Furor? *Fur.* Culpa?

Culp. Has escuchado
harmoniosos acentos
en el ayre repetidos?

Fur. Y huviera à sus manos muerto;
à ser capaz de morir.

Culp. Qué nos dice Dios en ellos?

Fur. No sè, que como al obrar
el Soberano Mysterio
de su Encarnacion, me puso
nieblas de rápidos velos
ante los ojos, parece
que en tocando al mas pequeño
rasgo suyo, tropezando
con todo, con nada encuentro
de essa Mysteriosa Casa.

Culp. Ni yo, pues que no penetra
mas, de que aviendo delitos
del poco culto primero,

del

del mucho terror despues,
despues del avaro afecto,
en los terminos de Roma,
en Real camino se ha puesto,
que no siendo de ninguno,
es de todos. *Fur.* Ay ! que es esto
el cerrar la alegoria,
pues es estarnos diciendo,
que la Iglesia en el Real camino,
yá para todos abierto
está en la Romana Curia.

Culp. Lo alegorico dexemos,
y vamos á lo historial:
què ecos avrán sido estos,
que hiriendo en nuestros oídos,
han pronunciado en el vientre?

Sale Laureta assustada.

Laur. Adónde podrè ampararme
segunda vez de otro miedo,
otro terror, otro assombro?

Culp. Muger, tente.

Fur. Di, que es esto?

Laur. A la orilla de esse Mar
estaba (ay de mí!) sintiendo
Soledades de MARIA,
pues para tan poco tiempo
la gozó mi heredad, bien
que para que viva eterno
su Nombre, con conservar
donde oy yáce el de Laureto,
pago el hospedage, quando
en ella ví tomar Puerto,
(sin saber de què baxel)
pálido, herido, y sangriento,
descubiertas las entrañas
por el desgarrado pecho,
el corazon en las manos,
un cadaver, ó esqueleto
con poca alma para vivos,
y con mucha para muerto.

claras luces, suaves voces
le acompañan : Mas no puedo
proseguir ; pero què mucho,
si todos huyen , diciendo:

Salen todos assustados.

Lasciv. Adónde irán mis desdichas?

Gula. Adónde mis desconsuelos?

Emb. Dónde á parar van mis ansias?

Avar. Dónde á morir mis tormentos?

Ira. Dónde á descansar mis iras?

Soberu. Dónde á fallecer mis riesgos?

Los dos. Què es esto, mortales vicios!

Soberu. Bolver á tí, pretendiendo

(dos veces mortales) que

buelvas á abrir de esse centro,

Culpa, la obscura prision,

para que de la Hidra el cuerpo,

cobre sus siete gargantas,

por quien respire venenos,

que desahoguen las furias,

y los rencores de vernos

vencidos de tal assombro.

Tod. Que vendrá á importarnos menos

que ver nuevos triunfos fuera,

sentir nuevas penas dentro.

Soberu. Y porque veas con quanta

causa huimos, y tenemos,

buelve á ver Fè, y Religion

de aquel venerable Viejo,

á quien dí muerte, que trae,

de su voto en cumplimiento

á MARIA el Corazon.

Ira. Y á quien de todos los Pueblos,

que ha pasado, sigue el vulgo,

á cotos con él, diciendo,

de su Oficio los mas dulces,

mas enamorados Versos.

Todos. A cuyos Canticos, todos

fuerza es rendirnos, oyendo

alabanzas, que aun nosotros

digamos, à pesar nuestro:
Salen, el Peregrino con el Corazon en las manos, y los quatro Angeles pequeños con hachas, y delante de todos el Angel, y detrás Musicos.

Pereg. Ave Estrella de la Mar,
 Madre de Dios soberana.

Mus. Ave Maris Stella,
 Dei Mater Alma.

Pereg. Ave, siempre Virgen Pura,
 feliz Puerta de la Gloria.

Mus. Atque semper virgo,
 foelix Coeli porta.

Pereg. Ave, ò tù, que concebiste
 creyendo à Gabriël las voces.

Mus. Sumens illud Ave
 Gabrielis ore.

Pereg. Tù, que para nuestra paz,
 mudaste à Eva en Ave el nombre.

Mus. Fundanos in pace,
 mutans Ævæ nomen.

Per. Ave, y dando al ciego luz,
 los lazos al Reo disuelve.

Mus. Solve vincla reis,
 profer lumen cæcis.

Pereg. Y para que nuestros males
 con tus bienes se mejoren.

Mus. Mala nostra pelle,
 bona cuncta posce.

Per. Muestrate ser Madre, haciendo
 por tí nuestro ruego acepte.

Mus. Monstrate esse Matrem,
 sumat per te preces.

Pereg. El que de tu Vientre quiso
 ser el mas bendito Frutò.

Music. Qui pro nobis natus
 tullit esse tuus.

Pereg. Dese al Padre la Alabanza,
 la Honra al Hijo Christo, y luego

Music. Sit laus Deo Patri,
 summo Christo decus.

Pereg. Al Espiritu la Gloria,
 porque sea en este triunfo

Music. Spiritui Sancto,
 tribus honor unus.

Abrese el quarto Carro, que ha de ser un Templo; veese en el Retablo la Imagen, y en el Altar el SACRAMENTO.

Culp. Hollando nuestras cervices,
 y pisando nuestros cuellos,
 por encima de nosotros
 ha pasado.

Furor. Y hasta el Templo
 ha llegado, à cuyas Puertas,
 (que à admitirle se han abierto)
 retraido de nosotros
 encuentra su Pensamiento.

Sob. Cobrado con él se abraza.

Pens. No me diràs, por lo menos,
 que donde quedè no me hallas.

Pereg. Claro està, pues por tí vuelvo,
 que si no estuvieras vivo
 tù, yà estuviera yo muerto.

Los Angeles con las Luces en las gradas, el Angel delante, y sube el Peregrino al Altar.

Angel. Suba al Altar; y con él
 suba nuestra voz al Cielo,
 para que con experiencia
 reconozca el Universo:

Music. Que para darle à MARIA,
 puesto en ella el Pensamiento,
 todos nuestros corazones
 en nuestras manos tenemos.

Unos. Qué asombro!

Otros. Qué confusión!

Pereg. A vuestras plantas ofrezco,
 Virgen Pura, sin pecado

desde el Instante primero
de vuestro primero Ser,
privilegiado Ab-eterno,
ese humilde Corazon,
nada os doy, pues ya era vuestro:
solo en premio de mi Fè
(pues èl es de la Fè el premio)
os suplico ya, Señora,
que a vuestro piadoso ruego,
tan sobrenaturalmente
viví hasta aquí, el breve tiempo,
me dilateis el favor,
que tarden mis muchos yerros
en confessarse, porque
con menos indigno afecto
en vuestras Aras, reciba
este Santo SACRAMENTO.

Angel. Yo te otorgo, de su parte,
esta piedad, porque luego
que le ayas recibido,
sea tu dichoso entierro
la psana de su Altar.

Furor. Llegò a su estremo, el estremo
de mis desdichas.

Culp. Què mucho,

si llegò el mayor aumento
de la gracia!

Sobera. Declarando

al Mundo con este exemplo,
que para atropellar vicios,

Ira. Y recibir el inmenso

milagro de los milagros,

Embia. Mysterio de los mysterios,

Codiz. Prodigio de los prodigios,

Gula. Y estremo de los estremos,

Lasciv. Del Poder, y del Amor,

Todos. Es MARIA el mejor medio;

Pereg. Pues confessadlo vosotros,

para mayor dolor vuestro,

mientras, para mayor honra

suya, decimos a un tiempo:

Musica, y todos.

Todos. Que para darle a MARIA;

puesto en ella el Pensamiento,

todos nuestros Corazones

en nuestras manos tenemos.

*Con esta repeticion se cubre la apa-
riencia tocando Chirimias, y se
da FIN al Auto.*



L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

I N T I T U L A D O:

LAS ORDENES MILITARES,

EN METAFORA DE LA PIADOSA HERMANDAD

D E L R E F U G I O.

DISCURRIENDO POR CALLES , Y TEMPLOS

D E M A D R I D.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

Fè.
Esperanza.

♦♦
♦♦

Caridad.

♦♦
♦♦

Otros Personages.
Muscos.

Salen los Muscos, y mientras se canta la primera Copla, van saliendo los mas que puedan con Memoriales, detrás la Caridad, en medio de la Fè, y la Esperanza, y como los va recibiendo, los va remitiendo, uno à una, y otro à otra.

Musf. Venid, mortales: venid, pues que todos sois Mendigos de las limosnas de Dios: Venid, venid al abrigo, al amparo, al favor, al Refugio; con que oy en Madrid, que es la Corte del Siglo,

la gran Caridad os ofrece su auxilio.

Uno. Bella Caridad, à quien la Fè, y la Esperanza vimos

asistir, como à mayor virtud, por quien àlguien dixo, no sin Mysterio, que eres (siendo el Amor Infinito de Dios) la que sola entra à gozarle en el Empyreo: en fee de que yà no ay Fè, en quien se vè incircunscripto, ni Esperanza en quien le goza. Yà que este noble Edificio, discurriendo por las Calles de la gran Corte, à quien hizo de Ciencias Madre, y Ciudad del Sol, su proprio Apellido, pues quien dixo Maredit, uno, y otro blasón dixo.

Yà que este Edificio noble
 (segunda vez lo repito)
 para Refugio has labrado
 de los Pobres en el Sirio,
 que de la Puerta del Sol,
 sin duda , te diò el Postigo
 de S. Martin , que es quien parte
 la capa con el Mendigo.
 Si yà la Puerta Cerrada
 no fuè , puesto que à ella miro
 de la Concepcion la Imagen,
 que à tí por las Calles vino
 de la Luna , y del Espejo,
 de la Palma , y del Olivo,
 al Cavallero de Gracia,
 sin vèr la de los Peligros.
 Este humilde Memorial,
 que decretes te suplico
 de parte mia , y de quantos
 oy à tu Calle-venimos,
 desde los Desamparados
 por la de los Peregrinos.

Car. Yo le verè.

Segund. Yo, Señora,
 lo proprio en èste te pido:
 añadiendo, por si acaso
 te compadezco , que vivo;

Car. Adònde?

Segund. A la Buena Dicha,
 que de tí me diò el aviso;

Car. Està bien.

Tercer. En èste yo
 tambien mis señas te digo;
 pues vivo al Humilladero,
 donde la Humildad de Ísidro
 queda à la mano derecha,
 como se và à San Francisco;

Car. Del suelo alzado.

Quart. Tèn de mi
 piedad.

Tom. II.

Car. Aquesse es mi oficio;
 la Casa?

Quart. A las Maravillas,
 que de tus piedades fio.

Car. Id todos con esperanzas
 de que à todos solícito
 favorecer ; y así , en tanto
 que estos Acuerdos registro,
 id à esperar allà fuera.

Tod. y Mus. Si harèmos , diciendo
 à gritos:

Venid , Mortales : venid,
 venid , venid al abrigo,
 al amparo , al favor , al Refugio;
 con que oy en Madrid , que es
 la Corte del Síglo,

la gran Caridad os ofrece su
 auxilio. *Vanse.*

Carid. Yà, Esperanza, y Fè, que solàs
 aveis quedado conmigo
 en Junta particular,
 despues de aver precedido
 la General (como en fin
 Consiliarias) leedme , os digo;
 los Memoriales ; porque
 luego que los aya visto,
 los turnos repartan rondas,
 y visitas ; pues es digno,
 que Fè , y Esperanza à esto
 de la Calle ayan venido
 del Amor de Dios, que yo;
 como Caridad , los dièto;
 y vosotros , porque consten
 mis decretos , repetidlos à la *Mus.*
 en altas voces , que al Cielo
 enternezcan los oídos.

Fè. Este Memorial , Señora,
 es el primero que vino.

Lee. Adán , y Eva , dos casados;
 que en muchos bienes se han visto,

N

por

por una deuda , à que fueron obligados , se han perdido. Estàn con necesidad ellos , y todos sus hijos; y tanto , que les obliga, aviendo su albergue sido la Calle de los Jardines, à irse à vivir Afligidos.

Caridad. Dònde?

Fè. A la de la Amargura.

Y aunque tomaron oficio despues en la de Hortaleza, lograr en èl no han podido mas , que pan de dolor , y agua de lagrimas , y gemidos; y aun essa salobre , à causa de que el cristal puro , y limpio, à ellos del AVE-MARIA, està en barrio muy distinto.

Carid. Pues mi Refugio les dè à su hambre , y su sed alivio: y alivio en que se conozca, *Fè* , que por tu mano vino à la mia el Memorial; y assi , el Posito del Trigo, que labrè à los Recoletos, que es decir , los Escogidos dos veces , una al ser , y otra al ser herederos mios: à ellos , y à sus hijos dèn limosna de pan , y vino.

Mus. Que està Adàn remediado, sepan los siglos, pues yà vino , y pan tiene para sus hijos.

Esp. Magdalena , illustre Dama, despojada de vestidos, adornos, galas, y joyas, à tal miseria ha venido, que apenas un saco tiene

con que reparar el frio; y de amor enferma yàze, alimentada à suspiros.

Carid. Dònde vive?

Esper. Al Lava-Pies.

Car. Què Calle? que es grande el sitio.

Esper. En la Calle del Calvario, que es en aquel Barrio mismo.

Carid. Puesto , Esperanza , que en ti poner la suya previno, logre la eleccion : dirás, que la lleven mis Ministros.

Esper. Dònde?

Carid. A la Pasion , que es de las mugeres Hospicio.

Mus. A la Magdalena, decid, amigos, que en la Pasion tenga desde oy su asylo.

Fè. Un Paralytico yàze en una cama tullido, sin tener en muchos años hombre, que se aya movido à ayudarle.

Carid. Dònde està?

Fè. En la Piscina metido, de un carretòn , por la Calle oy de las Carretas vino à la Plazuela del Angel.

Esper. Y otro misero Mendigo, llagado yàze en la Cuesta de San Lazaro. *Car.* Preciso ferà llevar à los dos luego dos Hermanos mios, à quien oy visita , y silla se les aya repartido, al Hospital General; que aunque les parezca un Limbo, en èl podrán esperar la luz de sus beneficios.

Fè. Y en què han de ir

Car. Si el uno tiene
portátil lecho , en el mismo
podrá ir , aunque admire alguno
el que le lleva consigo.
Y al otro puede llevar
la silla , que perder quiso
el rico ; pues à Obras Pías
se aplican bienes perdidos.

Mus. Con su lecho à cuestras vaya el
tullido,
y el Mendigo en la silla, que perdió
el Rico.

Ef. Y donde Job , que llagado
yáze en un esterquilino,
irá?

Car. A la Convalecencia,
dando en su paciencia indicio,
que ha de verse en los males, que
ha padecido,
con doblados bienes convalecido.

Fè. Aquí una Samaritana
dice , que aviendo vivido
libre , el Mundo la ha dexado;
siendo amante , y no marido,
tan pobre , que en las Descalzas
la han puesto sus desvarios,
ella lo anda , y tu consuelo
pide.

Car. Y donde , si lo ha dicho,
vive?

Fè. En la Calle del Pozo.

Esp. Otra , à quien tambien delitos
de flaqueza han acusado,
y aun pienso que convencido,
sus culpas llora , pretende
tu favor.

Car. Dónde ha asistido?

Esp. La Calle del Defengaño.

Car. Pues à entrambas lleven , digo:

Las dos. Dónde?

Car. A las Arrepentidas.

Las dos. De essa suerte lo publico.

Mus. A quien pobre , y enferma
dexan los vicios,
dèn las Arrepentidas su domicilio.

Esp. Dimas , un facineroso
Ladron , se halla mal herido,
y acude al Refugio , à que
en sus ultimos suspiros
le favorezcas.

Car. La Calle?
Fè. A lo que el Memorial dixo,
la Calle de las tres Cruces.

Car. Que le lleven determino
al Hospital de la Corte,
donde ay curacion de heridos,
que aunque Hospital sea donde
le embio,
ha de hacersele à Dimas un
Paraiso.

Mus. Que aunque Hospital sea , &c.

Fè. Un bizarro Cavallero,
precipitado , y altivo,
cayò de un cavallo , y fue
tan grande su precipicio,
que quedò ciego ; por el
yo , Señora , te suplico.

Car. Tú , Fè?

Fè. Sí , porque su vida
me ha de ser de gran servicio;

Car. Dónde fue?

Fè. En la Corredera
de San Pablo. *Car.* Yà adivino
sus señas : no es en la Hebrèa
Lengua el mas Docto Rabino?

Fè. Sí es. *Car.* Pues vaya à la Latina,
no tanto porque aya sido
Hospital de Sacerdotes,
quanto porque traducido
de la Hebrèa à la Latina,
cobre luz , vista , y sentido.

Mus. Yà està Pablo à la vista restituido; y aunque ha visto , no sabe decir què ha visto.

Esp. Huerfanos de padre , y madre la Ronda encontró dos Niños en la Calle de Alcalí, tan estremamente chicos, que apenas en la Cartilla saben mas letra que el Christus: Pastor , y Justo se llaman, què hará dellos? *Ca.* No es preciso, que Niños de la Doctrina vayan à su albergue mismo, que es à la Puerta de Moros? Y si passàren martýrio

Mus. En su Escuela, digan effos dos Niños, que el mas sabio con ellos no sabe el Christus.

Fè. Enfermo està un hombre Docto de un contagio, que ha podido inficionarle. *Car.* Contagio?

Fè. Sí. *Car.* Y es su nombre?

Fè. Agustino.

Car. Y dònde se halla? *Fè.* En las Gradas de San Felipe imagino, que assiste. *Car.* Pues à curarle se acuda. *Fè.* A mial tan nocivo, dònde la cura han de hacerle?

Car. Juan de Dios , yà no previno un Hospital de contagios, adonde son admitidos enfermos de pegajosos males? *Fè.* Sí. *Car.* Pues en el fió que se cure , pues en el Juan de Dios le dará alivio.

Fè, y Mus. Dónde Juan de Dios cura vaya Agustino, pues què Juan de Dios sabe de este principio.

Esp. Ursola , de una tormenta, que derrotò sus Navios, diò en un Puerto , cuyo Prado, aviendose entonces visto lleno de Virgenes Rosas, quedò de cardenos Lirios; con que afligidas de ver à la garganta el cuchillo, te piden , porque aya donde de los naufragios del siglo otras se amparen , sin dàr en tormentosos baxios, que à tiernas Virgenes dès tu favor. *Car.* Compadecido mi pecho de su dolor, y de tu ruego movido; verà el Mundo , que un Colegio, en que hallen puerto , y abrigo Desamparadas purezas, en otro Prado fabrico.

Y assi , la Calle del Prado para su fabrica elijo, y no acafo. *Esp.* Claro està; mas por què , Señora, dìnos?

Car. Porque estèn guarecidas de ayres implos, tiernas flores ; à vista del Buena Retiro.

Mus. Porque estèn guarecidas ; &c.

Fè. Para aqueste Memorial, Señora , atencion te pido: A MARIA , de JOSEPH viuda, y pobre, ha muerto un hijo injusta justicia , pues fuè por ageno delito, y con tres necesidades llorando està el homicidio. Una , que à sus brazos no ay quien le baxe del Supplicio: otra , que sino es su toca,

no tiene otro cendal limpio
 en que amortajarle : y otra,
 faltarle Sepulcro digno
 en que à Virgen tierra buelva,
 quien en Virgen tierra vino.

Car. Dònde Madre, y Hijo se hallan?

Fè. El yerto Cadaver frio
 està en Santa Cruz , bien como
 Difunto no conocido,
 con quien la Misericordia
 pedir fuele en aquel sitio:
 y ella en la Soledad.

Car. Pues

siendo , como es , exercicio
 por Estatuto en la Casa
 de mi segundo Francisco
 (que por blasòn à las puertas
 tiene Caridad escrito)
 enterrar Ajusticiados;
 còmo han tardado remisos
 sus Congregantes ? Diràs,
 que cntreguen al improviso
 el Cuerpo à su Madre , y sea
 el Sepulcro , que dedico:

Las dos. Adònde , di?

Car. En Corpus Christi,
 que à San Salvador vecino,
 no solo allí cerca tiene
 el SACRAMENTO Divino;
 pero tambien la Almudena,
 que como Casa de Trigo,
 de la Ofrenda del Entierro.
 Con que bolviendo al principio
 la visita , si al primero
 Adàn se diò Pan , y Vino,
 viendo que se dà al segundo
 Vino , y Pan , será preciso,
 que pasando de cruento
 à incruento Sacrificio,

en la Victoria (de que es
 el Buen-Sucesso testigo)
 se transubstancie de fuerre
 su Sangre , y su Cuerpo mismo,
 que en Vino , y Pan le adoremos,
 Glorioso , Triunfante , y Vivo.

Fè. Yo , como Fè , à esse Mysterio
 has de ver que te àpercibo
 devoto festin de un Auto,
 que tenga por apellido:
 Las Ordenes Militares,
 en que pretendiente Christo
 de Militar Cruz , Segundo
 Adàn , repare benigno
 villanias del primero.

Car. Yo el agasajo te admito;
 porque se vea que oy es
 devocion el regocijo.

Esp. Yo ayudar en el ofrezco;

Uno. Y todos agradecidos
 la ayudaremos.

Salen todos.

Fè. Pues sea,
 remitiendo lo prolixo
 de otras Loas , de esta el fin,
 lo que se cantò al principio.

Tod. y Mus. Venid , mortales , venid,
 pues que todos sois Mendigos
 de las limosnas de Dios:
 Venid , venid al abrigo,
 al amparo, al favor, al Refugio;
 con que oy en Madrid, que es la
 Corte del Siglo,
 la gran Caridad os ofrece su auxilio.

Car. Y con que el deseo de los que
 os servimos
 merezca el perdon , no quiere
 mas victor.

Todas. Y con que el deseo , &c.

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, LAS ORDENES MILITARES. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>La Culpa.</i>	<i>La Gentilidad.</i>	<i>Moyfès.</i>	<i>San Benito.</i>
<i>La Gracia.</i>	<i>El Judaismo.</i>	<i>Job.</i>	<i>San Bernardo.</i>
<i>La Naturaleza.</i>	<i>La Inocencia.</i>	<i>David.</i>	<i>Musicos.</i>
<i>El Luzero.</i>	<i>El Segundo Adán.</i>	<i>Isaias.</i>	<i>Acompañamiento.</i>
<i>El Mundo.</i>	<i>Jofué.</i>	<i>Santiago.</i>	

Sale la Culpa con un Libro en la mano, Pluma, y Escribanía.

Culp. Hà de la Celeste Curia
de Dios. Hà del Firmamento,
que ante-muralla à su Emyreco,
es guarnicion de su Imperio.
Hà de las luzes del Sol,
de los pàlidos reflexos
de la Luna, y de las tropas
de Estrellas, y de Luzeros.
Hà de la faz de la Tierra,
de las coleras del Fuego,
de los pielagos del Mar,
y los pàramos del Viento.
Hà, en fin, de toda la hermosa
fabrica del Universo,
que siendo nada, eres todo,
y siendo todo, avrà tiempo
que seas nada. Hà del Abyfmo,
que reservarte no quiero,
porque quizá, mas que à todos,
te he de menester à ti atento.

Y pues, bien como Serpiente,
que ahogada de su veneno,
para descansar, le arroja
inutilmente, mordiendo
la piedra, el tronco, ò la flor:
Oy yo, instigada del fiero
voráz anhelito mio,
à estas soledades vengo
à echar de mí las rabiosas
mortales bascas, que à incendios,
estandome elando el Alma,
me están abrafando el cuerpo.
Oíd, Cielos, Sol, y Luna,
Dias, Noches, Elementos,
mi dolor; ò no le oygais,
que yà sè que mis tormentos,
aunque os busquen como alivio,
no os hallen como remedio.
Yo soy aquella primera
voz, que empañó con su aliento
à Dios el cristal del Hombre,
en quien, como en un Espejo,
se

se mirò, y remirò, quando,
bien que de limo compuesto,
se hallò en la porcion del Alma
à su semejanza Eterno.

Yo aquel padròn, que á la muerte
de verdes hojas de un Leño
le encuaderno en este Libro
todos los humanos pechos
del villanage de Adán,
para ir cobrando sus feudos.
Yò, en fin, la original Culpa;
y las anías que padezco,
son porque las sienta mas,
ocasionadas no menos
que de tres Sacros Lugares,
de tres Soberanos Textos,
que con ser Ciencia del bien,
y el mal, no alcanzo, ni entiendo.

El primero es el de Acáz,
que del Cielo no queriendo
admitir señal, su Fè
le diò por señal el Cielo,
que una Hermosa Virgen, antes
del Parto permaneciendo
Virgen, en el Parto, y Virgen
despues del Parto, en su bello
Utero concebiría,
à pesar de los tres tiempos,
fecunda, Doncella intacta,
y Madre, sin que por serlo,
su integridad padeciese,
ni lesion, ni detrimento.
El segundo es el de Job,
en que despues de aver hecho
à las miserias del Hombre
tantos lamentosos Versos,
desde que en Culpa engendrado,
hasta que en ceniza embuelto,
espera su mutacion,
carèa los dos estremos

del nacer, y del morir,
el ser, y el no ser, diciendo,
que la vida humana es
el rato que dura enmedio
de cuna, y sepulchro, una
Milicia llena de ençuentros,
batallas, y sediciones.

A que se añade el tercero,
que es el de aquel gran Profeta,
en que llamando á los Cielos:
Abrid las Puertas, les dice,
entrará el Principe vuestro.
Quièn nuestro Principe es?
oye responder de adentro.
Y el prosigue: El Poderoso
en las Lides, el Supremo
Rey de todas las Virtudes,
y todas las glorias Dueño.
Pereceràn hasta aqui
desunidos sentimientos,
que sea una Virgen Madre,
que sea una vida riesgos,
y sea un Principe victorias?
Pues no, no lo son, si á efecto
de que concurren en uno,
voy por los tres discurriendo.
Y así, en quanto á que una intacta
Pureza conciba, tiemblo
de pensar que yá se viò;
pues de un Joven Nazareno,
aver puesto en los Padrones,
que dixe, de los pecheros
villanos hijos de Adán,
la partida, no me acuerdo.

*Hojea el Libro, y como que và à escri-
vir en él, con los Cendales asidos
à la Pluma; mancha
una hoja.*

Y quando para anotarla,
buscandola, no la encuentro,
solo

solo faco aver manchado
 la turbacion el Quaderno.
 Què delirio, què letargo,
 què ilusion, què devaneo,
 què frenesi ofuscaria
 la luz de mi entendimiento;
 el Instante de su rara
 Encarnacion? O què velos,
 què nieblas, què sombras, què
 obscuridades el Cielo
 me pondria ante los ojos
 para no verla? Supuesto
 que verla yo, y no escribirla,
 implicara el argumento.
 Como principio asentado,
 esta admiracion dexemos,
 y vamos à que ya una
 vez introducido dentro
 de los fueros de la vida,
 bien que troncados los fueros,
 quando fuera, que lo dudo,
 este Humanado Portento,
 el Justo, que han de llover
 las nubes; el Fruto bello,
 que ha de producir la tierra;
 el cándido Rocío tierno,
 que ha de cuaxar el Aurora;
 la Escala, que los estremos
 de Cielo, y Tierra ha de unir,
 por quien baxando, y subiendo:
 subiendo, se explica el Hombre;
 baxando, se explica el Verbo.
 Quando fuera, que lo dudo,
 otra vez à decir buelvo,
 este, cuya Encarnacion,
 yo con ser yo, no comprehendo;
 el prometido Mesías,
 aun no me asustara el serlo,
 tanto (el segundo lugar
 entra aqui) como que siendo

sobre la tierra Milicia
 la humana vida, rezelo,
 que en metafora de guerra
 este ignorado supuesto,
 entrando peregrinando,
 aya de salir venciendo.
 Y siendo asì, que de quantos
 nombres hasta oy le dieron,
 en literales sentidos
 alegoricos Mysterios,
 ya de Piedra Angular, ya
 de Leon, ya de Cordero,
 ya de Panal, ya de Espiga,
 Racimo, Vid, ò Sarmiento,
 Rey, Mercader, y Piloto,
 Sembrador, y Pastor Bueno:
 ninguno me asusta tanto
 como el de Soldado, viendo
 que es el que el tercer lugar
 predice, llamando al Cielo,
 coronado de Victorias,
 Aplausos, y Triunfos; tengo,
 procurando apurar este
 mystico sentido (puesto,
 que sola la congetura
 es concedida à mi ingenio)
 de reducir à un dictamen,
 à un discurso, à un pensamiento
 la experiencia, para ver
 si en representable objeto
 de metaforica frase
 tantas confusiones venzo.
 A esta, pues, causa otra vez,
 y otras mil, à invocar buelvo,
 del mas elevado Solio
 almas abatido centro:
 y no sin razon, pues entre
 Orador, y Oyente, es cierto,
 que no se logra el decirlo,
 si se pierde el entenderlo.

Supon-

Supongamos, pues, que el Mundo es un Monarca Supremo, que no faltarán razones que lo acrediten, supuesto que bienes del Mundo son las Coronas, y los Cetros. Supongamos, que este Joven es, pues no le conocemos, y ay quien como lidiador le espere en su advenimiento, un Soldado de fortuna. Y para que desde luego la idea empieze, supongamos, que á pretender por sus hechos viene á la Corte del Mundo, que espera su Audiencia, á tiempo que él se halla divertido en los musicos festejos de la ignorante delicia, en que le tienen embuelto Gentilidad, y Hebraísmo, Satrapas de sus Imperios. Con que á dos visos, guardando los retóricos preceptos de decir uno, y ser otro; pues fuera, á correr sin velos, Historia, y no Alegoría, en cuyos tropos es cierto, que anteponiendo los unos, y los otros posponiendo, puede la imaginacion variar lugares, y tiempos. Cautelaré mis astucias, investigando, inquiriendo, yá que no puedo en las luces, en las sombras, sus intentos; pues es forzoso rastrear de los informes del mismo nombre, y Patria, en que ocasiones ha Militado, que puestos

Tom. II.

ha ocupado, que papeles trae, y que pide por premio? Y pues ya la fantasía ha entablado el argumento, entable la realidad la metáfora, diciendo allí el que á las puertas llama del Mundo, Audiencia pidiendo;

Dentro Luzero cantando.

Luz. Gloria á Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.

Culp. Y allí el que su voz no oye
en otras voces suspenso.

Dentro se oye la Musica á otra parte.

Mus. Selvas, y bosques del Mundo,
en cuyos olmos, y fresnos
aun viven tristes memorias
de un antiguo tronco vuestro.

*Con esta Musica, y acompañamiento,
sale el Mundo vestido de Galán, el Ju-
daísmo de Hebrèa, y la Genti-
lidad de Romano.*

Mund. No prosigas, que no es
yá de estas memorias tiempo,
que quando Rey me coronó,
quando Monarcha me veo
de quantos ambitos gira
el Sol, no es bien que aun el eco
mas veloz me haga de tristes
pasadas ruinas acuerdo.
Yá en vengaza de este tronco
me vi agonizar, sufriendo
los Mares sobre los Montes;
yá desahogandome de ellos,
nuevo Fenix de las ondas
me vi renacer, venciendo
de sus descolladas cimas
los omenages sobervios,
que agoviò el agua; yá, en fin,
si pacifico no reyno,

O

por

por las lides , á que siempre
sujeto estoy , por lo menos
reyno absoluto , pues soy
de dos Magestades Dueño
Contemporizando al Mundo,
lo diga el Romano Imperio;
el Pueblo Hebreo lo diga,
á mis ordenes atento.

Y así , ninguna memoria
me aflija ; porque no quiero
que al pavón de mi fortuna,
ya que en él me represento,
nada deshaga la pompa
de mis desvanecimientos.

*Esto dice mirando al primer Carro , que
será un Pavón grande , y hermoso , bien
imitada en los colores de las plu-
mas , y rueda.*

Gent. Dices bien , pues quando no
fuera esse paxaro bello
por la Corona , la rueda,
y los ojos , de que lleno
está el ayrón de sus plumas,
geroglífico perfecto
de tu vanidad , por ser
de Juno (que del Supremo
Jupiter , Dios de los Dioses,
Esposa es) el mas acepto
Idolo : Hablen los Sidonios,
basta á al glorioso anhelo
de tu ambicion , que adornarás
symbolo del Mundo , siendo
del tus Tymbres , para que
á pesar de otros rezelos,
inspiren en tus aplausos
favorables tus alientos.

Judaif. Qué como Gentil hablaste?
Pues quando para los miedos
de passados sobresaltos
andas buscando consuelos,

en tus Idolos los fundas;
siendo así , que mejor medio
para la seguridad
de sus dilatados Reynos
fuera fundarlos en que
tremolado de los vientos
se vió el Iris , en señal
de la paz , que juró el Cielo
entre él , y la Tierra , quando
sus altos prometimientos,
confederando las Nubes,
y los Mares , ofrecieron
de la invasion de las aguas
(ó así fuera la del fuego!)
assegurarle.

Gent. Y qué como
Hebreo hablaste tú , poniendo
en tu Genesis la mir.?

Judaif. Son mejores fundamentos
los de tu Metamorfosis?

Gent. Si , pues yo:

Empuñan las Espadas.

Mund. No mas , suspenso
quede el duelo de los dos.
Y porque veáis , que al duelo,
quando consuelo le admito,
amenaza le desprecio:
Ya no quiero que dexéis
la letra , que por lo mismo
que me repite mis ruinas,
á vista dellas , pretendo
luzgar mis felicidades;
que á mas sombras , mas reflexos.
Cantad , pues , y sea lo proprio
que es generoso desprecio,
quando solo para olvidos
aprovechan los acuerdos.

Mus. Selvas , y Bosques del Mundo,
en cuyos olmos , y fresnos,
aun vixen tristes memorias

de un antiguo tronco vuestro:
Por lo que os tiene agraviados,
os ruega le esteis atentos,
y vereis quan dulcemente
halla en el daño el remedio;
quando de un Arbol en otro
reparado diga el viento:

Cantando dentro.

Luz. Gloria a Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.

Mund. Esperad, que nueva voz
rompe de nuestro silencio
la quietud?

Gent. Yo no la oí;
y así, no dudo, que el eco
de estas clausulas sería.

Jud. Yo sí, mas que sea, no creo,
mas que un acaso del ayre.

Culp. No descubre poco esto,
de que escuchando su voz
el Mundo, no la oyga el Pueblo
Gentil; y el Hebreo la achaque
al acaso, y no al Mysterio:
y así, á la mira de todo
estar retirada tengo.

Mund. Pues proseguid con el canto,
no cesse el divertimiento.

*Retírase la Culpa, y cantando á parte,
divertidos Mundo, y Gentilidad, y Ju-
daísmo, salen por otra el Segundo
Adán de Soldado, el Lucero de
Pielés, y la Inocencia
de Villano.*

Mus. Selvas, y Bosques del Mundo,
con cuyos olmos, y fresnos:

Luz. A mala ocasion llegamos,
que el Mundo, olvidado, y ciego,
en passatiempos esta.

Inoc. Quando él no esta en passatiem-
Sin vér, ó Montes, por mas (pos?)

que pasen, que en vuestros senos,
Mus. Aún viven tristes memorias
de un antiguo tronco vuestro.

Luz. En vano pienso, que oy
su Audiencia aguardas.

Segund. Por esso
quise que tu voz llegara
á sus oídos, primero
que mi persona á sus ojos,
por si inclinaba su afecto
á alguna atencion.

Laz. De poco
te sirvió, que d'atento,
mi voz no escuchò.

Inoc. Qué mucho,
si es voz que clama en desierto,
donde no escuchan los troncos,
aunque diga alguno dellos:

El, y Mus. Por lo que os tiene obliga-
os ruega le esteis atentos. (dos)

Segund. Buelve á llamar, y los dos
no desconfiéis tan presto,
quizá una vez, y otra instado,
oír su conocimiento.

El, y Mus. Y vereis quan dulcemente
halla en el daño el remedio.

Segund. Vè, pues, delante de mi,
á reconocer si es tiempo
de que llegue yo.

Luz. Si haré,
el camino previendo
de tus huellas.

Culp. Si él es Sol,
ya va delante el Lucero.
Atencion con su venida,
por si ha de inferirse desto.

El, y Mus. Quando de un Arbol en otro
reparado, diga el viento:

Cantando.

Luz. Gloria á Dios en las Alturas,

y Paz al Hombre en el suelo.

Mund. Ahora no fue ilusión:
ó tú, gallardo Mancebo,
que á tu voz has perturbado
del Mundo el blando sosiego,
en que le tenia el olvido
de sus pasados tormentos:
quién eres?

Luzer. Soy un Soldado,
que en el Militante gremio
de las campañas del Mundo
á merced sirve del sueldo
de un valiente Capitán,
de quien á darte luz yengo.

Mund. A darme luz? *Luz.* Sí.

Mund. Pues eres tú luz?

Luz. No lo soy yo, pero
testimonio de luz sí.

Mund. Y qué pretendes?

Luzer. Pretendo
que Audiencia le des.

Mund. Por qué no llega él?

Luzer. Porque primero
que él llegue, quiso que este
de mí prevenida.

Mund. Puesto
que el Mundo á nadie la niega;
llegue; mas de todos estos
que están á mi Puerta, dime,
cuál es?

Cantando y señalando al Segundo Adán.

Luz. El que con el dedo
te señalé. Eres el AGNUS,
que está pendiente del Pecho
del Eterno Padre: este
el Soldado de los Cielos,
que siendo tus enemigos
tus errores, á vencerlos
viene, para que yo diga
con seguros fundamentos:

Este es de Judá el Leon,
de Pathmos este el Codero,
que á quitar del Mundo viene
los pecados.

Mund. No te entiendo.

Gentil. Tampoco yo.

Jud. Yo tampoco.

Culpa. Ni aun yo.

Inoc. Yo sí, y soy un necio;

Culp. Tú, villano?

Inoc. Yo, con ser
la Inocencia; pero esto
no es mucho, que él al no Sabio
se revela, que aun por esto
lo sé yo.

Mund. Pues bien, que aguarda?
Llegue, pues.

Segund. Humilde llevo
á tus umbrales, ó Mundo!
en cuya Audiencia pretendo
el premio; (decir pudiera
bien de mis mercedes) pero
por aora importa que diga
de mis servicios.

Mund. No creo,
qué en mis Ejercitos nunca
te ví asistir.

Culp. Por lo menos,
el Mundo no le conoce.

Inoc. Dirálo así el Sacro Texto:

Mund. De dónde eres?

Segund. De otra Patria,
Peregrino, y Estrangero,
llamado de los aplausos,
que en esta ganar pretendo;
vine en ella á Militar.

Culp. Y esto dirá?

Inocenc. También esto.

Mund. Tu nombre?

Segund. Segundo Adán,

Hermano soy del Primero;
y así, heredando su nombre,
en sus fatigas intento
que conozcas, Mundo, quanto
de ser su hermano me precio.

Mund. Segundo-Adán eres?

Segund. Sí.

Mund. Otra vez à decir buelvo,
que no te conoce el Mundo.

Inoc. Tambien dirá, que los mesmos
que criò no le conocen.

Jud. Absorto estoy.

Gent. Yo suspenso.

Segund. Si por mí no me conoces,
conoceme por mis hechos.

Estos los Papeles son,
y fees de Oficios del tiempo,
que militè en tus Campanas,

*Và dando Memoriales, como lo dicen
los Versos.*

Culp. Atencion importa en esto.

Mund. Cuya es esta fee?

Segund. De Lucas:

en que abona, firma, y sella,
que á ocho días de sentada
plaza en tus Vanderas, fiero
cuchillo de pedernal,
(que fuera blando de acero)
me diò la primera herida,
primera sangre vertiendo
en tu Exercito.

Mund. Y aquesta,
cuya es?

Segund. Es de Matheo:
certifica, que me hallè
en la rota, que sobervio
te diò el Enemigo, quando
tyranamente sangriento
de la tierna Infanteria
te degollò el primer Tercio:

y prosigue en esta.

Mund. Pues cuya es aquesta?

Segund. Del mesmo,
que aviendome retirado
con reputacion del riesgo,
fue para mayor hazaña,
pues fue para bolver luego
à reconocer el Campo
del Enemigo: y tan dentro
de sus Cuarteles de Espia
perdida lleguè, que puedo
decir, que quien me buscò,
me hallò perdido en el Templo.
Siriado por hambre estuve
en la Plaza de un Desierto
quarenta dias, passando
la inclemencia del asedio,
sin capitular rendido;
tanto, que el contrario, viendo
mi constancia, reducir
à batalla. quiso el Cerco.

Tres veces me asaltò, y tres,
rechazado de mi esfuerzo,
levantò el Sitio, quedando
Yo triunfando, y el huyendo.

Mund. Y esta certificacion,
cuya es?

Segund. De Juan: en que avendo
al socorro del Castillo
ido de Magdalo, à tiempo
lleguè, que le avia el contrario
entrado à sangre, y à fuego:
tanto, que su Cabo estaba
en su obscuro Fosso muerto,
y socorriendo la Plaza,
le restituí el aliento,
que avia yà quatro dias
que le faltaba.

Culp. Y aquesta
tambien, Villano, es verdad?

Inoc.

Inoc. Quanto dice es Evangelio.

Seg. En la marcha que hizo el Campo
por las Campañas del Heno,
fui quien valiente introduxo
el comboy del bastimento.
Cinco mil, y mas personas
perecieran, sin los tiernos
niños, y mugeres, (Juan
lo certifica) si aviendo
yo llegado, no tan solo
los viveres conduciendo;
pero aumentando, no hiciera
que les sobrára el sustento.

Jud. Yo lo oygo, y lo dudo.

Gentil. Yo,
ni lo dudo, ni lo creo.

Segund. El bagage socorri
en que iban los enfermos,
è impedidos, tantas veces,
que dan testimonio de ello:
en este, hablando los mudos:
en este, viendo los ciegos;
y en este, pasando á mas
mis socorros, los que el fiero
espíritu del contagio
tenia ligados, y presos.
El tren de la Artillería,
que disparaban los Cielos,
tambien Soldado del Mar
restaurè, quando los vientos,
amotinando las ondas
en su azul Campo, me vieron
vencer baterías de rayos,
de relampagos, y truenos.
Dormidas las Centinelas
en los recintos de un Huerto,
por trato de un falso Amigo,
una noche prisionero
vine á quedar, y esta sea
oy postrer fee, porque viendo

que á tu Audiencia llegò, ò Mundo!
de sus malos tratamientos
desnudo, pobre, y herido,
compadecido, pretendo,
que profiga desde aqui
todo lo demás, el premio
que de tus manos aguardo,
y de mis obras espero.

Mund. Muchos tus servicios son:
à que han llegado tus puestos?

Seg. Aunque en las levas del Mundo
soy yo quien la gente ha hecho,
á una humilde Compañia
de doce Soldados, y ellos
tan sin humanos caudales,
que á mi mesa los sustento.

Mund. Pongan en algo los ojos
tan altos merecimientos.

Segund. Antes que viniera á ti,
yá, Mundo, los tenia puestos
en el premio que has de darme.

Mun. Qué es? *Seg.* Un Avito, que sien-
roxa insignia Militar (do
de Cruz, que me adorne el pecho,
es propio honor del Soldado.

Mund. Cruz á nadie hasta oy la he
puesto,

que no sea por baldòn.

Segund. Yo haré del baldòn aprecio.

Jud. Rara pretension!

Gent. Extraña!

Mund. Aprecio el baldòn? No entien-
còmo puede serlo. (do

Segund. Dando
lustre á la infamia mis hechos,
quando sacando la luz
de las sombras, del veneno
la triaca, de la adelfa
la medicina, vea el Cielo,
que es del Mundo una Cruz sola
el

el fumo honor que pretendo.
Mund. El fin de tan nunca oída
 pretension dudo.

Segund. Oye atento:
 A merced de los Reyes,
 que labran de los meritos las Leyes,

los valientes Soldados,
 para ser en la Guerra señalados,
 orlaron con gloriosos intereses
 de empresas, y divisas sus pavesses;
 cuyas jactancias sumas
 emularon despues vandas, y plumas,
 porque el ser conocidos
 los obligasse á ser mas atrevidos;
 que el empeño es mayor, quando el empeño
 va en sus señas diciendo, este es mi Dueño.
 Y siendo así, que hermano
 yo del primero Adán, pienso, no en vano,
 emmendar el baldón de su agonía,
 rymbre he de hacer para divisa mia.
 Un Arbol fue su ruina,
 cuya materia desde allí destina,
 inspirada del Cielo,
 la politica ley, para el anhelo
 de su observancia; puesto que en su Rito
 qualquier delito, hijo de aquel delito,
 castiga á entrambas luces,
 de madera labrando horcas, y Cruces:
 Con que yo, á quien (como antes de aora dixé)
 de aquella ruina la memoria aflige,
 no solo he de borralla,
 mas tanto he de ilustralla,
 que exaltando el madero, hacer sospecho
 la infamia de la espalda honor del pecho.
 Roxa espada de fuego
 fue su primer azote;
 y para que se note,
 que yo á emmendar aquel castigo llevo,
 roxa espada, te ruego,
 que mi pecho señale;
 y verás quanto en él su insignia vale,
 si en él se ve esmaltada
 la cifra del madero, y de la espada,

quan

quando con tal empresa
 entre la lid, y aun renaciendo de esta,
 verás tambien, que con mis exemplares
 otras Ordenes salen Militares,
 dando á otros muchos luego,
 bien como á mí la Caridad que es fuego,
 roxo el color, la Fè Divina, y Pura,
 la candidez del blanco, y la hermosura
 del verde la Esperanza
 en eterna alabanza
 de Soldados, de espíritu tan fuerte,
 que como Yo batallen con la muerte,
 quando mi voz les diga,
 que cada uno su Cruz tome, y me siga.
*Señalando á un Carro, que será un Pelicano con
 sus polluelos, berido el pecho.*
 Si el Pavón en su cuna
 geroglífico es de tu fortuna,
 sealo de la mia
 el Pelicano, cuya bazarria
 tan cavallero paxaro le ha hecho,
 que con su sangre se señala el pecho.
 Y pues, á imitacion suya, el primero
 soy, que el Avito dès de Cavalleros,
 porque nadie pensar pueda, que abierta
 le queda sin el merito la puerta,
 antes que á darme tal blasón te muevas,
 me han de hacer el primero á mí las pruebas,
 que despues han de hacer, á exemplar mio,
 á quantos á ilustrarse por su brio
 aspiren en Cruzados Batallones
 de tantas Militares Religiones,
 como verá algun dia
 de Ordenes la campal Cavalleria,
 siendo tal la honra suya,
 que al ver la Cruz, el enemigo huya.
 Sus Establecimientos
 han de constar siempre al honor atentos,
 de Nobleza, y Limpieza,
 correspondiendo al Alma la Nobleza;

la Limpieza à la vida , sin que ignore
nadie , que mancha , ò raza la desdore
de agena Religion ; y pues dispuesto
à las pruebas estoy , nombradme presto
Informante , y aun dos , porque responda,
sin que mi honor ningun defecto esconda
à lustre , y Religion el generoso
examen , siendo el uno Religioso,
y el otro Cavallero,
à tus umbrales la respuesta espero;
para que el mismo dia
que salga la Merced , Genealogia,
y deposito entregue.
No , pues , el premio al merito se niegue,
demo's satisfaccion al Cielo , ò Mundo,
yo en el primero Adán , tú en el Segundo.

*Vase , y con él el Lucero , y la Ino-
cencia , y quedan confusos
los tres.*

Mund. Absorto , y mudo he quedado
de tan nueva pretension.

Gent. No es menos mi confusion,

Jud. Ni menos es mi cuidado.

Mund. No sé à què me resolver:

Culp. Atenta me importa estar

Gent. A inquirir , y averiguar
el fin.

Mund. Como?

Gentilid. Con' hacer

las Pruebas que él ha pedido;
que no es bien con tal accion
quede el Mundo en confusion,
de si ha sido , ò si no ha sido
verdad , que hermano de Adán,
enmendar sus ansias quiera.

Jud. Extraña floxedad fuera,
quando pendientes están
yà todos en el empleo,
de proposicion tan rara,
que nó se le averiguara

Tom.II.

si es baldón , ò si es trofeo.

Mund. Pues si de esse parecer
vos estais , y tambien vos,
la Merced le hago.

Jud. Y los dos
Informantes , si han de ser
Religioso , y Cavallero,
adònde los has de hallar
con Cruz , para no faltar
en el examen primero
à la ceremonia.

Mund. No
lo sé , más si , yà lo sé;

Los dos. Quièn?

Mund. Moy'sés , y Josuè:
Moy'sés en el Monte oró
puesto en Cruz ; y siendo así;
que sobre Caudillo , y Rey,
fuè Sacerdote en la Ley
que recibì en Sinai,
yà con Sacerdocio , y Cruz
al Religioso tenemos:
Josuè , que vencer le vemos
à vista de aquella luz;

P

pues

pues si ella se deshacía
quando el brazo desfmayaba,
en la batalla flaqueaba,
y en formandola vencia.

Yà en fee de la Cruz obrò
victorias, y bien infiero,
que Soldado, y Cavallero
desde entonces mereció
del Avito Militar
la investidura; con que
Cruz, è Informantes hallè
Eclesiastico, y Seglar.
Y aun Professos, pues despues
que le ilustrò insignia tal
en el Aspid de metal,
professò la Cruz Moyfès;
y Josuè en la ocasion
que puesto en Cruz, con Fè rara
mandò al Sol, que se parára
à vista de Gabaon.

Y pues como principales
Jueces aveis de asistir
à todo, aqui à recibir
os quedad los Memoriales,
que dè de su calidad;
y yà que à ambos el Consejo
de mis Ordenes os déxo,
à los Informantes dad
de su comission traslado;
con que hecha la diligencia,
darèis los dos la Sentencia.

Jud. Fia de mí tu cuidado,
que yo al juzgarlo verè,
què Patria, y què Padres dá,
y à què fin buscando và
honras en la Cruz, en fee
de enmendar yerros de Adàn,
no siendo en mis Profecias
el Prometido Mefías.

Gent. En mí tus Gentes verán

si es digno, ò no del blasón.

A los Musicos.

Mund. Pues publicad el Decreto
vosotros, porque su efecto
empiece la Informacion;
advirtiendo Vos, y Vos,
què merced me tocò hacerle,
mas ponerle, ò no ponerle
la Cruz tocarà á los dos.

*Vanse el Mundo, y los Musicos
cantando.*

Mus. El Mundo al Adàn Segundo
roxa Cruz en premio ha dado,
proprio Avito de Soldado,
y propria merced del Mundo.

*Oyendo el Pregòn, sale la Gracia por
una puerta, y la Naturaleza por
otra, ambas con dos Me-
moriales.*

Grac. El Mundo al Adàn Segundo
Nat. Roxa Cruz en premio ha dado:
Las dos. Proprio Avito de Soldado,
y propria merced del Mundo.

Grac. Luego bien fia de mí
traer su Genealogia.

Nat. Luego bien conmigo embia
su alto Origen.

Grac. Pues yo vì
su primera Magestad.

Nat. Pues yo animè su concepto.

Culp. Mi representable objeto
se và haciendo realidad,
al ver, para mas tristeza
de mí temida desgracia,
que allí se alegra la Gracia,
y allí la Naturaleza:
con que bien contra mí fundo,
sea la Cruz que le han dado,

Ella, y Mus. Proprio Avito de Soldado,
Dent. Y propria merced del Mundo.

Jud.

Jud. Yà que el Mundo , que le oyò,
su premio de los dos tia,
quien de su Genealogía
traerà las noticias?

Las dos. Yo. ---

Gent. Quando una huviera bastado,
dos nos aveis respondido?

Grac. La parte que yo he sabido,

Nat. La parte que me ha tocado

Grac. De su Patria Celestial,

Nat. En su humano Nacimiento,

Grac. En este Origen presente,

Nat. Traygo en este Memorial.

Gent. Pues quien eres , Soberana
Deidad?

Jud. Quien tù , peregrina
Muger?

Grac. La Gracia Divina.

Nat. La Naturaleza Humana,

Grac. Estos los Lustres altivos
son de su Divinidad.

Dà el Memorial à la Gentilidad.

Nat. Y estos por la Humanidad
son los Años Positivos
de su Limpieza , y Nobleza.

Dà el Memorial al Judaismo.

Culp. Al Gentil la Gracia diò
la parte que à ella tocò;
pero la Naturaleza
al Hebrèo.

Gent. Mal reservo
lo que me toca de ti.

Jud. Como dice?

Gent. Dice así:

cc. En el principio era el VERBO;
el VERBO estaba tan uno
con Dios , que Dios era el mismo
VERBO : Esto era en el principio,
que todo por èl fuè hecho,
y sin èl no fuè hecho nada.

Jud. A què propósito es esto?

Gent. No sin proposito es,
pues viene à ceñirse luego
en que el VERBO fuè hecho Carne,
y prosigue:

Jud. Estoy suspenso.

Gent. Que habitando entre nosotros,
Unigenito heredero
del Padre , su Gloria vimos,
de Gracia , y de verdad lleno.

*Sale la Inocencia , como azechando , y
encuentra con la Culpa.*

Inoc. Laus tibi Christi , vergantes ,
no decís al oír aqueño?

Culp. A què , simple , entras aqui?

Inoc. A azechar lo que hacen éntro,
yà que , à fuer de Pretendiente,
à mi Amo à la puerta dexo,
ensayando sumisiones.

Culp. Salte allà fuera,

Inoc. No quiero,
que he de rastrear como admiten
su Origen entrambos Pueblos:

Jud. Señas son del que yo aguardo;
mas no conviene en èl
las Semanas del Danièl:
y así , mal en mirar tardo
estotra Genealogía.

Gent. Veamos como dice.

Lee Jud. Libro
de la gran Generacion

Gentilid. Prosigue.

Jud. De Jesu-Christo.

Inoc. Como quien no dice nada;
y dice Humano , y Divino.

Jud. Como , si es Segundo Adàn,
errado das el principio,
que CHRISTO el Ungido es,
JESUS , Salvador , è indicio
es , que le hace sospechoso

callar Nombre , y Apellido,
siendo uno , y dando otro.

Nat. Pues quièn quita que aya sido,
sin dexar de ser Segundo

Adàn , Salvador , y Ungido?

Gent. No en esto estrives , que esto
han de decir los Testigos,
fino prosigue hasta el
la narracion.

Jud. Yà prosigo.

Lee: Libro de Generacion
de Jesu-Christo,

Gent. Di. *Lee Jud.* Hijo
de David , y de Abrahàn:
còmo aviendo David sido
despues , le pone primero?

Nat. Ser Rey le hace preferido.

Jud. Y de David , y Abrahàn
còmo Hijo es , siendo distintos
en tiempo?

Nat. Como à los dos
fuè à quien el Cielo previno,
que dellos descenderia,
y así los pone al principio.

Gent. No te embaraces aora
en tantos como aqui miro,
fino vamos à el.

Jud. Pues dexo
el gran numero infinito
de Reyes , y Patriarcas,
que por Actos Positivos
presenta , y voy à JOSEPH.

Lee. Que por Esposo ha tenido
MARIA , de la qual nació
JESUS , que se llama Christo.

Gent. Rara Nobleza!

Jud. Si es.
así ; y puesto que tù has dicho,
que los Testigos avrán
de ser quien ha de decirlo,

con segunda diligencia
vamos entablado estilos,
que han de tener quantas pruebas
vean los futuros siglos.

Quièn deposito , y fianza
ha de hacer à los Ministros
de sus salarios , y costas?

Grac. Fiador abonado , y rico
serà.

Jud. Quièn?

Grac. Melchisedech,
Sacerdote , y Rey invicto;
porque si mi linea consta
de las Cortes del Empyreo,
quièn interessado puede,
liberal , y agradecido,
con mas credito fiar
al que de ella al Mundo vino,
que el que la administracion
tiene de sus beneficios?

Gent. Bueno es el fiador.

Jud. No mucho,
que aunque abonado le miro;
Rey , y Sacerdote , no es
lego , y llano.

Nat. Ufo , y servicio
de los bienes obligados,
fanèan esse peligro,
siendo ellos.

Jud. Còmo?

Nat. Como
yo , que la linea he traído
de la Tierra , de la Tierra
en Melchisedech obligo
seglares frutos , que son
de Adàn patrimonio antiguo.

Jud. En què especie?

Nat. En Vino , y Pan,
que en los Sagrados Archivos
de las Arcas del Tesoro,

de quien el Manà es indicio,
estarán depositados,
hasta que aviendo salido
con la Cruz, todas las costas
se paguen en Pan, y Vino.

Culp. No ay palabra sin Mysterio.

Inoc. Ni Mysterio sin prodigio.

Jud. Está bien, à citar vamos
Informantes, y Testigos,
que à esse Palacio del Mundo
vengan à decir sus dichos.

Gent. Favorables serán todos.

Inoc. So pena de ser mal vistos
testigos de la Ley Vieja.

Jud. Por què lo decís?

Gent. Lo digo,
porque en dos Naturalezas,
linage Humano, y Divino,
me han dado en sus esplendores
no sé què lexanos visos
de la alta Nobleza.

Jud. A mi no,
porque antes para conmigo,
no aviendo llegado el tiempo,
en el gran Daniel previsto,
el dàr dos Naturalezas,
mas sospechoso le hizo.

Vanse los dos.

Inoc. Para Juez, mucha passion
và mostrando el Judaisino.

Culp. Quièn te mete à ti en notarlo?

Inoc. Quièn te mete à ti en sentirlo?

Grac. Hermosa Naturaleza,
yà que juntas concurrimos
en pretension, que ha de ser
honor tuyo, y blason mio;
còmo no me dàs los brazos?

Nat. Como con temor te miro
desde el dia, Gracia hermosa,
que en el verde laberinto

de aquella primera Patria
la ambicion de un apetito
te perdiò de vista, y tanto
temerosa (ay de mi!) vivo
(mejor temerosa muero,
dixera) que no me animo
à verte el rostro, por mas
que imàn del alma, lo lindo
lleve tras sus perfecciones
elevados mis sentidos.

Grac. Pues confia, alienta, y vive,
que el Avito à que venimos
el dia que el Pretendiente
se ponga la Cruz, confio
que ha de bolver à enlazar
el primer yugo sencillo
de Gracia, y Naturaleza.

Nat. Por blandos que tus cariños
me animen, à cada passo
què ázia ti doy, torpe piso
en la sombra de mi muerte,
la falda de mi delito.

*Alirse à acercar à la Gracia, tropieza
la Naturaleza.*

Grac. Pues yo me acercarè à ti,
y con tan alto motivo,
como que el Mundo conozca,
que con la Cruz, que previno
el que ha de ilustrar à entrambas,
se và allanando el camino
en que à la Naturaleza
se acerque la Gracia.

*Alirse à acercar la Naturaleza à
la Gracia, la detiene la
Culpa.*

Culpa. Oirlo
tiemblo; à la Naturaleza
(què mal mi dolor resisto!)
la Gracia acercarse? Cielos!
pues còmo aspid escondido

en las flores me confervo,
sin arrojarme à impedirlo?
Detente , Gracia.

Ronese enmedio de las dos.

Grac. Por què?

Culp. Porque los siempre benignos
favores , tuyos estàn
para llegar impedidos
de mi Naturaleza;
pues has de encontrar conmigo
desde aquel de su concepto
primero instante nativo;
antes que con ella.

Nat. No,
engañoso Bafílisco,
puesto que la Gracia quiere
hacer las paces conmigo,
me quites tan grande bien.

Culp. No soy yo quien te lo quito,
tù misma te lo quitaste.

Nat. Harto lo lloro , y lo gimo;
bien que yà con la esperanza
que ella me ha dado , confio
que se acerque el tiempo , en que
nò has de poder impedirnos
tan dulce abrazo.

Culp. En què fundas
està esperanza?

Grac. En què?

Culp. Dilo.

Grac. Las Pruebas del nuevo Adàn
la han de ilustrar.

Culp. Conseguirlo
cómo podrá , ni aun salir
con el Avito , si dixo;
que de Limpieza , y Nobleza
han de constar sus servicios?
Y aviendo en su Origen dado
línea de humano , es preciso
que el Villanage de Adàn

le ha de obstar : nadie ha nacido
(sino èl) que yo no le tenga *à part*.
asentado en este Libro.

Siendo así , quièn le avrá dado
el sér , sin ser comprehendido
en el pechado tributo
del padròn de mis registros?

Grac. La que essenta de la Culpa
le diò el ser , aviendo sido
Hidalga de Privilegio.

Culp. Si por alguna lo has dicho,
que como el Segundo Adàn,
ser Segunda Eva previno;
y trocando el Eva en AVE,
volarse por alto quiso,
aqui està.

Hojea el Libro.

Grac. Dònde?

Culp. Aqui està.

Grac. Dònde?

Culp. Ay infelíz ! Què miro?

En la plana que juzguè
que la avia (ay de mì!) visto,
la tinta cayò , y no dexa
leerse ; con que no distingo
si es su nombre , ò no es su nombre
el que està escrito , y no escrito.
La razon de dudar , solo
es la que queda al arbitrio
de si es ella , ò sino es ella
la que miro , y que no miro.

Grac. Dònde està?

Culp. Un borròn no dexa
verse el nombre bien distinto.

Nat. Ay ! que no es esso.

Culp. Pues què es?

Nat. Es , que por no aver caído
en ella , Culpa , el borròn,
cayò el borròn en el Libro.

Culp.

Culp. Cómo puede ser , que siendo humana?

Grac. No has de arguirlo
tú , yo defenderlo si;
y así , darte solícito
á entender cómo ser pudo.
A este eminente Edificio
entrada del Mundo , donde
han de venir los testigos,
para que de las noticias
en que han de hablar instruídos,
antes estén : ven , Humana
Naturaleza , conmigo,
dexando la Culpa atrás.

Nat. Aborta tus pasos sigo,
Gracia , elevada , y confusa.

Culp. Cómo , si yo me anticipo
á las dos , podréis primero
informarlos , y advertirlos?

Grac. Tomando la puerta yo,
y conmigo al punto mismo
la Naturaleza Humana;
con que entrando ella conmigo,
y quedandote tú fuera,
como puede ser te he dicho.

Vanse las dos. Ha de aver en uno de los
Carros una puerta , que ha de estar
cerrada ; y queriendo adelantarse la
Culpa á abrirla , y entrar por ella,
llega primero la Gracia : y llevando
consigo á la Naturaleza , al llegar
la Culpa , las dos la cierran
la puerta.

Culp. Adelantóse la Gracia;
y llevandose consigo
tras sí á la Naturaleza,
fuera me dexò. Divinos
Cielos , quien ha visto nunca
igual dolor!

Inoc. Yo le he visto;

por señas , que entrando ella
sin tí en material sentido,
que ya passá á intelectual,
visto he , sin aver visto
cómo pudo ser , quebrarte
los ojos con el postigo.

Culp. En tí , Villano , mis iras
se vengaràn.

Inocenc. Eso es lindo;
ha de pagar la Inocencia
cosas , que la Gracia hizo?

Culp. La Inocencia ha de pagarlas;
y pues la Inocencia he dicho
que ha de vengar mis rencores,
quando para conseguirlo,
las dos me cierran la Puerta,
no me faltará un resquicio.

Maltrata.

Que aunque es verdad q̄ no ignoro,
que si conmigo imagino *á parte*
este mystico Soldado,
segun sus hechos , y dichos,
Natural Hijo de Dios,
ni hay , ni puede aver , ni ha avido
objecion que turbar pueda
sus Meritos Infinitos:

Con todo esto , por la linea
de Adán tocarle es preciso
el villanage , supuesto
que es tambien Natural Hijo
de MARIA ; y aunque sea
solo Padre Putativo

JOSEPH , yá para las Pruebas
vive de un humilde Oficio:
Y así , con un Memorial
tengo de ver si consigo
el deslucirle en lo Humano,
pues no puedo en lo Divino. *Vase.*

Inoc. Ay de mí , que me ha dexado;
ni bien , muerto , ni bien vivo!

Salte

Sale el Segundo Adán.

Segund. Què ha sido, Inocencia, esto?

Inoc. Que ha de aver (ay de mí!) sido, fino no perderse nada, viendo en exterior sentido maltratada la Inocencia de la Culpa.

Segund. Què inquirido has del Despacho?

Inoc. Pues tú dudas nada?

Segund. Este es aviso, que nada ignorando, en todo me ajusto al humano estílo.

Inoc. Pues Gracia, y Naturaleza, para informar los Testigos, que á decir vengan, la Puerta tomaron de esse Edificio del Mundo, donde han de hacerse las Pruebas; y aviendo sido los que las han de juzgar Gentilidad, y Hebraísmo; la Culpa que se quedò fuera, buscando resquicio por donde entrar, me ha dexado tocado, pero no herido.

Seg. Y què Informantes me han dado?

Inoc. Moyfès, y Josué.

Segund. Son dignos por la Espada, y por la Vara, ambas de Cruz, sombra, y viso. Y què Testigos citaron?

Inoc. Por los ranceles de vidrio, que son nubes de tu Sol, recatado, no escondido, podrás tú desde aquí verlos, y aun tambien, Señor, oírlos.

Seg. Pues retírate á esta parte.

Inoc. Ninguno estrañe el retiro, que tal vez avrà quien diga,

se ocultò por no ser visto.

Retíranse los dos á una parte del Tablado, correse en medio una cortina, y vense sentados Moyfès, y Josué, poniendo delante un bufete con recado de escribir: y al mismo tiempo salen por la otra parte Gracia, y Naturaleza hablando á Job, que saldrá vestido de pobre llagado. Y adviértese, que él, y los demás Testigos, como fueren saliendo, hablen á la Gracia con respeto, y agrado, y á la Naturaleza con despego: los criados que corran la cortina, y llegando el bufete, se retiran.

Moyf. Llegad essa mesa aquí, y retiraos todos luego.

Job. Llamado á mi dicho llevo.

Grac. Advierte Job, que de mí has de decir.

Job. Yá lo sé, y no tienes que informarme.

Nat. Y de mí tambien.

Job. Pesarme será fuerza; pero avré de decir verdad, hablando, humana Naturaleza, de tí, atento á mi tristeza.

Inoc. Job es el que viene entrando.

Jos. Por Religioso te obliga, en lo que ayan de decir, á ti el cargo de escribir.

Moyf. El Pentateuco lo diga.

Jos. Llegad á Job una silla.

Job. No, Señor, no ay para què, en el suelo me echaré, que es el lecho á que me humilla mi dolor continuamente.

Echase en el suelo.

Jos. Pues á lo que venís veis,

de esta linea què sabeis
Paterna del Pretendiente?

*Dàle un Memorial, leele para sì, y
prosigue luego.*

Las Job. Que es tu esplendor Infinito;
y aunque sin sus Dones yo
quedè, él los diò, y los quitò:
sea su Nombre bendito.

Moyf. Y de esta Materna
què sabeis?

Job. de esta linea humana,
que fue Flor à la mañana,
y arista à la tarde fue:
que es hoja que el viento mueve,
luz, que como sombra passa,
vaso de terrestre massa,
gusano de vida breve,
y esta con tantas lacerias,
antias, y calamidades,
desdichas, y enfermedades,
que es un todo de miserias;
y que de muger nacido,
el hombre repita en mí:
Perezca el dia en que fuí
en pecado concebido.
Para una vida prestada,
que es al turbion del Verano
Flor, hoja, sombra, gusano,
ayre, humo, polvo, y nada.
Bien que uno, y otro disculpa,
que avrá en essotra Nobleza,
quien de esta Naturaleza
tenga el daño, y no la culpa.

Moyf. Firmad, y id en paz.

Firma, y vase.

Natur. Ay Cielos!

que quanto bien de ti hablo,
te lo he deslucido yo!

Inoc. No son vanos los rezelos,
de que lo humano te entrega.

Tom. II.

à padecer sinrazones
de oprobios, y de baldones.
Seg. Calla, porque David llega.

Sale David con Harpa.

Inoc. Tan à la Musica es dado,
que el Psalterio es su fatiga,
y pienso que quanto diga,
nos lo ha de decir cantado.

Seg. Como son Psalmos, si hará.

Grac. Hasme conocido?

David. Si,

porque aunque mi culpa ví,
conozco à la Gracia ya,
llorandola arrepentido.

Natur. Mira que de mí tambien
has de decir:

David. Está bien.

Levantanse los dos.

Jof. Seais, David, bien venido.

Moyf. Aquí os aveis de assentar,
ó hemos de estarnos en pie.

David. A lo que he venido sè;
y pues de passo he de hablar,
no os embaraceis, oid,
y despues escrivireis
lo que en sus Psalmos vereis
dexar firmado David,
conseguirá autoridad,
que aunque soy del Pretendiente
por una linea Pariente,
diré por ambas verdad.

Canta David, y Moysès escrive.

Cant. En clara segura muestra
de su primer esplendor,
el Señor à mi Señor
dixo, sientate à mi diestra;
donde los Cielos Testigos
seràn de tus Triunfos, pues
escabeles de tus pies
se han de ver tus enemigos.

Q

Jof.

Jos. Eſſo es quanto à ſer Doſel
ſuyo el Sol ; de hombre en el nom-
que ſabeis? (bre,

David. Yà en quanto hombre
he dicho ſer Deudo de èl.

Moyſ. Con todo, es bien lo acredites.

Dav. Pues diga de èl mi dolor:

Cant. Quièn es el hombre , Señor,
para que tù le viſites?

Y aunque de eſte no ſe crea,
oy por mí , y por todos trato
decir:

Los dos. Què?

Vafe , y repite.

Dav. Que , & in peccato
concepit me mater mea:

Dent. Muſic. Et in peccato
concepit me mater mea.

Nat. Ay de las miserias mias!

Inoc. Lo humano deſmerecer
te hace.

Seg. Eſſo ha de padecer.

Inoc. Quièn es aquel?

Segund. Iſaías.

Sale Iſaías.

Grac. Yo.

Iſaías. Quièn eres , ſupe yà.

Natur. Iſaías , Cavallero
eres , tu favor eſpero
que me ampare.

Iſaías. Bien eſtà.

Jos. Paſſad.

Iſaías. Son vanas porſias.

Moyſ. Aveis de ſentaros , pues
ſabemos quan clara es
la Nobleza de Iſaías.

Sientaſe con ellos.

Jos. Què ſabeis de eſte blaſòn,
que en Paterna Linea dà?

Lee para ſì , y dice luego:

If. Que es tal , que nadie podrá
centar ſu Generacion.

Moyſ. De eſta?

Iſaías. Que ſon ſus honores
muchos , mas de achaques llenos.

Jos. De achaques?

Iſaías. Sì , pero agenos,
pues llevò nueſtros dolores.

Moyſ. Yà que eſſe auiſo à otro llama;
à una repregunta aveis
de reſponder ; qué ſabeis
de pública voz , y fama?

If. En quanto à aqueſſo , forzoſo
decir lo que ſe ſerà.

Jos. Pues qué ſabeis?

Iſaías. Sè que eſtà
reputado por leproſo.

Moyſ. Pecado en la lepra arguyo.

If. Yà he dicho que èl es tan bueno,
que hizo propio el que era ageno,
y le llevò como ſuyo.

*Firma , y vafe , y ſale la Culpa con una
vanda al roſtro.*

Inoc. Aquel teſtigo que ha entrado,
quièn es?

Seg. Bien le he conocido,
pero aunque de mí lo ha ſido;
quede de otros ignorado.

Grac. Quièn ſerà eſte?

Nat. Eſtoy mortal,
ni hablarle quiero , ni oír.

Culp. Lo que yo puedo decir,
dirà aqueſſe Memorial.

*Dexa un Memorial ſobre el Baſete,
y vafe.*

Jos. Eſperad.

Natur. Veloz huyò.

Jos. Aunque con firma no viene;
veamos lo que contiene
el Memorial que dexò.

Lee

Lee Moyf. Sin lustre , y sin esplendor
Adàn en miseria esquivá,
ara la tierra , y cultiva,
y come de su sudor.

Y siendo este Adàn Segundo
hermano de aquel Primero,
y su Padre un Carpintero,
es justo que sepa el Mundo,
que aunque dà otro Ilustre Padre
por la otra Línea , la Humana
Naturaleza es villana,
y esta le toca por Madre.

Nat. Ay infelize de mí!
Adònde hallará consuelo
igual dolor?

Vase llorando.

Gracia. En el Cielo,
que se ha de apiadar de tí. *Vase.*

Seg. Y no es esperanza vana,
pues no tiene otra disculpa,
acusada de la Culpa,
la Naturaleza Humana. *Vase.*

Inoc. A llorar esta injusticia,
avrè de hacer de aquí ausencia,
que no està bien la Inocencia
adonde està la malicia. *Vase.*

Jos. Què harèmos en duda igual
los dos, con aqueſtas nuevas?

Moyf. Llevar cerradas las Pruebas,

Hace un pliego.

incluso este Memorial,
que pues la Gentilidad,
y Judaismo han de vellas,
daràn lo que toque de ellas
à una , y otra calidad.

Jos. Yà los dos vienen aquí.

Salen Judaismo , y Gentilidad.

Moyf. Estos los meritos son,
que de nuestra Informacion
resultan.

Judaism. Pues siendo así,
que este uso para después
quedará , mientras leamos,
vueſtros Informes oygamos.

*Lee Judaismo , y Gentilidad
para sí.*

Moyf. Sea este el de Moysès.

Yo ví una Zarza que ardía,
y ardiendo no se quemaba,
en cuya Vision estaba
aquella gran Profecía,
que para nuestro consuelo
en sí la alta union encierra
de una planta de la Tierra,
con una lumbre del Cielo.

Y siendo así , que de Humana
Naturaleza , Divina

à una línea peregrina,
se une aquí otra Soberana;
bien en una , y otra fundo;
que honrarle debes prudente,
pues es digno el Pretendiente
de los honores del Mundo. *Vase.*

Jos. Yo ví , que à la humana voz
de hombre mortal suspendía,
creciendo su edad el día,
el Sol el curso veloz,
que iban dexando sus huellas,
sombas del que ha de mandar
Sol , Luna , y aun llamar
por su nombre à las Estrellas.
Y siendo así , que Divino,
y Humano Israel le espera;
y en la Informacion primera,
uno , y otro à probar vino,
juzgo que al Adàn Segundo
el Mundo premiar intente,
pues es digno el Pretendiente
de los honores del Mundo. *Vase.*

Jud. Aunque la vida le cueste

al que le ha de redimir,
yo creo que ha de venir,
mas no creo que sea este;
pues no concurren en él
de horrores los Ayres llenos,
ni de Isaias los Truenos,
ni los Dias de Daniël.

Gent. Segun esso, y lo que aqui
consta de esta Informacion,
pocos sus meritos son
para la Cruz.

Judaif. Antes sí.

Gent. Como, si del villanage
de Adàn le toca el rigor?

Jud. Teniendola él por honor,
y nosotros por ultrage.
El no dixo que venia
à emmendar yerros de Adàn;
trayendo su ansia, su afàn,
pena, hambre, sed, y agonía,
de quien pensaba sacar
su lustre, honor, fama, y gloria,
haciendo la Cruz Victoria,
rymbre, y premio Militar?
Pues veamos como podrá
lograr fin tan Soberano,
si con las notas de humano
por oprobio se le dà.

Gent. Yo, hasta que llegue á tener
de lo uno, y otro mas luz,
no se he de poner la Cruz.

Jud. Pues yo se la he de poner
con sola esta Informacion,
puesto que resulta de ella,
como ya dixe, el traella
por infamia, y por baldòn,
en vez de honra, y calidad.

Gent. Mi voto suspendo, puesto
que no se ha de oír, que en esto
vino la Gentilidad.

Vase.

Jud. Bastará que venga yo:
Segundo Adàn?

Sale el Segundo Adàn.

Segund. Qué me quieres?

Jud. Que pues tan ilustre eres,
que tu valor mereció
el premio que te ha traído
al Mundo, conmigo vengas,
donde de mi mano tengas
honor tan esclarecido,
que de aplausos por tus brios
te dexes la Cruz tan lleno,
que diga: Este Nazareno,
es el Rey de los Judios.

Seg. Contigo iré, en claro indicio;
si à Isaias considero,
de que voy como el Cordero,
sin balar, al Sacrificio.

*Vase, y sale la Naturaleza
llorando.*

Nat. Qué consuelo avrá que quadre
à tanto dolor? La humana
Naturaleza es villana,
y esta le toca por Madre?
Ay infelize de mí!
Por mí el Sol sin lumbre bella?
Turbia la Luna, la Estrella
mustia, pálido Alhelí
el Jazmín mas transparente?
Por mí sin verdor la Oliva?
El Pozo sin agua viva?
Sin puro Cristal la Fuente,
sin harmoniosa salva
la luz que los Montes dora?
Por mí con llanto la Aurora?
Y por mí sin risa el Alva?
El claro Espejo manchado?
El Huerto menos florido?
El Cyprés desvanecido?
El Plátano deshojado?

El Lyrio yerto , la Flor
mustia , ajada la Azucena,
la Rosa de espinas llena,
y con sombras el candor
del rosicler de los dias?
Mas quien mis penas oyò?
Quièn viò mis lastimas?

Sale la Gracia.

Grac. Yo,
que las siento como mías,
que al fin soy interesada,
Naturaleza , en tu penas:
pues la que es de Gracia llena,
Essenta , y Privilegiada
de los contagios de Adàn,
ay quien diga , que ha debido
su tributo : y ya que ha sido
en el Memorial que dàn
tan mia tu pena , pues
MARIA la Gracia explica,
y ANA tambien significa
la Gracia , mostrando que es
Gracia , y Hija de la Gracia,
fintamos las dos aqui,
diciendo ambas:

Dent. Inoc. Ay de mí!

Grac. Pero quien nuestra desgracia
lamenta tambien?

Sale la Inocencia.

Inoc. Quièn quieres
que lllore , que gima , y sienta
las calumnias de la Culpa,
Gracia , fino es la Inocencia?

Nat. Pues què es lo que ha sucedido?

Inoc. Que avendo visto las Pruebas,
aunque la Gentilidad
suspendió su voto en ellas,
el Judaismo le puso
la Cruz ; pero de manera
lleno de oprobios , y agravios,

de ignominias , y de ofensas,
que la buscò como honra,
y la llevò como afrenta
à vista de todo el Pueblo.

Nat. Como à despacharle llegan;
puesto que la Antigua Ley,
aun no ha pasado à la Nueva,
fin que estè en la Informacion
la Fè del Bautismo puesta?

Inoc. Si està , que Juan se la diò
del Jordàn en la Ribera.

Grac. Cedula de Comunión,
que tambien llevar es fuerza;
quien se la diò?

Inoc. El otro Juan,
testimonio en una Cena
diò , que avia comulgado.

Nat. Quièn , para que mas lo sienta;
le diò los golpes de espada?

Inoc. La Synagoga , que fiera
ensangriento en èl las manos.

Grac. Quièn el Manto , que antes era,
siendo blanca vestidura,
de los no capaces seña,
le mandò poner?

Inoc. Herodes.

Nat. Y quien le calzò la espuela?

Inoc. La Apocalypsi , que en blanco
Cavallo le viò en la Guerra.

Grac. A quien diò por Sostituto?

Inoc. A Pedro.

Nat. De las Galeras,
quien de la relevacion
le hizo la fianza?

Inoc. Essa
hicieron Diego , y Andrès,
à quien èl del Mar reserva.
Y no me pregunteis mas,
que entorpecida la lengua,
formar no puedo razones,

para que mejor se entienda,
que al passo que á el le escarnecen,
enmudece su Inocencia. *Vase.*

Nat. Ay de mí ! que yo soy causa
de que tanto mal padezca.

Grac. No te desconfueles , puesto
que estas ansias , estas penas
han de ser Triunfos , y Glorias,
quando con sus Cruces vengan
los que siguiendo la suya,
à sus enemigos venzan.

Nat. No me desconfuela , Gracia,
el ignorar quanto ícan
trofeos estas injurias,
aplausos estas violencias;
que bien se que á el no le puede
tocar , ni aun la mas pequeña
sombra de culpa ; pues quando
su hermosa Madre no fuera
tan Pura , Limpia , è Intacta,
ni le obstara , ni pudiera,
que es quien es , y fuera error
que en la Magestad Inmensa
se presumiera defecto.

Lo que á mí me desconfuela,
no es , sino que el grande Origen
que dió en la linea Materna,
por aver en sí admitido
mi Humana Naturaleza,
diessé lugar á la duda
de que á su Madre comprehenda
la comun deuda de Adán:
siendo así , que el de la deuda,
si quiso , pudo librarla;
y si pudo , quiso.

Grac. Espera,
que avrá tiempo que essa duda
se aclare.

Natur. De que manera?

Grac. Pídele al tiempo que corra,

y en alegórica idea
de litigada Hidalguía,
que sus cálculos abrevia,
parte á Roma , donde tiene
su Chancillería la Iglesia,
ante el Alto Tribunal
de Universal Juez presenta
el antiguo Privilegio,
de que la Segunda Eva
pisaría la cerviz
de la Sierpe; porque puesta
contra la Tierra la boca,
su hermosa planta no muerda.
Con que no dudo , à mayor
abundamiento , en las Pruebas,
y no por necesidad,
supuesto que tiene puesta
yá la Cruz que pretendió,
se añada despues , que sea
Noble por Padre , y por Madre.

Natur. Si tú me animas , y alientas,
Gracia hermosa , que haré yo
con las alas que me prestas,
en ir à hacer la Demanda?

Grac. No miras , no consideras,
que Naturaleza , y Gracia
son aqui una cosa mesma?

Nat. Pues siendo así , que á ambas to-
el salir con la Sentencia, (ca
digamos ambas:

Grac. Y sigan
nuestras voces Cielo , y Tierra.

Las dos. Luz, Sol, Luna, Noche, y Día,

Mus. Luz, Sol, Luna, Noche, y Día,

Las dos. Allanadme Tierra , y Mar,

Mus. Allanadme Tierra , y Mar:

Las dos. Ved que voy à litigar,

Mus. Mirad que vâ à litigar

Las dos. La Nobleza de MARIA,

Mus. La Nobleza de MARIA.

Repíte la Música, y sale la Culpa.

Culp. y Musíc. Luz, Sol, Luna,
Noche, y Día,
allanad la Tierra, y Mar,
ved que parte á litigar
la Nobleza de MARIA.

Culp. Después de puesta la Cruz,
en que logré mi cautela,
que sea oprobio, y no blasón,
con deseo de que sea
á mas honra, y gloria suya,
la Humana Naturaleza
á litigar de su Madre
la Nobleza, y la Limpieza,
inspirada de la Gracia,
que tan de suya se precia,
á mayor Tribunal pasa.
O nunca huviese mi idea
asentado aquel principio,
de que en mystica apariencia
de representable objeto
anticipar tiempos pueda
la imaginacion! O nunca
reducido (ay de mí) huviera
alegoricos sentidos
á prácticas experiencias!
Dexárame estar, con que
conciba una Virgen bella
siempre Virgen; que la vida
sea batalla, ó no lo sea;
que el Mysterioso Soldado
buelva triunfante, ó no buelva,
sin que por querer pasar
á examen, añadir tema
perfeccion á perfecciones,
y Excelencias á Excelencias.
Por donde pensé cobrarme,
me destruí; mas ay necia!
que si calláran las dudas,
no hablarán las evidencias!

Digalo el que anticipando
edades á edades, vea,
no solo que intacta pare,
pero que intacta se engendra,
sin que lo que entonces quise
averiguar, aora sienta.

Al gran Tribunal del Quarto
Sexto (por quanto no fuera
Quarto el numero que á mí
mas Catholico me ofenda?)
Por la Parte que litiga,
siendo Abogada ella mesma,
primera Sentencia gana
en favor; pues que la aprueba,
no solo á mitad de officios,
mas tan en todo la acepta,
que entero á la Immaculada
Concepcion dá Oficio, y Fiesta.
Con cuyo primero Auto,
aun no (ay infeliz!) contenta,
hace que el Sexto Alexandro,
(ó memoria lo que buelas!
ó discurso lo que corres!
ó tiempo lo que te abrevias!)
Hace, digo, que Alexandro
le apruebe, quando en diversa
edad Alexandro á Sexto
succede en la Presidencia,
con Privilegios tan grandes,
(diganlo, pues lo conservan
los Archivos de Francisco)
como que el que asista á ella,
del gran SACRAMENTO gane
estas mismas Indulgencias.
Qué mucho (ay de mí!) qué mucho;
que con tales preeminencias,
Reyes, Cortes, Tribunales,
Ciudades, Gremios, Escuelas,
Cabildos, Congregaciones
lo juren? Testigo sea

primero Madrid; (mas quando el no hace las consecuencias?) pues año de quatrocientos y veinte y cinco celebra su Festividad, votando el guardarla, y defenderla: Sebastián lo afirma, pues el día que se congrega su Ayuntamiento en nombrarle guarda del contagio, empieza votando la Concepcion, como en Religiosa muestra, de que el contagio, y la culpa son casi una cosa misma. Y no aqui su anhelo para, que añadiendo fuerza à fuerza, à Trento camina, donde en Chancillería la Iglesia, en la sesión, en que à todos comprendidos los confiesa, à ella solamente à salvo su derecho la reserva. Paulo Quinto en posesión la ampara, y al que no prueba sus exempciones, Gregorio Décimo-Quinto condena en las costas del silencio, mandando que no se atreva nadie à arguir lo contrario. Urbano Octavo acrecienta una Orden Militar de Cavallería, que tenga la Concepcion por Patrona. Por señas, (qué ansia!) por señas de que de la Concepcion Militares Cavalleras serán las Reynas de España, embiando su Venera, que es la Imagen de MARIA, en Lámina de oro impresa,

y su azul Manto à Isàbel, Santa Cathalina Reyna. Y aun no contenta (otra vez digo) la Naturaleza, con la posesión de tantos favorables Autos, llega hasta el Septimo Alexandro. Aqui la voz desalienta; pero qué mucho (ay de mí) si lo que no diga de ella; mas dulces voces dirán? Pues mudando tono, y letra; una, y otra vez repiten los Coros del Cielo, y Tierra:

Coro 1. Hà de la Esfera del Orbe.
Coro 2. Hà de la Celeste Esfera.
Cor. 1. Verde Cielo de Flores, y Rosas.
Coro 2. Azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Coro 1. Albricias, albricias.
Coro 2. De qué alegres nuevas?
Coro 1. De que buelve ufana la Naturaleza, con la Informacion à memoria perpetua.

Coro 2. Buelva norabuena.
Todos. Norabuena buelva.

Culp. O mal ayan mis oídos! De qué me sirve que sea Serpiente, si no me sirve de que al conjuro me duermá?

Todos. Buelva norabuena, norabuena buelva, y al oirla se alegren, y alegrense al verla, verde Cielo de Flores, y Rosas, azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Sale el Mundo.
Mundo. Qué dulces sonoras voces del sueño al Mundo despierta, en

en que le tenía su olvido
en sombras la vida embuelta?
Tanto, que le dà à entender,
segun consolado alienta,
que es gran dicha la que aguarda,
que es grande bien el que espera.

Sale el Luzero cantando.

Luz. Y cómo que aguarda,
y cómo que espera;
pues espera, y aguarda, que ufana
la Naturaleza
à los ojos oy buelva del Mundo
ayrosa, y contenta;
con que en Cielos, y Tierra se
alegren
al oirla, y al verla.

Tod. Verde Cielo de Flores, y Rosas,
azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Mund. O tú, que segunda vez
con tus aceros elevas
al Mundo, como mirando
acusada la Nobleza
de tu Dueño, del Jordán
harmoniosa Sirena,
festivos Hymnos entonas,
en vez de tristes endechas.

Cant. Luz. Como el Pueblo es voz
de Dios,
y Juan la voz de Dios sea,
bien viene, que en voz del Pueblo
cante Juan, y el Mundo atienda.
Y aun con segunda razon,
que Juan Gracia se interpreta;
y siendo voz de la Gracia,
es bien la Culpa la sienta.
Adelantar pretendió
en Alegorica idea
los siglos, mas como aspid
murió à su ponzoña mesma.
Pues queriendo deslucir
Tom. II.

honores, y preeminencias,
de villana motejo
toda la Naturaleza.

Ella no en comun por sí,
sino por una alta Prenda,
en quien no cupo la Culpa,
por estar de Gracia llena.
Aun en favor ha sacado
de Nobleza, y de Limpieza;
con que queda enriquecida,
diciendo en voces diversas:

Cor. 1. Hà de la Esfera del Orbe.

Cor. 2. Hà de la Celeste Esfera.

Cor. 1. Albricias, albricias.

Cor. 2. De qué alegres nuevas?

Cor. De que buelva ufana

la Naturaleza

con la Informacion

à memoria perpetua.

Todos. Buelva norabuena,
norabuena buelva;
y al oirla se alegren,
y alegrense al verla,
verde Cielo de Flores, y Rosas,
azul Paraíso de Soles, y Estrellas.

Vase el Luzero con esta repeticion.

Culp. Oye, escucha, espera, aguarda,
donde la Naturaleza,
reduciendo à instantes breves
oy edades casi eternas;
con aqueste triunfo està
tan alegre, y tan contenta.

*Con Musica abrese un Carro, que será
un Jardín lleno de Angeles, con los
Atributos de Nuestra Señora, y entran
ellos la Naturaleza en
elevacion.*

Nar. En el nuevo Paraíso
de este Jardín, donde bueltas

à su primer esplendor
mira el Sol sus luces bellas,
su mejor lleno la Luna,
su mejor Norte la Estrella,
la Aurora su dulce risa,
el Alva lagrimas tiernas,
su listado Iris la Rosa,
su blanco albòr la Azuzena,
el Lirio su enamorado
color, su no macilenta
palidèz el Alheli,
la Palma su copa excelsa,
su verdor Ciprès, y Oliva,
el Espejo su pureza,
sus Aguas vivas el Pozo,
y en fin, la Fuente sus perlas:
porque buelve ufana
la Naturaleza:

Mus. Porque buelve ufana la Naturaleza:

Ella, y Mus. Con la Informacion
à memoria perpetua.

Culp. Què Informacion?

Nat. La de aqueste
Edicto.

Culp. En suma, què encierra?

Nat. Si lo he de decir en suma,
oye, que de esta manera

Lee. Dice: El Septimo Alexandro,
ad memoriam rei perpetuam:
La grande solicitud
de la Catholica Iglesia;
y ante todo, ser de Dios
voluntad, y providencia,
demàs de la vigilancia,
que evitar nos aconseja
por el Pastoral oficio,
y la obligacion, y deuda
en que nos pone, el aver
de estàr en continua vela,

escandalos entre Fieles,
discrimines, y contiendas,
porfias, y disensiones,
que es necesario que vengan,
à causa de aquesta fragil
corruptible massa nuestra.
Principalmente, en question
tan controvertida, cerca
de si fuè en primero Instante
MARIA Divina, y Bella
de su Concepcion, en culpa,
ò comprehendida, ò essenta,
determinamos (aquesto *à part.*
en quanto al culto se entienda)
à instancias, y persuasiones,
siempre al Sacro zelo atentas
de Filipo, Rey de España,
y su Catholica Reyna:
en voz de Luis su Legado,
Antistite de Palencia,
que el Rezo, y Fiesta que guarda,
y que ha guardado la Iglesia,
por nuestros antecessores
establecidos en ella,
y la Sesion del Concilio,
que su derecho reserva;
en loor de la Concepcion
Immaculada, se entienda,
que entonces fuè su intencion;
como aora lo es la nuestra,
celebrarla, y venerarla,
reverenciara, y tenerla
de la Culpa Original
libre, pura, intacta, agena
desde aquel primero Instante
de su Animacion primera.
Primera infusion del Alma,
preservada, como llena
de Gracia en los Infinitos
meritos de Christo; pena

de que el que así no lo diga,
 en publica, ó en secreta
 question, ó en conversacion,
 por via de conferencia,
 u de argumento, sea incurso
 en Censuras, y Sentencias,
 de que nuestra Sede à sí
 la Absolucion se reserva.
 Mandando, como mandamos,
 que de la opinion opuesta,
 los Libros, que en quanto al punto
 de que aya sido, y que sea
 la intencion dàr al Instante
 el culto, y la reverencia
 se opusieren, se corrijan;
 y que quede esta materia
 tan en perpetuo silencio,
 que ser castigado pueda
 el que à nuestro Edicto haga
 repugnancia, ó resistencia,
 por Tribunales de Fè,
 como reo, y::

Culp. Cessa, cessa:

no profigas, no profigas,
 que al oírlo, el pecho tiembla,
 el corazon se estremece,
 y se entorpece la lengua.

Nat. Aunque tú me atajes, Culpa,
 no estorvarás que lo sepa
 el Mundo, que yà lo oyò.

Cierra se la apariencia.

Mund. Y con alegría tan nueva,
 que no vè la hora felice,
 que tiempo tras tiempo venga,
 en que sea Executoria
 la Informacion, que à perpetua
 memoria es oy.

Sale la Inocencia.

Inoc. Si verás:

Y en tanto que essa edad llega,

buelve los ojos à vèr
 quanto, ó Mundo, tus diversas
 Naciones con este Edicto
 se regocijan, y alegran;
 pues no ay Comunidad,
 que no esté de gala, y fiesta,
 haciendo voto à su Culto.
 Y pues que de todas ellas,
 las Ordenes Militares
 son mas cercana materia,
 segun el Assumpto de oy,
 buelve à vèr cómo celebran
 Capitulo General,
 siguiendo todas à aquella
 Cruz de Christo, con sus Cruces
 cada una; de manera,
 que à mas honra, y gloria suya,
 es yà Triunfo el que fue afrenta:
 ó diganlo aqueßas voces,
 que una, y otra vez alientan.

Mus. La Cruz que al Adàn Segundo
 afrenta à la espalda fue,
 yà abrazado à ella se vè
 ser al pecho honor del Mundo.

*Con esta repeticion, sale el Segundo
 Adàn con Manto Capitular, y Avi-
 to de Christo. El Lucero con Manto
 negro, y Cruz blanca de San Juan.
 Diego con Manto, y Cruz de Santia-
 go. Benito con Manto, y Cruz de Ca-
 latrava. La Naturaleza con Manto,
 y Cruz de Montesa. Bernardo con Man-
 to, y Cruz de Alcantara. La Gracia
 con Manto azul, y Imagen de la
 Purissima Concepcion borda-
 da en el.*

Mund. De tan nuevo visto Auto
 admirado estoy!

Segund. Qualquiera
 tome su Cruz, y me siga;

y que no le diga, advierta,
que tome la mia; porque
sé que para ella no ay fuerzas:
y mi yugo es tan suave,
que à nadie el poder violenta,
y con llevar la que puede,
cumple conmigo, y con ellas.

Luz. Yo sobre este negro Manto
esmalte esta blanca seña,
en fee de que va la luz
desterrando las tinieblas;
pues solamente hasta Juan
duraron Ley, y Profetas.

Diego. Yo, que el primero bebi
tu Caliz, el lugar tenga
primero en la antigüedad
de la Militante Escuela
de la Cavalleria.

Benito. Quando
en ti la Fe resplandezca
por los Martyres, en mi
por los Confessores, esta
Roxa Cruz, fuego de amor,
pretende la preheminiencia,
siendo por la Caridad
de santos como en su Regla
darán la vida por tí,
Benito quien la presenta.

Bern. Bien como por la Esperanza
oy de los Prelados llega
Bernardo, con esta verde
Cruz, que su Esperanza alienta.

Grac. Como à mi de esta el honor.

Nat. Como à mi el aplauso desta.

Seg. Qué Cruz tomaste tú, Gracia?
Qué Cruz tú, Naturaleza?

Grac. Como es MARIA, Señor,
de Nazareth Montañesa,
y siempre Gracia, y MARIA
han sido una cosa mesma,

syncopado el nombre, traygo
la llustre Cruz de Montesa,
como Patronato suyo.

Nat. Yo en la misma consecuencia,
viendo quanto noble oy
la Naturaleza queda,
solo con aver tenido
en sí tan Divina prenda,
de Paulo el Cavallerato,
como Emperatriz, y Reyna
del Orbe, tomé en la Insignia
que este Manto azul ostenta;
con que no podrá la Culpa
estorvarme, Gracia bella,
ya tu abrazo.

Culp. Si podrá,
pues contra toda essa Excelso
Magestad, toda essa pompa,
arguyo de esta manera:
En primero instante, quando
yo, si; qué rabia! qué pena!
En primero instante!

Segund. Di.

Naturalez. Prosigue.

Grac. No te suspendas,

Luzero. Habla.

Diego. Articula.

Benito. Pronuncia.

Bernardo. Arguye.

Inoc. Mueve la lengua;

Todos. Qué ibas à decir?

Mund. Absorta,

muda, confusa, y suspensa
quedó la Culpa.

Inoc. Que no

puede hablar, dice por señas.

Seg. Furiosa el pecho se rasga.

Nat. El corazón loca, y ciega
se despedaza.

Grac. Las manos

tuerce , aunque gime , nõ alienta.
Vase la Culpa haciendo los estremos que
dicen los Versos.

Unos. De si las plumas arroja,
de si los Libros desecha.

Mund. Y huyendo vá, porque a mí,
en ventura como esta,
del Pavón de mi fortuna
la pompa me desvanezca.

Seg. Antes por esta ventura
la desvanecida rueda
debiera abatir.

Mund. Por qué?

Seg. Porque no es esta materia
para el desvanecimiento,
fino antes para la enmienda.
En hacimiento de gracias
de tanto honor como llegas
à ver , sin hacer aprecio
de vanidades tan ciegas,
como el Judaismo , fíro
cadaver te representa
dentro de su seno , donde
deshecho se manifiesta.

Abrese el Pavón , y veese el Judaismo
vestido de Cadaver.

Jud. Es verdad , que esta exterior
pompa del Mundo en si encierra
de mis desvanecimientos,
Mundo , las mortales señas.
Y assi , à vista de la Cruz
que yá es honra , siendo afrenta,
y en el Triunfo de MARIA,
que ha dé ser tu vida eterna,
no busques tu aplauso en mí.

Mund. Pues en quién?

Abrese el Pelicano , y veese dentro una
Ostia , y Caliz , y la Gentilidad.

Gent. En la Clemencia
del Pelicano , que el pecho
por sus hijos se ensangrienta,
siendo Ave Militar
de la Roxa Insignia bella,
que con este Pan , y Vino
tantas Familias sustenta:
Y pues la Gentilidad,
que admitió su Fè , heredera
es de su Viña , y sus Frutos,
yá como suyos dispensa.

Venid à cobrar las costas,
que se han causado en las Pruebas
del Nuevo Adán , que en la Cruz
pagò del otro la deuda.

Tod. Pues dando al Cielo las gracias,
diga en su aplauso la tierra:

Mus. Cobre lenguas , y plumas la
Gracia bella,
pues perdió la Culpa plumas , y
lenguas.

Segund. Y pues queda ufana
la Naturaleza

Grac. Con la Informacion
à memoria perpetua

Nat. El perdon pidiendo
de faltas nuestras,

Inoc. En nombre de quien
serviros desea,

Mund. Repiramos todos
en voces diversas:

Todos , y Musc. Cobre lenguas , y
plumas la Gracia bella,
pues perdió la Culpa plumas , y
lenguas.

L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO: EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Apostasia.

España.

Testamento Antiguo.

Testamento Nuevo.



Isaac.

Sanfón.

Ley Natural.



Ley Escrita.

Ley de Gracia.

Musica.

Sale España con un Coro de Danza.

Mus. Memoria de sus Prodigios
hizo Dios Sumo, y Clemente
en el día suyo, dando
sustento à los que le temen.

Esp. Teatro insigne de Europa,
yo soy España, en quien tiene
Su Metropoli la Fe,
la Religion su eminente
Solio Augusto, de quien es
basa el Trono de mis Reyes;
y pues el día del Señor
en jubilos resplandece
mas mi zelo à todo el Orbe,
que mis acciones atiende,
y no ay en el Orbe parte
adonde mas se celebre

la Institucion del mas Alto
SACRAMENTO en este Jueves,
haciendo en Danzas, y en Hymnos
culto tambien de lo alegre;
ni parte tampoco donde
con fiestas se represente
este Mysterio en los Autos,
con que festejarse suele:
A un Auto nuevo os combido,
pues que à esto alude, parece,
aquel Psalmo de David,
en que està fundado este
Hymno, que mis Coros cantan,
y à esparcir al ayre buelve.

Ella, y Mu. Memoria de sus Prodigios
hizo el Sumo Dios Clemente
en el día suyo, dando
sustento à los que le temen.

Sale

Salv. Apost. Aguárda; aguárda, que à mi curiosidad pretènde, (esto que mi escandalo te explique un Argumento. *Esp.* Quièn eres?

Apost. Soy una Nacion del Norte, que entre sus dogmas defiende la Religion Reformada.

Esp. Còmo à mi Corte te atreves, sin que de aquel Tribunal Supremo de la Fè tiembles de la Espada de dos cortes los filos resplandecientes, y no solo à estàr en ella, sino à arguìr te resuelves contra la Fè en un Teatro tan público? *Apost.* Porque quiere la alegoría, que en mi retorica comprehende à toda la Apostasia, que oy tu zelo me tolère, sin duda para mayor blasòn tuyo, si se advierte, que es personage del Triunfo el contrario que se vence, y mis Argumentos mas este Mysterio engrandecen.

Esp. Hecha esta salva (no à mi, sino à los demás) di. *Apost.* Atiende, no solo me escandaliza, que un Assumpto se festeje oy en tí tan doloroso, como aquel, que de la Muerte de Christo, que llorò el Mundo, nos renueva las especies, siendo aquel un trance, en que todo el Orbe se estremece, los Cielos se desencaxan, y los dos Polos se mueven, quando esta maquina cruxe, en fee del dolor que sienten,

en Fuego; Tierra, Ayre, y Agua, luces, flores, aves, peces, pàlidas, languidas, mustias, porque su Rey le confiesèn, ò yà en relampagos brillen, ò yà giman en bayvenes, ò yà en Uracanes bramen, ò yà en tempestades truenen quantas luces rayos vibren, quantos picos plumas peynen, quanta espuma perlas sude, quanta flor ambar bostece, no solo me escandaliza, esto digo otra, y mil veces, sino que yà que à alegria passar el dolor intentes, hagas representaciones del dolor, donde se cree, que quieres oy hacer gala de lo que Christo padece: no menos en esto extraño, que esta opinion rara asientes en el Psalmo de David, que aunque dice claramente, que Dios hace, quando dà sustento à los que le temen, memoria de sus Milagros, no esta memoria se infiere sea representacion; pues antes della se entiende, que dando à la idèa bulto en figuras aparentes, es menester que el prodigio se vea, porque se acuerde.

Esp. Quanto à lo primero ay dos cosas que considere en este Mysterio Sacro; una de Christo la Muerte, cuyo dolor por dolor traslada el Rito à otro Jueves;

y otra el efecto que de ella,
y la Institucion Solemne
del SACRAMENTO Mayor
debaxo de dos especies,
se siguió al genero Humano,
esta segunda compete
solo al Assumpto de oy;
y ésta es tal, que no se puede
explicar, sin que en el gozo
los corazones se aneguen;
por cuya causa, una Pluma
Sagrada tanto se enciende
en zelo de este Mysterio,
que porque de ella procede,
llamó feliz à la culpa,
que tal Redemptor merece,
todo amor es interior
gozo, y mas amor Celeste,
que no ay en el Alma espacio
que de sus rayos no llene;
este es Mysterio de Amor,
pues Dios nos dixo que fuese
la ultima, y mayor fineza,
que executa por las Gentes;
mas se explica aquel Amor,
que al centro no se contiene
del corazon, y al semblante,
y à las acciones se vierte:
y así, Dios en alegrías
quiere que oy solo se muestre
nuestro amor, y no en dolor,
porque en lo humano parecen
afectos incompatibles
lo compungido, y lo ardiente.
Quanto à lo segundo, es fácil
que en la Escritura se pruebe
quanto Dios en todos siglos
gustó de que el Cielo viésse
Autos del Mysterio de oy.

Ap. Como puede ser? *Los 2.* Atiende.

Salen por un lado el Testamento Anti-
guo de barba, à lo Hebreo, y por otro
et Nuevo, joven, à lo Romano.

Antig. El Antiguo Testamento
soy, que desterrado du erme,
como quien desde oy no sirve,
retirado à oculto albergue,
fino es que para mis sombras
el Ingenio me despierte.

Nuev. Y yo el Testamento Nuevo
soy, que porque me concede
Dios al Gentil, el Romano
trage mi esplendor guarnece.

Antig. El circular Coliseo
de esta máquina terrestre,
à quien cubre la techumbre
de esse arteson transparente,
para una Comedia suya
dispuso Dios, donde fuese
su grandeza conocida
en los prodigios que ostente,
el breve espacio que dure,
pues segun se comprehende
acà, es de su Eternidad
el tiempo una tarde breve,
para una tarde del Mundo
dispuso su Poder este
Teatro, que dividido
la mitad, hace que deje
à la Tierra, para que
máquinas en ella asienten,
de Templos, y de Palacios;
de Jardines, y de Fuentes;
y la otra mitad à tantas
perspectivas de baxeles,
como en scenas distintas
al Teatro van, y vienen,
la scena del ayre ocupan,
porque mas hermosa quede,
las bambalinas de nubes,

que

que el Sol en cambiantes buelve,
yà se zele en tornatoles,
ò yà en incendios se muestre.

Nuev. Los Celestes Luminares
de Sol, y Luna, y las leves
centellas, con que tachona
todo el ovalo sus exes,
son lucés de este Teatro,
y en su Esfera resfulgente
el Ingeniero es el tiempo,
que como al acto conviene,
yà con fulgores le aclara,
yà con truenos le obscurece,
yà las tempestades forma,
yà hace que el golfo serene
sus ondas, yà que bramando
al Cielo su espuma eleven,
y forma las mutaciones;
pues donde estaba la verde
confusion de unos Jardines,
en la Primavera fertil,
apenas empieza cano
à hacer su papel Diciembre,
quando se muda el Teatro
en la pàlida, y estèril
hoja: seca, que à los troncos
el Cierzo à soplos repele.
El Monte que se ostentaba
en càndidas caduqueces
yerto, y cano con la blanca
ancianidad de la nieve.
Pàpel de mozo el Estío
hace, porque el Sol ardiente,
ò las canas le derrite,
ò la edad le desvaneces;
y èl, en fin, lo muda todo,
Imperios, Cortes, Poderes,
Palacios, Islas, Montañas,
porque su inventiva ostente
en la Comedia del siglo,
Tom. II.

donde solo puede verse
lo aparatoso en lo vario,
lo hermoso en lo diferente.

Sale Ley Nat. Digalo yo, que la Ley
Natural soy, porque empiece
en mì el artificio de esta
gran Comedia que se texe,
siendo su primer Jornada,
que la mutacion contiene
del Jardin, que en un instante
en aspero monte buelve,
donde el galán de esta farsa
el alto poder destierre,
por un delito de amor,
y en sus cumbres eminentes,
solo pan de sudor come,
agua de lagrimas bebe,
hasta que mude el Theatro
de 'Mar, donde solo puede
una tabla ser sagrado
de su zozobrada fuerte.

Sale Isaac. Y de esta primer Jornada
Isaac repetiros puede
los Actos del SACRAMENTO,
que en sombras pudieron verse
en el Cordero de Abèl,
en Pan, y Vino, que ofrece
Melchisedech, y aun en mí,
que ví el cuchillo à mis sienas;
y en otros que fueron sombras,
si à lo mystico se atiende,
que en la primera Jornada
su Mysterio representen.

Ley Esc. La Ley Escrita es segunda
Jornada, donde se advierte,
con la mutacion de Egypto,
la del Desierto, y contiene
en si el Cordero, el Manà,
y la Vará de la Sierpe,
Moysès, Gedeon, y Aaròn;

y otras figuras que deben representar este Ato.

Sanf. De cuyas scenas, Heroe, puede ser Sansón mejor, pues en la que le compete, parece que fue su vida entre alusivas especies Comedia del dia de oy. Digalo el vèr que se muere de amores de una Gentil, que le mata ingratamente. Digalo el vèr que de Judas la Tribu tambien le vende. Digalo el ser Nazareno, como Christo; y que en su muerte el Templo profano arruine, cuyo Idolo desvanece. Digalo, no solo el trigo, que atado á la piedra muele, sino el panal, que obligò á que el Enigma dixesse: salìo el manjar del que come, y la dulzura del fuerte.

L. de Gr. La Ley de Gracia es tercera Jornada, que mas ostente la mutacion de Ciudad, en los altos capiteles de Jerusalèn, en donde con aparato solemne llegò el acto à consumarse, y la idea à fenecerse.

Narr. Aviendo tenido en tí, porque el Assumpto se llene, las Parabolas de Christo, que son alusivamente ciertas representaciones.

Antig. Y la continuada série de todas las tres Jornadas, advertireis, que se muestren llenas de apariencias, hablen

tantas formas, en que verse dexò de Deidad la sombra, yà en Iris que resplandece, yà en fuego que no consume, y yà en el Manà que llueves; hasta que sobre el Jordán se abrió el globo transparente, de cuya apariencia Sacra cándida Paloma buele; con que no ay en la Escritura sombra, ò viso, que no fuesse viva representacion del concepto de su mente.

Apost. Probado, que gustò Dios, como me aveis dicho siempre, de que en sombras este Ato al Mundo se represente: como figuras Sagradas al Teatro sacar puede la pluma atrevida? *Españ.* Como el Pontifice en el Breve, en que de esta Institucion la fiesta al Orbe concede, dice que danze la Fè, que la Caridad se alegre, y que la Esperanza cante, explicando quànto debe este Assumpto festejarse, y este bien encarecerse.

Apost. Y las figuras Sagradas, es licito que se empleen en personas, que ::: *Esp.* No mas. Dios no puede comprehenderse, y es fuerza para nosotros, que á nuestro modo se dexe concebir en formas, que mas su grandeza revelen: todas son para explicarle à su Deidad indecentes igualmente; pues si en troncos per-

permite que le veneren,
y á un Leño que signifique
su Magestad le consiente,
què criatura ay mas noble,
que el hombre, que humana especie
mas le alude, ni quìen mas
le explicará reverente,
pues es Imagen de Dios
el hombre, sea el que fuere?

Apost. Convencido, tanto Assumpto
serà bien que yo festeje en el Auto.

Españ. Sea, pues,
el que mi poder ofrece,
el Gran Teatro del Mundo,
nueva idea, en que pretende
su ingenio, no que lo antiguo
con lo nuevo se coteje,
sino que todos los Doctos,
discretos, como cortesés,
no estèn mal con lo que viven,

ni con el siglo que tienen,
pues jamàs que ay en el suyo
cosa razonable creen.

Apost. Y que siendo este un Mysterio,
que Dios incessantemente
le executa cada dia,
cada dia tambien quiere
que le aplaudamos, y que
sus alabanzas no cesen
por no ser el dia suyo,
pues tambien David previene
en sus Psalmos, que le alaben
en todos tiempos las gentes.

Todos. Con que los acentos todos
otra vez à decir buelven:

Tod. y Mus. Memoria de sus prodigios
hizo el Sumo Dios clemente
en el dia suyo, dando
sustento à los que le temen,

F I N.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>El Autor.</i>		<i>La Discrecion.</i>		<i>El Rico.</i>		<i>Un Niño.</i>
<i>El Mundo.</i>		<i>La Ley de Gracia.</i>		<i>El Labrador.</i>		<i>Una Voz.</i>
<i>El Rey.</i>		<i>La Hermosura.</i>		<i>El Pobre.</i>		<i>Acompañamiento</i>

Sale el Autor con Manto de Estrellas, y Potencias en el Sombrero.

Autor. **H**ermosa compostura
de esta varia inferior Arquitectura,
que entre sombras, y lexos,
à esta Celeste usurpas los reflexos:
quando con flores bellas
el numero compite à sus Estrellas,
siendo con resplandores
humano Cielo de caducas flores.
Campana de Elementos,
con Montes, Rayos, Pielagos, y Vientos:
con Vientos, donde graves
te surcan los baxeles de las aves:
con Pielagos, y Mares, donde à veces
te buelan las esquadras de los pezes:
con Rayos, donde ciego
te ilumina la cólera del fuego:
con Montes, donde dueños absolutos
te pasean los Hombres, y los brutos;
siendo en continua guerra

monf.

monstruo de Fuego, y Ayre, de Agua, y Tierra.

Tù que siempre diverso,
la Fabrica feliz del Universo,
eres primer Prodigio sin segundo,
y por llamarte de una vez, tu el Mundo,
que naces como el Fenix, y en su fama
de tus mismas cenizas:

Sale el Mundo por diversa Puerta.

Mund. Quien me llama?
que desde el duro centro
de aqueste globo, que me esconde dentro,
à las viste veloces.

Quien me saca de mí? Quien me dà voces?

Autor. Es tu Autor, Soberano,
de mi voz un suspiro, de mi mano,
un rasgo es quien te informa,
y à su obscura materia le dà forma.

Mund. Pues què es lo que me mandas? Què me quieres?

Autor. Pues soy tu Autor, y tù mi hechura eres,

oy de un concepto mio
la execucion à tus aplausos fio.

Una fiesta hacer quiero
à mi mismo poder, si considero,
que solo à ostentacion de mi grandeza
fiestas hará la gran Naturaleza:

y como siempre ha sido
lo que mas ha alegrado, y divertido,
la representacion bien aplaudida,
y es representacion la humana vida,

una Comedia sea

la que oy el Cielo en tu Teatro vea:
si soy Autor, y si la fiesta es mia,
por fuerza la ha de hacer mi Compania:
y pues que yo escogi de los primeros
los Hombres, y ellos son mis compañeros,
ellos en el Teatro

del Mundo, que contiene partes quatro,
con estilo oportuno

han de representar; yo à cada uno
el papel le darè que le convenga.

y porque en fiesta igual su parte tenga
 el hermoso aparato
 de apariencias, de trages el ornato,
 oy prevenido quiero
 que alegre, liberal, y lisonjero
 fabriques apariencias,
 que de dudas se pasen à evidencias,
 seremos, yo el Autor en un instante,
 tú el Teatro, y el hombre el recitante.

Mund. Autor generoso mio,
 à cuyo poder, à cuyo
 acento obedece todo,
 yo el gran Teatro del Mundo,
 para que en mí representen
 los hombres, y cada uno
 halle en mí la prevencion
 que le impone al papel suyo:
 como parte obediencial,
 que solamente executo
 lo que ordenas, que aunque es mia
 la obra, es milagro tuyo.
 Primeramente, porque es
 de mas contento, y mas gusto
 no ver el Tablado; antes
 que este el personaje à punto.
 Lo tendré de un negro velo
 todo cubierto, y oculto,
 que sea un caos, donde estén
 los materiales confusos.
 Correráse aquella niebla,
 y huyendo el vapor obscuro,
 para alumbrar el Teatro,
 porque adonde luz no hubo,
 no hubo fiesta, alumbrarán
 dos Luminares, el uno
 Divino Farol del dia,
 y de la noche nocturno
 Farol el otro, à quien ardan
 mil luminosos carbunclos,
 que en la frente de la noche

dén vividores influxos.
 En la primera Jornada,
 sencillo, y cándido nudo
 de la gran Ley Natural,
 allá en los primeros lustos
 aparecerá un Jardín
 con bellísimos dibuxos,
 ingeniosas perspectivas,
 que se dude como supo
 la Naturaleza hacer
 tan gran lienzo sin estudio.
 Las flores, mal despuntadas
 de sus rosados capullos,
 saldrán la primera vez
 à ver el Alva en confuso.
 Los Arboles estarán
 llenos de sabrosos frutos,
 si ya el áspid de la embidia
 no dà veneno en alguno.
 Quebraránse mil cristales
 en guixas, dando su curso,
 para que el Alva los lllore,
 mil aljofares menudos.
 Y para que mas campee
 este humano Cielo, juzgo
 que estará bien engastado
 de varios Campos incultos.
 Donde fueren menester
 Montes, y Valles profundos,
 avrà Valles, avrà Montes:
 y Ríos, sagaz, y astuto,

haciendo zanjas la Tierra,
llevaré por sus conductos
brazos de Mar defangrados,
que corran por varios rumbos.
Vista la primera scena
sin edificio ninguno,
en un instante verás
cómo Republicas fundo,
cómo Ciudades fabrico,
cómo Alcazares descubro.
Y quando solicitados
Montes fatiguen algunos
à la Tierra con el peso,
y à los Ayres con el bulro,
mudaré todo el Teatro,
porque todo mal seguro
se verá cubierto de agua
à la señal de un Diluvio.
En medio de tanto gólfo
à los fluxos, y refluxos
de ondas, y nubes, vendrá
haciendo ignorados surcos
por las aguas un Baxel,
que fluctuando seguro,
traerá su vientre preñado
de Hombres, de Aves, y de Brutos.
A la señal que en el Cielo
de paz hará un Arco rubio,
de tres colores, paxizo,
tornasolado, y purpureo,
todo el gremio de las ondas,
obediente à su estatuto,
hará lugar, observando
Leyes que primero tuvo
à la cerviz de la Tierra,
que sacudiéndose el yugo,
descollará su semblante,
bien que macilento, y mustio.
Acabado el primer acto,
luego empezará el segundo,

Ley Escrita, en que poner
mas apariencias procuro,
pues para passar à ella,
passarán con pies enjutos
los Hebreos desde Egypto
los cristales del Mar Rubio:
amontonadas las aguas,
verá el Sol que le descubro
los mas ignorados senos,
que ha mirado en tantos lustros.
Con dos columnas de fuego,
yà me parece que alumbró
el Desierto, antes de entrar
en el prometido Fruto.
Para salir con la Ley
Moysès, à un Monte robusto
le arrebatará una Nube
en el raptó buelo fuyo.
Y esta segunda Jornada
sin tendrá en un furibundo
Eclipse, en que todo el Sol
se ha de ver casi disunto.
Al ultimo parasismo
se verá el Orbe ceruleo
titubear, borrando tantos
paralelos, y coluros.
Sacudiránse los Montes,
y delirarán los Muros,
dexando en pàlidas ruinas
tanto escandalo caduco.
Y empezará la tercera
Jornada, donde ay anuncios,
que avrá mayores portentos,
por ser los Milagros muchos,
de la Ley de Gracia, en que
ociosamente discurro:
con lo qual, en tres Jornadas,
tres Leyes, y un Estatuto,
los hombres dividirán
las tres edades del Mundo,

hasta

hasta que al último passo
 todo el Tablado, que rívo
 tan grande aparato en sí
 una llama, un rayo puro
 cubrirà, porque no falte
 fuego en la fiesta: que mucho,
 que aqui balbuciente el labio
 quede absorto, quede mudo?
 De pensarlo me estremezco,
 de imaginarlo me turbo,
 de repetirlo me asombro,
 de acordarlo me consumo.
 Mas dilátase esta scena,
 este passo horrible, y duro,
 tanto, que nunca le vean
 todos los siglos futuros.
 Prodigios verán los hombres
 en tres actos, y ninguno
 à su representación
 faltará por mí en el uso.
 Y pues que yá he prevenido,
 quanto al Teatro presumo
 que está todo aora, quanto
 al Vestuario, no dudo
 que allá en tu mente le tienes,
 pues allá en tu mente juntos,
 antes de nacer los hombres,
 tienen los aplausos suyos.
 Y para que desde ti
 à representar al Mundo
 salgan, y buelvan à entrarfe,
 yá previno mi discurso
 dos Puertas; la una es la Cuna,
 y la otra es el Sepulcro:
 y para que no les falten
 las galas, y adornos juntos,
 para vestir los Papeles,
 tendré prevenido à punto,
 al que huviere de hacer Rey,
 Purpura, y Laurél Augusto;

al valiente Capitán,
 armas, valores, y triunfos:
 al que ha de hacer el Ministro,
 Libros, Escuelas, y Estudios.
 Al Religioso obediencias,
 al Facineroso insultos;
 al Noble le daré honras,
 y libertades al Vulgo.
 Al Labrador, que à la tierra
 ha de hacer fértil à puro
 afán, (por culpa de un necio)
 le daré instrumentos rudos.
 A la que huviere de hacer
 la Dama, le daré fumo
 adorno en las perfecciones,
 dulce veneno de muchos.
 Solo no vestiré al Pobre,
 porque es papel de desnudo:
 porque ninguno después
 se quexe de que no tuvo
 para hacer bien su Papel
 todo el adorno que pudo;
 pues el que bien no le hiciere,
 será por defecto suyo,
 no mío: y pues que yá tengo
 todo el aparato junto,
 venid, Mortales, venid
 à adornaros cada uno,
 para que representeis
 en el Teatro del Mundo. *Vase.*

Aut. Mortales, que aun no vivís,
 y yá os llamo yo Mortales,
 pues en mi concepto iguales,
 antes de ser, asistís:
 aunque mis voces no oís,
 venid à aquestos Vergeles,
 que ceñido de Laureles,
 Cedros, y Palma os espero,
 porque yo entre todos quiero
 repartir estos Papeles.

Salen el Rico, el Rey, el Labrador, el Pobre, y la Hermosura, la Dificreccion, y un Niño.

Rey. Ya estamos á tu obediencia, Autor nuestro, que no ha sido necesario aver nacido para estar en tu presencia. Alma, sentido, potencia, vida, ni razon tenemos, todòs informes nos vemos, polvo somos de tus pies, sopla aqueste polvo, pues, para que representemos:

Herm. Solo en tu concepto estamos, ni animamos, ni vivimos, ni tocamos, ni sentimos, ni del bien, ni el mal gozamos, però si ázia el Mundo vamos todos á representar, los papeles puedes dár, pues en aquesta ocasion no tenemos eleccion para averlos de tomar.

Labr. Autor mio Soberano, á quien conozco desde oy, á tu Mandamiento estoy, como hechura de tu Mano: y pues tú sabes, y es llano, porque en Dios no ay ignorar, qué papel me puedes dár, si yo errare esse papel, no me podrè quejar de él, de mí me podrè quejar.

Aut. Ya sé, que si para ser el hombre eleccion tuviera, ninguno el papel quisiera del sentir, y padecer: todos quisieran hacer el de mandar, y regir, sin mirar, sin advertir,

Tom. II.

que en acto tan singular, aquello es representar, aunque piense que es vivir. Pero yo, Autor Soberano, sé bien qué papel hará mejor cada uno; asísi vá repartiendolos mi mano: haz tú el Rey.

Dá su papel á cada uno.

Rey. Honores gano.

Aut. La Dama, que es la Hermosura Humana, tú.

Hermos. Qué ventura!

Aut. Haz tú al Rico, al Poderoso.

Ric. En fin, nazco venturoso á ver del Sol la luz pura.

Aut. Tú has de hacer al Labrador.

Labr. Es oficio, ó beneficio?

Aut. Es un trabajoso oficio.

Labr. Serè mal trabajador:

por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán, que no me deis este afán, aunque me deis posesiones, porque tengo presumpciones, que he de ser grande holgazán. De mi natural infiero, con ser tan nuevo, Señor, que serè mal Cabador, y serè peor Quintero: Si aquí valiera un no quiero,

dixerale: mas delante de un Autor tan elegante, nada un no quiero remedia; y asísi, serè en la Comedia el peor Representante. Como sois cuerdo, me dais, como el talento el oficio; y asísi, mi poco juicio sufris, y dissimulais:

T.

nie-

nieve como lana dais,
 Justo fois, no ay que quexarme;
 y pues que yà perdonarme
 vuestro amor me muestra en él,
 yo harè, Señor, mi papel
 despacio, por no cansarme.

Aut. Tú la Discrecion haràs.

Discr. Venturoso estado sigo.

Aut. Haz tú al Misero, al Mendigo.

Pobr. Aqueste papel me dàs?

Aut. Tú sin nacer moriràs.

Niño. Poco estudio el papel tiene.

Aut. Así mi Ciencia previene,

que represente el que viva:

Justicia distributiva

soy, y es lo que os conviene.

Pobr. Si yo pudiera escusarme
 deste papel, me escusara,
 quando mi vida repara
 en el que has querido darme:
 y yà que no declararme
 puedo, aunque atrevido quiera,
 le tomo: mas considera,
 yà que he de hacer el Mendigo,
 no, Señor, lo que te digo,
 lo que decir te quisiera.

Por què tengo de hacer yo

el Pobre en esta Comedia?

Para mí ha de ser tragedia,

y para los otros no?

Quando este papel me diò

tu mano, no me diò en él

igual alma à la de aquel

que hace al Rey? Igual sentido?

Igual sér? Pues por què ha sido

tan desigual mi papel?

Si de otro barro me hicieras,

si de otra alma me adornáras,

menos vida me fiaras,

menos sentidos me dieras;

yà parece que tuvieras
 otro motivo, Señor;
 pero parece rigor,
 perdona decir cruel,
 el sér mejor su papel,
 no siendo su sér mejor.

Aut. En la representación,
 igualmente satisface
 el que bien al pobre hace
 con afecto, alma, y accion;
 como el que hace al Rey, y son
 iguales este, y aquel
 en acabando el papel:
 haz tú bien el tuyo, y piensa,
 que para la recompensa
 yo te igualarè con él.
 No porque pena te sobre,
 siendo Pobre, es en mi Ley
 mejor papel el del Rey,
 si hace bien el suyo el Pobre;
 uno, y otro de mi cobre
 todo el salario, despues
 que aya merecido, pues
 con qualquier papel se gana,
 que toda la vida humana
 representaciones es.

Y la Comedia acabada,

ha de cenar à mi lado

el que aya representado,

sin aver errado en nada:

su parte mas acertada,

allí igualarè à los dos.

Hermos. Pues decidnos, Señor, vos
 cómo en lengua de la fama
 esta Comedia se llama?

Aut. Obrar bien, que Dios es Dios.

Rey. Mucho importa que no erremos
 Comedia tan mysteriosa.

Rico. Para esto es accion forzosa,
 que primero la ensayemos.

Discr.

Discr. Como ensayarla podremos,
si nos llegamos à ver
sin luz, sin alma, y sin sér,
antes de representar?

Pobr. Pues como sin ensayar
la Comedia se ha de hacer?

Labr. Del Pobre apruebo la queixa,
que lo siento así, Señor,
que son Pobre, y Labrador
para par à la pareja:
aun una Comedia vieja
harta de representar,
si no se buelve à ensayar,
se yerra quando se prueba;
si no se enlaya esta nueva,
como se podrá acertar?

Aut. Llegando aora à advertir,
que siendo el Cielo Juez,
se ha de acertar de una vez,
quanto es nacer, y morir.

Herm. Pues el entrar, y salir,
como lo hemos de saber,
ni à que tiempo aya de ser?

Aut. Aun esso se ha de ignorar,
y de una vez acertar
quanto es morir, y nacer:
estad siempre prevenidos
para acabar el papel,
que yo os llamarè al fin del.

Pobr. Y si acaso los sentidos
tal vez se miran perdidos?

Aut. Para esso comun grey
tendrè desde el Pobre al Rey,
para enmenadar al que errare,
y enseñar al que ignorare.
Con el apunto à mi Ley,
ella à todos os dirà
lo que aveis de hacer; y así,
nunca os quexareis de mí.
Alvedrio teneis ya,

y pues prevenido està
el Teatro, vos, y vos
medid las distancias dos
de la vida. *Vase.*

Discr. Que esperamos?

Vamos al Teatro.

Todos. Vamos

à obrar bien, que Dios es Dios.

*Al irse à entrar, sale el Mundo, y des-
tiénelos.*

Mund. Yà està todo prevenido
para que se represente
esta Comedia aparente,
que hace el humano sentido.

Rey. Purpura, y Laurèl te pido.

Mund. Por que Purpura, y Laurèl?

Rey. Porque hago este papel.

*Enseñale el Papel, y toma la Purpura,
y Corona, y vase.*

Mund. Yà aqui prevenido està.

Herm. A mí matices me dà
de Jazmin, Rosa, y Clavèl;
hoja à hoja, y rayo à rayo
se desaten à porfia
todas las luces del dia,
todas las flores de Mayo:
padezca mortal desmayo
de embidia al mirarme el Sol;
y como à tanto arreból
el Girasol ver desca,
la flor de mis luces sea,
siendo el Sol mi Girasol.

Mund. Pues como vienes tan vana
à representar al Mundo?

Hermos. En este papel me fundo.

Mund. Quien es?

Hermos. La Hermosura humana,

Mund. Cristal, carmin, nieve, y grana
pulan sombras, y bosquejos,
que te afeytan de reflexos.

Dale un Ramillete.

Hermos. Pródiga estoy de colores,
servidme de alfombra, flores,
sed, cristales, mis espejos. *Vase.*

Rico. Dadme riquezas à mi,
dichas, y felicidades,
pues para prosperidades
oy vengo à vivir aquí.

Mund. Mis entrañas para tí
à pedazos romperé,
de mis senos sacaré
toda la plata, y el oro,
que en avariento tesoro
tanto encerrado oculté.

Dale joyas.

Rico. Sobervio, y desvanecido
con tantas riquezas voy. *Vase.*

Diser. Yo para mi papel oy
tierra en que vivir te pido.

Mund. Qué papel el tuyo ha sido?

Diser. La Discrecion estudianta.

Mund. Discrecion tan religiosa,
tome ayuno, y oracion.

Dale filicio, y disciplina.

Diser. No fuera yo Discrecion,
tomando de tí otra cosa. *Vase.*

Mund. Cómo tú entras sin pedir,
para el papel, que has de hacer?

Niño. Como no te he menester
para lo que he de vivir,
sin hacer he de morir:

en tí no tengo de estar
mas tiempo, que el de passar
de una carcel à otra obscura,
y para una sepultura,
por fuerza me la has de dar. *Vase.*

Mund. Qué pides tú? Di, grosero.

Labr. Lo que le diera yo à él.

Mund. Ea, muestra tu papel.

Labr. Ea, digo que no quiero.

Mund. De tu proceder infiero,
que como bruto gañan,
avrá de ganar tu pan.

Labr. Esas mis desdichas son.

Mund. Pues toma aqueste Azadón.

Dale un Azadón.

Labr. Esta es la herencia de Adán:
Señor Adán, bien pudiera,
pues tanto llegò à saber,
conocer que su muger
pecaba de bachillera:
dexarala que comiera,
y no la ayudára él;
mas como amante cruel
dirá que se lo rogò:
y así, tan mal como yo
representò su papel. *Vase.*

Pobr. Yá que à todos darles dichas,
gustos, y contentos vi,
dame pesares à mi,
dame penas, y desdichas:
no de las venturas dichas
quiero Purpura, y Laurel,
de éste colores, de aquel
plata, ni oro no he querido,
solo remiendos te pido.

Mund. Qué papel es tu papel?

Pob. Es mi papel la afliccion,
es la angustia, es la miseria,
la desdicha, la passion,
el dolor, la compasion,
el suspirar, el gemir,
el padecer, el sentir,
importunar, y rogar,
el nunca tener qué dar,
el siempre haver de pedir.
El desprecio, la esquivar.

el baldón , el sentimiento,
la verguenza , el sufrimiento,
la hambre , la desnudez,
el llanto , la mendiguez,
la inmundicia , la baxeza,
el desconfuco , y pobreza,
la sed , la penalidad,
y es la vil necesidad,
que todo esto es la pobreza.

Mund. A ti nada te he de dár,
que el qué haciendo al Pobre vive,
nada del Mundo recibe;
antes te pienso quitar
estas ropas , que has de andar
desnudo, para que acuda *Desnudele.*
yo à mi cargo , no se duda,
Pobr. En fin , este Mundo triste
al que està vestido viste,
y al desnudo le desnuda.

Mund. Yà que de varios estados
està el Teatro cubierto , pues
un Rey en el advierro,
con Imperios dilarados:
Beldad , à cuyos cuidados
se adormecen los sentidos;
Poderosos aplaudidos,
Mendigos menesterosos,
Labradores ; Religiosos,
que son los introducidos
para hacer los Personages
de la Comedia de oy,
à quien yo el Teatro doy,
las vestiduras , y trages,
de limosnas , y de ultrages,
sal , Divino Autor , à ver
las fiestas que te han de hacer
los hombres abraze el centro
de la tierra , pues que dentro
della la fozna ha de ser.

Con Musica se abren à un tiempo dos

Globos : en el uno estará un Trono de
Gloria , y en el el Autor sentado : en el
otro ha de aver representacion con dos
puertas : en la una pintada una Cu-
na , y en la otra un Atabud.

Autor. Pues para grandeza mia
aquesta fiesta he trazado,
en este Trono sentado,
adonde es eterno el dia,
he de ver mi Compania:
hombres que salís al suelo,
por una cuna de yelo,
y por un sepulcro entraís,
ved como representais,
que os ve el Autor desde el Cielo.
*Sale la Discrecion con un Instrumento ,
y canta.*

Discrec. Alaben al Señor de Tierra,
y Cielo,
el Sol , Luna , y Estrellas:
alabente las bellas
flores, que son caracteres del suelo;
alábele la luz , el fuego , el yelo,
la escarcha , y el rocío,
el Invierno , y el Estio,
y quanto està debaxo de este velo,
que en visos celestiales,
arbitro es de los bienes , y los
males.

Vase.

Aut. Nada me suena mejor,
que en voz del hombre este fiel
Hymno que cantò Daniel,
para templar el furor
de Nabuco-Donosór.

Mund. Quién oy la Loa echará?
Pero en la apuriençia yà
la Jey combida à su voz,
que como corte veloz,
en elevacion està
sobre la híz de la tierra.

Aparece la Ley de Gracia con una elevacion, que estará sobre donde estuviera el Mundo, con un papel en la mano.

Ley. Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo oy, para emmendar al que yerra, en este papel se encierra la gran Comedia, que Vos compusisteis solo en dos Verlos, que dicen así:

Canta. Ama al otro, como á ti; y obra bien, que Dios es Dios.

Mund. La Ley, despues de la Loá, con el apunto quedo; vitoriar quisiera aqui, pues me representa á mí, vulgo de esta fiesta soy: mas callaré, porque empieza yá la representacion.

Sale la Hermosura, y la Discrecion por la puerta de la Cuna.

Hermos. Vente conmigo á espaciarse por estos Campos, que son felice Patria del Mayo, dulce lisonja del Sol; pues solo á los dos conocen, dando solos á los dos resplandores rayo á rayo, y matices flor á flor.

Discre. Yá sabes que nunca gusto de salir de casa yo, quebrantando la clausura de mi apacible prision.

Hermos. Todo ha de ser para ti, austeridad, y rigor? No ha de ayer placer un día? Dios, di, para qué crió flores, si no ha de gozar el olfato el blando olor

de sus fragrantés aromas? Para qué Aves engendró, que en clausulas lisonjeras Cytaras de pluma son, si el oído no ha de oirlas? Para qué galas, si no las ha de romper el tacto con generosa ambicion? Para qué las dulces frutas, si no sirve su sazón de dar al gusto manjares de un sabor, y otro sabor? Para qué hizo Dios, en fin, Montes, Valles, Cielos, Sol, si no han de verlo los ojos? Yá parece, y con razon, ingratitud no gozar las maravillas de Dios.

Discre. Gozarlas para admirarlas, es justa, y licita accion, y darle gracias por ellas; gozar las bellezas no, para usar de ellas tan mal, que te persuadas, que son para verlas las criaturas, sin memoria del Criador. Yo no he de salir de casa; yá escogí esta Religion para sepultar mi vida, por esto soy Discrecion.

Hermos. Yo para esto, Hermosura, á ver, y á ser vista voy. *Apartanse.*

Mund. Poco tiempo se avánieron Hermosura, y Discrecion.

Hermos. Ponga redes mi cabello, y ponga lazos mi amor al mas tibio afecto, al mas retirado corazón.

Mund. Una acietra, y otra yerba su papel de aquellos dos.

Discre.

Discreet. Què harè yo para emplear bien mi Ingenio?

Hermos. Què harè yo para lograr mi Hermosura?

Cant.L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Mund. Con oírse aquí el apunto, la Hermosura no le oyo.

Sale el Rico.

Rico. Pues pròdigamente el Cielò hacienda, y poder me diò, pròdigamente se gaste en lo que delicias son. Nada me parezca bien, que no lo apetezca yo: registre mi mesa quanto, ò corre, ò buela velòz. Sea mi lecho la Esfera de Venus: y en conclusion, la Pereza, y las Delicias, Gula, Embidia, y Ambicion, oy mis sentidos posean.

Sale el Labrador.

Labr. Quièn viò trabajo mayor que el mio? Yo rompo el pecho a quien el suyo me diò: porque el alimento mio en esto se me librò.

Del Arado, que la cruza la cara, Ministro soy, pagandola el beneficio en aquestos que la doy.

Hoz, y Azada son mis Armas, con ellas riñendo estoy: con las Zepas, con la Azada, con las Miesles, con la Hoz.

En el mes de Abril, y Mayo tengo hydropica passion; y si me quitan el agua, entonces estoy peor.

En cargando algun tributo,

de aqueste siglo pension, encara la punteria contra el triste Labrador. Mas pues trabajo, y lo sudo, los frutos de mi labor me ha de pagar quien los compre, al precio que quiera yo. No quiero guardar la tassa, ni seguir mas la opinion de quien, porque ha de comprar, culpa a quien no la guardò. Y yo sè, que si no llueve este Abril, que ruego a Dios que no llueva, ha de valer muchos ducados mi trox. Con esto un Nabal-Carmelo serè de aquesta Region, y me avran menester todos; pero muy inchado yo entonces, què podrè hacer?

Cant.L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Disc. Como el apunto no oíste?

Labrad. Como sordo a tiempos soy.

Mund. El, al fin, se està en sus trece.

Labrad. Y aun en mis catorze estoy.

Sale el Pobre.

Pobr. De quantos el Mundo viven, quièn mayor miseria viò, que la mia? Aqueste suelo es el mas dulce, y mejor lecho mio; que aunque es todo el Cielo pavellón fuyo, descubierto està a la escarcha, y al calor: la hambre, y la sed me afligen; dadme paciencia, mi Dios.

Rico. Què harè yo para ostentar mi riqueza?

Pobr. Què harè yo para sufrir mis desdichas?

Canta Ley. Obrar bien, que Dios es Dios.

Pobre. O cómo ésta voz consuela!

Rico. O cómo cansa esta voz!

Discr. El Rey sale à estos Jardines.

Ric. Quanto siente mi ambicion postrarse à nadie!

Hermosf. Delante

dél he de ponerme yo,

para ver si mi Hermosura

pudo rendirle á mi amor.

Labrad. Yo detrás, no se le antoje,
viendo que soy Labrador,
darme con un nuevo arbitrio,
pues no espero otro favor.

Sale el Rey:

Rey. A mi dilatado Imperio
estrechos limites son,
quantas contiene Provincias
esta maquina inferior.

De quanto circunda el Mar,

y de quanto alumbra el Sol,

soy el absoluto Dueño,

soy el Supremo Señor:

los Vassallos de mi Imperio

se postran por donde voy:

qué he menester yo en el Mundo?

Cant. L. Obrar bien, que Dios es Dios.

Mund. A cada uno va diciendo
el apunto lo mejor.

Pobr. Desde la miseria mia
mirando infelize estoy,
agenas felicidades:

el Rey, Supremo Señor,

goza de la Magestad,

sin acordarse que yo

necesito dél: la Dama,

atenta á su presumpcion,

no sabe si ay en el Mundo

necesidad, y dolor;

la Religiosa, que siempre
se ha ocupado en Oracion,
si bien à Dios sirve, sirve
con comodidad à Dios.

El Labrador, si cansado
viene del campo, ya halló
honesta mesa su hambre,
si opulenta mesa no.

Al Rico le sobra todo,

y solo en el Mundo yo

oy de todos necesito;

y así, llego á todos oy,

porque ellos viven sin mí;

pero yo sin ellos no.

A la Hermosura me atrevo

à pedir: dadme por Dios

limosna.

Hermosf. Decidme, Fuentes,
pues que mis espejos sois,
qué galas me están mas bien?
qué rizos me están mejor?

Pobr. No me veis?

Mund. Necio, no miras

qué es vana tu pretension?

Por qué ha de cuidar de tí,

quien de sí se descuidó? (bra,

Pob. Pues que tanta hacienda os so-
dadme una limosna vos.

Rico. No ay puertas donde llamar?

Así os entraís donde estoy?

En el umbral del zaguan

podierais llamar, y no

aver llegado hasta aquí.

Pobr. No me trateis con rigor.

Rico. Pobre importuno, idos luego.

Pobr. Quién tanto desperdicio

por su gusto, no dará

alguna limosna?

Rico. No.

Mund. El Avariento, y el Pobre
de

de la Parábola son.

Pobr. Pues à mi necesidad
le falta ley, y razon,
atreverème al Rey mismo;
dadme limosna, Señor.

Rey. Para esso tengo yà
mi Limosnero Mayor.

Mund. Con sus Ministros el Rey
su conciencia assegurò.

Pobr. Labrador, pues recibis
de la bendicion de Dios,
por un grano que sembrais;
tanta multiplicacion,
mi necesidad os pide
limosna.

Labr. Si me lo diò
Dios, buen arar, y sembrar,
y buen sudor me costò.
Decid, no teneis verguenza,
que un hombrazo como vos
pida? servid noramala,
no os andeis hecho bribòn;
y si os falta que comer,
tomad aqueste Azadòn,
con que lo podeis ganar.

Pobr. En la Comedia de oy,
yo el papel de Pobre hago;
no hago el del Labrador.

Labr. Pues amigo, en su papel,
no le ha mandado el Autor
pedir no mas, y holgar siempre;
que el trabajo, y el sudor
es propio papel del Pobre.

Pobr. Sea por amor de Dios,
riguroso, hermano, estais.

Labr. Y muy pedigueno vos.

Pobr. Dadme vos algun consuelo;

Discr. Tomad, y dadme perdon.

Dale un Pan.

Pobr. Limosna de Pan, Señora;

Tom. II.

era fuerza hallarla en vos,
porque el Pan que nos sustenta
ha de dár la Religion.

Discr. Ay de mi!

Rey. Qué es esto? *Pobr.* Es
alguna tribulacion,
que la Religion padece.

*Vá à caer la Religion, y la dà el Rey
la mano.*

Rey. Llegarè à tenerla yo.

Discr. Es fuerza, que nadie puede
sustentarla como vos.

Aut. Yo bien pudiera enmendar
los yerros que viendo estoy;
pero por esto les di
alvedrio superior
à las pasiones humanas,
por no quitarles la accion
de merecer con sus obras;
y así, dexo à todos oy
hacer libres sus papeles,
y en aquella confusion
donde obran todos juntos,
miro en cada uno yo,
diciendoles por mi Ley:

Cat. Ley. Obrar bien, que Dios es Dios;
à cada uno por sí,
y à todos juntos, mi Voz
ha advertido, yà con esto
su culpa será su error.

Canta. Ama al otro como à tí,
y obrar bien, que Dios es Dios.

Rey. Supuesto que es esta vida
una representacion,
y que vamos un camino
todos juntos, haga oy
del camino la llaneza
comun la conversacion.

Herm. No huviera Mundo, à no aver
esta comunicacion.

V

Rico.

Rico. Diga un cuento cada uno.

serà que cada uno diga,

Diser. Serà prolixo, mejor

què està en su imaginacion.

Rey. Viendo estoy mis Imperios dilatados,
mi Magestad, mi gloria, mi Grandeza,
en cuya variedad Naturaleza
perficionò de espacio sus cuidados:
Alcazares poseo levantados,
mi Vassalla ha nacido la belleza:
la humildad de unos, de otros la riqueza,
Triunfo son al arbitrio de los hados.
Para regir tan desigual, tan fuerte
monstruo de muchos cuellos, me concedan
los Cielos atenciones mas felices,
ciencia me den, con que à regir acierte,
que es imposible que domar se puedan,
con un yugo no mas, tantas cervizes.

Mund. Ciencia para gobernar
pide como Salomòn.

Canta una Voz. triste dentro, à la
parte que està la puerta del
Atabud.

Voz. Rey de esse caduco Imperio,
cesse, cesse tu ambicion,
que en el Teatro del Mundo
yà tu papel se acabò.

Rey. Que yà acabò mi papel,
me dice una triste Voz,
que me ha dexado al oïr la
sin discurso, ni razon.
Pues se acabò el papel, quiero
entrarme; mas. dònde voy?
Porque à la primera puerta,
dònde mi cuna se vio,
no puedo, ay de mí! No puedo
retroceder, què rigor!
No poder àzia la cuna
dàr un passo, todos son
àzia el sepulcro: que el rio,
que brazo de Mar huyò,
buelva à ser Mar; que la fuente

que saliò del rio (què horror!)
buelva à ser rio; el arroyo,
que de la fuente corriò,
buelva à ser fuente; y el hombre,
que de su centro saliò,
buelva à su centro, à no ser
lo que fuè? (què confusion!)
Si yà acabò mi papel,
Supremo, y Divino Autor,
dad à mis yerros disculpa,
pues arrepentido estoy.

*Vase por la puerta del Atabud, y todos
se han de ir por ella.*

Mund. Pidiendo perdon el Rey,
bien su papel acabò.

Herm. De en medio de sus Vassallos,
de su pompa, y de su honor
faltò el Rey.

Labrad. No falte en Mayo
el agua al campo en tazon,
que con buen año, y sin Rey,

lo passaremos mejor.

Dis. Con todo, es gran sentimiento.

Hermos. Y notable confusion:

què haremos sin el?

Rico. Bolver

à nuestra conversacion:

Herm. Viendo estoy mi beldad hermosa, y pura,

ni al Rey embidio, ni sus Triunfos quiero,

pues mas ilustre Imperio considero,

que es el que mi belleza me asegura:

porque si el Rey avasallar procura

las vidas, yo las Almas; luego infiero

con causa, que mi Imperio es el primero,

pues que reyna en las Almas la Hermosura.

Pequeño Mundo la Philosophia

llamò al hombre, si en el mi Imperio fundo,

cómo el Cielo lo tiene, cómo el suelo:

bien puede presumir la deydad mia,

que el que al hombre llamò pequeño Mundo,

llamarà á la muger pequeño Cielo.

Mund. No se acuerda de Ezequiel,

quando dixo, que trocò

la Sobervia à la Hermosura

en fealdad la perfeccion.

Cont. Vox. Toda la Hermosura humana

en una temprana flor,

marchitese, pues la noche

yà de su Aurora llegó.

Herm. Que fallezca la Hermosura,

dice una triste cancion,

no fallezca, no fallezca,

buelva à su primer albòr.

Mas ay de mi! que no ay Rosa

de blanco, ò roxo color,

que à las lisonjas del dia,

que à los alhagos del Sol,

saque à deshojar sus hojas,

que no caduque, pues no

buelve ninguna à cubrirse

dentro del verde botòn:

dinos tú lo que imaginas.

Herm. Aquesto imaginò yo.

Mund. Què presto se consolaron

los vivos de quien murió!

Labr. Y mas quando el tal difunto

mucha hacienda les dexò.

Mas què importa que las flores,

del Alva breve candòr,

marchiten del Sol dorado

alhagos de su arrebol?

Acalò tiene conmigo

alguna comparacion

flor, en que ser, y no ser

terminos continuos son?

No, que yo soy flor hermosa,

de tan grande duracion,

que si viò el Sol mi principio,

no verà mi fin el Sol:

si eterna soy, cómo puedo

fallecer? Què dices, Vox?

Canta Vox.

Vox. Que en el Alma eres eterna,

y en el cuerpo mortal flor.

Herm. Yà no ay réplica que hacer

contra aquesta distincion,

de aquella cuna salí,

y ázia este sepulcro voy,
mucho me pesa no aver
hecho mi papel mejor. *Vase.*

Mund. Bien acabò el papel, pues
arrepensida acabò.

Rico. De entre las galas, y adornos,
y lozanas faltò
la Hermosura.

Labr. No nos falte

Pan, Vino, Carne, y Lechòn
por Pasqua, que à la Hermosura
no la echarè menos yo.

Discr. Con todo, es tristeza grande.

Pobr. Y aun notable compasión,
què avemos de hacer?

Rico. Bolver
à nuestra conversacion.

Lab. Quando el ansioso cuidado
con que acudo à mi labor,
miro sin miedo al calor,
y al frío defazonado:
y advierto lo descuidado
del Alma, tan tibia yà
la culpa, pues dando està
gracias de cosecha nueva
al campo, porque la lleva,
y no à Dios que se la dà.

Mund. Cerca està de agradecido
quien se conoce deudor.

Pob. A este Labrador me inclino,
aunque antes me reprehendiò.

Canta Voz.

Voz. Labrador, à tu trabajo
termino fatal llegò,
yà lo seràs de otra tierra,
dònde serà, sabe Dios.

Lab. Voz, si de la tal sentencia
admites apelacion,
admiteme, que yo apelo
à Tribunal superior.

No muera yò en este tiempo,
aguardo fazon mejor,
siquiera porque mi hacienda
la dexe puesta en fazon.
Y porque, como yà dixe,
soy maldito Labrador,
como lo dicen mis viñas,
cardo à cardo, y flor à flor.
Pues tan alta està la yerva,
que duda el que la mirò,
un poco apartado dellas,
si mieses, ò viñas son.

Quando panes del lindero
son gigante admiracion,
casi enanos son los mios,
pues no salen del terròn:
Dirà quien aquesto oyere,
que antes es buena ocasion;
estando el campo sin fruto,
morirme, y respondo yo:
Si dexando muchos frutos
al que hereda, no cumplió
Testamento de sus padres,
què harà sin frutos, Señor?
Mas pues no es tiempo de gracias,
pues allí dixo una Voz
que me muero, y el sepulcro
la boca à tragarme abriò.
Si mi papel no he cumplido,
conforme à mi obligacion,
pesame que no me pese
de no tener gran dolor. *Vase.*

Mund. Al principio le juzguè
grossero, y èl me advirtiò
con su fin de mi ignorancia:
bien acabò el Labrador.

Rico. De Azadones, y de Arados,
polvo, cansancio, y sudor
yà el Labrador ha faltado.

Pobr. Y afligidos nos dexò.

Disc.

Discrec. Què pena!

Pobre. Què desconsuelo!

Discrec. Què llanto!

Pobre. Què confusio!

Discrec. Què avemos de hacer?

Rico. Bolver

à nuestra conversacion;

y por hacer lo que todos,

digo lo que siento yo.

A quiè mirar no le assombra

ser esta vida una flor,

que nazca con el albór,

y fallezca con la sombra?

Pues si tan breve se nombra,

de nuestra vida gozemos

el rato que la tenemos:

Dios à nuestro vientre hagamos,

comamos oy, y bebamos,

qué mañana moriremos.

Mund. De la Gentilidad es

aquella proposicion:

assi lo dixo Isaiás.

Discrec. Quièn se sigue aora?

Pobre. Yo.

Perezca, Señor, el dia

en que à este Mundo naci;

Perezca la noche fria

en que concebido fui

para tanta pena mia:

no la alumbre la Luz pura

del Sol entre obscuras nieblas;

todo sea sombra obscura,

nunca venciendo la dura

opresion de las tinieblas.

Eterna la noche sea,

ocupando pavorosa

su estancia, y porque no vea

el Cielo, caliginosa

obscuridad la posea:

de tantas vivas centellas,

Luzes sea su arrebol,

dia sin Aurora, y Sol,

noche sin Luna, ni Estrellas:

No porque si me he quejado,

es, Señor, que desespero,

por mirarme en tal estado,

sino porque considero,

que fui nacido en pecado.

Mund. Bien ha engañado las señas

de la desesperacion,

que assi maldiciendo el dia

maldixo el pecado Job.

Canta Voz.

Voz. Numero tiene la dicha;

numero tiene el dolor:

de esse dolor, y essa dicha;

venid à cuentas los dos.

Rico. Ay de mi!

Pob. Què alegre nueva!

Rico. De esta voz que nos llamò,

tù no te estremeces?

Pobre. Sì.

Rico. No procuras huir?

Pobre. No,

que el estremecerse es

una natural passion

del animo, à quien, como Hombre,

temiera Dios, con ser Dios.

Mas si el huir serà en vano,

porque si de ella no huyò

à su Sagrado el Poder,

la Hermosura à su blasòn;

dònde podrá la Pobreza?

Antes mil gracias le doy,

pues con esto acabará

con mi vida, mi dolor.

Rico. Como no sientes dexar

el Teatro?

Pobre. Como no

dexo en él ninguna dicha,

voluntariamente voy.

Rico. Yo ahorcado , porque dexo
en la hacienda el corazon.

Pobre. Què alegria!

Rico. Què tristeza!

Pobre. Què consuelo!

Rico. Que afliccion!

Pobre. Què dicha!

Rico. Què sentimiento!

Pobre. Què ventura!

Rico. Què rigor!

Vanse los dos.

Mund. Què encontrados al morir
el Rico , y el Pobre son!

Discr. En efecto , en el Teatro
sola me he quedado yo.

Mund. Siempre lo que permanece
mas en mí , es la Religion.

Discr. Aunque ella acabar no puede,

Mund. Corta fue la Comedia ; pero quando
no lo fue la Comedia de esta vida,
y mas para el que està considerando,
que toda es una entrada , una salida?
Yà todos el Teatro vãn dexando,
à su primer materia reducida
la forma que tuvieron , y gozaron,
polvo salgan de mí , pues polvo entraron.
Cobrar quiero de todos con cuidado
las jòyas que les dí , con que adornassen
la representacion en el Tablado,
pues solo fue mientras representassen.
Pondrème en esta Puerta , y avisado,
harè que mis umbrales no traspassen,
sin que dexen las galas que tomaron;
polvo salgan de mí , pues polvo entraron.

Sale el Rey.

Dí , què papel hiciste tù , que aora
el primero à mis manos has venido?

Rey. Pues el Mundo quièn fuí tan presto ignora?

Mund. El Mundo lo que fue pone en olvido.

yo sí , porque yo no soy
la Religion , sino un miembro,
que aqueste estado eligió.
Y antes que la voz me llame,
yo me anticipo à la voz
del sepulcro , pues yà en vida
me sepultè ; con que doy
por oy fin à la Comedia,
que mañana harà el Autor,
enmendaos para mañana
los que veis los yerros de oy.

Cierrase el Globo de la Tierra.

Aut. Castigo , y premio ofrecí
à quien mejor , ò peor
representasè , y veràn
que castigo , y premio doy.

*Cierrase el Globo Celeste , y en el
el Autor.*

Rey.

Rey. Aquel fui , que mandaba quant o dora
el Sol , de luz , y resplandor vestido,
desde que en brazos de la Aurora nace,
hasta que en brazos de la sombra yàze.
Mandè, juzguè, regí muchos Estados:
hallè , heredè , adquirí grandes memorias:
ví , tuve , concebí cuèrdos cuidados,
poseí , gozè , alcancè varias Victorias.
Formè , augmentè , valí varios Privados,
hice , escriví , dexè raras Historias,
vestí , imprimí , ceñí en ricos Doseles
las Purpuras , los Cetros , y Laureles.

Mund. Pues dexa , suelta , quita la Corona;
la Magestad desnuda , pierde , olvida;
buelvase , torne , salga tu persona
desnuda de la farsa de la vida.

Quítaselo.

La purpura , de quien tu voz blasona,
presto de otro se verá vestida;
porque no has de sacar de mis crueles
manos Purpuras , Cetros , ni Laureles.

Rey. Tú no me diste adornos tan amados?
Cómo me quitas lo que yà me diste?

Mund. Porque dados no fueron , no ; prestados
sí , para el tiempo que el papel hiciste:
dexamè para otro los Estados,
la Magestad , y pompa que tuviste.

Rey. Cómo de rico fama solicitas,
si no tienes que dàr , si no lo quitas?
Qué tengo de sacar en mi provecho
de aver al Mundo al Rey representado?

Mund. Esto el Autor, si bien, ò mal lo has hecho,
premio , ò castigo te tendrá guardado,
que no me toca a mí , segun sospecho,
conocer tu descuido , ò tu cuidado;
cobrar me toca el traje que facaste,
porque me has de dexar como me hallaste.

Salte la Hermosura.

Herm. Perfecta una Belleza.

Qué has hecho tú?

Mund. Pues donde està?

Herm. La gala , y la hermosura.

Herm. Quedò en la sepultura.

Mund. Qué te entreguè?

Desfúnd.

Mund. Pasmòse aqui la gran Naturaleza;
 viendo quan poco la Hermosura dura,
 que aun no viene à parar à donde empieça,
 pues al querer cobrarla yo, no puedo,
 ni la llevas, ni yo con ella quedo.
 El Rey, la Magestad en mì ha dexado;
 en mì ha dexado el lustre la Grandeza,
 la Belleza no puedo aver cobrado,
 que espira con el Dueño la Belleza;
 mirate à esse cristal.

Hermos. Yà me he mirado.

Mund. Dònde està la Beldad, la gentileza
 que te prestè? Bolvermela procura.

Hermos. Toda la consumió la Sepultura;

Allì dexè matices, y colores:
 allì perdí jazmines, y corales;
 allì desvanecí rosas, y flores:
 allì quebrè marfiles, y cristales;
 allì turbè afecciones, y primores;
 allì borrè designios, y señales:
 allì eclipsè esplendores, y reflexos:
 allì aun no toparàs sombras, y lexos;

Sale el Labrador.

Mund. Tù, Villano, què hiciste?

Labrador. Si Villano

era fuerza que hiciesse, no te assombre
 un Labrador, que yà tu estilo vano,
 à quien labra la tierra, dà esse nombre.
 Soy á quien trata siempre el Cortesano
 con vil desprecio, y barbaro renombre;
 y soy, aunque de serlo no me aflijo,
 por quien el èl, el vos, y el tù se dixo.

Mund. Dexa lo que te di.

Labrad. Tù, què me has dado?

Mund. Un Azadòn te di.

Labrad. Què linda alhaja!

Mund. Buena, ò mala, con ella avrás pagado;

Labrad. A quièn el corazon no se le raxa,
 viendo que de este Mundo desdichado,

de quanto la codicia vil trabaja,
un Azadón, de la salud castigo,
aun no le han de dexar llevar consigo?

Salen el Rico, y el Pobre.

nunca quisiere salir.

Mund. Quién va allá?

Pobre. Y quien de tí

Rico. Quien de tí

siempre ha deseado salir.

Mund. Como los dos de essa manera

dexarme, y no dexarme aveis llorado?

Rico. Porque yo Rico, y Poderoso era.

Pobr. Y yo porque era Pobre, y Desdichado.

Mund. Suelta estas Joyas.

Quitafelas.

Pobre. Mira que bien fundo,

no tener que sentir dexar el Mundo.

Sale el Niño.

Mund. Tú, que al Teatro à recitar entraste,
como, di, en la Comedia no saliste?

Niño. La vida en un Sepulcro me quitaste,
alli te dexo lo que tú me diste.

Sale la Discrecion.

Mund. Quando à las puertas del vivir llamaste,
tú, para adorno tuyo, qué pediste?

Discrec. Pedí una Religion, y una obediencia,
filicios, disciplinas, y abstinencia.

Mund. Pues dexalo en mis manos, no me puedan
decir, que nadie saca sus blasones.

Discr. No quiero, que en el Mundo no se quedan
sacrificios, afectos, y oraciones:
conmigo he de llevarlos, porque excedan
à tus mismas pasiones tus pasiones,
ó llega á vér si yá de mí las cobras.

Mund. No te puedo quitar las buenas obras,
estas solas del Mundo se han sacado.

Roy. Quién mas Reynos no huviera poseído!

Hermos. Quién mas beldad no huviera deseado!

Ric. Quién mas riquezas nunca huviera avido!

Labrad. Quién mas, ay Dios! huviera trabajado!

Pobr. Quién mas ansias huviera padecido!

Mund. Yá es tarde, que en muriendo, no os asombre,
no puede ganar meritos el hombre.

Yá que he cobrado Augustas Magestades,

yà que he borrado hermosas perfeccio nes,
 yà que he frustrado altivas vanidades,
 yà que he igualado Cetros , y Azadones;
 al Teatro passad de las verdades,
 que este el Teatro es de las ficciones.

Rey. Como nos recibiste de otra suerte,
 que nos despides?

Mund. La razon advierte:

Quando algun hombre ay algo que reciba,
 las manos pone atento à su fortuna,
 en esta forma : quando con esquivia
 accion lo arroja , asì las buelve de una
 fuerte , puesta la cuna boca arriba
 recibe al hombre , y esta misma cuna,
 buelta al revès , la tumba suya ha sido:
 si cuna os recibì , tumba os despido.

Pob. Pues que tan tyrano el Mundo
 de su centro nos arroja,
 vamos à aquella gran Cena,
 que en premio de nuestras obras
 nos ha ofrecido el Autor.

Rey. Tù tambien tanto baldonas
 mi poder , que vàs delante?
 Tan presto de la memoria,
 que fuiste Vassallo mio,
 misero Mendigo borras?

Pobre. Yà acabado tu papel,
 en el vestuario aora
 del sepulcro iguales somos,
 lo que fuiste poco importa.

Rico. Como te olvidas , que à mi
 ayer pediste limosna?

Pobre. Como te olvidas , que tù
 no me la diste?

Hermos. Yà ignoras
 la estimacion que me debes,
 por mas Rica , y mas Hermosa?

Disfr. En el vestuario yà
 somos parecidas todas,
 que en una pobre mortaja

no ay distincion de personas:

Rico. Tù vàs delante de mí,
 Villano?

Labrador. Dexe las locas
 ambiciones , que yà muerto,
 del Sol que fuiste, eres sombra.

Rico: No sé lo que me acobarda,
 el vér al Autor aora.

Pobre. Autor del Cielo , y la Tierra;
 yà tu Compañia roda,
 que hizo de la vida humana
 aquella Comedia corta,
 à la gran Cena que tù
 ofreciste , llega : corran
 las cortinas de tu Solio
 aquellas cándidas hojas.

*Con Musica se descubre otra vez el
 globo Celeste , y en el una Mesa con
 Caliz , y Ostia , y el Autor sen-
 tado à ella , y sale el
 Mundo.*

Autor. Esta Mesa , donde tengo
 Pan , que los Cielos adoran,
 y los Infiernos veneran,

os espera : mas importa
saber los que han de llegar
á cenar conmigo aora,
porque de mi compañía
se han de ir los que no logran
sus papeles , por salvarles
Entendimiento , y Memoria;
del bien que siempre les hice
con tantas misericordias.
Suban á cenar conmigo,
el Pobre , y la Religiosa,
que aunque por aver salido
del Mundo , este Pan no coman,
sustento será adorarle,
por ser objeto de Gloria.

Suben los dos.

2.º Ob. Dichoso yo , ó quien passára
mas penas , y mas congojas!
Pues penas por Dios passadas,
quando son penas , son glorias.

Disc. Yo , que tantas penitencias
hice , mil veces dichosa,
pues ran bien las he logrado:
aqui dichoso es quien llora,
confessando aver errado.

Rey. Yo, Señor, entre mis pompas,
yá no te pedi perdon?

Pues por qué no me perdonas?

Ant. La Hermosura , y el Poder,
por aquella vanagloria
que tuvieron, pues lloraron,
subirán , pero no aora;
con el Labrador tambien,
que aunque no te dió limosna,
no fue por no querer darla,
que su intencion fue piadosa,
y aquella reprehension
fue en su modo Mysteriosa,
para que tú te ayudáless.

Lab. Éssa fue mi intencion sola,

que quise mal vagamundos.

Aut. Por esso os lo premio aora;
y porque llorando culpas,
pedisteis misericordia,
los tres en el Purgatorio,
en su dilacion penosa,
estareis.

Disc. Autor Divino,
en medio de mis congoxas
el Rey me ofreció su mano;
y yo he de darsela aora.

Dá la mano al Rey , y sube.

Aut. Yo le remito la pena,
pues la Religion le abona;
pues vivió con esperanzas,
buele el siglo, el tiempo corra.

Labr. Bulas de Difuntos lluevan
sobre mis penas aora,
tantas , que por llegar antes,
se encuentren unas á otras.
Pues son estas Letras Santas
del Pontifice de Roma,
mandamientos de soltura
de esta Carcel tenebrosa.

Niño. Si yo nó erré mi papel,
por qué no me galardonas,
gran Señor?

Aut. Porque muy poco
le acertaste ; y así , aora,
ni te premio , ni castigo:
ciego , ni uno , ni otro goza,
que en fin , naces del pecado.

Niño. Aora noche medrosa,
como en un sueño me tiene
ciego , sin pena , ni gloria.

Rico. Si el Poder, y la Hermosura,
por aquella vanagloria
que tuvieron, con aver
llorado tanto se assombran,
y el Labrador , que á gemidos

enternecida una roca,
 està temblando de ver
 la presencia Poderosa
 de la vista del Autor,
 cómo osso mirarla aora?
 Mas es preciso llegar,
 pues no ay à donde me esconda
 de su riguroso juicio:
 Autor?

Aut. Cómo así me nombras?

Que aunque soy tu Autor, es bien
 que de decirlo te corras;
 pues que, yà en mi Compañia
 no has de estàr, de ella te arroja
 mi poder: desciende adonde
 te atormenta tu ambiciosa
 condicion eternamente,
 entre penas, y congoxas.

Ric. Ay de mí! que embuelto en fuego,
 caygo, arrastrando mi sombra,
 donde yà que no me vea
 yo à mí mismo, duras rocas
 sepultarán mis entrañas
 en tenebrosas alcobas.

Disfr. Infinita Gloria tengo.

Herm. Tenerla espero dichosa.

Labr. Hermosura, por deseos
 no me llevaràs la joya.

Rico. No la espero eternamente.

Niño. No tengo para mí Gloria.

Aut. Ias quatro Postrimerias
 son las que presentes notan
 vuestros ojos; y porque

destas quatro se conozcà;
 que se ha de acabar la una;
 suba la Hermosura aora
 con el Labrador, alegres
 à esta Mesa Mysteriosa;
 pues que yà por sus fatigas
 merecen grados de Gloria.

Suben los dos.

Hermos. Qué ventura!

Labrad. Qué consuelo!

Rico. Qué desdicha!

Rey. Qué victoria!

Rico. Qué sentimiento!

Disfr. Qué alivio!

Pobr. Qué dulzura!

Rico. Qué ponzoña!

Niño. Gloria, y pena ay; pero yo,
 ni tengo pena, ni gloria.

Aut. Pues el Angel en el Cielo,
 en el Mundo las personas,
 y en el Infierno el demonio,
 todos à este Pan se postran:
 en el Infierno, en el Cielo,
 y Mundo, à un tiempo se oygan
 dulces voces que le alaben,
 acordadas, y sonoras.

Tocan Chirimias, cantando:

TANTUM ERGO.

muchas veces.

Mund. Y pues representaciones
 es aquesta vida toda,
 merezca alcanzar perdon
 de las unas, y las otras.

E I N.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:

AMAR, Y SER AMADO,
Y DIVINA PHILOTEA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S

La Inocencia.

La Oracion..

La Fe:

La Esperanza.



Caridad..

Hombre Primero..

Hombre Segundo..

Hombre Tercero..

Sale la Música, y la Inocencia.

Mus. Para templar la agonía
de aver de comer de nuestro sudor,
el Pan nuestro de cada día.
danosle oy, Señor:

Inoc. El Pan nuestro de cada día:
danosle oy, Señor:
aunque todo el año escucho
este repetido acento,
con que el Coro de la Iglesia
al Cielo clama, pidiendo
que su Divino favor
acuda con gracia pia:

El, y Mus. Para templar la agonía
de aver de comer de nuestro sudor.

Inoc. Con todo esto, nunca acabo

de calletrar à qué efecto
le pide para un día solo,
si decir suele el Proverbio,
que à buen Señor, buen pedir:
con que para el año entero,
decir debiera el clamor,
y escusara la porfia,
de que importuno repita el dolor.
El, y Mus. El Pan nuestro de cada día
danosle oy, Señor.

Inoc. Fuera desta duda, otra
se me ha venido al pergeño:
qué Pan será aqueste, que
por mas que los campos llenos
de mieses estén, por mas
que estén preñados los senos,

de

de las mas fértiles troxes,
 siempre le estamos pidiendo,
 y para oy , aunque oy
 le tengamos ? Lengua , quèdo,
 que pues la Iglesia lo dice,
 sin duda algun gran Mysterio
 aver debe en este Pan,
 que yo , ni alcanzo , ni entiendo.
 Què mucho ? Sò la Ignorancia:
 no avrá en todo este desierto
 (Valle de Lagrimas) quien
 alumbra mi Entendimiento?

Sale la Oracion con una antorcha.

Orac. Si , que á nadie que la busca
 le falta la luz del Cielo.

Inoc. Quién eres , milagro hermoso?

Quién eres , prodigio bello?

Cuya antorcha, aunque ázia fuera
 deslumbra , alumbra ázia dentro.

Orac. Quien en su principio es voz,
 meditacion en su medio,
 y en su fin ilustracion.

Digalo aquel blando acento,
 en quien oy esta sencilla
 duda , en quien creci este fuego,
 en quien vine , siendo aquel
 bien , que material le muestro,
 que elevacion de la mente
 sube penetrando al Cielo,
 pyra de llama , cuyo humo
 es el humo del Incienso.

Ign. Si he dicho que la Ignorancia
 sò , que á los blandos reflexos
 de tu luz me he deslumbrao,
 cómo he de entender yo esto?
 Dime quien eres mas claro.

Orac. Si vocal en el concepto,
 si mental en el discurso,
 si iluminativa luego
 en la inspiracion me miras;

què mas claramente puedo
 decir , que soy la Oracion,
 que ellos , y tú estais haciendo?
 Y siendo así , que tus dudas
 nacen de piadoso afecto,
 pues me toca iluminarlas,
 los Soberanos Mysterios
 de este Pan de cada día,
 y què Pan es , darte pienso
 oy á entender , por ser oy
 su Festividad ; y puesto
 que deleytar enseñando
 hace apacible lo sério,
 siempre vosotros acordes,
 tened voces , è instrumentos,
 que en metafora suave
 de religioso festejo,
 (pues oy de gala la Iglesia,
 toda es gozos , y contentos)
 ha de llegar la Ignorancia
 al alto conocimiento
 de saber què Pan es este,
 al ver en su mano ardiendo
 la luz , que dá la Oracion.

Ign. Pues què esperas? Dame presto
 tan fumo bien.

Orac. No por ella
 vengas tú , que si dispuesto
 el espíritu te halla,
 ella irá á tí.

Ignor. Con què medios?

Orac. La Oracion sabrá aplicarlos;
 si sabes tú disponerlos.

Mus. Silencio , silencio.

Orac. Y al cuerdo no ofenda,
 que aprenda el no cuerdo.

Mus. Y al cuerdo no ofenda , &c.

Orac. Con quien hablas, quando pides
 este Pan?

Inoc. Con el Eterno

Padre , que en el Cielo està.

Orac. Hasle visto tù en el Cielo?

Inoc. No , mas la Fè me lo ha dicho.

Sale la Fè. Luego es mia , segun esso,

la luz de la Oracion. *Orac.* Sí,

pues yo para ti la enciendo.

Mus. Silencio , silencio.

Orac. Que dar la Oracion luz de Fè,
es lo primero.

Mus. Que dar la Oracion , &c.

Fè. Yá que la Fè la Oracion

passa á su primer reflexo,

pues creyendo con quien hablas,

sin ver con quien hablas , cierto

es , que ella la enciende , y yo

el primer passo la acerco:

que es lo primero que pides

á quien , sin ver , estás viendo?

Inoc. Que sea santificado

su Nombre.

Sale la Caridad.

Carid. Y segun esso,

es bien que á la Caridad

passe el amoroso incendio

de Oracion , y Fè. *Fè.* Sì , pues

por ti , y para ti le tengo.

Mus. Silencio , silencio.

Fè. Que yá sabe amando , quien oró
creyendo.

Mus. Que yá sabe , &c.

Carid. Querer que santificado

sea su Nombre , pretendiendo

que todos , al que yo amo,

con igual rendido pecho

amen fieles , en quien passa

á la Caridad el fuego

de la Fè , con que su luz

se acerca otro passo ; pero

no tanto , que él llegue á tí,

sin que me digas primero

á este afecto de amor , que

añade el piadoso ruego

de la Oracion que empezaste?

Inoc. El que nos venga el su Reyno.

Sale la Esperanza.

Esp. Luego yá es de la Esperanza

la luz que vá sucediendo

á Oracion , Fè , y Caridad.

Orac. Sí , pues tu eres el fin nuestro.

Mus. Silencio , silencio,

que yá en la Esperanza la luz

toma puerto.

Inoc. De suerte , que en tres razones,

con que la Oracion empiezo,

de Caridad , Fè , Esperanza,

las tres Virtudes ejerzo,

antes de pedir el Pan.

Esper. Sì , mas para ser perfecto

el Acto que á las tres toca,

no ha de querer tu deseo,

que el premio de las tres sea

por el interés del premio:

fiar de Dios , en fee de que

por Caridad es Imenso

su Amor: tener Esperanza

de que sus Merecimientos

nos premian , sin que nosotros

lleguemos á merecerlo,

es de todas quatro el fruto;

mas si despues , que creyendo,

amando , orando , esperando

vivas , Dios por sus Eternos

Juicios quiere destruirte,

que responderás á esso?

Inoc. Que se haga su voluntad

en la Tierra , y en el Cielo.

Sale la Voluntad.

Vol. Luego essa resignacion

de la Voluntad , que has hecho,

á quien se refiere el Acto

de la Penitencia , puesto
que ella es voluntad rendida,
mostrando , que à un Sacramento
se debe passar por otro,
me hace de la llama Dueño.

Esp. Sí , pues de su voluntad,
yo como todas dependo.

Mus. Silencio , silencio,

Esp. Que sin voluntad no ay
merecimiento.

Volunt. Yà que à mí llegó la luz,
y en manos de Dios ha puesto
rendida la Voluntad,
què sigue à tu pedimento?

Inoc. Aquí entra la peticion
del Pan ; y pues que confieso,
que quatro Virtudes antes
han de preceder , yà es tiempo
de darme la luz.

Sale un Viejo.

Viejo. No es. (mero

Inoc. Pues por què? *Viejo.* Porque pri-
has de saber otras quatro,
que han de succeder à esso.

Inoc. Què son ? *Viejo.* La espiritual
pobreza , reconociendo,
que el mas lleno , y el mas rico
de humanos bienes del suelo,
es un Mendigo de Dios,
à cuyas puertas , pidiendo,
debe llamar cada dia.

Sale un Hombre.

Homb. 1. Y esso ha de ser, advirtièdo,
que el pedirle para oy solo
es , porque perseverèmos
en el pedirle mañana, (mos,
viendo que el bien de oy perde-
si mañana le olvidamos,
à cuyo fin represento
yo el Dòn de Perseverancia. *Sal. 2.*

Homb. 2. Y yo el de Justicia , viendo
que esse Pan ha de emmendar nos
tanto de los odios nuestros,
que perdonèmos à otros
las deudas ; y les juzguèmos,
como quisièramos ser
juzgados nosotros mismos. *Sale 3.*

Hombre 3. Y finalmente , porque
no caygamos en mas yerros,
pedirle que de su mano
nos tenga ; con cuyo medio
vendrà à entregarte la luz
tu proprio Conocimiento.

Inac. De manera , que en la breve
Oracion del Padre Nuestro,
ay quatro Virtudes antes,
y quatro despues ; y en medio
la peticion del Pan ? *Orac.* Si,
para que veas en esso,
que Pan que se pide orando:

Fè. Que ha de tomarse creyendo.

Carid. Que amando ha de recibirse:

Esp. Que ha de esperarse temiendo.

Vol. Que ha de hallarse resignando
la voluntad. *Viejo.* Que gimiendo,
y llorando ha de alcanzarse.

Fè. Que de su gracia el aumento
se ha de ver perseverando.

Carid. Perdonando , y conociendo
nuestro ser.

Eesper. No el que sustenta
la mortal vida del cuerpo,
fino la eterna del Alma.

Fè. Siendo el de aquel Sacramento,
por quien dixo el Psalmo,

Eesper. Por quien dixo el Verso,

Car. Al comerle el hombre,
Pan de Angeles siendo:

Mus. Este es el Pan vivo, que baxò
del Cielo,

L
y de las Virtudes viene à estàr
enmedio:

Inoc. Pues yà que tengo la luz,
verè tan alto Myſterio;
pero Pan miro, Pan toco,
Pan huelo, y Pan guſto: Cielos!
èn què eſſer Pan-Vivo eſtà?

Todos. En no aver luz para verlo,
que la luz de la Oracion,
ſin material inſtrumento,
ſe encendió para un ſentido,
y para todos ha muerto:

Fè. Pan Vivo es, pues yo lo digo
por boca de Chriſto meſmo,
y ſiendo èl la verdad miſma,
no puede dexar de ſerlo.

Inoc. Ès verdad, que à menòs luz
veo mas, al mirar menos;
y pues la Oracion me dexa
mas lince, quando mas ciego;
y la Fé por el oído
cautiva al entendimiento,
en loor de Myſterio, que es
eſtremo de los eſtremos
de amor, tengo de pagarte
la enſeñanza, que te debo,

O A.
con un feſtejo à ſu culto.

Todos. Y què ha de ſer el feſtejo?

Fè. Un AUTO SACRAMENTAL.

Todos. Su Aſſumpto?

Fè. Si bien me acuerdo,
la DIVINA PHILOTEA.

Todos. Su Teatro?

Fè. En el mas Règio

Solio del mayor Monarca,
en Madrid; que es Patria, y centro
del SEGUNDO CARLOS, (que
guarde Dios) ſiglos eternos,
con felices Suceſſiones.

Todos. Pues todos te ayudaremos,
repitiendo en conſonancias,
con acordes inſtrumentos,
muſica, y bayle, que digan
en ſonoroſos acentos:
Viva, triunfe, y reyne
el Alto Myſterio,
que de las Virtudes
vino à estàr enmedio.
Viva, triunfe, y reyne;
y dadnos en precio
del aſecto, aplauſo,
perdon, y ſilencio;



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, AMAR, Y SER AMADO, Y DIVINA PHILOTEA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Principe de la Luz.

El Demonio.

El Entendimiento.

El Mundo.

La Lascivia.

La Fè.



La Esperanza.

La Caridad.

La Philotea.

La Vista.

El Oido.

El Gusto.



El Tañto.

El Olfato.

La Gentilidad.

El Hebraismo.

La Apostasia.

Acompañamiento.



Dentro Caxas, y Trompetas, y sale el

Demonio vestido de Soldado, con

Vengala, Vanda, y Plumas.

Demon. Há de la nevada Cumbre
del Monte, cuya altivèz à un Carro
alfombra es toda la Tierra,
y todo el Cielo dosél.

Há de la florida Fakda *al otro.*

del Valle, en cuyo vergèl
tal vez la Luna es guirnalda,
y el Sol diadèma tal vez.

Díle al ámbito del Mundo,
que en tí se contiene, pues
se corona en tí el Olympo,
de todos los montes Rey.

Díle al lascivo amor, aspíd
de tus flores, que pues es

el venenoso matiz
de toda hypocrita tèz,
atienda à la voz, atienda
à la invocacion de quien,
para el mas glorioso duelo,
que viò el Sol, ni le ha de ver;

Caxas, y Clarines.

Con éssa Militar salva
à los dos saluda, en fee
de la inviolable jurada
alianza de los tres.

*Mundo, y Lascivia salen de los dos
Carros.*

Mund. Para què es la salva, Inviçto
Principe, sabiendo, que es
el Mundo el mas familiar
Amigo tuyo?

Lasciv.

Laſciv. Tambien

sabiendo , que es la interior
llama tu amiga mas fiel,
à què fin , à uno , y à otro
invocas?

Princip. A fin de que

ſepáis el empeño antes,
que aveis de lidiar despues:
a cuyo efecto , es forzoso
deciros lo que ſabeis,
porque aſſentado el principio,
cayga el pretexto mas bien.

Principe de Luz me viò
mi Patria , bien de Luzbèl
lo dice el nombre , que oy
Bèl ſin luz me abate à ſer
Principe de las Tinieblas
en los Idolos de Bèl.

De tanta ruína la cauſa
fue , que como me criè
tan cerca de ſu Perſona
en la gracia de mi Rey,
bien que en ella confirmado
no lleguè á eſtår , que mi ſér,
ſiempre inflexible , obtuviera
lo que aprendiera una vez.

En fin , en aquel instante
à merecerle lleguè
tan gran favor , que fiando
de mi amorosa fee,
del exemplar de ſu idèa
me enſeñò un retrato , en quien
de la beldad que tenia
elegida para ſer

ſu Eſpoſa , vi la hermoſura,
en cuyo rico joyèl,
ſiendo ſus ſombras , y luces
matizes de roſiclèr,
puſo mi amor mas deſcos,
que primores ſu pincèl.

Philotèa , que de Thèos,
que es deydad , y Philos , que es
amor , deydad del amor,
ſin violencia dà à entender,
en los Philos la hermoſura,
y en los Thèos el poder;
(que Alma en gracia ſignifica)
cuyo nombre avia de ſer
para con noſotros , pueſto
que en lo que ſe quiere bien,
andar diſfrazando el nombre,
es diſſimulo cortès.

Que era el Alma en gracia ſupèr
y como à un tiempo me hallè
en una parte inclinado
à ſu hermoſo parecer,
y en otra zeloso , viendo
que primero avia de ſer
adorarla como Reyna,
que amarla como Muger:
de aquel amor , y eſte odio
tan horroroso , engendrè
un Monſtruo , que ſe cõpuſo
de amar , y de aborrecer:
con que entre los dõs eſtremos,
el que àntes ſe explicò fue
el del rencor ; pero quãdo
no ſe adelanta al placer
el peſar ? Quãdo no vino
mas veloz el mal , que el bien?
Digalo de mi primera
inſtancia el vil proceder,
de impedir à otro ſu amor,
para quedarme con èl.
Que no era ſu igual le dixe,
ni mi igual ; y añaði , que
aunque el reſto de ſu Corte
de ſu Emperatriz la dè
la inveſtidura , yo no
avia de obedecer.

Magestades de inferior
 Naturaleza ; con que
 amotinado á mi voz
 el numeroso tropel
 de Vassallos rebelados,
 toqué Caxas , arbolé
 Vanderas , y comunero
 de la Celestial Babel,
 el Imperio del Empyreo
 en confusión tan cruel
 puse ; pero donde voy?
 Ay memoria ! para qué
 me acuerdas la lid , si no
 me has de acordar el laurel?
 Quedese aquí la Batalla,
 cante sus Triunfos Miguel,
 y vengue mis ruinas yo,
 solicitando atraer
 esta Esposa para mí,
 antes que case con él;
 que aunque está comprometida
 la boda , con firme fee
 de Testigos , que deponen
 Natural , y Escrita Ley;
 con todo esso , dilatada
 por aora está , hasta que
 llegue el prefinido día
 al plazo de no sé qué
 ciertas Capitulaciones,
 que pasan ante Daniel.
 Con que dando tiempo al tiempo,
 para que procure hacer
 experiencias , por si alguna
 la reduce á mi poder:
 á valerme de los dos
 vengo. Escuchad , y atended,
 que quizá lo que aora idea,
 será realidad despues.
 Suponed , pues , que el humano
 cuerpo es un Castillo , en quien

por resguardarla de mí,
 quiere el Esposo que esté
 como en deposito el Alma,
 en tanto que Amante fiel,
 para llevarla á su Reyno,
 desciende á sacarla del.
 Dudaréis , qué alusion tiene
 el cuerpo humano , con ser
 metáfora de un Castillo;
 las paridades corred,
 y veréis quanto las señas
 convienen de este , en aquel.
 En las regulares Plazas,
 desde la Almena al Arcén,
 el terraplén es lo mas
 de su Fabrica ; aora ved,
 si siendo destierro el cuerpo
 humano , y siendo tambien
 del Castillo el material
 tierra , negarme podeis
 la paridad de ser ambos
 Fabricas de terraplén.
 En quanto á Guarnicion , quantos
 pertrechos ha menester
 en su defensa el Castillo,
 tiene el cuerpo , pues en el
 aposentado Consejo
 de Estado cabe , en quien Juez
 Politico es el celebre;
 y el de la Guerra , en quien es
 General el corazon,
 cuyas ordenes despues
 sigue la demás Familia
 Militar , toda en hacer
 guarda á su Dueño , mayor
 mente los Sentidos , que
 no ay ninguno , que ocupado
 en su servicio no esté.
 La vista en el homenaje
 del mas alto capitel,

señoreando Tierra , y Mar
 dos Centinelas , provee
 que descubran sus Campañas,
 para ir à reconocer
 si es Tropa , què intento trae;
 què derrota , si es Baxèl.
 Mas como estas Centinelas,
 en la obscura lobreguez,
 no pueden assegurar se
 de avisar lo que no ven:
 el Oído proveyò
 otras dos , que alerta estèn,
 en dos troneras del mismo
 homenaje , para que
 à qualquier rumor , yà sean
 de fahena , ù de tropèl,
 atenciones del oír
 suplan faltas del no ver.
 Perfumes de buena fama
 la sirve el Olfato , en tres
 Potencias, y tres Sentidos,
 de que es Caudillo la Fè.
 De la puerta del socorro
 el Gusto el Alcayde es,
 à quien fuera del recinto,
 sirve el Tacto de traer
 bastimentos à la Plaza,
 corriendo à su cuenta ser
 el Cabo de los comboyes,
 yendo , y viniendo al Quartèl,
 en dos hileras de à cinco,
 una partida de à diez.
 Los demàs officios ; pero
 aqui no son menester,
 que aviendo los Militares
 dicho , que es lo que saber
 toca à nuestro intento , mas
 importa acudir à èl,
 que à la metafora , el dia
 que yà sentada una vez.

notoria queda ; y asì,
 voy à que yo he de poner
 sitio à este Castillo , à cuya
 causa me vengo à valer
 de los dos : porque si tù,
 Mundo , tratas disponer
 varias levas , alistando
 en toda tu redondèz,
 Naciones , Ritos , y Leyes;
 y tù tratas de poner,
 Lascivia , las baterias
 del siempre abrasado trèn
 de tus máquinas de fuego,
 que son al humano sér
 no faciles de apagar,
 y faciles de encender:
 no dudo , que con los dos
 he de cortar , y romper
 este , aun no apretado lazo,
 antes que consiga ser,
 si para ellos blando yugo,
 para mì duro cordel.

Mund. Quanto yo, Principe, puedo,
 auxiliar tuyo , ofrecer
 à tan heroyca conquista,
 es , obligarme à cortar
 desde el mas ardiente al mas
 elado clima , que ve
 en mis ambitos el Sol,
 y en todos ellos mover
 los animos à seguir
 tus Vандeras , sin hacer
 mas violencia , que inclinar.
 Pero por seguro tèn,
 que à la persuasión del Mundo,
 no avrá Nación , Rito , ó Ley,
 que no te tribute gentes,
 que à tus ordenes no estèn.

Lasc. Mas te ofrezco yo , pues mas
 será que inclinar , arder

à las maquinas de fuego,
que yo ingeniosa pondré,
volando minas, y abriendo
brechas, que escandalo den
à Potencias, y Sentidos,
y aun à Virtudes tambien.

Dem. En esta confianza yo,
haciendo del Ladrón fiel,
en tanto que los dos vais
à cumplir lo que ofreceis,
haré llamada, afectando
con simulado dobléz,
que es manifesto en servicio
suyo, venirla à poner
en libertad.

Mund. Bien harás,
que en conquistas de querer;
el vencer con persuadir,
es el mas noble vencer.

Lasciv. Atengome à fuego, y sangre.

Dem. De uno, y otro me valdré,
que el querer con zelos mal,
no es dexar de querer bien:
id, pues, y decid que passe
à la Esquadra, que en retén
dexé en resguardo, que al muro
qué yà de aqui se vé,
haga llamada de paz.

Laf. Qué paz la has de proponer,
si siempre los tres avemos
de estar de guerra?

Demon. Yà sè,
que son el Demonio, el Mundo,
y la Lascivia los tres
mas enemigos del Alma;
pero como voy à hacer
alegoria la lid,

quiero en sus dissenos vér,
qual resulta en mi favor,
para exercerla despues.

*Tocase un Clarin, y aparecen en lo
alto del Castillo la Vista, y el
Oído cantando.*

Cant. Vis. Al arma, al arma, Sentidos,
que á lo que de aqui se vé,
brunido monte de acero
brilla en uno, y otro arnés.

Cant. Oid. Virtudes, al arma, al arma,
que lo que se oye, aunque es
llamada de paz, ser puede
ardid de guerra tambien.

Vista. Al arma, Sentidos,

Oído. Virtudes, al arma,

Vista. Que adelantado novel,

Oído. Cavallero de armas negras,

Vista Pone en nuestra linea el pie.

Las dos. Oid, escuchad, esperad,
atended,

Vista. Qué importa inquirir,

Oído. Qué importa saber,

Las dos. Qué busca, qué quiere, qué
intenta, y quién es.

Dem. Hà del muro.

Dent. Philot. Si uno es solo,
qué puede dár que temer?
À su llamada de paz
todas de paz responded,
y abrid las puertas, abrid,
que quiero en persona ser
yo la que le reconozca:
y así, bien trocar podeis
la Trompa en Clarin,
y en Oliva el Laurèl.

Cant. Vist. Pues la Divina sin par Philotèa,

Cant. Oid. Que cifra en su nombre honor, y poder,

Las dos. Averiguar en persona pretende,

qué

qué busca, qué quiere, qué intenta, y quièn es,
à acompañarla baxémos, trocando
la Trompa en Clarín, en Oliva el Laurèl.

La Música, y todos.

Pues la Divina sin pàr Philotèa,
que cifra en su nombre Amor, y Poder,
averiguar en persona pretende,
qué busca, qué quiere, qué intenta, y quien es,
à obedecerla salgamos trocando
la Trompa en Clarín, en Oliva el Laurèl.

*En esta repetición, abriendo la Puerta
el Castillo, salen la. Eè, Esperanza,
Caridad de Damas, y los cinco Sen-
tidos, y detrás de todos Philotèa
de Dama, y el Entendi-
miento.*

bil. Dime, ò tù, quien quiera que eres,
con qué pretexto atrever
pudiste la errada planta
à esta murada pared?

Donde aun el Sol temeroso
dispensa su rosicler,
con saber que viene el Sol
à alumbrar, y no ofender.

em. Responder de paz, y hablar
con ceño, dando à entender,
que puede darse compuesto
de lo afable, y lo cruel;
es tan grande novedad,
que me obliga à enmudecer,
porque no sè lo que diga,
bien que lo que sienta se.

En gran Imperio naci
Principe, no cupo en èl
mi alto espiritu ambicioso
de glorias, que merecer,
por mí presumí; y así,
el Mundo cõro, por vér
si en èl puedo ganar fama,
que eternos lauros me dé,

persuadido à que el obrar
importa mas que el nacer.
Varias fortunas corri,
varias Victorias ganè,
hasta coronarme altivo
de otro nuevo Mundo Rey.

Te ví un dia en un retrato,
te ví dixe, y dixe bien,
que en sus retratos el Alma
es donde se dexa vér.

Supe quièn eras, y supe
que la deydad de tu ser
presa en un Castillo estaba,
en esperanza de ser
del Principe de la Luz
esposa; tan pecco fiel
à tu amor, que nunca el dia
llega de sacarte dèl:

Con que yo, compadecido
de que malogre el desdèn
de su olvido tu florida
Primavera, en la esquivèz
de tan àrido hospedage,
como un rebellín, de quien,
tierra todo el material,
aun defensible no es,
ni del Zefiro à un embate,
ni del Abrego à un vayben,
à ponerte en libertad
vengo, postrando à tus pies,

sobre mi adquirido Reyno,
 en Real Trono , en Real Dosèl,
 y en Real Estrado, la alfombra
 de tan florido Vergèl,
 que Corte del Mayo sea
 todo el año solo un mes:
 y aun no es esto lo que mas
 me mueve , siñò saber
 quanto no bien afsistida
 en este destierro estès,
 ni bien sustentada , puesto
 que tu manjar , à merced
 del Sol , es solo un rocío
 tan dèbil , è inutil.

Philot. Tèn

la voz , suspende el acento,
 fin que llegues à poner
 sacrilego labio en esè
 rocío de leche , y miel,
 que cuaxado en el vellòn
 de la mas càndida piel,
 para alimento del Alma,
 Pan de los Angeles es.

Dem. Preguntalo à tus Sentidos,
 que ellos sabrán responder,
 si lo es , ò no.

Los 5. Si sabrán,

que el Alma en gracia lo cree
 con todos cinco Sentidos.

Dem. Quièn se lo ha dicho?

Fè. La Fè.

Dem. Y à la Fè , quièn?

Esper. La Esperanza.

Dem. Y à la Esperanza?

Carid. La que es,

siendo Caridad, y Amor,
 primero ; y ultimo bien.

Philot. Ya estàs respondido ; y puesto
 que no has visto , ni has de vér
 mudanza en mí , que no sea

querer por solo quereñ;
 no dè otro passo mas,
 porque otro passo que dè,
 podrá ser:::

Demon. No prosigas,
 dexame à mí el podrá ser;
 pues podrá ser , que viniendo
 à obligar , buelva à ofender:
 que si en la Fè de tu Esposo
 no mudas de parecer,
 quizá mudaré yo en ira
 el rendimiento , y vendré,
 à que lo que no ha logrado
 humildemente cortés
 el ruego , logre el furor,
 forzandote à que me dè
 las llaves de este homenaje,
 saliendo rendida de él,
 no como antes ofrecí,
 no à ser Reyna , sino à ser
 prisionera.

Philot. Quando à esso
 te persuada tu altivèz,
 tambien me persuadirà
 la mia à que yo podré
 castigar tus amenazas.

Demon. Esso es obligarme à que
 las ponga en execucion.

Philot. Esfotro à que yo tambien
 las ponga en defenía.

Demon. En vano
 será , que quando el poder
 de las armas no te rinda,
 fuerza que te rinda es
 el asedio , pues negando
 el passo à esè Pan , que fue
 tu principal alimento,
 será fuerza perecer
 à los embotados filos
 de la hambre , y de la sed.

Philot.

Philot. Eſſo dirè la campaña.

Demon. Pues al arma.

Philot. Al arma , pues:

Demon. No yà la ſálva de paz
reſuene , ſino romped
à toques de guerra el Ayre,
que obliguen à estremecer
el Cielo , y Tierra.

Dentro todos. Arma.

Fuera todos. Guerra.

Philot. No ſus voces imiteis,
invoque èl contra noſotras
ſus gentes , que contra èl,
à quien noſotras avemos
de invocar , ſolo han de ſer
las piedades de mi Eſpoſo,
diciendo una , y otra vez:
Vèn , Señor , vèn.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Que la Fabrica que hicifte
te la quieren deshacer.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Rep. Pb. Vèn , que amenazando ruina,
como caduca pared,
el reparo de los muros
pide de Jeruſalèn.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Vèn , y Segundo David,

*Com eſta repeticion ſe entran en el Caſtillo , y ſe
abre en otro Carro una Nube , y en ella un Real
Trono , en que eſtarà ſentado el Principe
de la Luz.*

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn,
que la Fabrica que hicifte
te la quieren deshacer.

Princ. de Luz. Què bien ſuenan veloces
las laſtimas del llanto,
ſi uniſónas con clauſulas del canto
hurtandoſe las voces,
à imitacion del Alva , y de la Aurora;

vea el Cielo defender,
del primero Goliath
eſte abreviado Iſraèl.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Vèn , y pues Jacob Segundo
te precias de Amante fiel,
oye el llanto , en que à ſus hijos
llorando eſtá tu Raquèl.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Vèn , que à tu Debora el fiero
Siſara intenta vencer;
vèn , ſi en la deſenſa ſuya
has de inspirar à Jaèl.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Vèn , y generoſo Aſſuero,
caſtiga al Amàn inſiel,
que quiſo vèr comprehendida
en culpa à la Hermoſa Eſthèr.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn.

Philot. Vèn , y ſubiendo à tu Solio,
ecos de una , y otra prez,
como humo del Incienſo,
como Vara de Jeſè.
Vèn à conſolar ſu llanto,
compadecido de que
la Fabrica que Tù hicifte
te la quieren deshacer.

Mus. y tod. Vèn , Señor , vèn,

canta la una , lo que la otra llora!
 Que dulcemente suena
 en la memoria mia
 puesta en sonora musica la pena,
 puesta en fúnebre metro la alegría:
 prosiga , dulce Esposa , la harmonia
 de la afliccion llorada:
 prosiga , pues , cantada
 tambien en consonancias la agonía;
 que aunque dilate el dia
 de gozar tu belleza,
 no es descariño , no , sino fineza,
 que merezcas , en quanto no me olvidas,
 y me hagas liberal , en que me pidas,
 y mas en el conflicto
 en que heredera del primer delito,
 es piedad el dexarte
 lidiar , para subir à coronarte,
 que en el certamen de la eterna idea
 (sin exceptuar persona)
 no lleva la corona
 quien legitimamente no pelèa..
 Mas no por esto crea
 tu temor , que de ti vivo olvidado,
 que eres tu sola todo mi cuidado,
 para quien mi poder coronas labra.

Suena Caja , y Clarin.

Dent. Dem. Aqui haced alto , y pàsse la palabra.

Todos dent. Alto , y pàsse la palabra.

Princip. No atribuyas à olvido

el fingirme dormido,

que el corazon velando,

desde aqui està mirando.

los aprestos que alista el enemigo,

viendo alli quantos Ritos trae consigo.

el Mundo , que militen en su yando.

Tambien alli notando

estoy , quantos tras si trae el violento

fuego , que disfrazado en llama tibia,

cubre en muchas cenizas la Lascivia,

à cūya vista atento,
prevarica el humano Entendimiento,
que es quien con ella viene;
pero por mas Caudillos que previene,
no desconfies , Bella Philotèa,
deydad eres de amor , lidia , y pelèa,
que si èl para la marcha del asalto,
passando la palabra , alli hace alto,
no faltará quien (para que mas se abraçe)
mejor alto à mejor palabra passe,
el venturoso dia,
que para recibirte , Esposa mia,
las Puertas de mi Real Alcazan abra.

Cierrase la Nube.

Dentro Demon. Alto aqui haced , y passe la palabra.

Todos. Alto , y passe la palabra.

*Caxas , y Trompetas à marchar , y sale
Demonio , y Mundo.*

Dem. Seas , Mundo , bien venido.

Mund. Forzoso es , Principe , serlo
quien viene á servirte.

Demon. Sepa,
què gente de guerra han hecho
tus Levas , para que yo
con ella reclute el Tercio,
de los Cabos que tras mí
saquè del primer encuentro,
de cuya rota vengarme
en este segundo intento.

Mund. De los ambitos del Orbe
el circulo corri entero
desde el Imperio Oriental
al Occidental Imperio.
El primero que sentò
plaza , cuyo Regimiento
en Real marcha , à vista tuya
passa muestra , fue Antisteco,
Indio bozál , que no cree
un solo Poder immenso,
Causa de todas las causas,

ni que ay mas alma en el cuerpo,
que nacer , y que morir.

Atbeism. El favor no te agradezco,
porque para mí lo mismo
son favores , que desprecios.

A mí nacer , y morir
me basta , que si aqui vengo,
es , porque seguir al Mundo
es todo mi passatiempo.
Aya Mundo para mí,
y mi Dios , mi vientre siendo,
comamos oy , y bebamos,
que mañana moriremos,
y dure lo que durare.

Dem. Este seguro le tengo,
no ay que complacerle , Mundo:
La Caxa , y sale la Gentilidad de

Romano.

Mund. La Gentilidad fue luego
la que la plaza sentò,
no solo que ay Dios creyendo,
pero creyendo que ay muchos
Dioses.

Gentil. La razon de averlos

es , que para su asfistencia,
 fu providencia , y govieno,
 à cargo de folo un Dios
 es muy grande el Univerfo;
 y afi , por fer contra quien
 folo uno cree , te protefto,
 en defagravio de mas
 de tres mil que yo venero,
 gozofò vengo à fervirte.

Demon. Uno , y otro te agradezco.
 (aunque fàber , que uno ay folo,
 ran à mi cofta padezco:) *à part.*
 Con què à la Gentilidad,
 Mundo , pagarle podemos,
 la fineza de fervirme?

Mund. Un Exercito compuesto
 de muchos , un cuerpo es folo:
 los dos brazos defte cuerpo
 fon diestro , y finiestro lado:
 (que à nombrarlos no me atrevo
 con menos decente voz)
 con que fi ocupafle el diestro,
 que fiempre es en las Batallas
 el tefòn mayor del riefgo,
 le honras , y premias.

Demon. El Mundo
 te dà el mas honrado puefto,
 el derecho lado es.

Gentil. A pagarle al Mundo ofrezco
 la eleccion, quando vea el Mundo,
 que muerto al lado derecho,
 perdiendo la vida , gano
 heroyco renombre eterno.

Caxa , y fale el Hebraifmo.

Mund. El Hebraifmo , que cree
 un folo Dios Verdadero,
 impaciente con fu efpera,
 afè tras à todos aquellos,
 à quien Idolatra culto,
 prevencò en el Defierro.

y afi , arrancada raiz
 de fu mas nativo centro,
 à tu Exercito ha venido
 foragido de fu gremio.

Judaifm. No digas que foragido,
 que yo voluntario vengo,
 que fi Artifice de diofès,
 me los fabriquè yo mefmo,
 fue cansado de esperar;
 à explicarme no me atrevo:
 mas fi me atrevo , que à mi
 el explicarme no es nuevo,
 por fòmbra , y por figuras,
 por luces , y por reflexos.
 Cansado fue de esperar
 tanto dilatado tiempo
 al Principe de la Luz,
 (fi à la metafora buelvo)
 para que de prifion faque
 à aqueffe raro portento,
 alma de todos , y toda
 la efperanza de mi Pueblo:
 y fiendo afi , que tù vienes
 à conseguirlo mas preffto,
 mejor es seguirte à ti,
 que hize para ti , creyendo
 Eftatuas , y Simulacros.

Mund. Aviendo
 dado à la Gentilidad
 el diestro lado , primero
 dàle à el el finiestro lado,
 que en la igualdad es lo mefmo.

Hebr. Quando no lo fuera , yò
 que lo hiciera fuera cierto,
 fi no con mayor valor,
 con mayor atrevimiento.

*Caxa , y fale la Apofstasia veftida à lo
 Efrangero.*

Mund. La Apofstasia , que toda
 es Quesiones , y Argumentos,

ni creyendo, ni dudando,
siempre dudando, y creyendo,
con su ingenio mal hallada
(ay del que daña su ingenio!)
entre tantos Ritos varios,
si encuentra en alguno de ellos
quien figa sus opiniones.

Demon. Mucho su venida aprecio,
que el Herege es el que mas
me sirve en negar Mysterios,
à cerca de mi persona
entretenido, te ofrezco
mi mesa, porque otra mesa
me dës tù á mi en otro tiempo.

Apost. Siempre me tendràs, Señor,
à tus ordenes atento.

Dem. Como entre tantas Naciones,
ninguna conducir veo
à aquel apacible hechizo,
à aquel familiar veneno,
que declarado enemigo,
es al Alma el mas opuesto
de quantos me asisten?

Salen Lascivia, y Entendimiento.

Lasciu. Como
yo sin ruido de armas venzo,
que mis mas nocivas armas
son simulados estruendos,
mas gentes que todos juntos
traygo yo en solo un sugeto,
que en mi seguimiento viene,
porque viene en seguimiento
fuyo cifrado el mayor
numero del Universo.

Todos. Quien esse sugeto es?

Lasciu. El humano Entendimiento,
que de mi prevaricado,
à servirte de Ingeniero
viene; mira si sera
en el sitio de provecho;

pues el abrirà las minas,
y yo las pondrè el incendio.

Apost. El Entendimiento? Quanto
de averle hallado me huelgo!

Dem. Tù seas muy bien venida,
y tù tambien.

Ent. Tus pies beso,
por tal favor. *Dem.* Llegar, llegar
à mis brazos. *Ent.* No me atrevo
à llegar à el sin horror,
porque aunque à militar vengo,
en su Exercito, atraído
de aqueste prodigio bello,
assombro me dà al mirarle.

Dem. Aunque le admito, le temo;
mas si viene distraído,
què ay que temer? Pues es cierto,
que de un vicio darà en otro,
que una vez perdido el miedo,
el fin de un despeño es
principio de otro despeño.
A passar la muestra vamos,
y pues yà và anocheciendo,
hasta que con el Aurora
vista à essas Murallas demos;
gastemos la noche en ir
à reconocer los puestos,
que hemos de ocupar mañana.
Mundo, à quien (dime) embiarèmos;
que vaya de espia perdida,
pues es forzoso el avernos
visto, ò sentido, à inquirir
què defensas avrán hecho,
ò en abanzar Centinelas,
ò en fortificarse dentro?

Mundo. Para ir de espia perdida;
si yo he de dàr mi consejo,
vaya el Atheismo, que solo
para espia perdida es bueno.

Dem. Antitheos?

Atheism.

Atbeism. Qué me mandas?

Dem. Que de la noche encubierto, te vayas. Llegando al Muro, y escondido entre lo espeso del bosque, al amanecer atiendas qué movimientos fuera, ñ dentro de la Plaza, descubres, y ven, trayendo las noticias quanto antes puedas.

Atbeism. Vè aquí, que no puedo yo, ni antes, ni despues, ir, ni venir.

Sold. Por qué, necio?

Atb. Porque yo, ni despues, ni antes, señores, ni voy, ni vengo.

Dem. Qué esperas? Vaya, ó quitadle vida, y alma.

Atbeism. Lo primero sentirè, que lo segundo que importa, si no la tengo?

Demon. Aquartélese esta noche el Exercito, poniendo en todas las avenidas Centinelas, á quien luego una Partida de Ronda recorra todos los puestos.

Atb. y Gent. Fia de mi esse cuidado.

Ap. y Ent. Tambien yo tenerle ofrezco.

Dem. Conviene la vigilancia, porque no sea que el sueño á alguno rinda. *Lasc.* No hará, que yo, Señor, me prefiero á que todos desvelados estèn.

Todos. Mal dudar podemos que á todos desvele, quien desvela al Entendimiento.

Vanse todos, y la Apostasia detiene al Entendimiento.

Apost. Hà quien le traxera á sí

Mal harè, si no lo intento:
Entendimiento?

Entend. Quièn es
quien me llama?

Apostasia. Quien sabiendo, que Entendimiento en comuneres, lograr quiere el tiempo, y ofrecerse á tu servicio, que hà dias que lo desco, porque hà dias que no sé dónde anda mi Entendimiento.

Entend. Quièn eres? Mas no lo digas, que aora que te ví, me acuerdo, quando nos criamos juntos, en nuestros años primeros, en Natural Ley, debaxo de sus dos altos Preceptos: Y si hago mas memoria, nos apartaron los genios, tú á inventar, y yo á elegir, á cuya causa nos dieron, de Entendimiento á mí el nombre, como á ti el nombre de Ingenio.

Apost. Es verdad, y aora lo es, aunque el mudar de consejo, y Religion, me la dà de Apostasia, que en Griego Idioma es, mover questiones; y pues por mi bien te encuentro, quisiera aliviar contigo lo que conmigo padezco, á cerca de no sé qué inescrutables Mysterios, que quiere que crea la letra de Profetisa dos versos, mayormente los de un Pan Vivo, que baxò del Cielo, y Pan de Angeles en el, es en la Tierra alimento del hombre, en cuyo sentido,

hacerte capáz pretendo,
yà que te hallè , para que
oidos mis argumentos,
mis dogmas , mis opiniones,
veas la razon què tengo.

Ant. Para tan alta materia,
ni esta es ocasion , ni es tiempo;
y así , por aora vamos
al encargo què tenèmos
de rondar las Centinelas,
que quando nos retirèmos
de la Campaña al Quartèl,
mas despacio trataremos
la platica , y podrá ser,
que el assalto , ò el encuentro
rios disuelva la question.

Apost. Dices bien , à Dios.

Entend. El Cielo
te guarde : ò si en sus questiones
hallar pudiesse pretextò,
que yerros de amor disculpe!

Apost. Si à razones le convenzo,
correràn mis opiniones;
porque quièn será su opuesto,
si arrastra el Ingenio humano
al humano Entendimiento?

*Abrese la puerta del Castillo , y salen
Philotía , Fè , Esperanza , y Caridad,
como à obscuras hablando con
recato.*

Philot. Yà que trémulo arrebol
de helados pielagos hace
hoguera , en que muere , y nace
Fenix de la espuma el Sol:
y que el Enemigo està
tan cercano ; no es temor
presumir , que su furor
espías dobles embiara,
que en esse Bosque escondidas
la noche pueda tener.

para que al amanecer
reconozcan , advertidas,
nuestras fortificaciones:
y así , para que no lleguen
tan cerca , es bien que les cieguen
el passo las prevenciones
nuestras ; y pues los Sentidos
(humanos al fin) están,
por falta de Vino , y Pan,
al hambre , y la sed rendidos,
forzoso es , Virtudes bellas,
mientras llegan mis querellas
à mi Esposo , velar , pues
ausencias del Sol , solo es
quien las suple las Estrellas.

Fè. No te aflijas , que nosotras
consolando tus estremos,
la guarda , y la vela haremos.

Philot. Qué fuera yo sin vosotras,
siendo , sobre quanto siento
saber , que por su desgracia,
vive fuera de mi gracia,
contra mi el Entendimiento?
Y pues aveis de salir,
en las ramas escondidas,
à tomar las avenidas,
bien os podeis prevenir
de armas , y sean de fuego,
que son armas contra Infiel.

Toman Escopetas , ò Pistolas.

Esp. Quedate tú en el Quartèl
de resguardo , porque luego
que arma toquemos , estes
para nuestra retirada,
de abrir la puerta avisada.

Carid. Tambien es justo nos des
nombre , seña , y contraseña,
no sea que algun Enemigo
passe , fingiendose Amigo.

Phil. Circunstancia es no pequeñas

el nombre es, Dios Uno, y Trino.

Fè. La señal

Philos. Verbo Encarnado,
y sea Sacramentado
contraseña en Pan, y Vino,
quando su prometimiento
aya cumplido la *Fè*.

Fè. Yo lo aseguro, y serè,
en fee de su cumplimiento,
la que la Posta primera
haga. *Esp.* En esta confianza,
la segunda la Esperanza.

Carid. La Caridad la tercera,
que es la que será, y ha sido
ultimo grado de amor.

Philos. Pues queda en vuestro valor
el Castillo defendido;
id, y tú en tus inquietudes,
alma; no porque rendidos
descaezcan los Sentidos,
descaezcan las Virtudes:
velad, pues, que yo à la puerta,
con el resto de la gente,
para qualquier accidente
quedo. *Retirafe.*

Canta Fè. Alerta.

Canta Esperanza. Alerta.

Canta Caridad. Alerta.

Todos, y Mus. Alerta, alerta.

*Ponense las tres una tras otra, y sale
el Atheismo.*

Ath. Quien me metió à mí en venir,
donde en frasse Militar,
tratandose de matar,
no se trata de vivir,
siendo así, que no ay mas vida?
Y pues no se me dà nada
de ser espia ganada,
por què lo he de ser perdida?
Echarme quiero à dormir,

si el sueño no me despierta.

Fè. Pasos siento.

Cant. tod. Alerta, alerta.

Fè. Quien và allà?

Atheism. Quien ha de ir?

Yo voy.

Fè. El passo detèn,
ò la muerte te apercibo:
di aora, quien vive?

Atheism. Yo vivo,
porque aqui no ay otro quien.

Fè. Si quieres passar, el nombre
dà. *Atheism.* Si à esso và, si dà:
Antithéos.

Fè. A la *Fè*
fuerza es, que tal nombre asombre,
no en vano al passo primero,
que diò en este sitio, fue
quien se le atajò la *Fè*:
Bruto horrible, monstruo fiero;
muere al fuego de mi ardor.

Atheism. Aunque no ay mas que vivir,
huyendo irè tu furor,
porque en esto del morir,
quanto mas tarde es mejor.

Fè. Tras el irè à que mi fuego
en cenizas le convierta;
mas como al puesto me niego,
y mas quando à escuchar lleigo
nuevo ruido?

Cantan. Alerta.

Ecos. Alerta.

*Salen Entendimiento, Gentilidad, He-
braismo, y Apostasia.*

Apost. Fuera del Castillo estàn
abanzadas Centinelas,
avisandose unas à otras,
en fee de que estàn despiertas.

Gentil. Pues no nos han de faltar
ardides, y estratagemas;

para que passar nos dexen,
lleguemos hasta las puertas
del Castillo.

Hebr. Y no tan solo
à-reconocer sus fuerzas,
pero una vez à su umbral,
quizà apoderarnos de ellas.

Entend. Vamos, pues.

Fè. Gente he sentido
à esta parte. *Canta.* Alerta.

Ecos. Alerta.

Fè. Quién viene allá?

Apost. Entendimiento,
tù has de inventar la respuesta;
que entable el ardid.

Entend. Amigos.

Fè. Qué amigos? El passo testigan,
y digan quién son.

Entend. Soldados

fomos, hìjos de la Guerra,
que à nuestro sueldo venimos
buscando la vida en esta;
y aviendonos informado
de los pretextos, que en ella
militan, viendo que quien
pone el sitio; es mas por tema;
que amor; y que la sitiada
es la Hermosa Philotéa,
Alma de todos (ay triste!)
de quien la razon confieffa;
y no confieffa la culpa,
querémos en su defensa
sentar la plaza; y así,
valiendonos de la negra
noche, venimos, porque
el contrario no nos sienta.

Fè. Está bien, pero hagan alto,
y uno à dàr el nombre venga.

Los 3. Qué nombre avemos de dàr?

Ent. El que al que fuere se ofrezca.

Tom. II.

Gent. El que ha de ir he de ser yo,
pues ninguno ay que prefiera,
ni en antigüedad, ni en lustre;
à la Gentilidad.

Entend. Llegá,
dà el nombre que mas à tí
à proposito parezca.

Gent. Con dàr uno que haga à todo,
podrá ser que se convenza.

Fè. Quién vive?

Gent. Un Dios, Dios de dioses.

Fè. Así el Psalmo lo celebra.

Gent. Luego passar puedo.

Fè. Aguarda,
que al nombre falta la seña.

Gent. Qué mas seña, que ser Dios
de dioses? Que en Tres:

Fè. Bien entras. (ro,

Gent. Que en tres mil, y mas que ado-
el tiene la preeminencia,
que Dios de dioses, es solo
Jupiter, que vive, y reyna:

Fè. Tambien la Gentilidad
al primer passo tropieza
con la Fè; fieró Vestiglo,
hidra de tantas cabezas;
quantas en sus simulacros
fuego exhalan, y humo alientan,
este rayo, que en mi mano,
ira de Dios:

Gentilid. Tente, espera,
que mas rayo, que mas ira,
que tu voz, que me penétra
el corazon, que en el pecho
à elados latidos tiembla?
De tí huiré, pues que no puedo
passar de tí. *Vase.*

Fè. Que sea fuerza
no desampatar el puesto,
es bien que al Cielo agradezcas;

y mas quando siento que otros,
quando tú te huyes, se acercan;
y, pues los que vienen son
contrarios: *Canta*, Alerta.

Ecos. Alerta.

Apost. La Gentilidad huyendo,
aun de nosotros se ausenta.

Entend. No por esto desistamos:
de proseguir la interpretación,
que tenemos empezada.

Hebr. Yo proseguiré con ella.

Fè. Quién va allá?

Hebr. Amigos. *Fè.* Qué Amigos?

Hebr. De paz, que pasar intentan
à incorporarse en el gremio
de la fee de Philotèa.

Fè. Con qué nombre?

Hebr. De un Dios Uno,
en metáfora de guerra
Sabaoth, Dios de Batallas.

Fè. No mal en el nombre empiezas,
mas con qué seña?

Hebraísm. No sé
que aya menester mas seña,
porque yo no tengo otra,
si ya no es, que se me acuerda,
que dixo: Hagamos al Hombre,
à la semejanza nuestra,
de ser mas que Uno en Personas,
quedándose Uno en Essencia;
demás, que tambien me acuerdo,
de que allá en mi edad primera,
viendo tres, adoré Uno.

Fè. Hasta aquí esas dos propuestas
te aseguran, passa.

Hebraísm. Pues
passe la Posta primera,
passe à la segunda.

Esper. Quién viene allá?

Hebraísm. Quien de un Dios dexa

dado seña, y nombre.

Esperanz. Aunque
ayas dado nombre, y seña,
la contraseña te falta.

Hebraísm. Yo no sé mas contraseña,
de que creo que vendrá
al Mundo, como lo espera
Isaias, quando aya
cumplido Daniel su cuenta,
con gran Magestad de rayos,
porque si de otra manera
viene, no he de creer.

Esper. Ay de tí! que á ver no llegas,
que hablando con la Esperanza,
te apartas de la evidencia;
pues que le debes creer,
aunque Humilde, y pobre venga,
VERBO tambien encarnado.

Hebraísm. No haré tal.

Esper. Pues no te atrevas
à dar otro passo mas,
y agradece que te buelvas,
sin que este azorado rayo:::

Hebr. No le vibres, cessa, cessa,
que ya el Trueno de tu voz
me estremece, ya me ciega
su Relampago, y su Fuego
me abraza, antes que se encienda.

Ent. Tambien absorto Hebraísmo
vá, sin que à nosotros venga.

Apost. A mí mas la fuga de ambos
me anima, que me amedrenta,
hasta ver que les obliga
à ambos, à que huyendo buelvan.

Fè. Quién viene?

Apost. Dios viene. *Fè.* Pásse.

Esperanz. Quién viene?

Apost. Dios en Essencia,
Uno, y en Personas Tres.

Esperanz. Pásse.

Caridad! Quién viene?

Apostas! Aun mas resta?

Dios Uno, y Tres, que Encarnado
creo, para quando venga.

Caridad. A esa contraseña falta

Apostasia. Qué?

Carid. Segunda contraseña.

Apostasia. Qué es?

Carid. Sacramentado. *Apost.* A esso

no puedo yo dár respuesta,

porque nunca he de creer,

que transubstanciarse pueda

Pan, y Vino, en Carne, y Sangre.

Carid. O Heregia torpe, y ciega,

que aun á mi, con ser Piedad,

á ser Justicia me fuerzas!

Muere al rayo de mi incendio.

Dispara.

Apost. Herido tu horror me ahuyenta,

no arrepentido. *Vase.*

Todos. Arma, arma.

Philot. A retirar, Centinelas,

que pues una ha disparado,

señal es que ya se acerca

el enemigo, y conviene

tener cerradas las puertas.

Fè. A retirar, Esperanza.

Esperanza. Fè, á retirar.

Unos. Guerra, guerra.

De un vando Gent. Fuego, fuego.

Lasciv. Todo arda.

Ent. Quién vió confusion como esta!

Qué será aquella?

Lasciv. Qué quieres,

Entendimiento, que sea?

Que el Quartel de los Sentidos,

que es donde está la flaqueza

de aqueste Castillo humado,

ardiendo en mi fuego quoda,

por ser ellos donde mas

presto mis minas rebientan;

y pues aver disparado

una de sus Centinelas

á todos ha puesto en arma,

acude á no faltar de ella:

que pues soy por quien veniste

á hacer tan grande fineza,

tu reputacion es mia.

Ent. No pocas dudas me cuestan,

pues me pone en ocasion

de que yo mismo no sepa,

de mi mismo Entendimiento.

Lasciv. Tú dudas? Tú titubeas,

sin conocer en qué estado

te ha puesto passion tan necia?

Que no sabes donde ir

oyendo á unos.

Unos. Guerra, guerra.

Entend. Oyendo á otros:

Sentido. Fuego, Fuego.

Entend. Y á unos, y á otros.

En la Nave. Tierra, tierra.

Entend. Esto mas? Cielos, qué voces

son de nautica fahena

las que en el Mar se oyen? Pero

qué dudo, si vér se dexa

á los primeros albores,

con que ya el Alva despierra

al Sol, que medio dormido

templadas luces dispensa,

una Nave, que á lo lexos,

la Tierra saluda, y puesta

la Proa en aquesta Playa,

arribando viene á ella?

Con que á un tiempo en el Castillo,

en el Golfo, y en la Selva,

en Exercito, y en Nave,

los Sentidos, y las bellas

Virtudes repiten:

Demon. Todos

al assalto se prevengan,
humanos Sentidos, yà
el hombre os quita las fuerzas,
y el fuego os diò el temor.

Sentid. Vamos

à salvar las vidas fuera
del Castillo.

Virtudes. No es mejor,
à morir en su defensa?

Philos. A la campaña, *Virtudes*,
antes que artimar se atrevan
escalas à la Muralla. *Vase.*

Princ. Amayna, amayna la Vela.

Dentro. Guerra, guerra.

Virtudes. Al arma, al arma.

Sentid. Fuego, fuego.

Los de la Nave. A tierra.

El Principe en la Nave, con un Sobervivo de Villano.

Princip. A tierra;

y nadie para tomarla:

(sino yo solo) descienda:

quedaos, Divinas Esquadras,

que me acompañais en esta

Nave, que sobre las Nubes

el Sol à rayos bofqueja,

en laminas de Zafiros,

con caracteres de Estrellas.

Baxa al Tablado.

Que nadie, sino yo, avia
de descender, dixè, en muestra
del Alto Espiritu, que

à esta venida me alienta,

para cuyo efecto, quierò

antes que la lid se encienda,

conocer por mi persona,

disfrazada, y encubierta,

pues para esto me vesti

desta pobre humilde xerga.

el Exercito, y su Plaza,

(ay Divina Esposa bella!
Alma, y deydad del amor;
lo que me debes! Y si esta

la primer fineza es, como
serán las demás finezas?)

qué de Tiendas de Campaña
tiene el Enemigo en ella,

coronadas las iras,

que fabricò su soberbia!

Qué pocos pertrechos tiene
el Castillo en su defensa!

O Concha de barro, en que
se guarda la mejor Perla,

que cauxò el primer rocío!

Qué de enemigos te cercan!

El Campo allí en Esquadrões
de bien dobladas hileras,

puesto en regular Batalla,

para la marcha se apresta.

Allí, dentro del recinto

tambien forma Philotèa

su Plaza de Armas, poniendo

reparos à la flaqueza

del Quartel de los Sentidos,

que es adonde abrió su brecha

la mina de la Lascivia;

en cuyo intermedio à esta

parte, el Tyrano, el Sobervivo,

Principe de las Tinieblas,

con el Mundo, viene dando

vista à su Exercito; y lea,

esta de pobres Pastores

choza, en el Monte desierto;

quien de ellos me oculte; pero

yà me han visto, la deshecha

es mejor hacer, do que

no recato el que me vean.

Sale el Mundo, y Demonio.

Dem. En fin, no has sabido, Mundo,
que Estrangera Nave es esta,

que

que dà fondo en nuestros Mares?
Mund. No, porque hasta aora della
 à tomar tierra ninguno
 ha salido, que yo sepa.

Demon. Tampoco yo: à esse Pastor
 lo pregunta.

und. La simpleza
 de pobres Pastores quieres
 que tenga, antes que tu ciencia,
 essas noticias?

Dem. Bien dudas,
 hàz que en toda la ribera
 se formen Cuerpos de Guardia,
 porque nadie à entrar se atreva
 en nuestros lindes, sin que
 sepamos de dònde venga,
 què cargazòn la que trae,
 y què Patron la gobierna.
 Y aora, pues alistados
 todos los Cuarteles quedan,
 Mundo, tòcar à rebato;
 porque todos se prevengan
 para el assalto, que oy
 la beldad de Philotèa
 ha de ser mia, aunque el Cielo
 todo en su socorro venga.

Princ. Sí vendrà, como no falten
 Virtudes que la defiendan:
 y yá que yo he conocido
 la tierra à que vine, y ella
 no me ha conocido à mí,
 pues Mundo, y Demonio ciegan,
 al ver el tosco buril
 de humana Naturaleza:
 à disponer el socorro
 que hè de introducir, dàr buelta
 conviene à la Nave; pero
 cómo he de bolver à ella?
 (dexo à parte, que no es
 posible que yo atrás vuelva).

si me están cortando el passo
 las Caxas, y las Trompetas,
 que à envestir tocan, à tiempo
 que abriendo tambien las puertas
 el motín de los Sentidos,
 diciendo està Philotèa:

*Sale Philotèa; Virtudes, y Sentidos
 con espadas.*

Philot. Villanos Sentidos, dònde
 vais?

Oido. A vivir, pues no queda
 otra esperanza à la vida,
 que contraste dos violencias,
 del hambre que nos desmaya,
 y el contrario que nos cerca,
 sino darnos à merced
 suya.

Philot. No es mejor que muera
 el valor, que no que viva
 el valdòn? Yo la primera
 que al óposito le salga,
 heróycamente resuelta
 à morir en la Campaña,
 he de ser.

Fè. Seguirte es fuerza
 las Virtudes, que en la muerte
 son las que mas verdaderas
 amigas se muestran. *Oid.* Esto
 tambien disculpa el que seap
 los Sentidos en la muerte
 los primeros que flaquean.

Caxas, y Trompetas: salen todos los
 del vando del Mundo, los Sentidos se
 retiran, las Virtudes quedan con
 Philotèa.

Dem. Abanza, que los sitiados
 han hecho salida fuera
 de la Plaza à recibirmos.

Tod. Arma, arma: guerra, guerra.
Oid: Sentidos, al monte.

Sentid.

Sentid. Al Monte.

Phi. Al passò (ay Dios!) que me dexan retirados los Sentidos, me ván faltando las fuerzas.

Tod. Guerra, guerra, al arma, al arma.

Mund. Azia allí está Philotéa.

Dem. Sequaces, à aprisionarla.

Virtud. Virtudes à defenderla.

Princ. Llegò la ocasión, en que ya es el declararme fuerza; pero no tan declarado, que desluzga la fineza, que hacerla, y decir la, viene à ser un casi no hacerla; y assí, de esse blanco velo la fiz del rostro cubierta, Cavallero de Armas blancas, como me viò en otra empresa Ezequiel, me verà aora Principe de Luz en esta.

Desnudase de un Sobretudo que trae de xerxa, y queda con armas blancas, y vanda.

Dem. Pues ya ves quanto imposible, ingrata, es la resistencia, dare à prision.

Princ. Qué es prision? Barbaro, no consideras, que entre Virtudes, no tienes poder tû para prenderla?

Dem. Tendrás la para salvarla tû de mí?

Princ. Essa competencia dirà la batalla. *Dem.* Pues arma, arma.

Todos. Guerra, guerra.

Con estos dos versos batallan los dos Principes, la Lascivia, y Philotéa, Gentilidad, y Caridad, Hebraismo, y Esperanza, Apostasia, y Fè.

Dem. Embozado Aventutero, què eres, que por las señas, el Principe de la Luz darnos à entender intentas?

Princ. Tû lo dices.

Dem. El embozo quita, y què eres revela.

Principe. Soy quien soy.

Cae el Demonio, y le levanta el Mundo.

Dem. Mundo? *Mund.* A tu lado estoy.

Dem. Dime, què pelea tan ventajoso, que esgrime contra mi rayos su diestra?

Mund. Ni le conozco, ni sè què es; sólo sé que tiembla todo mi centro al mirarle, obligandome à que tema, quando ya al Mundo no toca; mas de que viva el que venza, ò que à diluvios me anegue, ò à incendios me desvanezca. *Vase.*

Dem. Gentilidad, pues el Mundo al mejor tiempo me dexa.

Princip. Quando el Mundo no dexò al mejor tiempo?

Demon. Que vengas en mi ayuda espero.

Gentil. Mal podré, que la virtud bella de la Caridad me impide el passò.

Carid. No es porque mueras, sino porque vivas; dare à Quartel, que mi clemencia mas te quiere reducido, que muerto.

Dem. Hebraismo, llega tû à socorrerme.

Hebr.

Hebr. No puedo,
que harto haré en que me defienda
de la Esperanza, que es quien
lidia en mí con mayor fuerza.

Dem. Apostasia?

Apost. La Fé.
me embaraza à que no pueda
acercarme à tí.

Dem. Lascivia,

llega tú..

Lasciv. En vano lo intentas,
que no ay Lascivia el día que
se le opone la pureza.

Dem. Entendimiento?

Entend. No tengo
accion que no esté suspena,
al vér la mental batalla
tan sin sangre, y tan sangrienta.

De. Ni yo acció (pues no es mio el día)

que retirarme no sea,
supuesto que es mia la noche,
hasta que la noche venga;
que si aqueste Aventurero,
por ser fuyo el día, se ostenta
Principe de la Luz, y
tambien, en su competencia,
podré ostentarme de noche
Principe de las Tinieblas..
Toca à retirar..

Virtud. A ellos:

mueran todos.

Todos. Todos mueran..

Fé. Philotéa viva.

Todos. Viva..

Princ. Bellísima Philotéa,

pues tus Virtudes obligan:
à que rechazados buelvan:
cobrate tú en tus Sentidos,
en tanto que yo con ellas
les voy siguiendo el alcance.

Phil. Oye, aguarda, escucha, espera:
pues cómo quieres dexarme,
sin saber à quien le deba
tan gran fineza?

Princip. Esto es:
forzarme à que à decir buelva,
que es hacerla, y no decir la,
segundo primor de hacerla.

Philot. Efforro es forzarme à mí
à que no te la agradezca,
en no siendo de mi Esposo.
el favor, que si le acepta
hasta aquí mi Fé, es porque
no se que rasgos, que señas
de ser fuyo dà essa vanda,
persuadida à que es la vanda
de los ojos del amor..

Princ. Esto sabrás, quando venza
tan del todo à tus contrarios,
que ayroso à tus ojos buelva:
cobrate aora en tus Sentidos,
y diles quando à tí buelvan,
que conduzgan de essa Nave
los bastimentos, que à expensas
mias, les darà el Piloto
(à quien la fiè), y que llena
la hallarán del trigo, que
traxo de lexanas tierras.
el Mercader, cuyo Pan
tan Alto Mysterio encierra,
que no solo es Pan de vida,
pero Pan de vida eterna,
que dexando de ser Pan,
es mi Carne, y Sangre mesma. *Vas.*

Philot. Tu Carne, y tu Sangre.
Baro Enigma!

Entend. Estraña propuesta!

Phi. O, Entendimiento, donde andas?
Mas no perversido vengas:
Venid vosotros, humanos

Sentidos, que el hambre vuestra,
 si hasta aquí fue achaque, ya
 desde aquí es convalecencia;
 Venid, pues.

Salen los Sentidos.

Sentid. A qué nos llamas?

Vista. A que la Vista no vea.

Oído. A que el Oído no oiga.

Olfato. A que el Olfato no huelga.

Gusto. A que el Gusto no distinga.

Tacto. A que aun el Tacto no sienta.

Todos. Y a que todos descaecidos
 muramos sin resistencia.

Philos. No, sino a que vivais todos:
 id á esta Nave bella,
 que viene de Pan cargada
 á saciar el hambre vuestra:

Entendim. O! Si yo á mí me bastara
 á que me dude, y me entienda!

Confuso Entendimiento,
 que á la mira has estado,
 de quanto aquí ha pasado,
 mas absorto, y atonito, que atento,
 procura reducir el Pensamiento
 á práctico sentido:

¿Qué has visto? ¿qué has notado? ¿qué has oído?

He visto un Sitio puesto,
 he notado un socorro tan dispuesto
 en Militar doctrina, y tan estraña,
 como que el Mundo vea en su Campaña,
 que quando ay en la Fè sollicitudes,
 contra los vicios venzan las Virtudes:
 esto he visto, y notado, aora pasando,
 el que un afecto me arrastró á su vando:
 vamos á lo que he oído.

¿Qué Pan este será? Que introducido
 en socorro del Alma :::

Sale la Apostasia.

Apostasia. Entendimiento,

en tu busca venia. *Entend.* ¿Qué traes, Apostasia,
 que vienes sin color, y sin aliento?

Apostasia.

el Piloto ordenes trae
 para darle, con fee cierta,
 de que os dá en el Carne, y Sangre,
 tal, que aun al Alma sustenta.

Vista. Yo lo creeré, si lo veo.

Los 3. Todos estamos en esta
 opinion.

Oído. Sino soy yo,
 que oirlo basta á que lo crea.

Los 4. La competencia dexemos,
 y vamos á la experiencia.

Oído. Vamos, y cada uno siga
 su dictamen.

Philos. O! Si fuera
 sombra, y figura esta Nave
 de la Nave de la Iglesia!

Apostasia. Traygome à mi, que es mi mayor tormento.

Quedamos, si bien te acuerdas,
que en las dudas que padezco
à cerca de un viyo Pan,
que yo ni alcanzo, ni entiendo:
Pretendia consultarte,
para que con tu consejo
eligiesse lo mejor,
por entonces no hubo tiempo;
con que dexando pendiente
la razon de mi Argumento,
salimos à la campaña.

Entend. Yà està demás todo esso.

Apost. Retiremonos vencidos;
y mientras se vãn rehaciendq
las Tropas, para bolver,
yo de mi Quartel saliendo
en busca tuya, à lo largo
vi, que iban yendo, y viniendo,
desde el Castillo à la Nave,
y desde la Nave luego
al Castillo los Sentidos,
el socorro introduciendo
del Pan en la Plaza; y como
à un tiempo en mi concurriron
embozo, socorro, Nave,
y Pan, hize nuevo acuerdo
de que dixiste, quiza
el asalto, ò el encuentro
absolverà la question.

Ent. Dixe bien, pues esso mesmo,
que entonces acafo dixe,
màs que acafo, fue Proverbio,
yà todo està sucedido.

Apost. Còmo?

Entend. Como pretendiendo
acercarme à Philotèa,
no pude, con que no lexos
oi decir al Embozado,
que iba el alcance siguiendo;

Tom. II.

que era el Pan de su socorro
su Carne, Sangre, Alma, y Cuerpo.

Apost. Y tù, què concepto hiciste
al oirlo?

Entend. Què concepto
avia de hacer, sino: *Apost.* Dì.

Ent. Pensar que anda aqui Mysterio
tan alto, que no le es dado
al humano Entendimiento
comprehenderle?

Apost. Pues porque
veas, que le es dado, siendo
incomprehensible, no darle
credito ninguno, intento
(à las Escuelas dexando
los Logicos argumentos)
convencerte con la real
prueba de un práctico exemplo:
Los Sentidos vãn passando,
(como dixe) conduciendo
desde la Nave al Castillo
el Pan de su bastimento:
lleguemos à ellos, pues
no es posible conocernos,
que a los Sentidos no toca
conocer de Entendimientos;
y como con una voz
sola te arguyan, no quiero
tener de ti mas victoria,
que verte concluido de ellos.

Ent. Pues yà que passando vãn,
llega, que escucharlos quiero.

Apost. Vista, sepa un Forastero,
què es lo que aqui llevas?

Salte la Vista.

Vista. Pan.

Atravieffa el Tablado yendose.

Apost. Siendo Pan, còmo creerè,
que en el encerrado està

Bb

aquel

aquel llovido Manà,
que union de manjares fuè?
Si à la vista es Pan, podrè
persuadir yo à mi deseo,
que sea Carne? Es devanè,
que en las dudas con que lacho,
no he de creer lo que escucho
primero, que lo que veo.

Entend. A esto sujetos estàn
los Sentidos.

Apost. No estàn, pues
lo dudan; Tacto, què es
esto que conduces? *Sale el Tacto.*

Tacto. Pan. *Entrandose.*

Apost. Vianda sembrada, y nacida
en el Arbol de la muerte,
pues dàs de una misma fuerte,
a unos muerte, y à otros vida:
Pan al tacto es tu comida;
pues como à creer me provocho
ser Carne? Fuera estàr loco,
que contra mi mismo fèr,
lo que oygo no he de creer
primero, que lo toco.

Entend. A los accidentes dàn
credito la Vista, y Tacto,
que no à la substancia.

Apostasia. Olfaro,
què es esto que ài llevas?

Sale el Olfato.

Olfato. Pan. *Entrandose.*

Apost. Blanco rocío, que llora,
cuaxado sobre el vellon
de la piel de Gedeon,
el rocío de la Aurora:
si al Olfato, que te ignora
Carne, basta por consuelo
ser Pan; por què à mi desvelo
le quieres dàr à entender,
que lo que oygo puede ser

primero, que lo que huelo?
Entend. Como todos al fin vãn
de responder libremente,
no mas que en el accidente.

Apost. Gusto, què es aquesto?

Sale el Gusto con Pan.

Gusto. Pan.

Apost. Espiga, que en la herial
tierra, donde te sembraste,
con la Sangre te regaste
de tu mismo Mayoral:
Palabra fuiste immortal;
pero à creer no me ajusto,
que aqui lo eres, que no es justo
contrato, ni creer espero
lo que otro dice primero,
que lo que yo mismo gusto;
què dices aora?

Entend. Que intento
en vano responder bien,
que en llegando à esto, tambien
se pasma el Entendimiento:
poderoso es tu argumento,
pero oygamos al Oído.

Apost. Para què? Que es un Sentido,
que del ayre alimentado,
no tiene determinado
mas objeto, que el Sentido.

Ent. Con todo esto, yo he de ver,
por si otro Mysterio esconde,
lo que el Oído responde.

Apost. Pues llegalo tú à saber,
que yo no quiero tener
tan reperido el asàn,
que quatro Sentidos dàn.

Ent. Oído? Què llevas aqui?

Sale el Oído con Pan.

Oído. Aunque ví Pan, Pan oli,
gustè Pan, y toquè Pan,
llevando à todos la Palma;

bien

bien que es , à decir me atrevo,
Carne, y Sangre el Pan que llevo,
para socorro del Alma.

Entend. El Entendimiento calma,
porque contra lo que vè,
còmo hacerle creer , no sè,
que es lo que no vè. *Oïdo.* Yo sí.

Apost. Quièn te ha persuadido à tí,
que esso puede ser?

Sale la Fè.

Fè. La Fè:

la Fè , que en alcance tuyo,
desde aquel passado encuentro,
en que de su gremio huído,
vino à hallarte en este gremio;
aviéndote allí de vista
perdido , en tu seguimiento
viene à proseguir la lid,
para que tu vencimiento
conste , en singular batalla,
cara á cara , y cuerpo à cuerpo,
antes que à las manos lleguen
retirada , y seguimiento:
saca la espada , à què esperas?

Apost. A sacarla no me atrevo;
que yá sè quàn ventajosa
lidias , Fè , y que yo no puedo
de tí , aun antes que la empuñes,
defenderme , sino huyendo.

Fè. Seguirète yo.

Apost. Pues yá
sabes la razon que tengo,
de parte de mi razon,
detenla tú , Entendimiento. *Vase.*

Entend. Oye.

Fè. Quira.

Entend. Advierte.

Fè. Aparta,

Oïdo , vè en seguimiento
de tu parte , y de la mia,

no escape de ambos , supuesto
que ay quien à la Fè se oponga.

Oïd. Si harè , sièmpre atento al duelo,
en que quedan empeñados,
la Fè , y el Entendimiento.

Fè. En fin , tú eres contra mí?

Ent. No , que en el humano fuero
de averle de mí fiado,
basta para hacer empeño
en su defensa.

Fè. Ay de tí
infelice , que no es esso!

Entend. Pues què es?

Fè. Que prevaricado
estás de lascivo afecto,
que es la dispuesta materia
para ir de un yerro à otro yerro.

Ent. Eссо fuera bueno , quando
la fuerza de su argumento
no me hubiera convencido.

Fè. Segun esso , yà no tengo
para què seguirle à él,
si en tí su cómplice encuentro.
Saque para tí la espada,
que contra él empuñè. *Ent.* Eссо
es querer que yo la mia
saque tambien , defendiendo
su opinion , y mi opinion.

*Hacen las acciones , que dicen los
versos.*

Fè. Solo en verte partir , veo
que vienes perdido. *Ent.* Còmo?

Fè. Como no has partido recto.

Ent. Què mas recto , que lo que
huelo , gusto , toco , y veo,
creo antes que lo oygo;
con que de mi parte tengo
práctico exemplo en los quatro
Sentidos tuyos. *Fè.* A esso
réponderà en el Oïdo

quizà otro práctico exemplo,

Entend. Pues què oyò?

Fè. Yo soy el Vivo

Pan, que desciende del Cielo,
mira sobrc tu flaqueza
ganancia en el primer tercio.

Entend. Què ganancia, si librando
corre por los filos mesmos
en tus ultimos la fuerza?

Fè. Saldre al reparo, diciendo,
que tambien oyò el Oido
el Pan que daros ofrezco,
verdaderamente es
comida, y bebida, siendo
mi Carne, y mi Sangre.

Entend. Yo,
al arajo no creyendo,
que pueda transubstanciarse
un objeto en otro objeto,
à cuya proposicion,
buvo quien dixo: Arrojemos
en el Madero este Pan.

Fè. Poco esse acometimiento
dá que temer, que quien come
esse Pan, vive en eterno;
y en el Madero ganarte
la Cruz de la Espada intento.

Ent. La herida de conclusion
pensaste que me avias hecho,
pues no, que en la general
me pondre; con que no niego
el poder, el modo, dudo.

Fè. Yá es de proporcion el medio:
qual es mas, hacer de nada
algo, ò del algo que està hecho,
hacer otra cosa?

Entend. Claro
està, que à lo que no veo
con ser, darle ser, es mas
que à un ser dar otro, supuesto

que unas cosas de otras cosas
ellas mismas se hacen. *Fè.* Luego
puedo con tu razon misma
gozar de tu movimiento.
Quien pudo hacer, porque quiso,
y supo, Angeles, y Cielos,
y ostentandose Criador,
Sol, Luna, Estrellas, Luceros,
Tierras, Aves, Pezes, Flores,
y Hombres de nada: no es cierto
haria el Pan Carne, el dia
que supo, y que quiso hacerlo?

Ent. Si, pero quien sera esse,
para el proposito nuestro,
con tantas señas de Dios?

Fè. En propiedad nadie, pero
en similitud, aqueste
embozado Aventurero,
que Principe de la Luz,
en sombras de blanco velo,
enamorado del Alma,
viene à librarla en su riesgo.
Mira aora, si podràs
escusar, Entendimiento,
la herida de conclusion,
pues en la fuerza del duelo
contra los Sentidos, es
de Gregorio el argumento.

Ent. Con todo esso, todavia
yo lo dudo. *Oid.* Yo lo creo,
date à prision, llega, *Fè;*
y entre los dos le llevemos
cautivo al Castillo. *Fè.* Ven,
ingrato.

Las Caxas à lo Ilexos.

Entend. Mi error confieso.

Fè. Esso assegure tu vida;
y aora, pues buelve el estruendo
de retirada, y alcance,
porque se animen los nuestros,

y los contrarios desinayen
que lleva , repita el eco,
por el Oído la Fè
cautivo al Entendimiento.

Todos, y Caxas dentro, y sale Lascivia.

Lasc. Por el Oído la Fè
cautivo al Entendimiento?

Què escucho , Cielos? *Las Caxas.*

Todos. Al arma.

Lasc. Pero què dudo ? Què afecto,
si ay Fè , à la Fè no se rinde?

Dent. Dem. En este Monte podemos
retirarnos , yà que no
es posible defendernos.

Dent. Princ. En el Monte sabrè yo
vencer , aunque sea muriendo.

Tod. Arma , arma : guerra , guerra.

Lasc. En fangre, y en polvo embueltos,
como locos andan todos;

pero què mucho , si oyeron
que la Fè por el Oído
cautivo al Entendimiento?

Y no es esto lo peor,
fino estàr desde aqui viendo
segunda vez de vencida
roto el Exercito nuestro:

no ay virtud , que victoriosa
no blasone de su opuesto.

La caridad del Gentil
lleva derrotado el Tercio,
y la Esperanza es la que
mas daño hace al Hebrèo.

El Principe de la Luz,
al Quartèl acometiendo
de las Tinieblas , no ay
quien no se rinda à su esfuerso,
y aun ellas parece que
hacen tambien sentimiento,
pues de subito accidente
el Sol fallece , y cubierto

de negras sombras. *Terremoto.*

Unos. Què assombro!

Otros. Què prodigio!

Mund. Què portentoso!

Lasciv. Què es esso , Mundo?

Sale el Mundo. No sé

si ha de bastarme el aliento;
quando yà de la victoria
estaba el Principe Excelso
de la Luz à tiempo , vino
del Quartèl de los Hebrèos,
en desmandado diluvio
de agudas flechas de azero,
tal numero , que en costado,
y pies , y manos le hirieron,
a ocasion , que las Virtudes
arrastraban los troféos,
cada qual que avia ganado;
de manera , que con ellos
victoriosas , y con èl
desconsoladas , à un tiempo
estremecidos los Montes,
y encaportados los Cielos,
le traen al Castillo , donde
su lauro es triunfo , muriendo;

Lasciv. Como Philotèa no sabe
lo tràgico del suceso,
celebrando lo glorioso,
sale à su recibimiento;
con que cànticos , y horrores,
todos se mezclan , diciendo:

T. y Dè. Fuerza es darnos por vencidos;

Ap. y Gent. Y por locos, quando vemos
que la Fè por el Oído
cautivo al Entendimiento.

Mus. y Sent. En hora dichosa venga,
coronado de troféos,
el Principe de la Luz,
el feliz socorro nuestro.

Philot. No prosigas el aplauso,

ques

pues ya es tristeza el contento.

Salen por una parte la Caridad, y la Esperanza, trayendo al Principe entre las dos herido, y como preso; salen con ellas Demonio, y Apostasia, Gentilidad, y Hebraísmo: y por otra Philotèa, los Sentidos, la Fè, el Entendimiento, y Atheísmo.

Phil. Vos victorioso, y herido?
Vos triunfante, y Vos sangriento?
Tanto, Señor, mi socorro
os cuesta?

Princ. Si, que no menos
precio, que mi Sangre, quise
fuese de tu vida el precio:
vencidos tus Enemigos
vienen.

Esper. A tus plantas puesto,
el Hebraísmo lo diga,
à quien la Esperanza preso
trae en su error.

Carid. Y à sus plantas
lo diga tambien sujeto
el Gentilismo, à quien yo;
como Caridad, reservo
de la prision, porque dado
à Quartèl, que viva intento.

Princ. Para que estèn à las tuyas
con los demás, los acepto:
llegad, pues, llegad los dos;
tù, que ocupaste el izquierdo
lado en la Batalla, llega
por èl; tù por el derecho,
pues el derecho ocupaste.

Jud. Yo rebelde à tu precepto,
llegaré con repugnancia
de no conocerte Dueño.

Gent. Yo voluntario te pido,
que quando estès en tu Reyno,

te acuerdes, Señor, de mí.

Dem. Què geroglifico, Cielos,
de réprobos, y elegidos,
son Hebraísmo, y Gentil Pueblo!

Oíd. Tambien à tus plantas yo
te rindo el Entendimiento,
cautivo por el Oído.

Entend. Y yo mi arrepentimiento.

Mund. Mundo soy, viva quien vive,
fue mi mas vulgar probervio;
y así, Demonio, Atheísmo,
y Apostasia, à tu obsequio
añado, fiado en tu triunfo,
que ha de ser todo tu Imperio
de un Pastor, y de un Rebaño.

Dem. Què ira! *Apost.* Què rabia!

Atheism. Què incendio!

Princ. Yá, Divina esposa mía,
que socorrida te dexo,
vencidos tus enemigos,
tus Sentidos satisfechos,
victoriosas tus Virtudes,
y cumplidos tus deseos,
queda en paz.

Phil. Pues no me basta
aquel el grande desconuelo
de quedar sin ti, sino
el de ver que no merezco
verte el rostro? *Pri.* No te espantes,
porque no ha llegado el tiempo.

Phil. Perdona, que sí ha llegado.

Princ. Cómo?

È. Corriendote el velo
la Fè, que sin ver, te vè
tu Divino Sér Immenso,
quando la contemplacion
la arrebatà el Pensamiento.

Philot. Si mi desconuelo era
irte sin verte, te ruego
mires, aviendote visto,

qual

quál será mi desconfuelo:
no te vayas.

Princ. No me voy,
porque contigo me quedo.

Philot. Cómo?

Princ. La Fè , que corriò
de mi rostro el blanco velo,
correrá otro velo blanco,
en que me verá tu zelo
con los ojos de la Fè. (po,

Tod. Triunfante en Alma, y en Cuer-
què velo será?

*Descubrese un Altar con Ofia , y Ca-
liz , y allí junto un Niño.*

Niño. Este blanco

Pan , que descendì del Cielo,
en que mi Carne , y mi Sangre

fue de tu socorro el precio,
á èl se postrará rendido
por la Fè el Entendimiento,
por amor la Caridad,
la Esperanza por el premio,
la Apostasìa vencida
de todos sus argumentos,
la Gentilidad postrada,
y el Espiritu sobervio
del Principe de Tinieblas
le adorará , á su despecho,
corregida la Lascivia,
y todos juntos , diciendo:

Tod. A tan Alto SACRAMENTO
venère el Mundo rendido,
pues es ultimo argumento,
que la Fè por el Oido
cautivò el Entendimiento.

F I N.



LOA

L O A

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

LA CENA DE BALTASAR.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Iglesia.



El Zelo.



Musica.

Sale la Iglesia como llorando , y el Zelo deteniendola.

Iglesia. **Z**ELO de la Religion,
dexame passar.

Zelo. Iglesia,
dónde vàs llorosa , y triste?

Zgl. Al Pastor , que me gobierna;
voy à dár un Memorial,
donde en amorosas quejas,
los peligros que me afligen,
los cuidados que me cercan,
los temores que me turban,
y los riesgos à que expuesta
estoy (si Dios no me ampara)
mi afecto le representa.

Zel. Iglesia , el Quarto Philipppo,
y el Acates , que gobierna
oy dos Mundos , en su nombre
ha puesto todas sus fuerzas
oy en tu defensa : fia
en Dios , y en la diligencia
deste invencible Monarca,
que de quantos à tu ofensa
coopinàren atrevidos,

han de triunfar sus Vanderas.
Toma aliento , Iglesia mia,
no desmayes , que mi diestra
à tus pies ha de poner
los mismos que te blasfeman,
que en los Catholicos tengo
derramada por sus venas,
mi Zelo , y tu galardòn,
con que oy à todos los premias.
Yo , que de la Religion
foy el Zelo , de manera
en sus pèchos me introduxe,
que el Rey mismo en tu defensa,
por ti arriesgarà la vida,
como en peligro te vea:
que por esso en los dos Mundos;
à donde su poder llega,
de Catholico le dãn
nombre , con justa grandeza.
Y porque veas que España,
mas que otra Nacion , se precia
de tus honores , la vista
tiende , y veràs la opulencia
con que aquesta Parroquial

de

de San Ginès , grave Iglesia,
aunque en la Fabrica humilde,
oy à sus Enfermos lleva
el Pan de vida , el Manà,
que el Cielo llúeve à la Tierra.
Mira de sus Mayordomos
el cuidado , y diligencia,
con que à este Pan Soberano
devotamente festejan.

De los demás Parroquianos
el afecto considera,
con que cada qual procura,
con emulacion discreta,
excederse en el cuidado
del culto destas grandezas:
y no solo esta Parroquia,
que todas en Madrid muestran
cada año este afecto mismo,
aunque ninguno se esmera,
como la que ves , en dár,
con invenciones diversas,
de Arcos , Altares , y Danzas,
lucimientos à esta Fiesta.

Igl. Aunque siempre agradecida
debo estàr à España , en esta
ocasion con mayor causa,
reconocida la deuda
en que le estoy , pues no ignoro,
que por mi amparo , y defensa,
qualquiera Español oñado
mil veces la vida pierda.

Zel. Es tan cierta essa verdad,
que hicieras en dudar de ella
agravio à España ; mas ya
daràn principio à la Fiesta

de un Auto SACRAMENTAL,
que un Devoto representa,
y harè falta en èl : en paz,
Divina Iglesia , te queda.

Igles. Dios, Zelo, en tu centro España
te conserve , y te defienda
de aquellas adversidades,
à que la naturaleza
expuesta del Hombre vive,
en quien tu Ser se conserva.

Zelo. Senado ilustre , el afecto
de quien serviros desea,
admitid ; y quando no,
por ser yo quien os lo ruega,
por el fin que me ha movido,
que es celebrar las grandezas
de este Divino Manjar,
de este Pan de vida eterna:
La Cena de Baltasar,
la alegoría discreta
es del Auto , con que os sirve
mi humildad: mientras se empieza,
decid , y los Cielos digan:

Cantan.

Mus. Bendito siempre , y alabado sea
este Pan , con que el Alma se
alimenta.

Iglesia. Recibidnos los deseos,

Zelo. Agradecednos las muestras,

Igles. Que de servir à tal Rey
en nuestros pechos se encierra

Zel. Dandonos , pues es tan justo,
el perdon , para que excedan
oy al deseo las Obras,
y la atencion à la Fiesta.

* * *

* * *

* * *

AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, LA CENA DE BALTASAR.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Pensamiento.

Daniël.

Baltasar.

La Vanidad.



La Molatría.

La Muerte.

Una Estatua.

Acompañamiento.

*Sale el Pensamiento vestido de Loco,
de muchos Colores, y Daniël tras él
deteniéndole.*

Dan. **E** Spera. *Pens.* Qué he de esperar?

Daniël. Advierte.

Pens. Qué he de advertir?

Dan. Oyeme. *Pens.* No quiero oír.

Dan. Mira. *Pens.* No quiero mirar.

Dan. Quién respondió de este modo
nunca á quien le preguntó?

Pens. Yo, que solo tengo yo
de ahogo para todo.

Daniël. Quién eres?

Pens. Quando esto ignores,
vengo á ser yo el ofendido;
no te lo dice el vestido,
agironado á colores?

Que como el Camaleón,
no se conoce qual es
la principal causa? Pues
oye mi definición:

Yo de solos atributos,
que mi ser immortal pide,
soy una luz, que divide
á los Hombres de los Brutos.
Soy el primero crisól,
en que toca la fortuna,
mas mudable que la Luna,
y mas ligero que el Sol.
No tengo fixo lugar,
donde morir, y nacer,
y ando siempre sin saber
donde tengo de parar.
La adversa suerte, ó la altiva
siempre á su lado me vé,
no ay hombre en quien yo no esté,
ni muger en quien no viva:
Soy en el Rey el desvelo
de su Reyno, y de su Estado:
soy en el que es su Privado
la vigilancia, y el zelo:
soy en el Rico justicia,
la culpa en el Delincente,

vir-

virtud en el Pretendiente,
 y en el Pródigo malicia:
 en la Dama la hermesura,
 en el Galán el favor,
 en el Soldado el valor,
 en el Tahúr la ventura,
 en el Avaro riqueza,
 en el Misero agonía,
 en el Alegre alegría,
 y en el Triste soy tristeza;
 y en fin, inquiero, y violento,
 por donde quiera que voy,
 soy todo, y nada, pues soy
 el humano Pensamiento.
 Mira si bien me describe
 variedad tan singular,
 pues quien vive sin pensar,
 no puede decir que vive.
 Esto es, si en comun me fundo,
 mas oy en particular
 soy el del Rey Baltasar,
 que no cabe en todo el Mundo.
 Andar de loco vestido,
 no es porque à solas lo soy,
 sino que en público estoy
 à la prudencia rendido.
 Pues ningun loco se hallára,
 que mas incurable fuera,
 si executára, y dixerá
 un hombre quanto pensára:
 y así lo parecen pocos,
 siendolo quantos encuentros,
 porque vistos àzia dentro,
 todos somos locos,
 los unos, y los otros.
 Y en fin, siendo loco yo,
 no me he querido parar
 à hablarte à ti, por mirar
 que no es compatible, no,
 que estemos juntos los dos,

que será una lid cruel;
 porque si tú eres Daniel,
 que es decir, Juicio de Dios,
 mal ajustarse procura
 oy nuestra conversacion,
 si somos en conclusion,
 juicio tú, y yo locura.

Dan. Bien podemos oy un poco
 hablar los dos con acuerdo,
 tú subiendote à ser cuerdo,
 sin baxarme yo à ser loco;
 que aunque es tanta la distancia
 de acciones locas, y cuerdas,
 tomando el punto à dos cuerdas,
 hacen una consonancia.

Penf. Responderte à todo intento,
 y es consecuencia perfecta,
 que lo que alcanza un Profeta,
 se lo diga el Pensamiento.

Dan. Dime, de qué es el placer,
 que aora buelas celebrando?

Penf. De la Boda estoy pensando,
 que oy Babylonia ha de ver
 el aplauso superior.

Dan. Pues quién, di, te ha de casar?

Penf. Nuestro gran Rey Baltasar,
 de Nabuco Donosor
 hijo en todo descendiente.

Dan. Quién es la Novia feliz?

Penf. La gallarda Emperatriz
 de los Reynos del Oriente,
 tuña donde nació el día.

Dan. Ella es Idolatra? *Penf.* Pues,
 y tan Idolatra es,
 que es la misma Idolatria.

Dan. El no estaba ya casado
 con la humana vanidad
 de su Imperio, y Magestad?

Penf. Su ley licencia le ha dado
 de dos mugeres, y aun mil;

y aunque vanidad tenia,
Vanidad, è Idolatria
Se hacen sobervio, y Gentil;
Juicio de Dios, ò Daniël,
que todo ès uno, que así
lo dice el Texto.

Daniël. Ay de mí!

Penf. Aviais de casar con èl,
que tanto lo sentís Vos?
Mal en decirselo hice. *à parte.*

Dan. Ay de tí, Reyno infelice!

Ay de tí, Pueblo de Dios!

Penf. Si vâ à decir la verdad,
Vos estais aora pensando

que èl celebra bodas, quando
llorais en cautividad
vototros, y es el dolor
de que esta boda no sea
con la Sinagoga Hebrea,
por quedar libres, y por:
pero la Musica suena, *Tocan Chir-
rimias.*
presto à otra cosa pásè,
mientras Babylonia vè
què recibimiento ordena
à su Reyna, que los dos
nos retirèmos, nos dice. *Retiranse.*

Dan. Ay de tí, Reyno infelice!

Ay de tí, Pueblo de Dios!

*Tocan Chirimias, y salen Baltasar, y la Vanidad, y
por otra parte la Idolatria muy bizarra, y
Acompañamiento.*

Baltasar. Coronese tu frente
de los hermosos rayos del Oriente,
si yâ la pompa tuya
no es poca luz para Diadema tuya:
Gentil Idolatria,
Reyna en mi Imperio, y en el Alma mia;
en hora feliz vengas
à la gran Babylonia, donde tengas
en mi augusta grandeza
Dofel debido à tu Imperial belleza,
rindiendose à tus plantas
quantas Estatuas, quantas
Imâgenes, y bultos
dân holocaustos, sacrifican cultos
à tu aliento bizarro
en oro, en plata, en bronce, en piedra, en barro:
Idolatria. Baltasar generoso,
gran Rey de Babylonia poderoso,
cuyo sagrado nombre,
porque al olvido, porque al tiempo assombre,
el Hebreo sentido
se traduce tesoro, que escondido
estâ; la feliz Idolatria,

Emperatriz de la mansion del día,
y Reyna del Oriente,
donde joven el Sol resplandeciente
mas admirado estuvo,
de quien la admiracion principio tuvo;
oy á tu Imperio viene
por el derecho que á tus Aras tiene;
pues desde que en abyssos sepultado,
del gran Diluvio el Mundo salió á nado;
fue este Imperio el primero
que introduxo Politico, y severo,
dando, y quitando Leyes,
la humana Idolatría de los Reyes,
y la Divina luego
de los Dioses en lamparas de fuego;
Nembroth hable adorado,
y Moloc en hogueras colocado,
pues los dos merecieron este estremo,
Nembroth por Ley, Moloc por Dios Supremo;
de donde se figuieron
tantos Idolos, quantos oy se unieron
á estas Bodas propicios,
pues las ven en confusos sacrificios;
treinta mil dioses barbaros, que adoro
en barro, en piedra, en bronce, en plata, en oro;
Pensamiento. Aquesta si que es vida,
aya treinta mil Dioses, á quien pida
un Hombre, en fin, lo que se le ofreciere,
porque éste otorgue, lo que aquel no diere;
y no tú, que importuno
tienes harro con uno,
que de birlo me espanto,
como un Dios solo puede estar en tanta
como tiene que hacer?

Daniel. Como lo sea,

en mas su mano universal se emplea.

Baltasar. Habla á la hermosa Vanidad, que ha sido
mi esposa; y pues las dos aveis nacido
de un concepto, á las dos unir procura
mi ambicion: qué belleza! qué hermosura!

Mirando à las dos, y èl en medio.

Idol. Dame, sobervia Vanidad, los brazos.

Vanidad. Eternos han de ser tan dulces lazos.

Idolatría. Embidia la beldad tuya me diera,
si lo Divino que embidiar tuviera.

Vanidad. Zelos tu luz me diera, por los Cielos,
pero la Vanidad no tiene zelos.

Baltas. Un dia me amenaza en otro dia, *à parte.*

y entre la Vanidad, è Idolatría,

la mas hermosa, el alma temerosa,

duda; porque qualquiera es mas hermosa,

quando con el aplauso lisonjero

Rey me apellido, y Dios me confidero.

Idolatría. De què te has suspendido?

Vanidad. De què te has divertido?

Baltas. Tu gran beldad, ò Idolatría! me admira;

tu voz, ò Vanidad! dulce me inspira;

y así, porque divierta mi tristeza,

movido de tu aliento, y tu belleza,

oy à las dos pretendo

desvanecer, y enamorar, haciendo

la Idolatría alarde de mis glorias,

quando la Vanidad de mis victorias.

De aquel sobervio Nabuco,

à cuyo valor, y à cuya

Magestad obedecieron

hado, poder, y fortuna.

De aquel rayo de Caldèa,

que desde la Esfera suya

flechado, Jerusalèn

llora su abrasada injuria.

De aquel, que à cautividad

reduxo la sangre justa

de Israël, transmigracion,

que oy en Babylonia dura.

De aquel, que robò del Templo

Vasos, y riquezas sumas,

despojo Sagrado yà

de mi Magestad Augusta.

De aquel, en fin, que à los campos

paciò la esmeralda bruta,

medio hombre, medio fiera,

monstruo de bello, y de pluma,

hijo soy, deydades bellas;

y porque le sostituia,

como en el Reyno, en la fama,

como en la fama, en la furia,

los altos Dioses, que adoro,

de tal condicion me ilustran,

que no dudo, que en mi pecho,

ò se repita, ò se infunda

su espiritu; y que heredada

el Alma, tambien se funda

en mi cuerpo, si es que dos

pudieron vivir con una.

No el ser, pues, Rey Soberano

de quanto el Tygris circunda,

de

de quanto el Eufrates baña,
y de quanto el Sol alumbra;
por tantas Provincias, que
a solo verlas madruga,
porque no se cumpla el dia,
sin que la tarde se cumpla,
la sed de tanta ambicion,
ò satisface, ó apura;
y solo me desvanece,
ò sea valor, ò locura,
tener sobre aqueſtos Montes
jurisdiccion abſoluta,
porque eſtos ſon de Senar,
aquella Campaña ruda,
que entre la Tierra, y Cielo
viò tan eſtupenda lucha,
quando los hombres oſados,
con valor, y ſin cordura,
armaron contra los Dioſes
fabricas, que al Sol encumbran.
Y para que ſepas tũ,
Vanidad, de quánto triunfas,
y quánto tũ, Ìdolatria,
vienes à mandar, eſcucha:
Eſtaba el Mundo gozando
en tranquila edad ſegura
la pompa de ſu harmonía,
la paz de ſu compoſtura,
conſiderando entre ſí,
que de una maſſa confuſa,
que ha llamado la Poesia
Caos, y nada la Eſcritura;
ſaliò à vèr la fáz ſerena
de eſſa azul Campaña pura
del Cielo, deſembolviendo
con líd riguroſa, y dura
de las luces, y las ſombras,
la unidad con que ſe aunan
de la Tierra, y de las Aguas,
el nudo con que ſe anudan,

dividiendo, y apartando
las coſas, que cada una
ſon un mucho de por ſí,
y eran nada todas juntas;
Conſideraba, que hallò
la Tierra, que antes inculta;
è informe eſtuvo, cubierta
de flores, que la dibuxan:
el vago Viento poblado
de las Aves, que le cruzan;
el Agua hermoſa habitada
de los pezes, que la ſurcan;
y el Fuego con eſſas dos
Antorchas, el Sol, y Luna;
lamparas del dia, y la noche;
yá ſolar, y yá nocturna,
que ſe hallò, en ſin, con el hombre;
que es de las bellas criaturas,
que Dios, por mayor milagro,
hizo à ſemejanza ſuya:
con eſta hermoſura vano,
no ay Ley à que le reduzga;
tan antiguo es en el Mundo
el ſer vana la hermoſura:
Vano, y hermoſo, en eſfecto;
eterna manſion ſe juzga,
ſin parecerle que aya
por caſtigo de ſus culpas,
guardado un-univerſal
Diluvio, que le deſtruya;
y con eſta confianza
en ſolos vicios ſe ocupan
los hombres, mal poſſeidos
de la Sobervia, y la Gula,
de la Avaricia, y la Ira,
de la Pereza, y Luxuria.
Enojados, pues, los Dioſes,
à quien nada ay que ſe encubra,
trataron de deſhacer
el Mundo, como à ſu hechura,

no à Diluvios , pues , de rayos
 se vió la colera fuya
 fiada à incendios ; si de agua,
 porque la Magestad Suma
 tal vez con nieve fulmina,
 y tal vez con fuego inunda.
 Cubrióse el Cielo de nubes
 densas , opacas , y turbias,
 que como estaba enojado,
 por no revocar la justa
 Sentencia , no quiso ver
 de su venganza sañuda
 su mismo rigor ; y así,
 entre tinieblas se oculta,
 entre nubes se enmaraña,
 porque aun Dios, con ser Dios, busca
 para mostrar su rigor
 ocasión, si no disculpa.

El principio fue un rocío
 de los que à la Aurora enjuga
 con gendales de oro el Sol;
 luego una apacible lluvia
 de las que à la Tierra dan
 el riego con que se pula;
 luego fueron lanzas de agua;
 que Nubes , y Montes junta,
 teniendo el cuento en los Montes,
 quando en las Nubes las puntas;
 luego fueron desatados
 arroyos , creció la furia;
 luego fueron rios ; luego
 Mares de Mares : O suma
 Sabiduría ! Tú sabes
 los castigos que procuras:
 bebiendo sin sed el Orbe,
 hecho balsas , y lagunas,
 padeció tormenta de agua,
 por bocas , y por roturas
 los bostezos de la Tierra,
 que por entre abiertas grutas

suspiran ; cerrado ya,
 en prision ciega , y obscura,
 tuvieron al ayre ; y él,
 que por donde salir busca,
 brama encerrado , y al fiero
 latido , que dentro pulsa,
 las Montañas se estremecen,
 y los peñascos caducan.
 Aquel freno de arena,
 que para à raya la furia
 de este marino cavallo,
 siempre argentado de espuma,
 le soltó todas las riendas,
 y el desvocado procura,
 corriendo alentado siempre,
 no parar cobarde nunca.
 Las Fieras desalojadas
 de sus estancias incultas,
 ya en las regiones del Ayre
 no es mucho que se presumen
 aves : las aves nadando,
 no es mucho que se introduzcan
 à ser pezes ; y los pezes,
 viviendo las espeluncas,
 no es mucho que piensen ser
 Fieras , porque se confundan
 las especies ; de manera,
 que en la deshecha fortuna,
 entre dos aguas , que así
 se dice , que está el que duda,
 el Pez , el Bruto , y el Ave
 discurran, sin que discurran,
 donde tiene su mansion
 la piel , la escama , y la pluma.
 Y al ultimo paraíso
 el Mundo se desahucia,
 y en frag-mentos desatados
 se parte , y se descoyunta;
 y como aquel que se ahoga,
 à brazo partido lucha

con las ondas , y ellas hacen
que aqui falga , allí se hunda;
así el Mundo , agonizando
entre sus ansias , se ayuda.
Aqui un Edificio postra,
allí descubre una punta,
hasta que rendido yá
entre lastimas , y angustias,
de quarenta codos de agua
no ay parte que no se cubra,
siendo á su inmenso cadaver
todo el Mar pequeña tumba.
Quarenta Auroras á mal
echò el Sol , porque se enlutan
las nubes , y luz , á exequias
de esta máquina difunta.
Solo aquella primer Nave,
à todo embate segura,
elevada sobre el agua,
à todas partes flutuà,
tan vecina á las Estrellas,
y á los Luceros tan junta,
que fue alguno su farol,
y su linterna fue alguna;
en esta , pues , las reliquias
del Mundo salvò la industria
de Noè , depositando
todas sus especies juntas,
hasta que el Mar , reducido
á la obediencia que jura,
se viò otra vez , y otra vez
la Tierra pàlida , y mustia,
desmelenada la greña,
llena de grietas , y arrugas;
la fíz de la luz apenas
tocada , pero no enjura,
assomò entre ovas , y lamas
la disforme catadura,
y en retorico silencio
agradecida saluda

Tom. II.

del Arco de paz la seña
pagiza , leonada , y rubia.
Segundo Adàn de los hombres,
con generacion segunda,
el Mundo bolviò á poblar
de animales , y criaturas.
Nembroth , hijo de Canaàn,
que las maldiciones suyas
heredò , estirpe en efecto
aborrecida , y injusta,
las Provincias de Caldèa
con sus familias ocupa,
y sus hijos , cada uno
de tan disforme estatura;
que era un monte organizado
de miembros , y de medúlas.
Estos , pues , viendo que un Arca
al Mundo salvò , procuran,
con fabrica mas heroyca,
con máquina mas segura,
hacer contra los enojos
del Cielo una fuerza , cuya
Magestad en los Diluvios
los guarde , y los restituya.
Yá para la excelsa Torre
montes sobre montes juntan;
y la cervíz de la Tierra,
de tan pesada coyunda
oprimida , la hacen que
tanta pesadumbre sufra:
bien que con el peso gima;
bien que con la carga cruxa.
Crece la máquina , y crece
la admiracion , que la ayuda
à ser dos veces mayor,
pues no ay gentes que no acudan
à su edificio , hasta ver
que la inmensa Torre suba
à ser tambico pilar,
à ser dorica columna,

Dd

cm-1

embarazo de los vientos,
y lisonja de la Luna.
Yá con la empinada frente
la esfera abolla cerulea,
y con el cuerpo en el Ayre,
tanto estorva, como abulta;
pero en medio de ésta pompa,
de este aplauso, esta ventura,
lo cortò el Cielo los passos,
porque el mirar le disgusta
escalar de sus esferas
la Sagrada Arquitectura;
y porque no por asfalto
ganarle el hombre presuma,
quiere que en los que la labran
tal variedad se introduzca
de lenguas, que nadie entienda
aun lo mismo que articula.
Suenan en todos à un tiempo
destempladas, y confusas
voces, que el sentido humano
hasta entonces no oyò nunca;
ni éste sabe lo que dice,
ni aquel sabe lo que escucha;
porque de esta fuerte el orden,
ò se pierda, ò se confunda.
Setenta y dos lenguas fueron
las que los hombres pronuncian
en un instante, que tantas
quiere el Cielo que se infundan
en setenta y dos idiomas;
repetido se divulga
el eco, y desesperados
los hombres yá, sin que arguyan
la causa, huyen de si mismos,
si ay alguien que de si huya.
Cesla el asfalto, porque
no quede memoria alguna
de tan glorioso Edificio,
de Fabrica tan augusta.

Preñada Nube à este tiempo,
para que mas le confunda,
hace herida, que su vientre
humo exhale, y fuego escupa,
siendo de su atrevimiento
ella misma sepultura,
haciendo de sus ruinas
Pira, Monumento, y Urna.
Yo, pues, viendo que mi pecho
la fama à Nembroth le hurta,
creo, que quedar entonces
tantas cenizas caducas,
fue porque yo la acabasse,
pues en mí à un tiempo se juntan
Vanidad, è Idolatría,
con que à tantos rayos luzca.
Pues si tù me dás aliento
con que hasta el Imperio subas;
si tù me aplacas los Dioses;
si tù, Vanidad, me ayudas;
si tù, Idolatría, me amparas;
quién duda decir, quién duda,
que atrevido, y no postrado
tan grande promesa cumpla?
Y así quiero, que las dos
reynen en mi pecho juntas,
idolatra à tu belleza,
y vano con tu hermosura,
sacrificando à tus Dioses,
mereciendo tus fortunas,
adorando tus Altares,
logrando tus aventuras
en laminas de oro, y plata,
que caracteres esculpan,
vivirá mi Nombre eterno
à las edades futuras.

Idol. A tus pies verás que estoy
siempre firme, y siempre amante.

Vanid. Siempre, Baltasar, constante
luz de tus discursos soy.

Idol.

Idol. Y si à los Dioses te igualas,
yo por Dios te he de adorar.

Vanid. Yo , porque puedas volar,
darè à tu ambicion-mis alas.

Idol. Sobre la Deidad mas Suma
coronarè tu arrebol.

Vanidad. Yo , para subir al Sol,
te harè una escala de pluma.

Idol. Estatuas te labrarè,
que repitan tu persona.

Vanid. Yo al Laurel de tu Corona
mas hojas añadirè.

Balt. Dadme las manos las dos;
quièn de tan dulces abrazos
podrà las redes , y lazos
romper?

Dan. La mano de Dios.

Baltasf. Quièn tan atrevido así
à mis voces respondiò?

Penf. Yo no he sido.

Balt. Pues quièn? *Dan.* Yo.

Balt. Pues Hebreo , còmo así
os atreveis vos , que fuisteis
en Jerusalèn cautivo?
Vos que humilde , y fugitivo
en Babylonia vivisteis?
Vos misero , y pobre , vos
así me turbais ? Así?
Quièn yà libraros de mí
podrà?

Và à sacar la daga.

Dan. La mano de Dios.

Balt. Tanto puede una voz , tanto,
que de oírla mè retiro,
de mi paciencia me admiro,
de mi colera me espanto,
Enigma somos los dos,
quando tu muerte pretende

Muerte. Yo , Divino Profera Danièl,
de todo lo nacido soy el fin;

mi furor ; quièn te defiende,
Danièl?

Dan. La mano de Dios.

Penf. Lo que en la mano porfia.

Vanid. Dexale , que su humildad
desluce mi Vanidad.

Idol. Y su Fè mi Idolatría.

Balt. Vida tienes por las dos,
y que viva me conviene,
porque vea que no tiene
fuerza la mano de Dios. *Vase.*

Penf. De buena os aveis librado,
y yo estimo la leccion,
pues en qualquiera ocasion,
en que me vea apretado,
sé còmo me he de librar,
pues sin què , ni para què,
la mano de Dios dirè,
y à todos harè temblar;
y pues de mano los dos
solamente nos ganamos,
mano à mano nos partamos:
id à la mano de Dios. *Vase.*

Dan. Quièn sufrirà tus inmensas
injurias , Autor del dia?
Vanidad , è Idolatría
solicitan tus ofensas.
Quièn podrà , quièn , de mi Fè,
en esta justa Esperanza,
tomar por vos la venganza
deste agravio? *Muert.* Yo podrè.

*Sale la Muerte con espada , y daga
de galàn , con un manto lleno de
Muertes.* (res,

Dan. Fuerte aprehension, què me quie-
que entre fantasmas , y sombras,
me atemorizas , y asombras?
Nunca te he visto : quièn eres?

del pecado , y la embidia hijo cruel;
 abortado por aspid de un jardin,
 la puerta para el Mundo me dió Abél;
 mas quien me abrió la puerta fue Cain;
 donde mi horror introducido yá,
 Ministro es de las iras de Jeová.

Del pecado , y de la embidia , pues , nací,
 porque dos furias en mi pecho estèn;
 por la embidia caduca muerte di
 à quantos de la vida la luz vén:
 por el pecado muerte eterna fui
 del Alma , pues que muere ella tambien;
 si de la vida es muerte el espirar,
 la muerte así del Alma es el pecar.

Si Juicio , pues , de Dios tu nombre fue,
 y del Juicio de Dios rayo fatál
 soy yo , que à mí mi furor postrar se vé
 vejetable , sensible , y racional;
 por qué te affombras tú de mí ? Por qué
 la porcion se estremece en ti mortal?
 Cobrate , pues , y hagamos oy los dos
 de Dios tú el Juicio, y yo el Poder de Dios.

Aunque no es mucho que te affombre , no,
 aun quando fueras Dios , de verme à mí,
 pues quando èl de la flor de Jericò
 clavèl naciera en campos de alhelí,
 al mismo Dios le estremeciera yo
 la parte humana ; y al rendirse à mí,
 turbáran las Estrellas su arsebòl,
 la faz la Luna , y su semblante el Sol.

Tirubeára esta fabrica infeliz,
 y temblára esta forma inferior:
 la Tierra desmayára su cerviz,
 luchando piedra à piedra , y flor à flor
 à media tarde , joven infeliz,
 espirára del dia el resplandor,
 y la noche su lobrego capúz
 vistiera , por la muerte de la luz.

Mas oy solo me toca obedecer;
 à tí , Sabiduría , prevenir;

manda , pues , que no tiene que temer
matar el que no tiene que morir:
mio es el brazo , tuyo es el poder;
mio el obrar , si tuyo es el decir,
harta de vidas sed tan singular,
que no apagò la colera del Mar.

El mas sobervio Alcazar , que ambicion,
si no lisonja de los vientos es,
el muro mas feliz , que oposicion,
si no defenfa de las bombas es,
faciles triunfos de mis manos son,
despojos son humildes de mis pies:
si el Alcazar , y muro he dicho yà,
què será la cabaña ? qué será?

La hermosura , el ingenio , y el poder
à mi voz no se pueden resistir,
de quantos empezaron à nacer
obligacion me hicieron de morir:
todas estàn aqui , quál ha de ser
la que oy , juicio de Dios , mandas cumplir?
Que el concepto empezando mas veloz,
no acabará de articular la voz.

Entre aquella vitál respiracion,
que desde el corazon al labio ay,
parará el movimiento con la accion,
el artificio , que un suspiro tray:
cadaver de si mismo el corazon
verás , rotos los exes , como cay,
sepulcro yà , la Silla , en que era Rey,
justo Decreto de precisa Ley.

Yo abracaré los campos de Nembroth;
yo alterarè las gentes de Babel;
yo infundirè los sueños de Behemot;
yo verterè las plagas de Ísraël;
yo tiñirè las viñas de Nabor,
y humillarè la frente à Jezabel;
yo mancharè las Mesas de Absalòn
con la caliente purpura de Amòn.

Yo postrarè la Magestad de Acab,
arrastrado en su carro de rubì,

yo con las torpes hijas de Moab
 profanarè las Tiendas de Zambri,
 yo tirarè los chuzos de Joab;
 y si mayor aplauso fias de mí,
 yo inundarè los campos de Senàr
 con la sangre infeliz de Baltasar.

Dan. Severo, y justo Ministro
 de las coleras de Dios,
 cuya Vara de Justicia
 es una guadaña atroz:
 yà que el Tribunal Divino
 representamos los dos,
 no quiero, no, que el Decreto
 del Libro, que es en rigor (bres
 de acuerdo, aunque yà en los hom-
 es Libro de olvido oy,
 executes, sin que antes
 le hagas con piadosa voz
 los justos requerimientos,
 que pide la execucion.
 Baltasar quiere decir
 Tesoro escondido, y yo
 sé que en los hombres las Almas
 Tesoro escondido son.
 Ganarle quiero; y así,
 solo licencia te doy;
 para que à Baltasar hagas
 una notificacion.
 Recuerdale que es mortal,
 que la colera mayor
 antes empuña la espada,
 que la desnuda; así yo,
 que la empuñes te permito,
 mas que la desnudes no. *Vase.*

Muert. Ay de mí! què grave yugo
 sobre mi cervíz cayò!
 Sobre mis manos, què yelo!
 Sobre mis pies, què prision!
 De tus preceptos atado,
 ò inmenso juicio de Dios,

la Muerte està sin aliento,
 la colera sin razon.

Para acordarle no mas
 que es mortal, de mi rigor
 sola una vislumbre basta,
 de mi mal sola una voz:

Pensamiento? *Sale el Pensamiento.*

Pensf. Quièn me llama?

Mu. Yo soy quien te llamo. **Pensf.** Y yo
 soy quien quisiera en mi vida
 no ser llamado de vos.

Muert. Pues què es lo que tienes?

Pensf. Miedo.

Muerte. Què es miedo?

Pensf. Miedo, es temor.

Muerte. Què es temor?

Pensf. Temor, espanto.

Muerte. Què es espanto?

Pensf. Espanto, horror.

Muert. Nada de esso sé lo que es,
 què jamàs lo tuve yo.

Pensf. Pues lo que no teneis dais?

Muert. Por no tenerle le doy;
 adònde està Baltasar?

Pensf. En un jardin; con las dos
 Deidades que adora.

Muerte. Ponme

con èl, llevame velóz
 à su presencia. **Pensf.** Si harè,
 porque no tengo valor
 para negarlo.

Muerte. Què bien,
 justo precepto de Dios,
 à hacerle de mi memoria

en su Pensamiento voy!

Vanse los dos, y salen Baltasar, Idolatria, y Vanidad.

Idolat. Señor, què grave tristeza!

Vanid. Què grave pena, Señor!

Idol. Tu discurso desvanece?

Vanidad. Turba tu imaginacion?

Baltas. No sé què pena es la mia.

Buelven à salir el Pensamiento, y la Muerte.

Pensf. Llegas, que allí està.

Baltas. Que estoy

pensando en las amenazas

de aquella mano de Dios,

qual ha de ser el castigo

que me ha prometido. *Muert.* Yo.

Vase retirando, y sale la Muerte tras él.

Balt. Què es esto que miro, Cielos!

sombra, fantasma, ò vision,

que voz, y cuerpo me finges,

sin que tengas cuerpo; y voz,

cómo has entrado hasta aqui?

Muert. Como si es la luz el Sol,

yo soy la sombra; si èl

la Vida del Mundo, yo

del Mundo la Muerte: así

entro yo como èl entrò,

porque de luces à sombras,

estè igual la possession.

Idol. Quién es este, que el mirarle

le retira de los dos?

Balt. Como à cada passo tuyo

buelve atrás mi presumpcion?

Muert. Porque dás tú atrás los passos,

que yo ázia adelante doy.

Pensf. La culpa tuve en traerle,

que soy un traydor traedor.

Balt. Què me quieres, y quién eres?

ò luz, ò sombra? *Muert.* Yo soy

un acreedor tuyo, y quiero

pedirte como acreedor.

Balt. Què te debo, què te debo?

Muert. Aqui està la obligacion

en un Libro de Memorias.

Saca un Libro de Memorias.

Baltas. Este es engaño, es traycion:

porque esta Memoria es mia,

à mí, à mí se me perdió.

Muert. Es verdad, mas las Memorias,

que tú pierdes, hallo yo:

lee. *Balt.* Yo el gran Baltasar,

de Nabuco-Donosor

hijo, confieso que el dia,

que el vientre me concibió

de mi madre, fue en pecado;

y recibí (elado estoy!)

una vida, que à la Muerte

he de pagar (què rigor!)

cada, y quando que la pida,

cuya Escritura pasó

ante Moysés, los Testigos

siendo Adán, David, y Job.

Yo lo confieso, es verdad,

mas no me executes, no,

dadme mas plazo à la vida.

Muert. Liberal contigo soy,

porque aun no està declarada

oy la Justicia de Dios;

y para que se te acuerde

ser, Baltasar, mi deudor,

de la gran Sabiduría

este Memorial te doy.

Vase, dandole un papel, y le abre Bal-

tasar, y le lee.

Balt. Así habla en un Proverbio

del Espiritu la voz:

Polvo fuiste, y polvo eres,

y polvo has de ser. Yo, yo

polvo fui, siendo immortal?

Siendo eterno, polvo soy?

Pol-

Polvo he de ser , siendo immenso?
Es engaño , es ilusion.

*Anda el Pensamiento al rededor de
Baltasar.*

Pensf. Yo como loco , en efecto,
buestras , y mas bueltas doy.

Baltasf. No es Deidad la Idolatria?

Pensf. Acà me vengo con vos.

Balt. La Vanidad no es Deidad?

Anda al rededor de las dos.

Pensf. Ahora con vos estoy.

Balt. Qual anda mi Pensamiento
vacilando entre las dos!

Idol. Què contendrà aquel papel,
que tanto le divirtió
de nosotras?

Quitale la Vanidad el Memorial.

Vanid. De esta suerte
lo verèmos. *Pensf.* Noble accion!

La memoria de la Muerte
la Vanidad le quitò.

Balt. Què es lo que passa por mi?

Vanid. Hojas inutiles son,
el viento juegue con ellas.

Hacele pedazos , y le arroja.

Balt. Aqui estabades las dos?

Idol. Què ha sido esto?

Balt. No lo sé,
una sombra , una ilusion,
que ocupò mi fantasia,
que mi discurso ocupò;
pero yà se fue la sombra;
desvanecièndose su horror:
què mucho que temerosa
la noche huyesse , si viò
que en vuestros ojos Divinos
madrugaba el clarò Sol?
Y no à los mios , parece,
que solamente saliò
esta luz que me ilumina,

que me alumbra esse esplendor,
fino à todo el jardin , pues
obscuro el rubio arrebòl
del Sol estava hasta veros,
y viendoos , amaneciò
segunda vez ; porque como
dos Soles , y Auroras sois,
èl no se atreviò à salir
sin licencia de las dos.

Vanid. Si Soles somos , y Auroras,
por su antigua adoracion,
el Sol es la Idolatria,
yo la Aurora , que inferior
soy à los rayos ; y asì,
à ella debe el resplandor
el Valle que goza , pues
quando entre sombras durmiò,
no la despertò la Aurora,
que otro Sol la despertò.

Idol. Concedo , que Aurora seas,
y concedote que soy
yo el Sol , por rendirme à ti;
porque al hermoso candòr
de la Aurora , el Sol le debe
todo el primero arrebòl;
y asì , siendo la primera
su luz , que le iluminò,
la luz de la Aurora ha sido
mas bella que la del Sol,
pues saliò primero al Valle;
y antes que èl amaneciò.

Pensf. La hermosura , y el ingenio
se compiten en las dos;
y pues combida el jardin
con la dulce emulacion
de las flores , y las fuentes,
sobre el lecho , que texiò
para sí la Primavera,
os sentad : lisonjas son
los pajaros , y las ramas,

haciendo blando rumor
al ayre, que travessea
entre las hojas veloz,
donde aromas de cristal,
y pastillas de ambar son
las fuentejillas risueñas,
y el prado lleno de olor.

*Sientanse todos, y en medio Baltasar,
y la Idolatria le quita el sombrero,
y con el penacho le bace
ayre.*

Idol. Yo, con el bello penacho
de las plumas, que texió
la Vanidad, escogidas
de la rueda del pavon,
te haré ayre. *Penf.* Pues conmigo
no fuera mucho mejor,
que soy sutil abanillo
del Pensamiento? Aunque no,
que más parezca en la cara
abanillo del Japon.

Vanid. Yo, con Musicos cantando,
pararé el ayre á mi voz.

Balt. La Musica del Aurora
no me sonará mejor,
quando sacudiendo al dia
entre tino, y otro arreból,
le daban la bienvenida
perla á perla, y flor á flor.

Vanidad cant. Ya Baltasar es Deidad,
pues le rinde en este dia
Estatuas la Idolatria,
y Templos la Vanidad.

Sale la Muerte.

Muert. Aqui apacible voz suena;
donde con trágico estilo
llora un mortal cocodrilo,
canta una dulce sirena:
tampoco pudo la pena
de mi memoria, que ha sido

Tom. II.

de la Vanidad olvido,
pues ya mi sombra le asombra,
á ver si puede mi sombra
lo que mi voz no ha podido.
Con el opio, y el veleno
entorpezca su fortuna;
infundale, pues, á una
mi imagen pálido sueño,
sea de su vida dueño,
en que se acuerde de mí;
un letargo, un frenesí,
una imagen, un veneno;
un horror de horrores lleno.

Vanid. Parece que duerme? *Idol.* Si.

Quedase dormido Baltasar.

Vanid. Pues entre sueños espero,
porque al despertar se halle
ufano, representalle
un aplauso lisonjero. *Vase.*

Idol. Yo significarle quiero
dónde el buelo ha de llegar
de mi Deidad singular. *Vase.*

Penf. Mi afán aqui descanso,
pues solo descanso yo,
quando duerme Baltasar.

Echase á dormir.

Muert. Descanso del sueño hace
el hombre, ay Dios! sin que advierta;
que quando duerme, y despierta,
cada dia muere, y nace:
que vivo cadaver yáze
cada dia, pues rendida
la vida á un breve homicida,
que es su descanso no advierte
una leccion, que la Muerte
le va estudiando á la vida.
Veneno es dulce, que, llenq
de lisonjas, desvanece,
aprisiona, y entorpece:
y ay quien beba este veneno?

Ee.

Ol.

Olvido es de luz ageno,
 que aprisionado ha tenido
 en sí uno, y otro Sentido;
 pues ni oyen, tocan, ni ven,
 informes todos: y ay quien
 no se acuerde de este olvido?
 Frenesí es, pues así
 varias especies array,
 que goza inciertas: y ay
 quien ame este frenesí?
 Letargo es, á quien le di
 de mi Imperio todo el cargo,
 y con repetido embargo
 del obrar, y el discurrir,
 entienda al hombre á morir:
 y ay quien busque este letargo?
 Sombra es, que sin luz assombra,
 que es su obscura fantasia
 triste oposicion del dia:
 y ay quien descanse á esta sombra?
 Imagen, al fin, se nombra
 de la Muerte, sin que ultrajen,
 sin que ofendan, sin que atajen
 los hombres su adoracion,
 pues es sola una ilusion:
 y ay quien adore esta Imagen?
 Pues ya Baltafar durmió,
 yá que el veneno ha bebido,
 y ha olvidado aquel olvido:
 yá que el frenesí pasó,
 yá que el letargo sintió,
 yá de horror, y assombro lleno,
 vió la Imagen, pues su seno
 penetra horror, y se nombra
 ilusion, letargo, y sombra,
 frenesí, olvido, y veneno.
 Y pues Baltafar durmió,
 duerma, á nunca despertar,
 sueño eterno Baltafar
 de cuerpo, y alma. *Dan.* Eſto no.

*Saca la Espada, y quiere matarle, y
 sale Daniél, y detiene el brazo
 á la Muerte.*

Mue. Quién tiene mi brazo? *Dan.* Yo,
 porque el plazo no ha llegado:
 numero determinado
 tiene el pecar, y el vivir,
 y el numero ha de cumplir
 este aliento, este pecado.

Muert. Llegarán, (hado cruel!)
 cumpliránse, (pena fiera!)
 para que algun justo muera,
 vuestras semanas, Daniél;
 y no un pecador, o fiel
 Juez de la execucion mia;
 qué esperais? Que si este dia
 logra una temeridad,
 oye allí la Vanidad,
 mira allí la Idolatría.

*Abrese una apariencia á un lado, y se
 ve una Estatua de color de bronce á ca-
 vallo, y la Idolatría teniendole el fre-
 no; y al otro lado sobre una torre apare-
 ce la Vanidad con muchas plumas, y
 un instrumento en la mano.*

Idol. Baltafar de Babylonia,
 que las lisfonjas del sueño
 sepulcro tú de ti mismo,
 mueres vivo, y vives muerto:

Van. Baltafar de Babylonia,
 que en el verde monumento,
 de la Primavera eres
 un racional esqueleto:

Bal. Quién me llama? Quién me llama?
 Mas si á mis fantasmas creo,
 yá, Vanidad, yá te miro; (*entre
 sueños*)
 yá, Idolatría, te veo.

Idol. Yo la sacra Idolatría,
 Deidad, que del Sol desciendo,
 á consagrar esta Estatua

del

del supremo Alcázar vengo,
porque tenga adoracion
oy tu imagen en el suelo.

Vanid. Yo la humana Vanidad,
que en los Abisimos me engendro,
y creciendo entre los hombres,
tengo por Esfera el Cielo;
para colocar la Estatua,
este imaginado Templo
te dedico, que de pluma
he fabricado en el viento.

Balt. Qué triunfos tan soberanos!
Qué aplausos tan lisonjeros!
Ofrecime, Idolatría,
Altares, Aras, Incienso,
y adrense mis Estatuas
por Simulacros excelsos.
Tú, Vanidad, sube, sube
a coronarte al Imperio.
Ilustrese una bolando,
ilustrese otra cayendo.

*Baxa la Estatua, y sube la Torre, y
cantan las dos.*

Idol. cant. Baxad, Estatua, baxad,
à ser adorada id.

Van. cant. A ser eterno subid,
Templo de la Vanidad.

Idolatr. Corred, baxad,

Vanid. Subid, volad.

Las dos. Pues oy de los vientos fia

Idolatr. Estatuas la Idolatría,

Vanid. Y Templo la Vanidad,

Muert. Suelte, Daniel, la mano,
verás que ofiado, y sobervio
acabo, como Sansón,
con el Idolo, y el Templo.

Daniel. Yá yo te la soltaré,
veloz Cometa de fuego,
en siendo tiempo, rigors
pero hasta que sea tiempo,

aquella Estatua de bronce
le dè otro metal acuerdo,
que trompeta de metal
tocada por mi precepto,
será trompeta de Juicio.

Muert. A los dos está bien esto,
que en tocando la trompeta,
à su voz el Universo
todo aspirará; y así,
ò tú, penasco de azero!
qué espíritu aborrecido
vive por alma en tu pecho?
Deidad mentida de bronce,
desengañate à ti mismo. *Vase.*

Estatua. Baltasar.

Balt. Qué es lo que quieres,
ilusion; ò fingimiento?

Qué me matas? Qué me afliges?

Estat. Oye, y velen à mi alicato
oy los Sentidos del alma,
mientras duermen los del cuerpo,
que contra la Idolatría
aspid de metal me buelvo,
porque, como el aspid, yo
muera à mi mismo veneno;
y en tanto que el labio duro
del bronce articula acentos,
emmudezcan estas voces,
que son lisonjas al viento.
Yo soy la Estatua, que vió
Nabuco; hecha de diversos
metales, con pies de barro,
à quien una piedra luego
deshizo, piedra caída
del Monte del Testamento.
No la adoracion Divina
tyrannice à los Cielos,
qué yo, por verme adorar
de tres Jóvenes Hebreos,
el Horno de Babilonia

encendi, donde su esfuero
al fuego se acrisolò,
y no se deshizo al fuego:
Sidrach, Misach, y Abdenago
son vivos testigos de esto.

Los Dioses, que adoras, son
de humanas materias hechos;
bronce adoras en Moloc,
oro en Astarot, madero
en Baal, barro en Dagon,
piedra en Baalim, y yerro
en Moab; y hallando en mí
el Juicio de Dios Inmenso,
à mis voces de metal
os rendid las dos, rompiendo
las plumas, y las Estatuas.

Sube la Estatua, y baxa la Torre.

Vanid. Qué me abraço!

Idol. Qué me yelo!

Vanid. Ya à los rayos de otro Sol
he desvanecido el buelo.

Idolat. Y yo à la luz de otra Fe
mis sombras desaparezo. *Cubrense.*

Dice Baltasar à las dos.

Balt. Oye, espera, escucha, aguarda,
no, no me niegues tan presto,
tal vanidad, tal ventura.

Despierta el Pensamiento.

Penf. De qué dàs voces? qué es esto?

Baltas. Ay. Pensamiento! No sé,
pues quando Deidad me miento,
pues quando Señor me aclamo,

Idolat. No ha de vencer mis glorias
una voz, ni un engaño mis victorias;
triunfe la pompa mia
en esta noche de la luz del día.

Baltasar, Soberano

Príncipe, Rey Divino, mas que humano;
mientras que suspendido
diste al sueño la paz de tu sentido,

y de mi engaño recuerdo,
solo tus locuras hallo,
solo tus locuras veo.

Penf. Pues qué es lo que te ha pasado?

Balt. Yo ví en el pálido sueño,
donde estaba descansando,
todo el aplauso que tengo:
Subia mi Vanidad
à dar con su frente al Cielo;
baxaba mi Idolatría
desde su dorado Imperio.
Aquella un Templo me daba;
ésta una Estatua; y al tiempo
que ésta, y aquella tenia
hecha la Estatua, y el Templo;
una voz de bronce, una
trompeta, que aora tiemblo,
de aquella abraço las plumas,
de ésta deshizo el intento,
quedando el Templo, y la Estatua
por despojos de los vientos.

Ay de mí! La Vanidad
es la breve flor de Almendro;
la Idolatría la rosa
del Sol; aquella al primero
suspiro se rinde fácil
à las coleras del Cierzo;
esta à la ausencia del día
desmaya los rizos crespos,
breve Sol, y breve Rosa
de las injurias del tiempo.

Sale la Idolatría.

treguas del Pensamiento,
mi amor à tus aplausos siempre atentò
velaba en tus grandezas,
que no saben dormirse las finezas,
Una opulenta Cena,
de las delicias, y regalos llena,
que la Gula ha ignorado,
te tiene prevenida mi cuidado,
à donde los Sentidos
todos hallan sus platos prevenidos;
en los aparadores
la plata, y oro brillan resplandores,
y con ricos despojos
harran la hidropesia de los ojos.
Perfumes lisonjeros
son aromas de flores en braseros
de verdes esmeraldas,
que Arabia la Feliz cria en sus faldas,
para ti solo plato,
que el hambre satisface del Olfato.
La Musica acordada,
ni bien cerca de ti, ni retirada,
en numeroso acento suspendido,
brinda la sed, con que nació el Oído.
Los cándidos manteles,
bordados de azucenas, y claveles
à dibujos tan bellos,
que hace nuevo valor la nieve en ellos,
son al Tacto suave
curiosidad, que lisonjearle sabe.
Nectares, y ambrosias,
frias bebidas, basta decir frias,
destiladas de rosas, y azahares,
te serviràn à tiempo entre manjares,
porque con salva, y aparato justo
alternen con las copas oy al Gusto;
y porque aqueſtas ſean,
en las que mas tus triunfos oy ſe vean,
los Vasos, que al gran Dios de Iſraël, Sagrados,
traxo Nabuco-Donoſór robados

Auto Sacramental.

de aquella gran Jerusalén , el día
 que el Oriente estendió su Monarquía,
 manda , Señor , trácellos,
 oy à los Dióses brindarás con ellos,
 profanando el Tesoro
 à su Templo los Ídolos que adoro;
 postres serán mis brazos,
 fingiendo sedes , é inventando lazos,
 cifrando tus grandezas,
 tus pompas , tus trofeos , tus riquezas,
 este Maná de amor , donde hacen plato,
 Olfato ; Ojos , y Oídos , Gusto , y Tacto.

Baltasar. En viendote , me olvido
 de quantos pensamientos hê renido,
 y despierto à tu luz hermosa , creo,
 mas que lo que imagino , lo que veo.
 Solo tu luz podia
 diversar la fatal melancolía,
 que mi pecho ocupaba.

Pensam. Eñó sí , vive el Cielo , que esperaba,
 segun estás de necio,
 que de tal Cena avías de hacer desprecio:
 aya fiesta , aya holgura,
 dexa el llanto esta noche , mi locura
 à borrachèz se passa,
 pero todo se cae dentro de casa.

Baltas. Los Vasos , que sirvieron en el Templo,
 eterna maravilla sin exemplo,
 à Sacerdotes de Israèl esclavo,
 sirvanme à mí tambien.

Pensamiento. Tu gusto alabo.

Baltasar. Vayan por ellos. *Salte la Vanidad*

Vanidad. Escusado ha sido,
 que yà la Vanidad los ha traído.

Idolatria. Sacad las mesas presto
 à aqueste Cenador.

Pensamiento. A mí ? Qué es esto?

Vanidad. Pues quèñ habla contigo?

Pens. Quien dice Cenador , no habla conmigo?

Pues si yo he de cenar , Señora , es cierto,

que

que soy el Cenador , y aora adviertó;
que por mí se haria
aquella antigua Copla , que decia:

Para mí se hicieron Cenas, *Canta.*

para mí, que las tengo por buenas,
para mí, para mí,
que para cenar nací.

*Sacan la Mesa con vasos de plata , y
vân sirviendo los platos de comida
à su tiempo.*

Balt. Sentaos las dos , y luego por
los lados
sentaos todos mis deudos , y cria-

dos,
que Cena donde estàn por tales
modos

Vasos del Templo , es Cena para
todos;

y las gracias que demos , cele-
brando

oy à los dioses, ha de ser cantando.

Musíc. Esta Mesa es este dia
Altar de la Idolatría,
de la Vanidad Altar,
pues adornan sin exemplo
todos los Vasos del Templo
la Cena de Baltasar.

*Sale la Muerte disfrazada , y mientras
dicen estos Versos , estàn cenando
todos.*

Muent. A la gran Cena del Rey,
disfrazado aora vengo,
pues en esta Cena estoy
escondido , y encubierto,
entre los Criados fuyos
que podrè encubrirme , creo.
Descuidado à Baltasar
de mis memorias le veo,
cercado de sus Mugeres,
y los Grandes de su Reyno.

Los Vasos, que Salomòn
conángro al Dios Verdadero,
y donde sus Sacerdotes
los Sacrificios hicieron,
sus Aparadores cubren.
O Juicio de Dios Eterno!
Suelta yà tu mano , suelta
la mia , porque yà el peso
de sus pecados cumplio
con tan grande sacrilegio.

Baltasf. Dame de beber.

*Toma el Pensamiento los platos,
y come.*

Pensam. Ola , hao,
camarada , no ois aquello?
Llevad de beber al Rey,
mientras que yo estoy comiendo.
A la Muerte.

Muerte. Por criado me han tenido,
servirle la copa quiero,
pues no podrá conocerme
quien està olvidado , y ciego.
Este Vaso del Altar
la vida contiene , es cierto,
quando à la vida le sirve
de bebida , y de alimento;
mas la Muerte encierra , como
la vida , que es argumento
de la Muerte , y de la vida,
y està su licor compuesto
de nectar , y de cicuta,
de triaca , y de veneno:
aqui està yà la bebida.

Llega à dar la bebida.

Bal. Yo de tu mano la acepto.
Qué hermoso Vaso!

Muerte.

Muert. Ay de tí,
que no sabes lo que ay dentro! *à par.*
Idolat. El Rey bebe , levantaos
todos.
Baltasf. Glorias de mi Imperio
en este Vaso del Dios
de Iſraël brindo à los nuestros.
Moloc , Dios de los Afirios,
viva. *Bebe deſpacio.*
Penſ. La razon haremos:
ſolo oy me parecen pocos
treinta mil Dioses , y pienſo
hacer la razon à todos.
Idol. Cantad, mientras vâ bebiendo.
Muſ. Esta Meſa es eſte dia
Altar de la Idolatria,
de la Vanidad Altar,
pues le ſirven ſin exemplo
el Caliz Vaso del Templo,
en que bebe Baltasar.
Suenâ un trueno muy grande.
Bal. Què eſtraño ruido? Què aſombro
alborota con eſtruendo,
tocando al arma las nubes,
la campaña de los vientos?
Idol. Como bebiste , ſerâ
ſalva que te hacen los Cielos
con ſu horrible Artilleria.
Van. De ſombra, y de horror cubierto
nos eſconden las Eſtrellas.
Muert. Quâto las ſombras deſeô,
como padre de las ſombras!
Baltasf. Caliginosos , y eſpeſos
cometas el ayre vano
cruzan pajaros de fuego:
bramidos dà de dolor
preñada nube gimiendo;
parece que eſtâ de parto,
y es verdad , pues de ſu ſeno
ſompio yâ un rayo , abraſado

embrion, que tîvo dentro;
y ſiendo ſu fruto el rayo,
ha ſido el bramido un trueno.
*Dâ un gran trueno, y con un cobete
de paſſada ſale una mano, que ven-
drâ à dar à donde avrâ en un
papel eſcritas eſtas
letras.*
Manè, Techèl, Farès.
No veis, (ay de mi!) no veis,
que raſgando , que rompiendo
el ayre trêmulo, ſobre
mi cabeza eſtâ pendiendo
de un hilo, que en la pared
toca , y ſi ſu forma advierto,
una mano es , una mano,
que la nube al monſtruo horrendo
le vâ partiendo à pedazos?
Quièn viò , quien, rayo compueſto
de arterias? No ſè , no ſè
lo que eſcribe con el dedo;
porque en aviendo dexado
tres breves raſgos impreſſos,
otra vez ſube la mano
à junrarſe con el cuerpo;
Perdido tengo el color,
herizado eſtâ el cabello,
el corazon palpitando,
y deſmayado el aliento:
los caſtâres eſcritos,
ni los alcanzo , ni entiendo,
porque oy es Babel de letras
lo que de lenguas un tiempo.
Vanid. Un Monte de fuego ſoy.
Idol. Y yo una Eſtatua de yelo.
Penſ. Yo no ſoy Monte , ni Eſtatua;
mas tengo muy lindo miedo,
Baltasf. Idolatria , tû ſabes
de los dioses los ſecretos;
què dicen aquellas letras?

Idol. Ninguna de ellas acierto,
ni aun el carácter conozco.

Baltas. Tú, Vanidad, cuyo ingenio
Ciencias comprendió profundas
en Magos, y en Agoreros;
¿qué lees, di? ¿qué lees?

Vanidad. Ninguna
se dá á partido á mi ingenio:
todas, todas las ignoro.

Balt. ¿Qué alcanzas tú, Pensamiento?

Pens. A buen Sabio lo preguntas;
yo soy loco, nada entiendo.

Idol. Daniel, un Hebreo, que ha sido
quien interpretó los sueños
del Arbol, y de la Estatua,
lo dirá. *Sale Daniel.*

Dan. Pues oíd atentos:

Mané, dice, que ya Dios
ha numerado tu Reyno;

Techel, y que en él cumpliste
el numero, y que en el peso
no cabe una culpa mas:

Farès, que será tu Reyno
afollado, y poseído

de los Persas, y los Medos;
así la mano de Dios

tu sentencia con el dedo
escribió; y esta Justicia

la remita por derecho,

al Brazo Seglar, que Dios
la hace de tí, porque has hecho
profanidad á los Vasos,

con valdón, y con desprecio;
porque ningún mortal use

mal de los Vasos del Templo,
que son á la Ley de Gracia

reservado Sacramento,

quando se borre la Escrita
de las Laminas del tiempo.

¶ si profanar los Vasos

Tom. II.

es delito tan im mense,
oid, mortales, oid,
que ay vida, y ay muerte en ellos;
pues quien comulga en pecado,
profana el Vaso del Templo.

Balt. Muerte ay en ellos?

Muert. Si, quando

yo los sirvo, que sobesvio

hijo del pecado soy,

á cuyo mortal veneno,

que bebiste, has de morir.

Balt. Yo te creo, yo te creo;

á pesar de mis Sentidos,

que torpes, y descompuestos,

por el Oído, y la Vista,

á tu espanto, y á tu estruendo

me están penetrando el alma,

me están traspasando el pecho

amparame, Idolatría,

de este rigor. *Idol.* Yo no puedo,

porque á la voz temerosa

de aquel futuro Mysterio,

que has profanado en los Vasos

oy en rasgos, y bosquejos,

todo el valor he perdido,

postrado todo el aliento.

Baltas. Socorreme, Vanidad.

Vanid. Ya soy humildad del Cielo.

Balt. Pensamiento.

Pens. Tu mayor

contrario es tu Pensamiento,

pues no quisiste creerle

tantos mortales acuerdos.

Balt. Daniel. *Dan.* Soy Juicio de Dios,

está ya dado el Decreto,

está el numero cumplido,

Baltasar. *Pen.* Nulla est redemptio,

Balt. Todos, todos me dexais

en el peligro postrero;

quién ampararme podrá

Ff

de

de este horror, de este portentoso?
Muert. Nadie, que no estás seguro
 en el Abyfino, en el centro
 de la Tierra.

Baltasar. Ay, que me abraza!
Saca la Espada, y dale una estocada,
y luego se abraza con él, como
que luchan.

Muerte. Muere, ingrato.

Baltas. Ay, que me muero!
 El veneno no bastaba
 que beber. *Muert.* No, que el veneno
 la muerte ha sido del alma,
 y esta es la muerte del cuerpo.

Balt. Con las ansias de la muerte,
 triste, confuso, y deshecho,
 à brazo partido lacho,
 el cuerpo, y alma muriendo:
 Oíd, mortales, oíd
 el riguroso Probervio
 del Manè, Tecbèl, Parès,
 del Juicio de Dios Supremo;
 al que Vasos profana
 Divinos, postra severo;
 y el que comulga en pecado,
 profana el Vaso del Templo.

Entranse luchando los dos.

Idol. De los sueños de mi olvido
 como dormida despierto;
 y pues à la Idolatría
 Dios no excepta, segun veo,
 en la sábana bordada
 de tantos brutos diversos
 como Christo mandará
 que mate, y que coma Pedro:
 Quién viera la clara luz

de la Ley de Gracia, Cielos,
 que aora es la Ley Escrita?
Sale la Muerte de Galán, con espada;
y daga, y el manto lleno de
Muertes.

Muert. Bien puedes verla en bosquejo,
 en la Piel de Gedeon,
 en el Manà del Desierto,
 en el Panal de la boca
 del Leon, en el Cordero
 Legal; en el Pan Sagrado
 de Proposicion.

Daniël. Y si esto
 no lo descubre, descubra
 en Profecia este tiempo
 esta Mesa transformada
 en Pan, y en Vino; estupendo
 Milagro de Dios, en quien
 cifró el mayor SACRAMENTO.

Descubrese una Mesa, con pie de Altar,
y en medio un Caliz, y una Ostia,
y dos velas à los lados.

Idol. Yo, que fui la Idolatría,
 que di adoracion à necios
 Idolos falsos, borrando
 oy el nombre de mi, y de ellos
 serè Latria, adorando
 este Inmenso SACRAMENTO.
 Y pues su Fiesta celebra
 MADRID, al humilde Ingenio
 de DON PEDRO CALDERON
 suplid los muchos defectos;
 y perdonad nuestras faltas,
 y las fuyas, advirtiendo,
 que nunca alcanzan las obras
 donde llegan los deseos.

LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:

LA NAVE DEL MERCADER.

DE D. PEDRO CALDERON DE LABARCA.

P E R S O N A S.

El Discurso.

+++++

Musica.

La Razon.

+++++

Seis Personas.

Sale la Musica, y luego por una parte la Razon Natural, y por otra el Discurso.

Mus. **P**OR Essencia, y por Presencia Christo está en Tierra, y en Cielo;

mas en Cielo, y Tierra, Christo solo está en Alma, y en Cuerpo.

En el Cielo à la Diestra del Padre, y en la Tierra en el cándido Velo; porq̃ es el Milagro de los Milagros; porque es el Mysterio de los Mysterios.

Discurso. Razon Natural.

Razon. Què quieres, Natural Discurso? *Disc.* Quiero que me digas si has oído

unos Mysteriosos Versos, que oy el Coro de la Fè canta.

Raz. Si, porque no puedo, como Natural Razon, dexar de saber, que à un tiempo

Ella, y Mus. Por Essencia, y por Presencia:

Christo está en Tierra, y en Cielo.

Disc. Si, mas yo, como Discurso Natural, tampoco puedo dexar de dudar (con salva Fè) que profiga, diciendo:

El, y Mus. Mas en Cielo, y Tierra, Christo

solo está en Alma, y en Cuerpo.

Disc. Y señala dos lugares,

Ff 2

con

con que al ver quantos es supuesto
 immutable, como estar
 en dos maneras, no entiendo.

Raz. Como? En una por Essencia,
 y Presencia esta, asistiendo
 en todo; á todo, y por todo;
 y en otra, como argumento
 de Fè, en Cuerpo, y Alma, que es
 el Pan del SACRAMENTO;

con que en el Cielo, y la Tierra
 solo esta con Alma, y Cuerpo.

Ella, y Mus. En el Cielo á la diestra
 del Padre,

y en la Tierra en el cándido Velo.

Disc. Aunque creo la verdad
 de tan Divino Portento,

El, y Mus. Porque es el Milagro de
 los Milagros,

porque es el Myfterio de los Myf-
 terios:

Disc. Con todo esto, no descansa
 la vaguedad de mi ingenio;
 y así, por via de duda,
 no por via de argumento;
 quisiera que me dieras
 alguna razon, á efecto
 de convencer la ignorancia
 de mi discurso.

Raz. Mal puedo,
 siendo sobrenatural
 obra de su Amor Immenso,
 y yo, Natural Razon;
 convencerte; pues es cierto,
 que en lo natural no cabe
 lo sobrenatural; pero
 ya que convencerte no
 pueda, intento, por lo menos
 con razones naturales
 de materiales exemplos,
 darte á entender algo de este

Divino prodigio: que esto
 de que lo Immenso se explique
 en lo no immenso, no es nuevo;
 pues de alegorias están
 mil Sagrados Libros llenos;
 con que por similitud,
 no por propiedad, podemos
 venir con baxos discursos
 en altos conocimientos.

Disc. De modo, que en materiales
 demostraciones, tu ingenio
 intenta quietarme? *Raz.* Si.

Disc. A esto te atreves?

Raz. Me atrevo,
 en fee de que Autoridad
 ay, que de tan alto empeño
 me saque; y así, tus dudas
 ve, Discurso, proponiendo,
 que yo á la Naturaleza,
 pues tan de suya me precio,
 como en fin su Natural
 Razon, pediré, que haciendo
 caso la imaginacion
 oy en visibiles objetos,
 para cada duda tuya
 me vaya dando un Exemplo.

Disc. Pues sea esta la primera.
 Si es Vino, y Pan lo que veo;
 lo que oygo, lo que toco,
 lo que gusto, y lo que huelo;
 como ercèrè, que sea Carne,
 ni Sangre? Ni con que acuerdo
 esperarè que ay Razon
 Natural, que me dè efecto
 en que Vino, y Pan sean Sangre,
 y Carne? *Sale uno.*

Exemp. 1. Con este Exemplo,
 que en fee de ser Pan de vida,
 en esta forma argumento:
 El pan que comes, y el vino

que

que bebes para sustento,
mediante natura , no
dà à tus vitales alientos,
en la substancial porcion,
que te toca al nutrimento,
la carne , y sangre en que vives?

Disc. Sí.

Prim. Pues quièn le quita , necio,
que al que, en virtud de sus obras,
dió en Pan , y en Vino alimento,
que tú convierras en carne,
y sangre , no haga lo mismo,
en virtud de sus palabras?
Con que es preciso argumento,
que lo que naturaleza
mediatamente hace dentro
de ti , lo haga inmediatamente
fuera de ti, el poder , puesto
que para sustentacion
del alma uno , otro del cuerpo,
obra lo uno antes que comas,
lo que obra lo otro en comiendo.

Mus. Porque es el Milagro de los
Milagros,
porque es el Myfterio de los Myf-
terios.

Disc. A esta primera razon,
mi primer duda convezco;
pero en quanto á que esse Pan,
y esse Vino-sean aumento
de la vida , tambien ay
Texto , si mal no me acuerdo,
que dice, que son viandas
de muerte ; con este Texto,
quièn podrá probarme ser
Manjar de vida?

Sale el Segundo.

Exempl. 2. Este Exemplo,
que en el principio de ser
Dios Sol de Justicia , assiento.

El Sol igualmente alumbra
à todos , malos , y buenos;
y al tiempo que los dorados
capiteles mas supremos
de los Alcazares Reales
de los eminentes Templos,
con sus reflexos corona,
no desdennan sus reflexos
los mas fétidos , immundos
espacios , y no por esso
dexa de ser el Sol alma,
y vida del Mundo ; luego
si allí de parte del Sol
el defecto no está , es cierto
que aqui de parte del Pan
tampoco estará el defecto,
fino del lugar en que
no resultò en su provecho
la ilustracion ; pues quedando
uno asqueroso , otro muerto,
el Sol se queda en ser Sol,
y el Pan en ser alimento.

El , y Mus. Porque es el Milagro de
los Milagros,
porque es el Myfterio de los Myf-
terios.

Disc. Pues passemos à otra duda.
Còmo el que en Tierra, ni en Cielo
cabe , en tan pequeña Esfera,
en circulo tan pequeño,
como una pequeña Forma,
cabe?

Sale el Tercero.

Exempl. 3. Con aqueste Exemplo,
que en principio de ser Dios
todo ojos , tambien assiento.
La pupila de los ojos,
que apenas punto es del cuerpo,
dilarada , no es capáz,
por el natural secreto
de su virtud atractiva,

de que quepan en su centro
Ciudades, Montes, y Mares?
Pues què duda ay, que teniendo
faccion la naturaleza
para atraer desde lexos
à sus visuales rayos
tanta inmensidad de objetos,
no tenga el poder faccion
para atraer del Universo
todas las líneas à un punto,
abreviando, y reduciendo
à pequeña Forma toda
la Magestad de lo Immenso?

El, y Mus. Porque es el Milagro de
los Milagros,
porque es el Myfterio de los
Myfterios.

Disc. Quando lo Immenso abreviado
estè, cómo puede luego,
yà à una Forma reducido,
partirse, y quedar entero
todo en todo, y todo en partes
distintas?

*Sale el quarto con un Espejo, y al re-
verso otro de pequeños pedazos
quebrados.*

Exempl. 4. Con este Exemplo,
que en ser Espejo Dios fundo,
en que se remira el Cielo:
en este Espejo te mira;
què vès dentro de este Espejo?

Disc. Mi rostro.

Quart. En toda su luna
ay mas què èl? *Disc.* No.

Quart. En sus reflexos,
yà què à tí te vès, en tí
faltate algo que vèr?

Disc. Creo

que nada falta. *Quart.* Pues mira,
si yo la luna le quiebro:

*Buelve el Espejo en Espejos
pequeños.*

Què vès en pequeñas partes?

Disc. Repetido à mí me veo,
tan entero, y tan cabal
mi rostro en qualquiera de estos
breves menudos pedazos,
que à ser en qualquiera vengo
cabal multiplicacion
en mí mesmo de mí mesmo.

Quart. Pues si tú te multiplicas,
nada que decirte tengo,
quando entero te vès uno,
y muchos te vès entero.

El, y Mus. Porque es el Milagro de
los Milagros,
porque es el Myfterio de los Myf-
terios.

Disc. A tan visible experiencia
concluido me confieso,
bien que es experiencia que
para en mí, pues si me ausento,
nada en mí en el cristal
queda; con que passar puedo
à otra duda, y es, que cómo
puede, asistiendo en un puesto,
passar à otros sin faltar
de aquel? *Sale el Quinto.*

Exempl. 5. Con aqueste Exemplo,
sin mas principio, que ser
Verbo Christo, y voz el Verbo:

Cant. En su corazon el necio
dixo à sus solas: No ay Dios;
luego ay Dios, pues ay quien supo
lo que èl dixo à solas en su corazon.
Has oido de mi canto
tú cabales los acentos
en el lugar que te hallas?

Dis. Si. Quint. Vosotros en los vuestros
aveisla oído tan entera

como èl? *Todos.* Sí.

Quint. Luego con esso
yá estás respondido; pues
siendo, como dixe, el Verbo
la Palabra, y la Palabra
Voz, quièn duda que de un puesto
pronunciada, pàsse à que
la oyga todo el Universo
cabàl en todos, y entera
en cada uno, sin que, à efecto
de comunicarse, mude
lugar, sonando en diverso?

El, y Mus. Porque es el Milagro de
los Milagros,
porque es el Mysterio de los
Mysterios.

Disc. Yà que en Razon Natural
todos me vais respondiendo,
cabe en Natural Razon,
que el Sacerdote, y el Pueblo
le consuman, sin que èl
consumido venga à menos?

Todos. Sí. *Disc.* Qué Razon Natural
puede aver?

Sale el Sexto con una Hacha en-
cendida.

Exempl. 6. La de este Exemplo,
puesto que ser Luz del Mundo,
dixo de sí por sí mismo:
Id tomando Antorchas todos,
y idlas todos encendiendo.

Toman todos Hachas, y vanlas encen-
diendo unos de otros.

Mira tù cómo se vãn
una de otra produciendo
à nueva luz cada una,
significandose en esto
Dios de Dios, y luz de luz,
sin que en mi mano por esso
mi Antorcha se disminuya,

pues comunicada vemos,
que ilumina en las demás,
sin venir en la mia à menos.

El, y Mus. Porque es::

Disc. No profigas, dexa
que yo lo diga, supuesto
que à tus razones vencido,
y en mis dudas satisfecho,
avrè de decir con todos,
que en materiales Exemplos
del Manjar, la vista, el Sol,
la Hacha, la Voz, y el Espejo,
el SACRAMENTO explicado,
le amo, adoro, y reverencio.

Tod. El, y Mus. Porque es el Milagro
de los Milagros,
porque es el Mysterio de los Myf-
terios.

Raz. Pues yo, al vèr que hubo Dis-
curso

reducido, en hacimiento
de gracias, por la fineza,
tengo de hacerte un festejo.

Disc. De qué?

Raz. De un Auto, que no
salga del Assumpto mismo.

Prim. Pues qué es el Assumpto?

Raz. Es

alegorico compuesto,
en los Proverbios hallado.

2. Sobre qual de los Proverbios?

Raz. LA NAVE DEL MERCADER,
que traxo el Pan desde Iexos.

3. Todos à intento tan digno
es justo que te ayudemos.

4. Dònde ha de ser el Teatro?

Raz. En Madrid, que Corte, y centro
de la Fè, es Dosèl, y Silla
de CARLOS, y de::

Disc. No en esso

te empeñes , que en su alabanza
habla sin voz el silencio.

6. Mejor será que con voz
lo diga ; y pues que nos vemos
obligados à ayudarla
en tan generoso empeño,
con las Hachas encendidas,
y acordes los Instrumentos,
serà bien que desde aqui
en una Mascara demos
principio al festin , que sirva
de Loa.

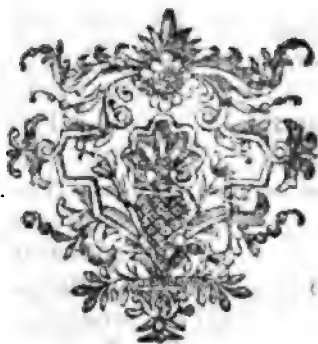
Todos. Còmo?

6. Diciendo:

*Canta toda la Musica , y danzan los
ocho de la Loa.*

Mus. Generoso CARLOS,
à cuyos Años tiernos,
laminas de oro
feliz construya el tiempo:
diciendo al contarlos,
à siglos siempre eternos,
que aun naciendo SEGUNDO,
naciste à ser Primero.









Vive glorioso , y viva
Deidad , que llegue à verlos
coronados de Hijos,
de Nietos , y Viznietos.
Y vosotras , Deidades,
vivid gozosas , siendo
las flores de su Aurora,
y de su Sol Luzeros:
Y vosotros tambien,
Reales Nobles Consejos,
pues que de sus influxos
lograis feliz Gobierno,
con tan siempre Noble
Leal Ayuntamiento,
vivid à ser los unos
de la Justicia Espejos:
los otros à ser Patria
en uno , y otro objeto
de hermosura , de gala,
de valor , y de ingenio.
Y para que nosotros
à vuestras plantas puestos,
yà que no vuestro aplauso,
vuestro perdon logremos.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, LA NAVE DEL MERCADER.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

<i>La Culpa.</i>	 <i>La Memoria.</i>	 <i>El Hombre, Primero Adán.</i>
<i>El Mundo.</i>	 <i>La Voluntad.</i>	 <i>El Mercader, Segundo Adán.</i>
<i>El Demonio.</i>	 <i>El Entendimiento.</i>	 <i>El Deseo.</i>
<i>La Lascivia.</i>	 <i>Los cinco Sentidos.</i>	 <i>El Amor, y Músicos.</i>

*Suena un Clarín en la Nave negra, y dando buelta,
se ve en la Proa, la Culpa con Espada,
Plumas, y Vengala, y algunos de
Marineros.*

Culpa. **S**UENE el Clarín, y corte
los elados carambanos del Norte
esta trémula Nave,
que siendo pez del Mar, del Viento ave,
al impulso violento
del Aquilón, de quien el mal proviene,
tan nueva especie en su embrión contiene,
que uno, y otro Elemento
duda si ave es del Mar, ò pez del Viento.

*El Clarín, y para de costado.
Digalo la Divina
Aguila, que à los rayos se examina
del Sol mas verdadero,*

pues viendo el monstruoso buque fiero,
 de aspides coronado, y por mas loa,
 su arbol fanal, y su serpiente proa,
 sobre el inquieto campo de la espuma,
 nadar volando pajaro sin pluma,
 Delfin volar, nadando sin escama,
 bestia del Mar à su Argonauta llama;
 cuyo horroroso nombre
 me empeña à que mi rumbo al Cielo affombre,
 quando para intimar al hombre guerra,
 bestia del Mar, la Culpa salta en tierra;
 que si en Sacras Lecciones
 las vagas ondas son tribulaciones,
 no (para algun concepto) sin disculpa
 marino monstruo, à atribular la Culpa,
 oy sulca de la vida los passages.
 Y assi, puesta la proa en los zelages
 de aquella inculta tierra:
 à tierra timonèl,

Todos. A tierra, à tierra.

El Clarin, y parando de costado, baxa al Tablado.

Culpa. Nadie venga conmigo,
 que en ella està quien ha de ser testigo
 del gran empeño que acometo grave.
 Surta, pues, sobre el ancora la Nave,
 à que vuelva me aguarde, *Baxando.*
 sin que tema, ò sea nunca, ò mal, ò tarde,
 que carcoma la bruma de su brea,
 el humedo vapòr de la marèa.

Y pues yà en tierra estoy, suenen veloces
 los pavorosos ecos de mis voces.

En el Tablado.

Hà de la cumbre del Monte?
 Há del elevado risco?
 Parda embidia, si no verde
 emulacion del Olympo?
 Há de la inferior Esfera
 del Mundo? Há del Mundo mismo,
 arbitro dueño de quanto
 mira el Sol?

*Sale del primer Carro, que será un
 Peñasco, el Mundo.*

Mundo. En què te sirvo?

Culp. Presto lo sabrás, espera,
 mientras los demás alisto.
 Hà de las duras entrañas
 de esse entreabierto obelisco?
 Volcàn por donde respiran
 las gargantas del Abismo.

Hà

Hà del centro de la Tierra?

Hà del abrafado Limbo?

Rey de sus sombras.

Sale del segundo Carro, y será una Nuve, el Demonio.

Demon. Qué quieres?

que yà à tus voces asisto.

Culp. Luego lo fabràs, aguarda.

Hà del mas ameno sitio,

que vistiò la Primavera

à desdenes del Estio,

y à desayres del Invierno,

de tanto matiz distinto,

que son tus flores tu imagen,

pues sensual apetito,

de solo un suspiro naces

à morir de otro suspiro?

Sale del tercero Carro, que será otra Nuve, la Lascivia.

Lasc. Què intentas? que yà la errada

senda de tus voces sigo,

girafol de tu hermosura,

que siempre idolatrè.

Culp. Amigos;

pues sois los tres de la Culpa

los principales Caudillos,

seguidme, hasta penetrar

los intrincados caminos

de la humana vida, que es

un confuso laberinto;

porque para una alta idéa,

que no sin seguro arrimo

de Sacras Autoridades,

oy alegorica finjo,

os he menester à todos.

Mund. Yà el primero yo en el sitio,

que para teatro eliges

de algun misero conflicto,

la huella que dexas, borro;

la estampa que borras, piso;

porque siendo, como soy,

del ardiente Polo al frio,

el Mundo, Monarca noble,

de quanto por varios giros

el Sol a reflexos dora,

y la Luna platea à visos:

nadie primero que yo

se ha de ver à tu servicio

obediente, porque vea

esse celeste Zafiro,

que rendido yo à la Culpa,

en mi à todo el Mundo rindo.

Demon. Yo, que los concabos senos

de sus entrañas habito,

Principe de las Tinieblas,

que à tus Aras sacrifico,

harè tambien, que el Sol vea,

que siendo del Mundo amigo,

si èl vá tras ti, yo tras èl;

porque tras mi al tiempo mismo

venga tambien la que es

alma, en que los dos vivimos,

como principal estrago

de Potencias, y Sentidos.

Lasciv. Essa soy yo, pues primera

cervíz soy de aquel Vestiglo,

sobre cuyas siete bocas

dorado veneno brindo;

porque siendo, como soy,

el mas dañado caríño,

el mas caríñoso daño,

y el mas alhagueño hechizo,

es fuerza que aya de ser

el mas familiar peligro

del Hombre, pues en sus venas,

de su mismo humor, me crio,

tan domestico gusano,

que me alimento de él mismo.

Y pues yà, Mundo, Demonio,

y Lascivia, que enemigos

del alma te obedecemos,
 porque de nuestros arbitrios,
 asechanzas, y cautelas,
 nada es lo que conseguimos,
 hasta que lleguen á ser
 culpas en el Hombre: Dinos,
 à qué fin nos has juntado?

Mund. Qué alegorico sentido.

es el que nos has propuesto?

Dem. Qué fantástico motivo,
 que yo aun no le alcanzo, intentas?

Culp. Oid, y sabreis mis designios.

Yo, desde que victoriosa
 quedè en aquel desafío,
 que en la florida campaña:
 pero antes de decirlo,
 para que os hagan mas fuerza
 los ojos, que los oídos,
 valiendome de las Ciencias,
 que diabolica exercito,
 os he de poner en ellos.

la causa que me ha movido
 à esta Junta, y à esta Nave:
 Quien en aquel pardo risco,
 que à mi voz se despedaza,
 yace?

Abrese el Peñasco, y veese en él el Hombre vestido de Picles, dormido, y el.

Deseo despierto.

Dem. Un Hombre, que rendido
 al sueño, nos significa
 aquel primero nativo
 sepulcro, que fue su cuna.

Culp. Quien con él està?

Mund. A mi juicio,
 debe de ser su Deseo,
 que aunque el Hombre està
 dormido,

su Deseo nunca duerme.

Lasc. El es, yo le he conocido,

porque en esto de Deseos,
 siempre a los dos me anticipo;
 que si tú congeturarlos *al Dem.*
 puedes, y tú presumirlos, *al Mund.*
 yo saberlos desde luego.

Culp. Pues oid lo que al oído
 le està diciendo entre sueños,
 representandole al vivo
 aquello en que el discurria,
 quando se quedò dormido.

Des. Nacer à vivir muriendo,
 Hombre, no es aver nacido,
 sino de cadaver muerto
 passar à cadaver vivo.
 Salgamos de aquestos Montes,
 olvidados de que fuimos
 tierra en ellos, y seremos
 en ellos tierra, atrevidos,
 vanagloriosos, y osados,
 vivamos lo que vivimos,
 que para estàr muertos, harto
 tiempo queda.

En sueños.

Homb. Bien has dicho,
 Deseo: para qué nace
 el Hombre, si reducido
 à beber de su sudor,
 y à comer de su exercicio,
 contentandose con solo
 hacer numero en el siglo,
 malogra la vida, siendo
 instante tan improviso,
 que llega como fin, quando
 se aguarda como principio?

Culp. Dexemosle vacilar,
 pues yá en sueños nos ha dicho
 lo que dixera despierto;
 y passemos à otro sitio,
 que en oposicion de aquel
 tenebroso obscuro asilo,

pedazo es de Cielo; quièn
en èl està?

*Abrese la Nube, y veese en ella el Mer-
cader vestido de Armenio, dor-
mido, y el Amor des-
pierto.*

Mund. A lo que miro,
otro Hombre es.

Demon. Pero otro Hombre,
que no sè por que me admiro,
y tiemblo al mirarle.

Lasciv. En blando
lecho de flores mullido,
al pavellòn de una nube,
que dulce sombra le hizo,
del Aura templada à soplos,
y de la Aurora à rocíos,
dormido tambien descanfa.

Culp. De modo, que yà hemos visto,
que el Hombre, que nace en breñas,
desnudo al calor, y al frio,
nace capáz de gozar
gusto, paz, quietud, y alivio;
pues si para èl se hizo el llanto,
tambien el gozo se hizo.

Las tres. Claro està.

Culp. Apurèmos mas:
quièn es quien tiene consigo?

Lasc. Señas son de Amor; mas no
sè si es Humano, ó Divino.

Demon. Divino serà, pues tù
no le conoces.

Culpa. Oídlos,
que el Amor despierto està,
y aun èl, pues ay quien ha dicho,
que aunque èl duerma, el corazon
vela.

Amor. Heroyco Dueño mio,
el Hombre, en comun, llevado
de su ambicion, y movido.

de su Deseo, aun en sueños
discurre à su precipicio:
acude tù à su reparo.

Merc. Si harè, que es hermano mio,
y en su ambicion, y deseo
me duelen sus desperdicios:
mas yo dorarè sus yerros.

Des. Despierta, y vèn donde digo:
Despierta.

Homb. Si harè, yà que mi Deseo
fue quien despertarme quiso.

Amor. Despierta, y vèn donde yo
à su reparo te guio.

Despierta. (ma,

Mer. Si harè, que aunque yo no duerm
me he de dar por entendido
de que aun sin dormir, Amor
fue quien despertar me hizo.

Baxan al Tablado.

Hombr. Al Mundo, Deseo, veamos;
Poblaciones, Edificios,
Tratos, Comercios, y Gentes.

Deseo. Vèn tras mí.

Hombr. Yà yo te sigo,
pues yendo tras mi Deseo,
gozarè lo que me dixo.

Des. Te acuerdas? *Homb.* Si.

Des. Què fue? *Homb.* Que
vivamos lo que vivimos. *Vanse.*

Amor. El Hombre tras su Deseo
vá, forzoso es su peligro.

Mercad. Acudirè à repararle,
Amor; y atiendan los siglos,
que si èl vâ tras su Deseo,
yo tras mi Amor.

*Baxan al Tablado, y cierràse el Pe-
ñasco, y la Nube.*

Amor. Vèn conmigo:

Merc. Claro es, que para ir yo à dár
al Hombre en el Mundo auxilios,
solo

solo el Amor pudo ser
quien me enseñasse el camino.

Vanse los dos.

Lasc. Yà en dos aparentes sombras,
y en dos Hombres hemos visto,
hermanos, segun el uno
diò à entender, dos tan distintos
estados, y genios, como
uno en glorias, y otro en riscos,
ser humilde el poderoso,
y el no poderoso altivo.

Los dos. Saber à què fin nos falta.

Culp. Oid, yà que es, para decirlo,
de aquel desatado cabo,
tiempo de anudar el hilo.
Yo, desde que victoriosa
quedè de aquel desafío,
que en la florida campaña
de un hermoso Paraíso,
tuve con la Gracia, quando
concibieron el ser mio
la oreja de la muger,
y de la Serpiente el silvo;
porque hija del ayre que fuese,
es preciso,

mi madre la voz, y mi padre el oído.

Tan sobervia, tan ufana,
y vanagloriosa vivo,
que no ay instante, en que no
piense mi espiritu altivo
còmo aumentar mis aplausos;
y asì, con mayores brios,
desde culpa original
à ser culpa actual aspiro;
porque si de mi raíz
nacieron todos los vicios
del Hombre, crezcan con él:
que los blasones invictos,
hidropicos de su fama,
se empiezan en un peligro,

y en un triunfo, ò una ruina
se prosiguen successivos:
que bienes, y males, yà pios, yà
implos,
no tienen mas fin, que tener prin-
cipio.

Con esta ambicion heroyca,
aumentarime solícito
trofeos, que me coronen
à los venideros siglos.

Y siendo asì, que yà tengo
aquel primero dominio,
quisiera en una experiencia
ver si el segundo consigo.
Y es, que quando el Hombre buelva
al estado primitivo
de aquella primera Gracia,
candor, y yugo sencillo,
borrandole el duro yerro,
que yà mi esclavo le hizo:
no sè qué ablucion de agua,
que se ha de llamar Bautismo,
me hallè con dispuestos medios,
que turben sus beneficios,
haciendole reo de culpa
actual, por si ofendido
siquiera una vez el Cielo,
cerrasse el piadoso oído,
que al gemido adelantado
le està dictando el gemido
à Dios, que clemente, que fiel, que
benigno,
buscas su memoria, por darle tu
olvido.

A este efecto, viendo quanto
su destruicion solícito,
diversos nombres me dãn,
de que son fieles testigos
tantos Sacros Textos, como
contiene el cerrado Libro,

de quien aviendo , Immolado
Cordero , abierto los signos,
son Pagina los arrobos,
son Extrasis los registros:
si habla de flores , soy aspid:
si de fieras , basilisco:
si de aves , soy harpia:
si de peces , cocodrilo:
si de plantas , soy cicuta:
si de arboles , espino:
si de yerbas , las mortales:
si de frutos , los nocivos:
si de ganados , soy lobo:
cizaña , si habla de trigos:
si de contagios , soy lepra:
si de accidentes , delirio:
si de destemplazas , peste:
si de climas , seno libio:
si de vientos , Aquilón:
Lethéo , si habla de rios:
de tormentas , uracán:
de destemplanzas , granizo;
y finalmente , de todo
un ultimo parasismo:
de suerte , que no ay baldón tan
indigno,
que como él lo sea, dexe de ser mio.
Y siendo así , que de tantos
infames nombres me miro
notada , del que me ofendo
mas , mas me injurio , y me aflijo,
es del de bestia del Mar;
no tanto porque Juan dixo,
que era sobre las espumas
aborto de los Abisimos,
quanto porque ya que en ellas
monstruo me juzgan marino,
aya animo para que,
sabiendo que las domino,
la Atarazana del Cielo

estè labrando un Navio
para assegurar los Mares,
y abrir en ellos camino
à un nuevo Mundo : mejor
dixera , si huviera dicho,
à nuevo Cielo , segun
fertil , abundante , y rico
se dexa antever en mystico estilo,
con sombras de Imperio , à luces
de Empyrio.

A este fin , porque Pirata
pueda salirle al camino,
que tambien ay quien me dè
este Ladrón apellido,
labrè esta Nave. Dexemos
asientado este principio,
y vamos à otro , en que yo
segunda atencion os pido.
El gran Doctor de las Gentes,
con el Hombre hablando , dixo:
Hombre de tierra terreno,
sabe que tambien ha avido
Hombre de Cielo Celeste:
y si tû con alvedrío,
siendo terreno , te unes
al Celeste , rên creído,
que à Celeste de terreno
subas ; y èl agradecido,
à terreno de Celeste
baxe ; con que à un tiempo mismo
seràn , en un lazo de hermandad
unidos,
divino el humano , y humano el
divino.

Yá estamos en el concepto,
pues à este fin solícito
vér si en estos dos hermanos
(que claro està que lo han sido,
pues se hallan en mil lugares,
bien que de partos distintos
con

con los nombres de Primero,
y Segundo Adàn escritos)
pudièsemos cautelarnos,
para hallarnos prevenidos
contra tantas sombras, tantas
vislumbres, rascos, y visos,
como un Manà hilado à copos,
un Panal nevado à hilos,
un Pan de Proposicion,
un Cordero en Sacrificio,
y en fin ¡un Belèn, que quiere
decir, Posito de Trigo,
previenen, en fee de que
el primero bocado mio
tenga su antidoto en otro.
Con que aviendo prevenido
por donde nos viene el riesgo,
será facil advertirnos
por donde salirle al passo.

Y así, pues yà introducidos
tenemos en las distancias,
que ay desde la nube al risco,
Primero, y Segundo Adàn,
veamos si nuestro artificio,
entre terreno, y Celeste,
halla algun breve resquicio
para que el alrivo, no
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde al alrivo:
puesto que mas facil, siempre el
Mundo ha visto,
que no las Virtudes, pegarse los
vicios.

Mund. No solo en particular
verás quanto discursivo
velo en sus alcances; pero
en común, no avrá nacido
mortal, que el Mundo no vea
à tus pies.

Dent. Merc. Que vãs perdido,
y sin camino, no echas
de ver?

Culpa. Ay de mí! qué he oído?

Demon. Qué te asusta?

Culpa. Aquella voz,
que en el ayre al Mundo dixo,
que vâ perdido.

Demon. No: hagas
del acaño vaticinio:
y para que veas, que yo
hago de ella desperdicio,
lo que el Mundo iba diciendo,
de esta manera prosigo.
A la mira de los dos
siempre andaré tan activo,
que ambos vengan à tí; pero
què mucho, quando es sabido,
que no ay camino, que no
dè en tus manos?

Dent. Homb. Sí ay camino:
echa tù por aquí.

Culpa. Y esto
ha sido acaño? *Lasc.* Si ha sido;
porque cómo puede aver
quien diga, que ni ay, ni ha avido
camino, que à dár no venga
à tí? *Merc.* Yo sè lo que digo;
y que por donde yo voy
está mejor, y mas limpio.

Culpa. Yà esto es mucho acaño.

Lasc. Si es,
y poco para remido;
pues sin hablar con nosotros;
los dos hablando consigo
vienen àzia aquí.

Culpa. Attendamos,
de estas ramas escondidos,
por si al proposito nuestro
puede importar.

Los tres. Bien has dicho.

Retíranse, y salen el Hombre, el Mercader, el Deseo, y el Amor.

Hombr. Ya digo, que la mejor senda es esta. Merc. También digo yo, que no lo es, sino estotra.

Hombr. Como puede ser, si miro que todo por aí son breñas escabrosas, pues no píso planta, que no sea de abrojos, cambrones, zarzas, y espinos, quando por estotra son rosas, claveles, y lirios?

Merc. Quizá por esso, esta senda vá à dar à un ameno sitio, dulce emulacion hermosa del vergel del Paraiso; y estotra quizá al despeño de algun fatal precipicio.

Hombr. Quién esso asegura?

Amor. Yo, que como su Amor le guio.

Desf. También yo, que su Deseo soy, à ir por aquí le inclino.

Amor. A ser Deseo noble, no fuera villano el vestido.

Desf. No es pobreza, que el Deseo aun entre pobres es rico.

Amor. Ya sé que es querer ser mas, que lo que su suerte quiso: proprio habito es de villano.

Merc. Creeme à mí, y vente conmigo, verás las medras à que te llevo.

Hombr. Quáles han sido?

Merc. Las que yo adquirir intento, para partirlas contigo, viendo esta Nave. Gulp. Atended.

Merc. Que sobre campos de vidrio vago pedazo es de Cielo.

Tambien.

tan segura, que imagino, que la Nave de aquel Templo, fundado sobre macizos cimientos de angular piedra, no es mas seguro edificio.

Viendo, pues, digo, esta Nave, pedi al Autor que la hizo su governalle: el piadoso, ò liberal, ò benigno, de mí quiso fiarla, en fee de que à grangearle me obligo las soberanas riquezas de un nuevo Mundo, en q̄ he oido, que entre otros muchos haberes, ay un tesoro escondido.

Preciosa una Margarita, y unos Frutos de infinito precio, que à ciento por uno rendirán, à fuer de Trigo, en cuyo empleo podremos quedar honrados, y ricos.

Hombr. Bueno es para mi altivez persuadirme al exercicio de Mercader, ò Factor de otro; y aunque el serlo es digno para muchos Nobles, no para el espiritu mio.

Yò al páramo de las ondas, quando puedo ir al abrigo de las Ciudades? Yo à vet tribulaciones, peligros, y tormentas, quando sé que en las delicias del siglo ay musicas, y saraos, banquetes, y regocijos?

Veré tu, si tienes esta aplicacion, que yo aspiro à mas altos pensamientos, dueño solo de mí mismo.

Merc. Ay, que esos no son mas altos,

Hh

sino

finó mas desvanecidos!

Hombr. Estos me dicta el Deseo,
à quien voluntario sigo.

Merc. A mí estotros el Amor.

Homb. Pues partamos el camino;
sigue tú el tuyo, que yo
bolverè à seguir el mio.

Merc. Con dolor lo harè, mas no
he de forzar tu alvedrio:
dame los brazos, y à Dios.

Hombr. En fin, vàs à los preciosos
rielgos del Mar, uracanes,
borrascas, y torbellinos?

Merc. Teme tú los de la Tierra,
en que tambien ay baxios,
y escollos, en que al través
dàr suele el mas atrevido Piloto.

Homb. Eso dirá el Tiempo.

Mer. Pues si el Tiempo ha de decirlo,
à Dios: ven, Amor.

Hombr. A Dios:
ven, Deseo.

Amor. Ya te sigo.

Des. Ya voy tras tí.

Mercader. Aunque de ti,
como hermano, me despido,
quizá bolverè à buscarte;
como hermano, y como amigo.

Vanse Amor, y Mercader.

Hombr. Poco te avrè menester,
que quedando yo conmigo,
con buen Nuevo Mundo quedo.

Culp. Pues los dos se han dividido,
fuerza es que nos dividamos
nosotros; y así, en el sitio
donde os convoqué os quedad,
à vista de esse; advertidos,
de que nunca su Deseo,
siguiendo sus apetitos,
dexé de instarle, que yo

en corso del Peregrino,
nuevo Mercader del Mar,
cumpliendo los apellidos
de Uracán, Pirata, y Fiera;
Fiera, turbarè à bramidos
las ondas; Pirata, harè
presa en sus tesoros ricos;
y Uracán, en elevados
Montes de agua, à remolinos
de pielagos de ayre, harè
echar à pique el Navio.

Vase.

Lasc. Vè cierta, de que con él
quedan sus tres enemigos.

Mund. Retiraos, hasta saber
su intento.

Dem. Qué mas sabido?

Homb. Deseo, pues que ya estamos
sin los pesados, prolixos,
austeros, vanos consejos
de mi hermano, ea, à esparcirnos,
y desahogarnos de tanto
triste encerrado retiro,
como en las duras entrañas
de la tierra hemos tenido
hasta este dia, que es
el primero, que hemos visto
al Sol descubierto.

Deseo. Vamos;
mas para aqueste camino
qué caudal llevas, porque
desnudos, y presumidos,
à la Corte, y sin dineros,
es ir solo à ser mendigos?

Homb. La Humana Naturaleza,
para comida, y vestido,
no dió al Hombre el patrimonio
de Potencias, y Sentidos,
con que adquirirlo? *Des.* No son
monedas.

Hombr. Negio, en sentido

al-

alegorico , monedas
son.

Desfo. Quien fue quien te lo dixo?

Homb. No falta , porque lo veas
à practica reducido.

Há del centro de la tierra,
primer patria de Sentidos.

Dent. Mus. Quien nos busca? quien
nos llama?

Desf. En Musica han respondido.

En el carro del peñasco.

Homb. Ahora sabes , que es el cuerpo
templado instrumento vivo,
que interiormente está haciendo
el alma harmonía sin ruido?

El Hombre soy.

Musf. Pues que quieres?

Homb. Que ya que de esse nativo
centro salgo à ver el Sol,
no aya de ser por resquicios.
Ausentarme de tu Patria
quiero , y ver de mi destino
los hados buenos , ò malos;
y así , para este camino,
como vassallos , pretendo
que me deis un donativo.

*Salen los cinco Sentidos , que han de
bacer los Musicos , y trae la primera
una salvilla con un bolso
en ella.*

Musf. Responde, Vista , por todos,
pues tú de todos has sido
el Sentido principal, (to.
con que el hombre al Cielo ha vis-

Cantado en recitativo.

Prim. Ya que de nosotros es
fuerza que te ayas valido,
para que en esta jornada
vayas mas noble , y mas rico,

en estos cinco Talentos,
por todos te significo
lo que ofrecerte podemos;
pero ha de ser advertido,
que son prestados , no dados,
y que à su plazo cumplido,
a la tierra has de bolverlos,
obligado en su recibo.

Musf. A que estos cinco Talentos
han de ganar otros cinco.

Desf. Tomalos una por una
ahora , y despues , al pedirlos,
ande el pleyto.

Hombr. Claro está;
con que à pagarlos me obligo,
y à grangear con ellos , yo
los acepto ; quien testigo
de su recibo ha de ser?

Prim. El Tiempo, que es el Ministro,
ante quien , no solo pasan
de semejantes registros
las obligaciones ; pero
aun el Juez executivo,
despues de su cumplimiento.

Homb. Llamale.

Cant. 1. O tú , sucesivo
relox de la vida. O tú,
veloz curso , que has sabido
hacer los instantes horas,
las horas dias continuos,
los dias meses , y los meses
años , y los años siglos;
ven à mi voz.

*Sale el Tiempo con una cantera , plu-
ma , y papel.*

Tiemp. Qué me quieres?

Homb. Que des fee de que recibo
aquestos cinco Talentos,
y que con ellos me obligo

Tiemp. A qué?

Hh 2

Homb.

Homb. A bolverlos doblados,
siempre que me sean pedidos,
pues à daño de perderlos
me los dan.

Tiempo. Así lo escribo,
y de la entrega doy fee,
con aquel Texto, que dixo:
De qué te glorías, si no es
tuyo lo que has recibido?

El, y Mus. Y aquestos cinco Talentos
han de ganar otros cinco.

Homb. Con esso, y con que al fin son
prestados bienes, lo firmo.
Deseo, estos Talentos toma,
pues tú has de distribuirlos.

Def. Desde el punto que los vi,
con grandísimo cariño
los miré, mas qué deseo
no se va tras un bolsillo?

Homb. Aun no contento con este...
caudal, que ya está adquirido,
haré la jornada.

Deseo. Pues
quién mas que la Tierra ha avido
que à tí te foorra?

Hombr. El Cielo,
que si de la Tierra han sido
los Sentidos, porque ella
de su materia los hizo,
el Cielo ha de dar la forma
al alma, **Def.** Eso será lindo.

Homb. Tiempo, ven, por si pidiere
otra escritura.

Tiempo. Es preciso,
que si à la Tierra te obligas
à bolver lo recibido
de la Tierra, que es el cuerpo,
ayas de bolver lo mismo
al Cielo, cuya es el alma.

Al Carro de la Nube.

Homb. Há del Celeste Zafiro;
en quien del alma los dotes
tienen su Sagrado Archivo.

Mus. Cor. 2. Quién nos busca? quién
nos llama?

Def. También Música?

Homb. No he dicho

yà, que esto es dar à entender
la organizacion, que ha avido
en el templado instrumento
de Potencias, y Sentidos?

El Hombre soy.

Cor. 2. Pues qué intentas?

Homb. Alexarme determino
del centro en que nací; y para
la jornada necesito,
que me presteis vuestros dotes.

*Salte la Memoria con una salvilla, y en
ella un anillo; la Voluntad con otra, y
en ella un corazon; el Entendimien-
to con otra, y en ella un
cintillo.*

Vol. Entrando sobre esse aviso,
de que son dotes prestados,
y que has de restituírlos,
según el Tiempo presente,
yo la primera te asisto.

Homb. Quién eres?

Voluntad. La Voluntad,
que es la que desde mas niño
asiste al Hombre, pues no ay
infancia sin apetito.
Y para significar

la dadlva mia, me explico
en aqueste corazon,
que sobre ser el principio
de la vida, tambien es
de la voluntad indicio.

Mus. Ya está entendido,

que

que donde no ay voluntad,
no ay delito.

Mem. Yo, que la Memoria foy;
figuiendo á la edad su estílo;
si ella en este corazon
el principio te ha ofrecido
de la vida, yo en aquellas
Memorias el fin te intimo;
pues aunque viva el primero
el corazon, y rendido
muera el último, al fin muere;
y así, yo en mi don te aplico
al dedo del corazon
las Memorias de este anillo.

Mus. Y tén entendido,
que están en tu mano Virtudes,
y vicios.

Ent. Yo, que en mas perfecta edad
foy el que á ambas encamino,
con la luz de la razon,
al uso del alvedrio,
pues siendo el Entendimiento,
foy el que las ilumino,
tambien en adorno tuyo
mi don te ofrezco: este rico
circulo toma, que es
para el sombrero un cintillo,
que te ciña la cabeza,
por ser la region del juicio.
Y cree, si cinco Talentos
fueron tus cinco Sentidos,
y tus tres Potencias tres,
que valen lo que los cinco;
que te doy uno, que vale,
segun su precio infinito,
lo que los cinco, y los tres,
de que has en el finiquito,
al ajustar de la cuenta
de lo que ayas adquirido,
de traer ganado en el uno

lo que en los tres, y los cinco.
El, y Mus. Y tén entendido,
que vale un Talento los tres,
y los cinco.

Ent. Y pues vás de nuestros dones
yá adornado, y guarnecido,
y nosotros explicados
en ellos vamos contigo:
parte en paz.

Hombre. Vamos, Deseo,
á alhajarnos, y vestirnós.

Deseo. No dirás, y á regalarnos?

Homb. Para todo yá adquirido
bastante precio. *Ent.* Si yá,
mas no hagas del despérديو.

Mus. y Tod. Y tén entendido,

Homb. Yá tengo entendido,

El, y Mus. Que donde no ay vo-
luntad, no ay delito.

Todos. Y tén entendido,

Homb. Yá tengo entendido,

El, y Mus. Que están en mi mano
Virtudes, y vicios.

Todos. Y tén entendido,

Homb. Yá tengo entendido,

Todos. Que vale un Talento los tres,
y los cinco. *Vanse, y salen los tres.*

Mund. Puesto que intelectualmente
sus dádivas hemos visto,
no de vista le perdamos.

Lasc. Vamos á buscar arbitrios
con que enagenarle de ellas.

Dem. En uno que yá imagino,
yo le haré tu amigo, Mundo.

Mund. Quando tú no hiciste amigo
del Mundo al Hombre?

Lasciv. Yo iré
tambien á inventar caminos,
valida de mi hermosura
antes, despues de mi hechizo,

que

que destruyan sus caudales.

Los 3. Muera, aunque lleve entendido,
Ellos, y Mus. Que donde no ay Vo-
luntad, no ay delito,
que están en su mano Virtudes, y
vicios,

y vale un Talento los tres, y los
cinco.

*Suena en la Nave blanca un Clarín, y
dando buelta se ve en ella el Mercader, y otros de Marineros, y
el Amor.*

Merc. Suene el Clarín, y al aliento
del Aurora esta Nave bella,
siendo à su buelo, y su huella
sélva el agua, y golfo el viento,
vire el Mar, sin que al tormento
de sus peligros impida
los empleos de mi vida;
pues por mas que contrastada
llegue à verse zozobrada,
no ha de verse sumergida.

Amor. Claro está, que el padecer
no ha de quitarla el triunfar,
siendo la Estrella del Mar
su Norte al amanecer;
y mas quando llevo à ver,
que al primer surco que yerra,
las negras sombras destierra,
dando Angelicas criaturas:

Mus. y el. Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al hombre en la Tierra.

*El Clarín, y dando buelta sale la
Culpa.* (do,

Culp. Qué salva es la que he escucha-
que temer me hace, y dudar,
quando el Mercader al Mar,
primero que yo, ha llegado?
Quién pudo aver embargado
mi velocidad? No sé;

mas sé que una niebla fúe
la que puso à mi despecho
un aspid de fuego al pecho,
y un grillo de nieve al pie.
Qué querrá significar
esta Embarcacion, que el vella
no se me permitió, y de ella
aun apenas escuchar
à lo lexos?

El Clarín, y buelta la Nave.
Mercad. Vira al Mar,
que yà de surcar es hora.

Culp. El Sol sus famulas dora,
y haciendo à la Nave salva,
nuevos pajaros del Alva
son Clarines de su Aurora:
qué rumbo tomaré?

Mercad. Pon
la proa, Amor, primeramente
en el Asia, àzia el Oriente;
luego àzia el Septentrion,
en la Africa; y aunque son
al Poniente sus estremos,
vista al America demos,
desde donde la voz mia
oyga Europa al Mediodia,
que es bien que al Sol imitemos;
porque siendo mi farol,
luz del Mundo, en razon fundo
el que alumbra à todo el Mundo,
esparciendo su arrebol
por toda la edad del Sol.

Amor. Parte su ambito no encierra;
que haciendo al Abyssmo guerra,
no repita en voces puras:

Mus. Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al hombre en la Tierra.

*El Clarín, y buelta; quitanse los de la
Nave, demandola de costado,*

Culp. Aunque ansia, rabia, y furor
me

me infundas, ò Nave bella,
siendo tu Norte la Estrella
del Mar, tu Piloto Amor,
à pique echarà mi horror
el fruto que en-ti se encierra,
por mas que el Cielo, y la Tierra
digan en blandas duitzuras:

Det. Hòb. Entre aqueſtías peñas duras,
y à la falda de eſta Sierra,
Deſeo, te esperarè:
adelante entretanto.

Def. Quando yo no me adelanto?

Culp. No en vano aqueſta voz fue
alivio de eſtotra, en fee
de que à dos genios atenta,
cobre mi Nave, y no ſienta,
mientras mi horror no le alcanza,
que goze el uno bonanza,
pues corre el otro tormenta.

*Vaſe, y ſale el Hombre, y el Deſeo de
gala con las joyas.*

Homb. Adelantate, Deſeo,
digo otra vez.

Deſeo. Tambien yo
otra, y mil, que quando no
me adelanto?

Homb. Bien lo creo:
la cauſa es, que aunque me veo
alhajado, y guarnecido
de joyas, y de veſtido,
en la Corte no he de entrar,
haſta bolvèrme à avifar
de que me ayas prevenido
caſa, alhajas, y criados,
pues para ſus cumplimientos
llevas los cinco Talentos
à tu buen guſto ſizados.

Def. Pierde, Señor, los cuidados,
que yo harè dellos empleo,
que todo tu devaneo

por bien ſervido ſe de,
pues yo te los emplearè
à medida del Deſeo.

Vaſe.

Homb. Deſde el punto que ſe fue,
no ay diſcurſo que me aſſombre:
que deſcanſado eſtá el Hombre,
que ſin Deſeo ſe ve!
Digalo yo, pueſto que
ſin el, alegre, y contento,
à ſolo mi guſto atento,
ningun cuidado me aquera,
bien que aunque el Deſeo me dexa,
no me dexa el Penſamiento.
Que de coſas en la idea
me representa à lo lexos
de muſicas, y banquetes,
holguras, y paſſatiempos!
Dexe de piſar eſpinas
quien puede con mejor tiento
piſar rotas: dexe de ir
à merced de ondas, y vientos,
quien puede à merced de Auras,
y Flores ſulcar amenos
campos, adonde aun lo bruto
es hermoſo. Eſte deſiërro
lo diga, pues deſde el ya
eſtoy gozando feſtejos,
que en ſu fantaſtica ſcena
me representa el immenſo
Autor de una Compañia,
que forman los Elementos:
Vivir por Ver, ſe intitula
la Comedia, en que el ingenio,
Divino Poeta, hizo
tales trazas, tales verſos,
y tales engaños, que
el vago vulgo del Pueblo,
deleytandole de oírlos,
otra vez eſtá pidiendo,
gomo à manera de aplauſo,

en susurro de silencio,
 à las flores los amores,
 y à los pajaros los celos,
 la Tierra llena de galas,
 el ayre de plumas lleno,
 son Dama, y Galán, que mucho,
 si siempre en su Farfa fueron,
 Tierra el papel de la Dama,
 y el papel del Galán Viento?
 Allí el del Gracioso hace
 despoñado un arroyuelo,
 que, murmurando de todo, (no
 cree que es gracia el que es despa-
 Cubierto de nieve el Monte,
 hace el papel de los viejos,
 siendo, aunque se ve caduco,
 en nunca mudar se cuerdo,
 Qué pinturas tan hermosas
 de perspectivas, y lexos,
 en sus apariencias hace
 la transmutacion del tiempo!
 Con qué varia emulacion,
 Montes, y Mares fingiendo,
 se oponen el desafío
 de las breñas, y el asco
 de los jardines, en quien
 las fuentes corren, sirviendo
 à los coros de las aves
 de músicos instrumentos!
 Mas apacible camino
 no es este, que el de ir siguiendo
 senda, que apenas la piso,
 quando la borro? Y mas viendo
 poblaciones, que à lo largo
 se descubren, compitiendo
 en dorados capiteles,
 à los dorados reflexos
 del Sol, bien como pedazos
 caídos del Firmamento.
 Como sus gentes serán?

Como serán sus combraños?
 Como sus galas, sus usos?
 Sin duda que estas, Desco,
 previniendome gran casa,
 pues me haces estos acuerdos;
 por qué vereda, echare
 para salirte al encuentro,
 que por presto que me halles,
 no ha de parecerme presto.
 Aquesta elijo.
*Sale la Lascivia, como que está
 sobriamente enfadada.*
Lasciv. Detente, ignorante Pasajero, no ob-
 no por esta senda vayas.
Homb. Quién eres, prodigio bello,
 remora de lodos, pues paras
 la planta, y el Ponsamienro?
*Lasciv. Quién de tu riesgo te avisa,
 por asegurar su riesgo.*
 Todo este Monte, ay de mí!
 poblado de Vandoleros
 está, siendo todo estragos,
 todo muertes, todo incendios.
 Si eres, como muestras noble,
 favorezcame tu esfuerzo,
 ampareme tu valor,
 y socorram tu aliento:
 la vida pido à tus plantas.
*Homb. Quién eres, otra vez vuelvo
 à preguntarte,* prodigio
 de tan contrarios afectos,
 que quando pides la vida,
 das la muerte?
Lasc. Hablar no puedo,
 que à un tiempo cansancio, y susto
 me han embargado el aliento.
 De esta gran Corte del Mundo,
 à quien idiomas diversos,
 diversas gentes, y tratos

el heroyco nombre dieron
de Babylonia, hija soy.
(en esto solo no miento,
pues hija es de Babylonia
la confusion de mi pecho.)
Aviendo de ella salido
oy con el Aurora, á efecto
de divertir el dia en una
hermosa Quinta, que tengo
en la falda de esse Monte,
de su emboscada salieron
los Vandidos, por quien ya
dixe ser Teatro funesto
de lastimas, y desdichas,
de penas, y sentimientos.
Huyò mi familia, y yo
prisionera de mi miedo
antes, y despues, de dos
los mas principales de ellos,
quedè, con que ambos rëndidos
à mi hermosura (bien puedo,
sin que sea vanidad,
el presumir que la tengo,
quando, ay infelize! quando
traydora contra su dueño,
no es gracia, sino peligro,
no es perfeccion, sino riesgo.)
sobre qual avia de ser
mi cruel tyrano dueño,
à las armas apelaron,
en cuyo reñido duelo
pude, entregada à la fuga;
gozar de su contratiempo.
Y pues à las ansias mias
piadoso responde el Cielo,
sostituyendo el favor
en ti, que al fin sus decretos,
aunque son primeras causas,
siempre usan segundos medios;
A tus pies te pido, no

Tom. II.

me desampares, poniendo
en salvo, mas ay de mí!
que desmayado el aliento,
fallecida la voz, muda
la lengua, los labios yertos,
torpes las manos, eladas
las venas, cerrado el pecho,
enflaquecida la vista,
y entre uno, y otro estremo,
cadaver para el sentido,
y no para el sentimiento,
no puedo hablar; en tus brazos
me recibe, ya que leño
fragil escapè del golfo,
à zozobrar en el Puerto.

*Reclinase en sus brazos; y mientras él
està representando, ella le quita el
corazon del pecho.*

Homb. Muerta beldad, à quien llego
à recibir en mis brazos,
còmo son yelo tus lazos,
si el nudo que dán es fuego?
Còmo, quando absorto, y ciego
nieve es lo que estoy tocando,
brasas siento? Y còmo, quando
darte socorro pretendo,
quieres que responda ardiendo
puerta à que llamas temblando?
Mas ay! que tal vez neutral
al acero considero,
pues estando frio el acero,
dà fuego en el pedernal:
bien en mi experiencia igual
à igual efecto me llama,
pues quando el pecho me inflama,
eslabon es tu alvedrio,
que en ti se ha quedado frio,
y en mí ha encendido la llama.
Leño, que empieza à ser brasa

li

quan

quando el fuego le devóra,
 por el un extremo llora,
 y por el otro se abraza;
 esto mismo á los dos passa,
 pues quando el incendio temo,
 somos uno, y otro extremo
 los dos; y así, al mismo passo
 que tú tiembblas, yo me abraço;
 y que tú lloras, me quemo.
 Cobrar mi Deseo queria,
 y quando tu beldad veo,
 pienso que eres mi Deseo,
 pues yá estoy sin la agonía,
 que de esperarle tenia.
 Buelve en tí, dulce, ó cruel
 hechizo, luz fiel, ó infiel;
 y si le has visto, me dí,
 porque yo no sè de mí,
 ó eres tu quien sabe de él.

Lasc. Claro està, que he de ser yo
 quien de él sepa.

Hombr. Cómo es esto?
 Furiosa en tí buelves?

Lasc. Sí.

Hombr. Què te obliga?

Lasc. Tu desprecio.

Hombr. Desprecio yo?

Lasc. El que en sus brazos
 llegó á verme, ha de echar menos
 al Deseo?

Homb. Por què no?

Lasc. Porque á quien mi vida entrego,
 para que guarde mi vida,
 no ha de tener otro afecto,
 ni Deseo ha de tener,
 atun para tener Deseo.

Homb. Antes sí, pues para amarte,
 desear amarte es el medio.

Lasc. Desear amar, no es amar,
 y vá perdido aquel tiempo,

que deseando amar, no amas;
 y así, de tu error me ofendo,
 y no quiero tu socorro,
 que no puede de un grosero
 hacerse un fino.

Homb. Detente.

Lasc. No, no me sigas.

Hombr. Mal puedo
 dexar de seguirte, quando
 el reclinarte en mi pecho
 fue abrasarme el corazon,
 y aun robarme, pues veo,
 que de él me falta.

Lascivia. No intentes
 cobrarle.

Hombr. Cómo no, siendo
 hurto, y no dadiva?

Lascivia. Yo *Tendose.*
 le haré dadiva; y pues tengo
 yá el Dón de la Voluntad,
 esforzar mi industria, puesto
 que á Mundo, y Demonio tocan
 Memoria, y Entendimiento.

Vase, y sale el Deseo.

Hombr. Oye, escucha, espera;
Deseo. No

dirás, que velòz no buelvo
 á hallarte.

Homb. Què importa (ay triste!)
 si donde me hallas me pierdo?

Deseo. Cómo?

Hombre. No sè, pues sè solo,
 que de dos veces me has muerto;
 antes, porque no te tuve;
 y aora, porque te tengo.
 Por dòn de una Dama vá,
 que con traydor fingimiento
 me ha robado el corazon?

Deseo. Las Damas tienen esto:
 ázia allí vá una.

Hombr.

Hombr. A alcanzarla
vén conmigo.

Deseo. Es vano intento.

Hombre. Por qué?

Deseo. Porque à Damas que huyen,
no las alcanza el Deseo.

Hombre. Tras ella iré.

*Sale el Demonio de Vandolero con
otros.*

Demon. Dònde vàs,
miserable Passagero?

Homb. Donde me lleva el destino
de mis fortunas.

Demon. Primero
que el passo adelantes, rinde
las Joyas, y los Talentos,
que contigo llevas.

Deseo. Malo.

Homb. Los Talentos que yo llevo,
y las Joyas, no se rinden
à las violencias del miedo;
y pues tù no has de llevarlas,
si yo no te las entrego,
defenderlas mi valor
sabrá à todo trance.

Deseo. Bueno.

Demon. El peligro de tu vida
no temes?

Homb. Yo nada temo.

Demon. Muera à nuestras manos.

Deseo. Malo.

Dent. Mund. Azia allí es el ruido,

Deseo. Bueno.

Sale el Mundo.

Mund. Tantos à uno? A vuestro lado
estoy.

Hombr. Con el favor vuestro,
todos son pocos.

Demon. Huyamos,
pues yà conseguido avemos

dexar empeñado al Hombre,
por astucias de mi ingenio,
à ser amigo del Mundo.

Vanse Demonio, y gente.

Hombr. No huyais, traydores.

Mund. Teneos,
no los figais, pues que huyen.

Hombr. No lo dexaré por esso,
fino porque agradecido,
veais, que à vuestras plantas puesto,
me reconozco deudor
de la vida; pues es cierto,
que si vuestro gran valor
no llegàra con esfuerzo
tal, que diò à entender, que en vos
venía todo el Mundo entero
en mi amparo, falleciera
à sus manos.

Mund. Nada en esso
hice por vos, que en el Noble
obra el valor por sí mismo;
quien sois, y dònde vais?

Hombr. Soy
un Peregrino Estrangero,
que voy à solo ver Mundo,
y he visto harto en un momento.

Mund. Còmo?

Hombr. Como al primer passo
un raro prodigio bello
me ha robado el corazon,
me ha querido un Vandolero
robar la vida, y el alma
vos; y aun robadola, puesto,
que yà para esclava vuestra
queda en mi agradecimiento.

Mund. Parece que estais herido?

Hombr. En esta mano, en que tengo
memorias de ser mortal,
no sin providencia, el Cielo,
en pequeño riesgo dando

aviso de mayor riesgo,
ha querido que me haga
la sangre segundo acuerdos,
pero no ay de que hacer caso,
que nada es.

Mund. No es malo esto,
de que haga desperdicio
del aviso : con todo ello,
podrà ser algo , si no
se acude al reparo presto;
y assi , mientras no llegamos
à la Ciudad , este lienzo
serà bien que en ella os ate:
llegad.

Homb. Mucho es lo que os debo.

Def. En toda mi vida vi
tan honrado Cavallero.

Mund. Porque al apretar el nudo,
no os lastime entre los dedos
el anillo , à esta mano
le passad. *Homb.* Mudarle intento
à otra , pero no à la mia,
fino à la vuestra , pidiendoos
me perdoneis , y en mi nombre
le traygais.

Mund. Esse es exceso,
que no he de aceptar.

Hombr. Mirad,
que no admitir tan pequeño
Dòn , sin ser exceso en mí,
vendrà en vos à ser desprecio.

Mund. Porque no le deis tal nombre,
y por anillo le acepto,
que la antigüedad solia,
al jurar dos el estrecho
omenage de alianza,
darle anillos ; con que puedo
tomarle con mejor ayre.
Mortal , mira si el intento *à part.*
de quitarte las memorias

de la Muerte el Mundo , es cierto?
A donde es vuestra posada?
(lo que se pregunto ; pero
para la delecha importa)
que à ella acompañaros quiero;
no digan de mi que os libro
de un daño , y en otro os dexo.

Hembr. Aun yo no la se , porque
soy en este País tan nuevo,
que à prevenir hospedage
adelantè à mi Deseo,
y el no ha tenido lugar,
desde que à mi vista ha buelto;
de decirme donde tiene
prevenido el aposento.

Def. Harto estaba yo deseando
que se llegase este tiempo
de hablar en el , por las gracias
que has de darme del empleo,
que en la mejor Hosteria
del Mundo , en un quarto bello;
sobre unos Jardines hice
de todos cinco Talentos:
sigueme , y en el camino
lo oiràs.

Paseando el Tablado

Homb. Di , pues.

Def. Lo primero,
el de la Vista emplee
en pinturas , y en espejos:
el del Olfato , en perfumes:
el del Tacto , en blandos lechos;
el del Gusto , en generosos
vinos , y manjares : luego
el del Oído , en criadas,
y criados , todos diestros
musicos ; y sobre todo,
solo te alabo el portento
de su hostelera , que assi
en mis amorosos versos,

por su hermosura , y su voz
ay quien la llame : en efecto,
ella por ver à su huesped,
y ellos por ver à su dueño,
todos te están esperando,
festivamente contentos.

Homb. Què os parece, quan á gusto
ha sabido mi Deseo
apoyentarme?

Mund. Y al mio.

Def. Venid , pues , por aqui ; pero
al entrar en la Ciudad,
gran Corte del Universo,
en su grande Babylonia,
que el tino he perdido pienso.
Bolved por estotra parte:
tampoco es por aqui , Cielos,
si enagenó mi memoria
mi amo con la suya?

Hombre. Necio,
no aciertas con la Posada?

Def. Que voy perdido , confieso.

Mund. Y cómo que vás perdido;
significandose en esto, *à parte.*
que en robando el corazon
la Lascivia al Hombre, luego
el Hombre dà las memorias
de la Muerte al Mundo , á efecto
de que el Mundo le encamine
al logro de su Deseo.

Dame unas señas, quizá,
yá que perdido te veo,
por ellas podrè guiarte.

Def. Si es que yo de algo me acuerdo,
la Hostería por empresa,
que llama à los Pasajeros,
tiene una Sirena.

Mus. Yá
sé qual es , y no està lexos,
pues casi à su puerta estamos,

Dentro instrumentos.

Def. Y si no mienten los ecos,
para tu venida están
templando los instrumentos.

Mund. Y aun deben de avernos visto,
pues sin llamar han abierto,
esperando à sus umbrales
à recibirnlos , diciendo:

Mus. Venga en hora dichosa , hues-
ped , y dueño,
el que dueño, y huesped, traen sus
Talentos,
à que viva à medida de su Deseo.

*Salen los Musicos , y entre ellos el
Demonio , y luego la Lascivia,
hablando los dos à
parte.*

Demon. Lascivia?

Lasciv. Nada me digas.

Dem. Cómo no acordarte puedo;
que yá que en estos Palacios,
que he fabricado en el viento,
está el Hombre sin memorias
de la Muerte , y en sus bellos
Jardines somos los dos,
en sus flores encubiertos,
el Basilisco , y el Aspid,
que David dixo en sus Versos,
à la vista del encanto
dexar de acordarte puedo,
que nses tu hechizo, sin que
te olvides de mi veneno?

Lasc. Como para mi memoria
está de mas el acuerdo:
si quieres verlo , haz que sigan
tus sombras à mis acentos.

Mus. Venga en hora dichosa , hues-
ped , y dueño , &c.

Homb. Cielos, què es lo que mirando
estoy,

estoy , que absorto , y suspenso,
no se de mí ? Este es aquel
hermoso tyrano dueño
del robado corazon:

Dónde , (à discurrir no acierto)

sin mi Pensamiento , aveis
guiado à mi Pensamiento?

Mund. y Mus. Donde viva à medida
de su Deseo.

Mun. Y yà que en vuestro hospedage
quedais , con razon me ausento,
pues aunque yo fuera el Mundo,
à la vista de esse Cielo,
no os hiciera falta , el dia
que à vuestra esperanza dexo:

El, y Mus. Donde viva à medida de
su Deseo. *Vase.*

Representando Lascivia.

Lasc. En hora dichosa vengas,
ò generoso , ò ilustre
racional huesped del Orbe,
que sus ambitos discurre:

Cant. A no malograr Sentidos , que
escuchen,

que vean , que toquen , que huela-
lan , y gusten.

Mus. repit. A no malograr , &c.

Representando.

Lasc. En hora dichosa vengas
à mi albergue , donde uses
de la gran Naturaleza
los dotes , sin que te usurpen:

Cant. Austeros retiros de senos lu-
gubres,

que al Hombre le sean los bienes
comunes.

Mus. Austeros retiros , &c.

Repr. Lasc. Aquí los cinco Talentos,
que el Deseo distribuye,
veràs quan bien empleados

con sus cinco objetos cumplen:

Cant. Haciendo , porque no vivas
inutil,

que vean , que toquen , que huela-
lan , y gusten.

Mus. Haciendo , porque , &c.

Representando.

Lasciv. Los espejos te retraten,
porque tu vista te adule,
y en países , y en vergeles,
arte , y natural dibuxen : *Canta.*
yà en verdes esferas , yà en cam-
pos azules,

luces que sean sombras , sombras
que sean luces.

Mus. Yà en verdes esferas , &c.

Lasc. El Hibleo sus panales *Repres.*

hilados al Sol tribute;

el Sabèo sus aromas

al Sol quemadas ahume : *Canta.*

para que sabores mezclando , y
perfumes,

en dos suavidades ignores la dulce.

Mus. Para que sabores , &c.

Representando.

Lasc. El Tacto el catre es de pluma;

que el Aura à suspiros muelle,

y el Zefiro alhaga à soplos,

reclinado te asegure : *Canta.*

de que yà el Deseo en sus in-
quietudes,

dormido te asija , y despierto te
asuste.

Mus. De que yà el Deseo , &c.

Representando.

Lasc. A las pronunciadas voces

de blandas Musicas , junten

sus no pronunciadas solfas

las aves , siendo à su numen : *Cant.*

hojas que resuenen , fuentes que
mur-

murmuren,

Cytaras , y Harpas , Tiorvas , y
Laudes.

Musíc. Hojas que resuenen , &c.

Lasc. Con que à mi hospedage , que
bienes presume:

Ella, y Mus. A no malograr Sentidos,
que escuchen,
que vean , que toquen , que huela-
lan , y gusten.

Representado.

Lasc. Goza , pues , de tus Talentos
los precios , sin que te angustie
el verme , por presumir,
que yo tu corazon hurte,
para quedarme con él:
que si conmigo le truxe,
fue en castigo de que quando
en mi socorro te busque,
aunque fuese por acaso
el que tus brazos ocupe,
eches menos al Deseo,
y à mi por él me preguntes.
A quien me viò en ellos , queda
que desear? Mal atribuyes
à hurto el castigo , pues fuera
de mi vanidad deslustre,
que tù triunfes de ella , y yo
de tu corazon no triunfe.
Y asì , Peregrino huesped,
yà que el hado te reduce
à pisar estos umbrales,
su pèrdida no te asustè;
pues para que goces libre
las altas solititudes
de ver al Mundo , sin que
verle sin él te disguste:
la mano es que te le quita
la que te le restituye,
porque à mi florido albergue,

que ayas venido , no dudes.

Ella, y Mus. A no malograr Sentidos,
que escuchen,
que vean , que toquen , que huela-
n , y gusten.

Homb. No en vano , hermoso prodigio;
la divisa que conduce
al Passagero à tus puertas,
en geroglifico incluye
la imagen de la Sirena,
que en sus laminas esculpe,
diciendole desde luego
el peligro à que le induce,
la suavidad con que atraes,
y la esquivèz con que huyes,
El corazon que me ofreces,
permiteme que rehúse
aceptarle , porque yà
es forzoso que se injurie
de que le quite tal dueño;
pues quando èl no lo repugne,
y atento à su gran lealtad,
cobrar el suyo procure,
negarè yo lo que soy;
porque de mí no se juzgue,
que haciendo èl una fineza,
le haga yo una pesadumbre.

Lasc. Para què le quiero yo?

Bien de este ceño se arguye, *à part.*
que nunca vencì con gozos,
à quien con pesares pude:
tomale , pues;

Hombr. Será en vano,
que no quiero que me acuses
segunda vez de grosero,
sin que enmiende , ò disimule
lo noble de darle yo
lo vil de que tù le hurtes.

Lasciv. De modo , que voluntario
es yà mio?

Hombr.

Somb. No lo dudes.

Lasc. Pues tampoco yo he de hacer,
yá que tú á la enmienda acudes,
peládambre la fineza;
y porque á entrambos sea útil,
viva en tí, y anime en mí:
y vosotros, porque anuncien
vuestras voces, que el Amor,
que dos corazones une,
conseguió, que por vencidas
se dea mis ingratitudes,
repetid vuestras canciones.
Y tú, mientras él discurre *al Dem.*
conmigo aquellos Jardines,
donde prevenir dispuse
las mesas, en cuya mesa
mas nobles manjares guste,
trac, porque alivie el cansancio
del camino, frutas, dulces,
y bebidas.

Demon. Voy por ellas.
O cuánto campo descubre,
vèr que Primero, y Segundo
Adán la culpa introduce
en su alegórica idèa,
y que en su scena se junten
Jardín, Hombre, fruta, y aspid;
para que yo conjeture,
en què pararán las sombras
de estas lexanas vislumbres! *Vase.*

Lasciv. Vèn, pues, vèn á donde veas
la pompa, el fausto, y el lustre
á que te traxo el Deseo.

Lasc. No fui yo el que le conduxe;
sino el que quiso traerle,
al vèr quan perdido anduve,
hasta dár con tu hospedage.

Homb. Qué avrá que vèr no renuncie,
quien yá te vió?

Lasc. Vèn, Deseo.

Homb. No vengas tal, ni me culpes
tú echarle menos, pues yá
me sobra.

Deseo. Nadie me cumple,
que no me falte, que al fin
Deseo cumplido, inutil
alhaja es.

Lasciv. Bolved vosotros
á que los ecos divulguen
mi felicidad. *Homb.* La mia
no diré yo que pronuncien,
que no es capaz de la voz,
por mas que el eco articule.

Musíc. En hora dichosa venga
el generoso, el ilustre
racional huesped del Orbe,
que sus ambitos discurre,
á no malograr, &c.

*Al entrar se salen el Demonio con una
copa dorada, y el Mundo de Villano
con un acafate de
frutas.*

Demon. Aquí
lo que me mandaste truxe.

Mund. Siendo yo el que disfrazado,
traydor amigo dispuse,
que mis entrañas las frutas
el oro, y cristal tributen.

Lasc. Supuesto que, como dixe;
no ay cosa que mas angustie,
que la sed al Caminante,
bien á repararla acuden
de mi primer agasajo
las finas sollicitudes:
tomá, y bebe.

Toma la salva.

Homb. Que la copa
sirva el cristal, es costumbre
que yá se vió; pero no

se viò que de oficio muden,
y sirva el cristal la copa.

Lasiv. Como esso el afecto suple;
demàs, que á fuer de hostalera
(que así ay quien me intitule)
servir al huesped me toca.

Hombr. La baxa voz me disculpe
del servir, para que yo
al ir á tomar me turbe.

Lasiv. Pues tomala por favor,
yá que no por servidumbre.

Homb. Tanto mejoras la frasse,
que obligas á que la mude
en obediencia. Mas, Cielos, *Bebt.*
què mortal veneno infunde
en mí esta bebida, que
al labio apenas la puse,
quando corrió al corazon,
que solo para esso tuve?

Lasiv. Què veneno ha de ser? Es
el que en su aliento produce
la hidra por siete bocas,
que humo exhalan, fuego escupen.

Dem. Su sangre has bebido, que essa
dorada copa que truxe,
aquella es; con que brindando,
ramera muger discurre
el Mundo.

Mand. Y el Mundo, quien
à este albergue te introduce,
fingido amigo, porque
ser el Hombre sin Virtudes,
del Mundo amigo, de Dios
ser enemigo resulte.

Hombr. Ay infelize de mí!
que aunque quexarme procure
de que el amigo me ultrage,
y la Sirena me injurie,
no puedo; porque el furor,
la ira, la rabia, confunden

Tom. II.

tanto mis Sentidos, tanto
mis Potencias destruyen,
que con la luz del Sol todo
me falta, todo me huye,
sino sola la razon,
porque à par de dolor dure.

Caen en brazos del Demonio.

Dem. Aun essa no ha de quedarte,
que pues de tu error se arguye,
que de ambos heridos, sean
mis lazos los que te anuden;
yá en mi poder, será fuerza,
porque de ella no te ayudes,
que yo de tu Entendimiento
tambien la joya te usurpes;
y pues sus cinco Sentidos
su desseo le destruye,
y los tres sus tres Potencias;

Dexale caer desmayado.

con que sin pompa, y sin lustre;
deshecho, y postrado yaze
en veloz ruina; caduque
este Alcazar, que tu hechizo
quiso, que mi Magia funde.

Terremoto dentro.

Lasiv. Dices bien, y porque mas,
si buelve en sí, se perturbe,
el estallido le asombre,
le estremezca, y le atribule,
al compás de sus estruendos,
diversas voces inunden
el ayre, diciendo à un tiempo:

Tod. y Mus. Valles, Montes, Selvas,
Cumbres,

que Hombre en pecado, no solo
bruto es, que no discurre;
pero Idolo immobil, que ni hable,
ni escuche,
ni vea, ni toque, ni huela, ni guste.

Kk

El

El Terremoto, y las voces todo junto, yendo se todos, y saliendo el Tiempo como asustado.

Tiemp. Hombre en pecado, no solo bruto es, que no discurre; pero Idolo immobil, que ni hable, ni escuche, ni vea, ni toque, ni huela, ni guste. *Què Tiempo avrà sin dolor, al oír como lloraba David, quando lamentaba la muerte del pecador? Bruto Idolo le llama. Ay de ti, si quando và el Tiempo en su alcance, està en esse estado su fama! Pero en quièn ha tropezado de mi ple la veloz huella?*

Tropieza en el Hombre, y el buelve en si asombrado.

Homb. Quièn mi alrivéz atropella, por deshecho, por postrado que me tenga mi cruèl fortuna? Quièn eres, di?

Tiemp. El Tiempo, que cayò en tì; porque tù no has caído en el, segun oy tan otro estás de lo que otra vez te vi.

Homb. Què, tù eres el Tiempo?

Tiemp. Si.

Homb. Y dònde por aquí vàs?

Tiemp. En tu busca.

Homb. Ay desdichado del que desde el passatiempo buelve en los brazos del Tiempo, cayendo en los del pecado! Pues què me quieres?

Tiemp. Conoces estas escrituras?

Hombre. Mias son.

Tiemp. Pues sabe, que sus dias ya han pasado.

Homb. Tan veloces, que apenas instante fue su plazo?

Tiemp. Eflo no te espante, que todo plazo fue instante al que cumplido le vè.

Homb. Y què pretendes?

Tiemp. Cobrar todo lo que recibiste prestado, y lo que adquiriste con ello. **Homb.** Para pagar, dame espera.

Tiemp. Pretenfion es vana, porque ha cumplido plazo, espera no ha tenido del Tiempo la execucion. Demás, que aunque la tuviera, los Acreedores están aí, mira tù si querrán que el Tiempo te dè la espera. Sentidos del cuerpo?

Salen los Sentidos.

Sentid. Què nos quieres? **Homb.** En dura calma estoy.

Tiemp. Potencias del Alma?

Salen las Potencias.

Potenc. A què nos llamas?

Tiemp. A que espera el Hombre ha pedido; què decís?

Tod. Yà executado, que á la Tierra lo prestado buelva, al Cielo lo adquirido.

Homb. Ni lo adquirido (ay de mi!) ni lo prestado dár puedo,

quan-

quando tan sin todo quedo.

Sent. 1. Pues en què empleaste , dí,
el uno , y orro Talento?

Homb. Mi Deseo los gastò
en alhajas , que llevò
en humo , y en polvo el viento.

Vol. Què hiciste del corazon,
que , Voluntad , fiè de tí?

Homb. A la Lascivia le dí.

Memo. Y de la Memoria el dòn,
que de ser mortal te advierte,
què hiciste?

Homb. Sin èl quedè,
desde que al Mundo entreguè
las memorias de la Muerte.

Ent. Y el Entendimiento , dí?

Homb. Quien me lo robò no sè,
mas sè que sin èl quedè,
sin su rason , y sin mì.

Todos cantando , y representando.

Tod. Ay misero de tí!
que de un feliz has hecho un
infeliz!

Tièp. Què medio en pagar previenes?

Homb. Solo uno , pues no ay disputa,
que à quien el Tiempo executa,
haga dexacion de bienes.

Tiemp. Mientras essa dexacion
no se averigua qual es,
es fuerza que preso estès.

Tod. Date , barbaro , à prision.

Tiemp. Yo le llevarè , pues fui
del Hombre el executor.

Homb. Pues me confieso deudor,
diciendo irè desde aqui:
Ay misero de mì!

Mus. Ay misero de tí!

Homb. Que de un feliz he hecho un
infeliz!

Mus. Que de un feliz has hecho un
infeliz!

Sale el Deseo.

Des. Pues del Hombre, aunque no fiel
criado , criado suyo fui,
y èl tantas veces tras mì
fue , vaya yo una tras èl.

Sent. 1. Su Deseo àzia allí veo.

Tiemp. Con èl es bien preso estè.

Prendente todos.

Des. Preso el Deseo ? Por què?

Tod. Porque fuiste mal Deseo.

*A la puerta Demonio , Lascivia , y
Mundo.*

Dem. Azechèmos desde aqui
adonde con los dos dòn.

Lase. Al rudo sepulcro vàn,
de donde nacer le ví.

Llegan à la rexa.

Tiemp. Hà del poderoso centro,
que fue en su lobrega esfera
del Hombre carcel primera?

Voz dent. Quièn vâ?

Tiemp. Quien trae à que dentro,
hasta pagar el exceso
de sus deudas , y que dè
la satisfacion , estè
preso el Hombre.

Voz dent. Allà vâ un Preso.

Deseo. Y aun dos.

Homb. Què satisfacion
podrè dár , siendo infinito
el precio de mi delito?

Tiemp. Y tenga en vuestra prision
cadenas su devanò.

Homb. Què mas (ò fiero castigo!)
cadenas , si vàn conmigo
los yerros de mi Deseo?

Encierranle en la rexa.

Tod. Entrad , y ved , que de aqui
salir

salir no aveis, hasta que
pagueis.

Homb. Mal pagar podrè,
que es mucho lo que perdí.

Tod. Ay misero de tí!

Homb. Ay misero de mí!

Tod. Que de un feliz has hecho un
infeliz!

Homb. Que de un feliz he hecho un
infeliz!

*Vanse todos, y salen al Tablado los
tres, Demonio, Lastivia,
y Mundo.*

Lastiv. En el sepulcro le encierra,
de donde al Mundo salió.

Mund. Y donde decirle oyó:

Dent. Culp. Que nos vamos à pique.

Dent. Amor. Tierra, tierra.

*Dàn buelta ambas Naves à un tiem-
po, y véese en la una la Culpa, y
otros, y en la otra el Mercader,
y el Amor.*

Dem. Las voces del Calabozo
se pierden con las lexanas
voces, que en el Mar se escuchan.

Lastiv. A lo que mi vista alcanza,
impelidas de contrarios
vientos, dos Naves se hallan,
corriendo las dos à un tiempo
dos fortunas tan contrarias,
como la una viento en popa,
la otra deshecha borrasca.

Mund. Y à lo que alcanza la mia,
segun sus velas, y xarcias,
la del Mercader parece
la que tranquila se salva,
y la otra la de la Culpa,
oyendose à un tiempo en ambas;

*Dàn buelta, elevandose la Culpa, y
el Amor en sus dos arboles
mayores.*

Merc. y Amor. Buen viage.

Culpa, y otros. Mal passage.

Unos. Hiza, hiza.

Otros. Amayna, mayna.

Amor. Yo, como en fin el Amor
geroglífico es con alas:

Culp. Yo, como quien en el ayre
funda toda su esperanza:

Amor. Elevandome en el viento,
sobre el tope de la gavia:

Culp. Elevandome en mí, pues
hidra sobre hidra me llaman,

Amor. Reconozco que la Tierra,
donde nos inspira el Aura:

Culp. Reconozco que el parage,
donde el Aquilón me arrastra,

Amor. Es la que busca por fin
de Navegaciones tantas.

Culp. Es el que destina el Cielo,
para sepulcro à mis ansias.

Baxan de las Elevaciones.

Merc. Pues pón en ella la proa,
yà que al Mediodia señala,
que son favorables vientos
los que nos corren del Austria:

Culp. Y así, pues oy tan furioso
el temporal nos contrasta,
dexad à su ira las velas.

Amor, y unos. Hiza, hiza.

Culpa, y otros. Amayna, amayna:

Merc. y unos. Buen viage: tierra,
tierra.

Culp. y otros. Mal passage: al agua;
al agua,

y à nado, el que pueda, libre
la vida, que yo arrojada

al Mar, pues contra mi fuego

todas sus ondas no bastan,
faldre à tierra, por si en ella
tienen despique mis ansias,

Unos. Buen viage : à tierra, à tierra.

Otros. Mal passage : al agua, al agua.

*Dando buelta las Naves, se quitan de
ellas las personas.*

Lasc. La Nave del Mercader,
favorablemente ufana,
yà vâ entrando en la Baia.

Mund. A tiempo que atormentada
de embates, la de la Culpa
se vâ à pique.

Dem. Por si saca
della alguna gente à tierra
el bayen de la refaca,
à la orilla nos lleguemos,
solicitando ampararla.

Lasc. No en vano lo intentas, pues
una persona á la Playa
el refluxo de las olas
arroja.

*Sale la Culpa cayendo en brazos de
los tres.*

Culp. Mi horror me valga.

Los tres. Culpa, què es esto?

Culp. Salir

à la tierra derrotada
del Mar, sin aver podido
en navegacion tan larga,
como es aver dado entera
buelta al ambito, dàr caza.
à essa Nave, que no sé
quien de mi furor la guarda,
tanto, que nunca la Culpa
pudo, no digo abordarla,
pero ni darla el menor
alcance, segun la amparan
los Puertos en que se abriga;

mayormente los de España,
en quien de su salvamento
tuvo mayor confianza.

El primero, en que à salir
al Mar del Mundo se embarca,
fue : *Los tres.* Di.

Culp. El de Santa MARIA:
estremezcome al nombrarla,
porque no sé como pudo
salir de noche, y al Alva:
Tras el fui, y quando pensé
que en su golfo le alcanzara,
no fuè posible; porque
corrí en el tan gran borrasca,
que nunca mayor la tuve;
y mas al vèr, que passaba
desde el de Santa MARIA
al Puerto de la Deseada,
(ò, no fuesse á voces de
Profetas, y Patriarcas!)
Bolviò al Mar, y bolvi yo,
bien que el siempre con bonanza,
y yo siempre con tormenta.
Digalo mi ira, mi saña;
pues yendo en su seguimiento,
la Margarita le ampara
en su Puerto, en fee de que
en el sus empleos hallaran
la Margarita Preciosa,
mas Neta, Pura, y sin Mancha.
Rico con tal prenda, quien
duda, que de esta aviada,
passaría à Puerto-Rico,
por tener en sus entrañas
el escondido Tesoro,
que allà en las letras Sagradas
comprò el Sabio? Con que viendo
con tan segura ganancia,
en Tesoro, y Margarita,
florida su confianza;

A la Florida pasó,
poniendo Ley à las aguas;
poniendo Ley dixe, y dixe
bien; pues de la despoblada
yerma Antigua Ley pasando
a la Florida de Gracia,
y de ella à la Vera-Cruz,
sus empleos adelanta
el Puerto de Santa Fe,
donde viendo asegurada
su Embarcacion, fue de todos
Cabo de Buena Esperanza.
En todos estos parages,
sola una vez la batalla
en un páramo Desierto
le presentè cara à cara,
en cuyo duelo vencida,
huyendo bolví la espalda;
con que el pasó al Puerto de Ostia,
dexandome à mi en Habana.
Ostia dixe, y al decirlo,
con un lazo à la garganta,
y con un alpid al pecho,
duda, gime, y riembla el alma;
porque no sé qué Mysterio
en si incluye, encierra, y guarda,
ver que en el Puerto de Ostia
todo su caudal reparta
empleado en Trigo, cuya
semilla tanto me pasma,
donde quiera que la veo,
que es fuerza sentir que aya
la NAVE DEL MERCADER,
solo de Trigo cargada,
venido desde Ostia à Caliz,
adonde se desembarca;
porque entre Ostia, y Caliz pierda
la Nave, y las esperanzas.

Las. Aunque tienes razon, Culpa,
de afligirte, en que no ayas

conseguido su victoria,
consuelete el que nos hallas
victoriosos à nosotros
del triunfo que nos encargas.

Dem. Su hermano (Primero Adán
en tu idea) en tal desgracia
le hemos puesto, que en un triste
duro calabozo arrastra
la cadena de sus yerros;
y pues à pagar no basta
los Talentos, y las joyas,
que le prestaron fiadas
en Sentidos, y Potencias,
Cielo, y Tierra, tu venganza
logra en él.

Mund. Preso por deudas,
que no ha de poder pagarlas,
por ser su precio infinito,
està.

Las. Y no temas que salga,
que aqueste es su corazon.

Mund. Y estas son las olvidadas
memorias de que es mortal.

Dem. Este el Laurèl, que ilustraba
la region del juicio, que
yo turbè.

Las. Y si esto no basta,
al calabozo te acerca,
verás que dicen sus ansias,
sus penas, y desconsuelos,
que son los que le acompañan:

Dent. Homb. y Mus. Ay misero de ti,
que de un feliz has hecho un
infeliz!

Como oyendo à lo lexos, salen el Mer-
cader, y Amor.

Merc. Ay infeliz de mi! &c.

Cuyo será este gemido,
que me ha enternecido el alma,
segun lamentable suena?

Amor.

Amor. Azia aquella gruta , etraña
carcel del tiempo , se oyò.

Culp. Aunque quiera daros gracias,
no puedo , porque al mirar,
que tan à mi vista anda
el Mercader , tiemblo.

Demon. Pues
retirate mientras passa.

Culp. Fuerza serà , aunque me prive
del gusto con que elcuchaba
decir , lamentando allí:

Dent. Mus. Ay misero de tí ! &c.

Retiranse los quatro.

Merc. Otra vez en mis oídos
la quexa suena , y mi rara
piedad no permite , que
no procure remediarla.
Adelantate , Amor , mira
si es verdad , que se formaba
en essa gruta el gemido.

Am. Si harè , y diga esta enseñanza,
si otro adelanta al Deseo,
que tù al Amor adelantas.

*El Hombre dentro , y Deseo à la
rexa.*

Homb. Ponte à essa rexa , Deseo,
pidiendo tù en voces altas
limosna á quien passe , en tanto
que la mia al Cielo clama
en este profundo seno,
desde la noche , hasta el Alva:

Des. O tù ! quien quiera que seas,
que por estos Campos andas,
duelete de aquestos pobres
encarcelados , que pasan
estrema necesidad.

Amor. Quièn eres tù , que me llamas
tan asugido ? *Des.* El Deseo
de salir de aqui.

Amor. Què aguardas?

Llega , Señor , que aqui es
adonde el suspiro llama.

Merc. De quièn?

Amor. Del Deseo del Hombre.

Mercad. Del Deseo ? Pues què causa
te tiene preso?

Deseo. Las deudas
de mi Amo.

Merc. Luego se halla
preso contigo?

El Hombre à la rexa.

Homb. Y tan pobre,
que dà licencia à que salga
su Deseo à aqueestas rexa,
à ver si de alguien alcanza
de limosna algun consuelo,
yà que su deldicha es tanta
de hambre , sed , calor , y frio,
como en esta obicura estancia
su desnudèz siente.

Mercad. Pues
què es esto?

Hombr. Miseria humana.

Merc. Harto me has dicho , pues todas
quantas penas ay , y quantas
ha avido , y ha de aver , caben
en sola aqueessa palabra.
Ay , hermano , lo que siento
verte en desventura tanta!

Homb. Tù eres ? Yà siento yo mas
la verguenza que me causas,
que la prision que padezco.

Merc. Que en otro estado te halláras,
si à mi me huvieras seguido.

Amor. Ay de su ciega ignorancia!

M. Què es esso , Amor ? pues tù lloras?

Amor. Quièn ha de llorar desgracias
del Hombre , sino tu Amor?

Merc. Ni quièn ha de remediarlas,
hallandose entre un Amor

que llora , un Hombre que clama,
fino quien sabe , que valen
mas mis sombras , que sus faltas?
Quièn aqui te tiene preso?

Homb. Los Acreedores , que tratan
cobrar sus prestados bienes,
siendo para su cobranza
el Tiempo quien me executa.

Merc. Fia del Cielo , y aguarda,
que presto bolverè à verte:
Amor?

Amor. Què me quieres?

Merc. Llama
al Tiempo.

Quitase los dos de la rexa, y sale el Tièpo.

Tiemp. No es menester,
que el Tiempo de aqui no falta,
que para afligir à un triste,
à que le llamen no aguarda.

Merc. Esse Hombre, que tienes preso,
mi hermano es , yo la fianza
harè de sus deudas , hàz
tù , que de la prision salga.

Tiemp. Quièn eres tù , que pagar
deudas tan quantiosas tratas?

Merc. No me conòces?

Tiemp. El Tiempo
à nadie conoce , à causa
de aver de igualar à todos:
que si à distinguir llegira
al pobre del rico , no
muriera ningun Monarca;
y asì , à ninguno conoce,
con que à todos los iguala.

Merc. El Mercader de està Nave
soy , esto que diga basta,
para saber que mi hacienda
es mucha ; y pues oy te hallas
con un preso pobre , què haces
ca admitir la fianza

de un Mercader rico? Pues
siempre es preciso que valga
mas un fiador abonado,
que un deudor fallido.

Tiemp. Es clara
consequencia ; y asì , vengo
en que la fianza se haga,
pues tendràn los Acreedores
à dicha vèr abonada
su deuda ; y pues ante mí
las Escrituras passadas
se hicieron , à espaldas de ellas,
para empezar à otorgarla,
pongo la Cruz : di tù aora
à què te obligas.

Merc. Bien trazas
el que mi fianza éntre
con la Cruz à las espaldas.

Escribe el Tiempo.

Pòn : Que me obligo à pagar
las deudas del Hombre , quantas
se hallen en las Escrituras,
principalmente la que habla
en que hace propria la agena
deuda , cargando las ansias
del Hombre sobre mis ombros.

Escribe el Tiempo.

Y obligandote à la paga,
hizo proprias las agenas
deudas , y de ellas se encarga.

Merc. Asì lo firmo , Segundo
Adàn.

Tiemp. Què falta aora?

Amor. Falta,
que nos entregues el preso,
pues te queda en confianza
eslè resguardo.

Merc. Bien dice,
que para que se quedára
preso el Hombre , para què

avia

avia menester fianza?

Tiemp. Claro está. Há de la prision?
abrid las puertas, y salga
el Hombre de ella.

*Salen Hombre, y Deseo en una
cadena.*

Homb. Qué quieres,

Tiempo, que tan mal me tratas?

Tiemp. Tratar te bien algun dia:
pero á tu hermano las gracias,
que se ha obligado á tus deudas;
y así, es bien las puertas abra,
y la cadena te quite.

Mas ay, que solas no bastan
mis fuerzas, que aunque ponerla
pude, no puedo quitarla.

Am. Estás muy anciano, Tiempo,
yo llegaré: tú repara
lo que le debes, que es
su Amor quien te la desata.

Des. Salto, y brinco de contentos
siempre vió mi confianza,
que él era hermano del cuerpo,
pero tú amigo del Alma.

Homb. No tanto al verme sin ella
estimo, Amor, el dexarla,
quanto estimo, que me dé
lugar de echarme á sus plantas,
en fee de que agradecido
siempre le seré.

Merc. Levanta
de la tierra, y á mis brazos
llega, que de mi jornada
levantarte de la tierra
han sido las esperanzas.

Dent. tod. La puerta de la prision
abierta está.

Homb. Aunque me ampara
tu favor, el ver que vienen
mis Acreedores con tanta

Tom. II.

grita contra mí, al mirar
la puerta abierta, me espanta,
y atomoriza.

Des. Acreedores
tienen malísimas caras.

Merc. Pues verlos sientes, yá que
quedando yo, no haces falta,
á mi Nave te retira,
y que á ella te lleve, aguarda,
mandamientos de soltura,
con su finiquito, y carta
de pago.

Homb. Vamos, Deseo,
con acciones tan contrarias,
como llorar mis errores,
y cantar sus alabanzas.

*Vanse los dos, y salen en tropa Sen-
tidos, y Potencias, y el Tiempo
los detiene.*

Tod. Sigamosle, que sin duda
la dura carcel quebranta,
pues vá huyendo.

Tiemp. Deteneos.

Tod. Tú el passo nos embarazas,
quando tu deseuido ha sido
de aquesta fuga la causa?

Tiemp. Nunca el tiempo se descuida:
y porque mi vigilancia
veais, y que el irse no es fuga,
sino antes suma ventaja,
que de irse á tenerle preso
resulta en vuestra cobranza;
sabad, que suelto, y no libre,
vá debaxo de fianza.

Tod. Qué fianza?

Tiemp. La Escritura
lo dirá.

Tod. Quién á otorgarla
llegó?

LI

Tiemp.

Tiemp. El Mercader de aquella
rica Nave; con que es clara
cosa, que de vuestras deudas
teneis segura la paga,
segun el grande tesoro,
que quiso el Cielo que trayga.

Sent. 1. En viendolas satisfechas,
lo creeremos; y así trata,
pues à pagarnos te obligas,
de pagarnos.

Volunt. Si, que nada,
dice el proverbio, que hace
el que fia, si no paga.

Merc. Si hace, en llegando la hora
de pagar.

Tod. Qué mas llegada?

Tiemp. No has de pagar por él? *Mer.* Sí.

Tod. Pues qué esperas?

Merc. Que aunque aya
de cumplirse la Escritura,
y aunque para sus instancias
el espíritu está prompto,
la carne es la que desmaya.

Sent. 1. Pues nosotros no tenemos
espera, la Tierra clama,
porque el Cuerpo sus Sentidos
la buelva.

Volunt. Tambien del Alma,
para el premio, ò el castigo,
segun pérdida, ò ganancia,
el Cielo por sus Potencias,

Tod. Nuestro credito restaura;
y pues te dimos un preso, al *Tiemp.*
danos el preso, ò la paga.

Tiemp. Ya ves que el Pueblo de tanto
Acreedor contra ti clamas;
pagale, pues te obligaste.

Merc. En siendo mi hora llegada.

Tiemp. Pues en tanto, será fuerza
el que yo le satisfaga,

pagandoles con un preso
la cantidad à la falta
de otro; y pues el principal,
en fee del Fiador se salva,
fuerza es, que pague el Fiador
lo que el principal no paga.
Esta es su Cadena.

Ponele la Cadena.

Merc. Tú,

Tiempo, eres quien me la ata?

Tiemp. Quién puede dudar del Tiempo
ser continuas las mudanzas?

Tiempo hubo de triunfo, Tiempo
de gozo; qué mucho, que aya
Tiempo tambien de Pasion?

Llega, Amor, para que hagas
numero por el Deseo.

Amor. Mi fineza no lo estraña,
que él no se fuera sin mí,
ni yo sin él me quedara.

Entranle en la rexa.

Tiemp. Entra en esta triste obscura
prision de la vida humana.

Merc. Obedezcamos al Tiempo;
y pues en esta fianza
vès, Hombre, lo que me debes,
mira cómo me lo pagas.

Vanse los dos; Mercader, y Amor.

Tiemp. Ya, si un preso os faltó, otro
teneis, con mejoras tantas,
quantas van de un pobre à un rico,

Vol. Aumentemos de sus ansias
el dolor, para obligarle
à que abrevie la esperada
hora, que dos veces dixo,
que para pagar le falta.

Tiemp. Aflijanle vuestras voces,
que yo moveré las alas
mas veloces, porque corran
los terminos de su instancia.

Can-

Cantan à la puerta de la rexa en tono triste, y claro.

Musíc. En esta obicura Carcel,
adonde por fianza
yàce el que, como proprias,
agenas deudas paga.
La desnudèz le aflija,
y al calor, y à la escarcha,
pan de dolores coma,
beba del llanto el agua.
A ramales de azotes
se arruinen sus espaldas;
y al levantarle, sean
cambrones su guirnalda.
Duro madero forme
el lecho en que descansa,
y este con tales clavos,
que hieran.

Dentro Mercader con voz lastimosa.

Merc. Basta, basta,
que al compàs de mis penas,
yá en vuestras consonancias
ha llegado la hora
de contiunar la paga.

Con voz mas entera sale, arrojando cadena, y abriendo la carcel, con manto encarnado.

Y así, de este sepulcro,
abriendo Yo la estancia,
y rompiendo cadenas,
porque mi sér no aguarda,
ni que el lazo me quiten,
ni que la puerta me abran:
salgo mas victorioso
que entrè, porque empleada
la costa de la deuda,
llegue el fin de la paga.
Tiempo, vè à essa Nave, en ella

hallaràs, como cargada
de Trigo trae desde lexos,
en sus fecundas entrañas,
el Pan de la Vida: dexo,
que en decir Pan, dixè Gracia,
y que Gracia, Nave, y Pan,
en mil doctas, en mil Sacras
Frasses, en sí incluyen dos
mysteriosas semejanzas.
Y voy, à que aviendo hecho
en mí la execucion, haga
el pago en él; para cuyo
efecto, al Padre le encarga
de Familias, que él sabrà
darle à Sembrador, que esparza
su Semilla por el Mundo
en sus quatro partes varias;
con que en aviendo pasado
la siembra, y salido al Alva
à conducir los Obreros,
que importen à su Labranza,
podràs, passando su Grano
desde la Miès à la Parva,
y de la Parva à la Trox,
con su precio hecha la paga
del Hombre à los Acreedores,
sacarme de la fianza.

Todos. Somos contentos, con que
en Trigo nos satisfagas.

*Salen Culpa, Lascivia, Mundo,
y Demonio.*

Culp. Brutos Sentidos del cuerpo,
Nobles Potencias del Alma:
còmo es posible que sea
tan grande vuestra ignorancia,
que en Trigo os satisfagais?
Puede, por mucho que valga,
valer infinito precio,
por mas que la Nave trayga?
Pues siendo así, que infinita

deuda es la que à Dios agravia,
por ser objeto Infinito;
còmo es possible, que aya
caudal en una semilla
de Infinito valor?

Mercad. Calla,
no profigas : cessa , cessa,
monstruo horrible de las aguas,
que fueron tribulaciones
del Hombre, y yá son bonanzas.
Calla, digo, que no solo
en ser su cantidad tanta
consiste el valor de aqueſte
Trigo, que una espiga basta
à tener precio infinito.

Last. Antes que crea tan rara
proposicion, ni por todo
el Trigo, dará mi ſaña
su corazon.

Mund. Ni la mia,
sus memorias olvidadas
de la muerte.

Demon. Ni yo el juicio,
que le perturbò la eſtraña
cicuta de mi veneno.

Mercad. Hombrès?

Salen Hombre, y Deseo.

Homb. A què, Señor, me llamas?

Mercad. A què ſe te reſtituyan
eſtas perdidas alhajas,
viendo pagadas tus dendas.

Tod. Haſta aora no eſtán pagadas.

Culp. Dònde el valor infinito,
que en tu Trigo nos declaras,
eſtà?

*Abreſe la Nube, y viese el Amor con
Caliz, y Oſia en la
mano.*

Amor. Eſſe dirà el Amor,
que à una fineza tan rara,

obra es fuya : en eſta terſa,
pura , limpia, Nube blanca
de la flor del Pan, que traxo
en Pan de flor Soberana,
la NAVE DEL MERCADER,
pues perdida la ſubſtancia
de Pan , aunque de Pan tenga
accidentes , à ſer paſſa
ſubſtancia de Carne , y Sangre,
con maravilla tan alta,
como eſtár en el Pan de Oſia
ſu Sèr en Cuerpo , y en Alma.

Entend. A tan grande maravilla,
yà las Potencias pagadas
eſtán , que el Entendiminto,
en virtud de eſſas palabras,
cautivo por el Oido,

Volunt. La Voluntad avalla,

Mercad. Y la Memoria:

Sent. 2. Y con èl,
creyendo fineza tanta,
todos los demàs Sentidos;

Mercad. Pues què eſperas?

Pues què aguardas?

Si Sentidos, y Potencias
ſatisfechos de la paga
eſtán , para darle , Culpa,

por, abuſuelto de tu inſtancia?

Culp. Què he de eſperar, ſino que
à viſta de tan eſtraña
fineza de Amor, las rocas
que ſus lobregas entrañas
abrieron para mi cuna,
para mi tumba las abran. *Vaſe.*

Last. Yo abuſorta , ſu corazon
le reſtituyo forzada:

toma , Hombre, que aora tù
eres el que me le arrancas.

Dale el corazon, y vaſt.

Dem. Toma, cobrate en tu juicio;

y cobréme yo en mi rabia.

Dale el cintillo , y vafe.

Mund. Yo , que el Mundo soy , y no
tengo accion determinada,
buena , ò mala , hasta que el

Hombre,

ò mala , ò buena , la haga,
bolviendole las memorias
de su fragil sèr , añada,
que á tan Alto SACRAMENTO
rinda el Mundo vida , y alma.

Dale la sortija.

Todos. Què esperamos , quando todo
el Mundo se vè à sus plantas?

Tiemp. Esperad , que una pregunta
hacer al Tiempo le falta:
Si el Pan que traxo la Nave

en aquella Ostia , se ensalza,
y eleva ; de qué la Copa
sirve , en que unido descanfa?

Mercad. Eflo su Segunda Parte,
presto en no menos Sagrada
Parabola , lo dirá,
si á aquesta suples las faltas.

Homb. Pues en tanto , repitamos
todos en sus alabanzas:

Tod. y Mus. La NAVE DEL MERCADER,
que de su Trigo cargada,
embarcado en Puerto de Ostia,
en Caliz se desembarca;
à Primero , y Segundo Adán
restaura,
en los dos reparando deuda , y
fianza,

E I N



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

INTITULADO:

PSIQUIS, Y CUPIDO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LABARCA.

P E R S O N A S.

La Fè.

El Entendimiento.

Emanuel.

La Gentilidad.

El Judaismo.



El Afecto de la Gentilidad.

El Afecto del Judaismo.



Musica.

Acompañamiento.

Sale Emanuel en cuerpo, con un Caliz, y Ostia encima, que traerá en la mano, y la Fè con un velo sobre los ojos, y en el Caliz ha de estar preso un papel en forma de Memorial, de manera, que se pueda quitar con facilidad.

Musíc. **E**N el Altar, que es oy Paraíso, un Memorial de un Soldado diviso, que con tener escritos milagros, es Memorial, que le vemos en blanco.

Eman. Fè mia, que es lo que ves en aqueste Altar, Teatro del Memorial mysterioso

de mi Pasion?
Fè. Lo que alcanzo à ver sin vista, Señor, me ha dicho el concepto sabio de essa Musica del Cielo; y así; diré con su canto lo que yo veo sin verlo, lo que miro sin mirarlo: *Canta.* lo que en aqueſſe Altar Paraíso, siendo la Fè, por mi velo diviso, es Memorial de vueſtras finezas, que con tener escritos Milagros, es Memorial, que la Fè le ve en blanco.

Leo, que à campaña sales, Soldado el mas Soberano: muchos animos son eſſos,

para

para estàr Sacramentado.
Y que es grande la fineza,
pues sales en Cuerpo al campo,
y à la salvacion del Hombre
todos te ven Confagrado.

*Légase al Caliz, y toma el Memorial,
y bace que lee.*

Este Memorial me dice,
te vista à mi modo; y hallo,
que el vestirse de Pasion
es de tus glorias aplauso.

Eman. Es cierto, mi gloria es esta,
y mi mayor agasajo;
y porque el vestido ajustas,
mi Cuerpo dexo en tus manos;

Dale el Caliz à la Fè.

y advierte, que aunque es memoria
de mi Pasion, lo que encargo,
es dia de regocijo.

*Vase Emanuel, y sale el Entendi-
miento.*

Fè. Yo te vestirè del caso.

Ent. Fè Divina? *Fè.* Quièn me llama?

Entend. El humano Entendimiento,
que oy hasta aqui te ha seguido,
girafol de tus reflexos,
procurando el que le digas,
què pretendes. *Fè.* Yo pretendo
vestir de Pasion, y gozo,
de dolor, y de contento,
à EMANUEL, que es un Soldado,
de quien en mis manos tengo
este Memorial que ves,
y por èl me pide aquesto.

Ent. Mysterio tiene el vestido.

Fè. Y Mysterio de Mysterios;
mas, pues à buena ocasion
has venido, Entendimiento,
discurre aqueste vestido.

Ent. Encargasme grave empeño,
porque vestido de penas,
y de gozos, caso es cierto,
que para el discurso humano,
es vestido muy opuesto.

Fè. Tù me has de hacer este gusto,
pues me fio de tu ingenio.

Ent. Sí harè, pues tù me lo mandas;
pero repara en que puedo
errar, porque soy humano.

Fè. No siendo notable el yerro,
la Fé le sabrà suplir.

Entend. Pues fiado en que mi zelo
es quien obra de esta suerte,
à disponerle empiezo.

Hà Judaismo?

Sale el Judaismo en su traje.

Judaism. Qué quieres?

Ent. Que tù, con tu proprio Afecto,
de Soldado à EMANUEL vistas,
el Hijo de Dios Eterno.

Judaif. Yo por tal no le conozo,
pues si à hacer la cuenta llego
con mi Profeta Danièl,
de su venida aun no es tiempo.

Fè. Pues no has caido en la cuenta,
rigor de tu afecto temo.

Entend. Hà Gentilidad?

Sale la Gentilidad en su traje.

Gentil. Què mandas?

Ent. Que tù, què venciste el ciego
error, à que el Judaismo
infeliz vive sujeto,
de Soldado à EMANUEL vistas,
el Hijo de Dios Eterno.

Gent. Yo, por tal le estimo, y amo,
sin tener mas fundamento,
que el avermelo assi dicho
de la Fé el sacro respeto.

Judaif.

Judaism. Eso es confesarte ciega.

Fè. Peor es, ingrato Pueblo,
tener vista, y no saber
aprovecharla à su tiempo.

Ent. No es tiempo de estas disputas,
dexalas para otro empeño,
y de aqueste Memorial
oygamos què dice el dueño.

*Sale Emanuel vestido con una tunica
de Nazareno.*

Eman. Ya sabeis como David,
Rey que supo hacer sus Versos,
que no obsta al ser Rey, y Santo
el ser Poeta un Ingenio,
en un Psalmo de los suyos
me llama el fuerte Guerrero:
Soldado, en fin, y muy pobre,
aunque rico en dár exemplo,
que quien le dà siendo pobre,
buen tesoro tiene en serlo.
Hallème en una batalla
con un rebelde Lucero,
en que salí vencedor,
y le hice huir de mi Reyno.
Despues se quiso vengar,
y fue tan cruel en esto,
que todo el Mundo, en que yo
tenia mis ojos puestos,
que es el Hombre, (porque el

Hombre
tambien es Mundo pequeño)
entregò al pecado: Yo
solicito en su remedio,
el quitarsele al pecado
por fuerza de armas espero;
para esto he venido al Mundo
desde el regalado Seno
de mi Padre: he padecido,
en la jornada que he hecho,

muchos trabajos, y penas,
durmiendo à la escarcha, y yelo.
De Nazareth hasta Menfis
anduve ausente algun tiempo,
hasta apedrearme sin causa,
y vivir en un Desierto.
Aquesto, y el venir pobre
Soldado, como os refiero,
me obliga à pedirlos, que
cada qual con vuestro afecto
me visitais como pudiereis,
porque Yo tampoco quiero,
que nadie en perjuicio proprio
haga el bien, que no deseo,
pues la caridad perfecta
es comenzar de si mismo.

Entend. Judaismo, tù, què ofreces
al Soldado?

Judaif. Yo le ofrezco
armas de mi afecto.

*Sale el Afecto del Judaismo en su traje,
y traerà en una fuente algunas de
las insignias de la Passion, que
despues se diràn.*

Afect. Jud. Y son
estas que trae tu Afecto.

Ent. Tù, Gentilidad, què ofreces,
para que se vista nuestro
Soldado?

Gentilid. Vestido, y Armas.

*Sale el Afecto de la Gentilidad en su
traje, y traerà en otra fuente una
Capa de Escarlata, una Espada,
una Corona, y un Cetro,
dorados.*

Afe.Gen. Y son las que trae tu Afecto.

Ent. Puesto que Armas, y Vestido
à EMANUEL aveis dispuesto,
veamos como le vestis.

Fè. Arienda aora el discreto,
y verà como se lee

del Memorial el Myfterio.

Ent. Para un Soldado claro es
que es menester, lo primero,
Espada; quìen se la ofrece?

Quita el Judaismo la Cruz de la fuente de su Afecto, y se la pone à Emanuel.

Judaism. Yo, en la forma deste Leño,
le ofrezco Espada.

Fè. Què ingrato
ha mostrado su desco,
pues con tal baldòn le ultraja!

Gent. Esta Espada es vituperio,
y un facineroso solo
la tiene en pena, y tormento.

Toma la Gentilidad la Espada, y ciñesela à Emanuel.

Yo le ofrezco aquesta Espada,
demonstracion de mi Imperio,
de su Justicia Ministrò,
y terror del Universo.

Ent. Mus. Venza al Judaismo
la Gentilidad,
pues que siendo mas ciega,
ha mirado mas.

Entend. General llama Isaías
à EMANUEL; y así, por esto
avrà menester Bastòn.

Toma el Judaismo de la fuente de su Afecto una Caña, y se la dà à Emanuel.

Jud. Yo, a queste Bastòn le ofrezco,
Tem. II.

Fè. Bien su crueldad descubre.

Toma la Gentilidad de la fuente de su Afecto el Cetro, y se le dà à Emanuel.

Gent. Yo, en lugar de Bastòn, Cetro,
porque aunque es Soldado, es Rey,
que así le llama el Psalterio,
pues Rey de Reyes, Señor
de Señores le hace cuerdo.

Judaism. Mirad al Hombre.

Gentilidad. Mirad
al Rey de la Tierra, y Cielo.

Entend. Tambien avrà menester
nuestro Soldado, por premio
de su esfuerzo, y bizarrías,
sus Victorias, y Troféos,
alguna Corona.

Toma el Judaismo la Corona de Espinas, y ponesela à Emanuel en la Cabeza.

Judaismo. Yo
esta Corona le tengo
apercibida à sus Sienes.

Fè. Ay rigores mas severos!

Toma la Gentilidad la Corona de la fuente de su Afecto, y se la pone à Emanuel.

Gentil. Yo le pongo esta Corona
del oro puro, è immenso
de su Divinidad misma,
porque corresponda al Cetro,
con que le vencero Rey.

Saca el Judaismo el Titulo de la fuente de su Afecto, y se lee la Gentilidad: ha de estar escrito con estas quatro letras: I. N. R. I.

Mm

Jud.

Ju. Pues has dado en que ha de serlo,
de Rey el Título grande ¡
à EMANUEL darle pretendo:
este es el Título.

Gentilid. Y dice
así : JESUS NAZARENO,
REY DE LOS JUDÍOS.

Judaism. Mira,
que no dices bien en esto;
dí, que èl dixo que era Rey,
y no, que lo es.

Gentil. Calla, necio,
que lo que escribí, escribí.

Fè. Provído ha sido su acierto.

Cant. Mus. Aunque acabo le ha dado
Título de Rey,
Providencia Divina,
mas que acaso, fuè,

Ent. Yà insignias, ò armas los dos
aveis al Soldado puesto;
aora falta el vestido.

Fè. Què dices, Entendimiento?
No era primero el vestido,
que las armas?

Entend. No lo apruebo,
porque en un Soldado Noble,
las armas son lo primero;
què vestido le das tú?

Judaism. Yo antes estoy tan lexos
de darle vestido, que
Quitale la Tunica à Emanuel.
le quiro el que trae èl puesto:
Afecto mio?

*Recogen la Tunica, y la reparten en-
tre los dos, el Judaismo, y su
Afecto.*

Afect. Jud. Què dices?

Jud. Partamósla por el medio,

Afect. Jud. Mejor será no rasgarla;

A.

fabes lo que hacer podemos?

Judaism. Què?

Afect. Jud. Que echemos una suerte,
y el que mas dichoso en esto
fuere, sin quexa del otro,
podrá llevarse entero.

Ponen la Tunica en la fuente.

Jud. Tienes, Afecto, razon.

Gè. Aunque, agraviando à tu Dueño,
le ayas quitado el vestido,
no por esto, no por esto
vestido le ha de faltar
para su decoro Regio:
pues si es la Purpura Real
vestidura, segun tengo
entendido, así de Sacros,
como Profanos contextos,
esta vestidura Real
sobre sus ombros le dexo.

*Toma la Gentilidad la Capa de Es-
carlata de la fuente de su Afecto, y
se la pone à Emanuel.*

Eman. Mucho, Gentilidad mia;
tus finezas agradezco,
al passo que de este ingrato
tantas sinrazones sienta,
que así paga las finezas
con que obrè en su cautiverio.
Cant. Mus. Quien usa beneficios
con un ingrato,
lo que siembra en finezas,
coge en agravios.

Fè. Què dices, viendo este ingrato?

Entend. Què nos respondes?

Eman. Aquesto:

Perdonale tú, Señor,
que no sabe lo que ha hecho.

Entend. Aora falta que tu Afecto
guar-

guarnezca el vestido.

Judaism. Yo

con la muerte le guarnezco,
por dar à mi saña fin:
Ministro horroroso?

Sale la Muerte, y se va llegando à Emanuel.

Eman. Teño.

la guarnicion del vestido.

Jud. A tus horrores entrego
al que se hizo Hijo de Dios.

Echa el judaismo en los brazos de la Muerte à Emanuel, y hace que muere.

Eman. Consumose mi deseo.

Gent. Yo, con la Resurreccion,
asi el vestido guarnezco
de EMANUEL, que muerto yaze:
Ministro Glorioso?

Sale un Angel vestido de blanco, y con Insignias de Resurreccion, y se llega donde està Emanuel.

Emanuel. Aliento
cobro, penetrando marmol.

Gent. Que al deposito del Cuerpo
de EMANUEL franqueaste entrada,

Echale en los brazos del Angel à Emanuel la Gentilidad, y le dà el Angel las Insignias de Resurreccion, y se pone en pie Emanuel.

à tus brazos le encomiendo,
pues de la Resurreccion
representan el concepto,
en señal, que en Cuerpo, y Alma

requieita para el Cielo
nuestro valiente Soldado.

Entend. Este es el renglon postrero
de este Memorial Divino.

Fè. Mây bien has cumplido, Ingenio,
el empeño del vestido.

Entend. Pues leído està con esto,
todos à este Memorial
de adoracion el decreto
demo, postrados, y humildes;
oy con la Iglesia, diciendo:

Ponese la Fè à la mano izquierda de Emanuel, y los que pudieren van pasando, y baciendo la reverencia, mientras la Musica canta el Hymno del Tantum Ergo.

Musica. A tan grande SACRAMENTO
adoremos rendidos,
y el antiguo documento
ceda al nuevo Rito.
Preste la Fè suplemento
à todos los Sentidos,
Gloria al Padre sin aumento,
Gloria tambien al Hijo,
y al Espiritu contento,
y alabanza por siglos.

Fè. Oid, que aunque està acabada
la alegoria, no el zelo
de proseguir con la fiesta,
con un Auto, cuyo empeño
es de PSYCHIS, y CUPIDO
alegorico argumento
en Fabula Mysteriosa.

Entend. Buen fin de la idèa espero.

Fè. Y mas si pagando deuda,
à quien la debe el afecto,
corona en tono de Vitor
la Fè el agradecimiento.

Cant. Vitor nuestros Monarcas,
pues que su afecto
le consagran al culto
del SACRAMENTO.

Mug. 1. Vitor otras mil veces,
pues su desvelo
le dedican à solo
castigo, y premio.

Mug. 2. Tambien demos el Vitor
à sus Consejos,

que en sus Resoluciones
consta el acierto.

Mug. 1. Vitor la Noble Villa,
y Ayuntamiento,
que su zelo parece
viene del Cielo.

Fè. Vitor à la Nobleza;
y à todo el Pueblo,
si el perdon nos conceden,
con el silencio.



AUTO SACRAMENTAL,

ALEGORICO,

PSIQUIS, Y CUPIDO,

QUE ESCRIVIO,

PARA ESTA VILLA DE MADRID,

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

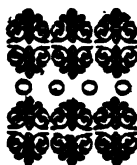
El Odio.

El Amor.

El Mundo.

La Seneillez.

Las tres Edades.



La Malicia.

El Hebraismo.

La Gentilidad.

Muscos.

Acompañamiento.

Abrese un Peñasco, y sale de el el Odio en un Cavallo negro, vestido de Demonio, y en otro Carro se abre un Escudo, y sale de el el Amor en un Delphin, representando uno, y cantando otro.

Odio. **H**A de la Celeste Curia, haciendo Corte de Dios, à donde en eterno dia nada es noche, y todo es Sol.

Cant. Am. Hà de la Region del Fuego, del Ayre hà de la Region, en quien paxaros de luz cometas de plumas son?

Odio. Hà de la Esfera del Mar, encarcelado furor,

que con ser prision de arena, aun no rompes la prision?

Cant. Amor. Hà del ambito de toda la Tierra, fértil mansion del Hombre, à quien obedecen el Bruto, el Tronco, y la Flor?

Odio. Há (en fin) de toda la hermosa Fabrica de la Creacion?

Cant. Am. Hà del nada, que viò el todo solo al fiat de una voz?

Odio. De mis lamentos atiende al pavoroso clamor.

Cant. Amor. Atiende de mis gemidos al dulce acento veloz.

Odio. Respirando en mì el Cierzo de mortal renzor,

Amor.

Amor. En mí el Aura inspirando
del Divino Amor.

Odio. Sabrás el ofiado empeño,
con que en aqueste feróz
desbocado bruto, entera
buelta al Universo doy,
no sin apoyo en la ofiada
Apostata emulacion,
con que à Dios compito; pues
el mismo que à el vencedor
le vió en el blanco Cavallo,
à mí en el negro me vió.

Cát. Amor. Sabrás el glorioso asunto,
con que las aguas, que son
tribulaciones, en este
Delphin serenando voy;
no sin propiedad, pues es
el symbolo del Amor
del Hombre, à quien tantas veces
las tormentas avisó.

Odio. Y pues para ser oído,
de este peñasco embrión
nazco à la luz, que no tengo,
tome en el tierra mi horror,
respirando en mí el Cierzo
de mortal rencor.

Baxa al Tablado.

Cát. Am. Y pues vengo à que no logre
essa fiera su intencion,
tome puerto en este valle
de lagrimas mi furor,
respirando en mí el Aura
del Divino Amor.

Baxa al Tablado.

Odio. Pero que contrario eco
es el que me respondió,
tanto, que una razon oye,
y repite otra razon?

Cát. Am. El que siempre entus alcanca
anda, que siendo los dos,

yo el Amor, y el Odio tú,
forzola es la oposicion.

Odio. Pues yá que escuchar no puedo,
que de la sombra esplendor,
sigas mis erradas huellas,
por donde quiera que voy;
tampoco quiero elusar
la competencia, à que oy
te cita un nuevo concepto,
à que la esperanza doy,
de que me ha de declarar
en la alegorica accion
de una imaginada idea,
(dónde à parar va el temor?)
de una nueva Ley, que temo,
para cautelarme, à no
morir indefenso, pues
alguna Sacra Leccion
dice, que embreadó Escudo
resiste arbolado Harpón.

Repr. Am. Previendo el intento tuyo,
à este mismo efecto yo
te sigo, para que veas
en la estudiada ficcion
de essa idea, que essa Ley
es tu ruina, y mi blasón.

Odio. Esso dirà la experiencia;
y assi, à mi imaginacion
me buelvo.

Amor. Pues capaz de ella,
aun mas que tú mismo, estoy
lo que dixeris, dire,
por suavizar de tu horror
el susto con mi harmonia.

Odio. Pues atencion. *Am.* Atencion,
Od. Que oy se ha de apurar mi miedo,
Amor. Que oy se ha de ver mi aficion,
Odio. Respirando en mí el Cierzo
del mortal rencor.

Amor. Respirando en mí el Aura
del

del Divino Amor.

Od. Sabed, pues, que en dos Edades
dos Leyes el Mundo viò,
la Natural, cuyo blando
yugo, sencillo candor,

Cantado todo.

Amor. Como Natural, dictamen
no hubo para su impresion
menester, mas que la tierna
lamina del corazon.

Odio. La Escrita, como mas dura,
mas aspera, se imprimió

Amor. En marmoles, de quien fue
buril el dedo de Dios.

Odio. Y aunque para mi tormento,
para mi ansia, y afliccion,

Amor. Bastó, que hijas del Divino
Poder naciesen las dos.

Odio. La tercera es la que temo,
que sea en su sucesion

Amor. El cumplimiento feliz
de aquella gran Promission.

Odio. De aver de llover el Justo
de las nubes del Albór,

Amor. Bien como blando rocío,
sobre el cándido vellón.

Odio. Este aviso, y otros, siendo
así, que nos vemos oy

Amor. Con esta esperanza el Mundo,
y tú con este temor.

Odio. Para cautelarme (ya
lo dixe) asunto me dió
una Fabula: cómo aora
no prosigues? *Amor.* Como no
puede ser Fabula nada
de lo que dixere yo.

Odio. Pues ya que libre me dexas
el campo de la razon,
avrá de ser el primero
que me escuche.

Amor. Atento estoy.

Odio. En la Fabula de Psiquis,
que aun en su nombre me dió
que temer, pues el que dixo
Psiquis en la traduccion
Latina, dixo, si alguno,
que es la primera diction,
con que en materia de Fè
determinan su Sesion
Sacros Concilios: en fin,
si buelta al discurso doy,
en la Fabula de Psiquis
leí, que un Alto, un Superior
Monarca tuvo tres hijas,
que à las dos estado dió,
y à la tercera echò al Mar,
por embidia de las dos;
hasta aqui no mas leí,
porque en llegando à ver yo
lo era èl, de alli adelante
me sobraba la leccion.

Am. repres. El Libro, que en la cruel
Ley dexaste, quizá yo
proseguirè en lo piadoso:
vè, vè al discurso. *Odio.* Yá voy.
Tres hijas; dos en estado,
y una en el Mar, motivó
mi ingenio, viendo que tienen
estado dos Leyes oy,
(pues la Natural, y Escrita
perfectos estados son)
de Ley, y Naturalezas:
mayormente, quando aun no
la tiene la Ley de Gracia,
à que con la connexion,
qué ay entre Divinas Letras,
y Humanas, mi presumpcion
intente en alegoria
de Poetica ficcion,
vèr si antes que à estado llegue,

con-

configuiesse mi rencor
 et verla al Mar arrojada.
 (pues es la tribulacion,
 y zozobra de la vida,
 del Mar significacion)

A este efecto, pues, supongo
 que el Mundo, Alto Emperador
 de todas las Monarquías,
 al poder significò,
 de quien son hijas las tres;
 supongo que yà à las dos
 en estado puso, siendo
 el dote, que à entrambas diò,
 el Romano Imperio à una,
 à otra el Reyno de Sion:

supongo que la tercera,
 que sin estado quedò,
 se mantiene en la esperanza
 de un Principe, cuyo honor
 à la Magestad exceda
 de una, y otra; y porque no
 llegue à conseguirlo, pues
 siendo por su perfeccion
 la mas hermosa, es muy facil
 que entre à parte en la alusion
 la embidia, que la persiga;
 pues aunque una, y otra son
 perfectas por si, quizá
 con la prevaricacion

se viciaràn de sus dueños;
 quiero, para que mejor
 se entienda el concepto mio,
 que una representacion
 me lo explique; y porque tenga
 este examen mas primor,
 buelvo à mirar en què estado
 el Mundo ha puesto à las dos,
 el dia que de sus bodas
 dice la nupcial cancion:

Dent. Mus. Al Templo de la fortuna

Amor se confagra oy.

Odio. Con la fortuna te igualan.

Amor. Bien sabes, fiera, que no,
 que hablan del Amor humano,
 y soy el Divino Yo.

*Sale la Musica, y luego el Gentilismo
 con la Edad primera de la mano, ves-
 tidas à lo Romano, con Coronas de Lau-
 rel, mantos Imperiales, bastoncillos
 dorados; y luego el Hebraismo con la
 Edad segunda, vestidos à lo Judio; y
 luego el Mundo, Viejo venerable, con
 la tercera Edad, vestidos à
 lo Español.*

Mus. Al Templo de la fortuna

Amor se confagra oy,
 feliz siglo al que el Mundo promete
 la eterna amistad de Fortuna,
 y Amor.

Gent. Mil veces feliz, supuesto
 que en el el Mundo llegó,
 de tan encontrados vandos,
 à ver la feliz union.

Digalo el que mereciendo
 mi ventura tu favor:

El, y Mus. Al Templo de la for-
 tuna, &c.

Edad 1. No menos tambien lo diga,
 que atenta à tu Imperio yo,
 à las voces de tu Coro
 añada el decir mi voz:

Ella, y Mus. Feliz siglo al que el
 Mundo promete, &c.

Odio. Yà por lo menos la Edad
 primera prevaricò:
 hable en Babylonia Belo,
 digalo en Senaar Nemrot;
 y aqui el que del Gentilismo
 dominada adoracion.

và à ofrecer à la Deidad
de la fortuna. *Amor.* Ay de error,
que contra la Ley Natural no
previene,
que no ay mas fortuna en el
Mundo , que Dios!

Mus. No al Templo de la Fortuna,
Amor , se consagra oy,
que mas feliz siglo , al Mundo
promere

la Fè de un Dios solo , que de un
Dios , y otro Dios.

Heb. Si la fortuna inconstante
Diosa el Gentil adorò,
y yo à un Dios solo que espero,
sin dàr credito al que oy
dicen muchos , que en el Mundo
anda en disfraces de Amor:
Si à la Fortuna (otra vez
digo) el Gentil adorò,
aunque ella me dé la dicha
de tan alta possession:

El, y Mus. No al Templo de la For-
tuna , &c.

Edad 2. Dices bien ; y pues al que es
de la Fortuna Señor
se debe el culto , no hagamos
de otro alguno estimacion:
à adorar ven lo Divino,
diciendo nuestra oblacion:

Ella, y Mus. Què mas feliz siglo , &c.

Vanse los dos.

Odio. No menos prevaricada
la segunda Edad se viò
yà del Hebraismo , pues
viendote , no reparò
en ti , sin dàr por cumplidos
sus Profetas. *Am.* Ay de error,
que contra la Ley Escrita, no cree

Tam. II,

que yà vino al Mundo en traje
de Amor!

Mund. Yà que de tus dos hermanas,
siguiendo la Religion,
cada una de su Esposo,
la senda se dividiò:
mira à qual quieres seguir,
porque siga à la otra yo,
no parezca descariño,
que les faltemos los dos:
elige tras qual ir quieres. *Llora.*

Ed. 3. Tras ninguna, que aunque voy,
tras entrambas al nacer,
no al morir.

Mund. Pues què passion?
què llanto? què sentimiento
es esse? *Edad 3.* No sé, Señor,
porque solo sé de mi,
(ay de mi!) que el corazon,
rascandoseme en el pecho,
quiere sea mi cancion:

Ella, y Mus. No al Templo de la
Fortuna,

Amor , se consagre oy, (cree
ni al que venturo le espera , y no
que yà vino al Mundo en traje
de Amor.

Mund. Oye , aguarda , que parece
que un delirio , una ilusion,
un letargo te enagena
de ti ; què proposicion
de Hombre, y Dios puede ser essa,
que yo , con ser , como soy,
el Mundo , nunca la oi?

Edad 3. No es del Mundo mi razon.

Odio. No empieza mal el examen,
pues empieza la alusion
yà en tercera Edad, con visos
de tercera Ley. *Am.* Y no
tampoco mal para mi,

No

pues

pues de mi triunfo mayor
yá à dár vislumbres empieza.

Mund. Enigmas tus voces son;
y aun tus estremos Enigmas;
enjuga el llanto, el color
cobra, restaura el aliento,
y mira quanto es error
no ser su razon del Mundo,
sobre decir tu razon.

Edad 3. Sin que la repitas tú;
bolverè à decirla yo:
ni al Templo de la Fortuna,
Amor se consagra oy.

Salen Gentilidad, y Edad primera.

Las 2. Què alevé acento es el que
nuestros ritos impidió?

Edad 3. Ni al que venturo le espera,
y no cree
que yá vino al Mundo en traje
de Amor.

*Salen Hebraísmo, y Edad se-
gunda.*

Los 2. Què desemplado lamento
nuestros ritos impidió?

Edad 3. El que à ti todo, y en parte
vè quan sacrilegos fois.

A la Gentilidad.

A ti todo, pues que yerras
principio tan superior,
dando à multiplicidad
de Dioses adoracion,
como negar la primera
Causa, ignorando, que no
puede aver mas que un Poder,
una Ciencia, y un Amor.

Al Hebraísmo.

A ti en parte, pues aunque
primer principio, no errò
tu dictamen, adorando

un Dios, en la negacion
del còmputo de Danièl,
que à sus Semanas cumplió
yá el numero, yerra el medio
con una, y otra vision
de la Zarza de Moysès,
de la Escala de Jacob,
del Torbellino de Elias,
de la Piel de Gedeon,
del Anillo de Tamar,
de la Capa de Booz,
la roxa Cinta de Raab,
y de Zareès el Listòn;
y la señal, finalmente,
de Acàz, que en fecundo Albòr
de Virgen Aurora ha visto
bendito el Fruto, y la Flor.

Gent. Calla, calla. *Hebr.* Cessa, cessa.

Gent. No con ofiàdo baldòn
sacrilegamente alevé
mis Dioses ofendas. *Heb.* No
sacrilegamente impia
acuses la obstinacion,
con que Divino, y Humano
no crea al que no cumplió
las Semanas de Danièl.

Edad 1. La ira
detèn. *Edad 2.* Detèn el furor.
O quanta, en sus opiniones
del Mundo, es la confusion!

Edad 1. Que la embidia de mirarme
tan dichosa como estoy
en tu poder:

Edad 2. Que la embidia
de vèr quan felice soy
en ser tu Esposa:

Edad 1. Pues siendo
tù el Gentilismo, à quien diò
nombre el Immenso gentío,
que domina tu valor;

Edad.

Edad 2. Pues siendo tú el Hebraísmo,

Pueblo elegido de Dios,

Edad 1. Al verme oy Emperatriz
del Orbe, *Edad 2.* Al mirarme oy
Reyna de Israèl;

Edad 1. Qué mucho,

Edad 2. Que mi lustre,

Edad 1. Que mi honor,

Edad 2. La aya despachado,

Edad 1. Viendo,

Las 2. Que para ella no quedò

Esposo igual, que la pida?

Edad 3. No con el negro vapòr
de errada nube, querais,
ajando mi pundonor,
mancillandò mi altivèz,
empeñar luces al Sol;
pues permaneciendo en mí,
en su primero candor,
la Ley Natural, la Escrita
en su segundo esplendor,
sin sombras, que las pertuben
el mas templado arrebòl
de ambas purezas; no embidia
serà, sino compasión,
la que os tenga; y el no aver
quien me aya pedido, no,
tampoco me desconfia,
puès es no aver ambicion.
tan vana, que se me atreva,
ni la avrà, hasta vér el Dios,
que Ignoto adora Areopago,
en cuya esperanza voy
diciendo una, y otra vez
en oprobio de las dos:

Ella, y Mus. Ni al Templo de la for-
tuna, &c. *Vase.*

T. y M. Viva nuestra Infanta, en quien
es segunda perfeccion,
siendo menor en edad,

ser en belleza mayor.

Mund. De parte de su hermosura,
el vulgo se amotinò.

Edad 1. La embidia que presumi
en ella, en mí resultò,
al vér su aplauso. *E. 2.* En mí, y todo.

Ed. 1. Qué ansia! *Ed. 2.* Qué penal

Heb. Qué horror!

Gent. Qué sentimiento! *Mund.* Qué
angustia!

Odio. Tras ella, á no perder voy
de vista, para observarla
qualquier palabra, ò accion. *Vase.*

Am. Yo por alegrarme en ellas:
Cielos, de igual perfeccion,
ò qué bien parecera
muy enamorado Amor! *Vase.*

Gent. Como á tanto frenesi,

Hebr. Á tan ciega presumpcion,

Edad 1. Á tan temerario arrojo,

Edad 2. Á tan sacrilego error,

Gent. Como decir, que ha de ser

Hebr. Su Esposo el Ignoto Dios,

Edad 1. A cuya blasfemia sigue

Edad 2. Oír á todos á una voz,

Todos. Siendo menor en edad,
ser en belleza mayor?

Los 4. Sin castigar su locura,
Mundo, en tanta suspension
te elevas? *Mund.* Como no sè,
si en Cielo, ni en la Tierra estoy,

Gent. Pues persuadete, á que á mí
me has de dár satisfaccion,

Mundo, tan á costa tuya, *Vase.*

Edad 1. Que tu enemiga desde oy
sea la Gentilidad:

aunque en metafora soy
hija tuya, de mi Esposo
siguiendo la Religion,
harè vér de tus campañas,

con el derramado humor
de humana sangre, trocar
en la purpura el verdor,
siendo escandalo del Mundo. *Vase.*

Hebr. Lo mismo te digo yo.

Ed. 2. Y en quanto á escandalo, piensa,
que nadie le dè mayor,
que el Hebraísmo; pues dia
quizá avrá, que haga su error
á media tarde mortal
Eclipse, espirar el Sol. *Vase.*

Mund. Oid, esperad: ay de mí
que en la vaga confusion
de ver que mis hijas ya,
las hijas de Belial son,
no sé qué hacer; mas si sé
de dos daños el menor,
y es menor aventurar una,
que perder las dos:
y así de sus ojos; pero
esto dirá la ocasion,
pues basta, que hasta aora diga
por ella el comun clamor:

M. y el. Viva nuestra Infanta, en quien
es segunda perfeccion, &c. *Vase.*

*Sale la Sencillez haciendo un ramillete,
y la Malicia tras él de Villano.*

Senc. Viva pardiez, que ninguno
se alegrará mas que yo.

Malic. Ni mas que yo sentirá
sus desdichas. *Senc.* Mas chitón;
que viene aquella que fue
siempre en mi persecucion.

Malic. Qué haces en este jardin,
Sencillez?

Senc. A lo que entiendo,
un ramillete está haciendo
de varias flores, á fin
de darsele á miessa Ama,

Malic. A qual, que tenemos tres?

Senc. De tan mal gusto le ves
á quien á ti no te ama,

que no elija la mas bella?

Malic. Para la mayor será,
claro está.

Senc. Y tan claro está,

Malic. Qué?

Senc. Que digo, que no es ella.

Malic. Pues no es, di, la mas gentil?

Senc. Por quanto te pareciera
bien la que Gentil no fuera.

Malic. No discurras tan sutil;
y di, si la que te agrada
es la segunda?

Senc. Aun no. *Malic.* Pues
por qué la dexas? *Senc.* Porque es
segundita, y desmañada.

Malic. Luego es para la tercera?

Senc. Si son tres, y no es ninguna
de dos, quien de dos quita una
quenta es, que yo me la hiciera.

Malic. Por qué á ella tanto amor?

Senc. Porque, si digo verdad,

El, y Mus. Siendo menor en edad,
es en belleza mayor.

Sale la Edad Tercera.

Edad 3. Quando necias vanidades
de un Pueblo, que en favor tengo,
huyendo á este jardin vengo
á buscar sus soledades,
aun tambien me hallan aquí
riesgos de su aclamacion.

Senc. Dame albricias, corazon,
que ya su hermosura vi;
pues que tan dichoso he sido;
que he merecido, Señora,
ver á la tarde la Aurora,
licencia humilde te pido,

para

para ofrecerte estas bellas
flores, porque al nacer ví,
que nacian para tí,
y si no, diganlo ellas:
pues à la tuya dirá,
quando su verdor se humilla,
y te hinca la rodilla
este Jazmin, quando està
à tu pureza postrado;
este Atheli temeroso,
este Narciso zeloso,
y este Lirio enamorado;
y quando de Gracia llena
timida està, y vergonzosa
la purpura de esta Rosa,
la nieve de esta Azuzena,
y el nacar de este Clavèl,
que el ramillete ha ilustrado,
porque un Clavèl encarnado

sea la corona dél.

Edad 3. Si en lo preciso del dòn
no està el merito, porque
al Sacrificio la Fé
le suple la estimacion:
yo le admito.

Senc. A tus pies puesto,
turbado se me cayó.

*Cae se le, salen à levantarle el Amor, y
el Odio, uno se queda con las flores,
y otro con las espinas.*

Amor. Porque se le ofrezca yo.

Odio. No, sino yo.

Edad 3. Pues que es esto?

Amor. Aver yo el ramo cogido,
por ser quien te le aya dado.

Odio. Averme yo ensangrentado,
y en sus espinas herido.

Edad 3. Què atrevimiento, (què horror!) *al Odio.*

què osadía (què belleza!)

al Amor.

pudo obligar (què fiereza!)

al Odio.

à un arrojio (què esplendor!)

al Amor.

tan no licito, (què fiero!)

al Odio.

como sobre (què apacible!)

al Amor.

aver entrado (què horrible!)

al Odio.

hasta aqui, (què lisongero!)

al Amor.

para (al mirarlo perdi

al Odio.

el aliento!) alzar del suelo.

(al verlo cobrè consuelo)

al Amor.

matices, que para mi,
en culto de la Deidad,
que del ser quien soy se indicia,
à pesar de la Malicia,
cogió la Simplicidad?

Odio. Si yo responder pudiera:::

Amor. Si yo á explicarme llegára:::

Edad 3. Ni al uno, ni otro escuchara;
soltad miento, que si hiciera *a part.*

Amor. Si harè, para que mejor

digan sus flores, y frutos,
que gozeis sus atributos
de la Mano del Amor.

Edad 3. Aora idos: mas ay Dios!

Quien vió mal tan importuno,

como para no ver à uno,

aver de no ver à dos? *Sale Mundo.*

Mund. Con quien en tan rigurosas
voces hablar determinas?

Vanse, quedando al paño.

Odio.

y del velamen rebajado el Lino;
 què piedad esperamos?

Uno. Y mas quando en un baxo al través damos?

Edad. Ay infeliz de mí! *Mund.* Què desconfuelos!

Sens. Al susto desmayó. *Todos.* Socorro, Cielos!

Unos. Que nos oye parece,

pues tregua nos ofrece

la piedad de la arena, en que se halla
 rozado el Buque, y sin rozar se encalla.

Mund. De la tregua gozèmos;

vaya el esquife al Mar, y en él salvemos

las vidas. *Sencil.* La primera

salga, aunque desmayada, á la ribera,

la infeliz hermosura

de nuestra Infanta. *Mund.* Ay hija sin ventura!

Uno. Pues la vecina Sierra

el Puerto nos ofrece: á tierra, á tierra.

Salen de la Nave, baxan al Tablado por un Esco-

llo, y entre la Malicia, y Sencillez desmayada

á la Edad tercera.

Mundo. Si la mas dura peña,

á quien perdona el Mar, es no pequeña

lisonja, en esta su beldad pongamos;

y mientras cobra sus Sentidos, vamos

á ver si algun albergue hallar podemos.

Todos. A tan preciso fin todos iremos. *Vanse.*

Mund. Sino yo, que pasmado quedè, viendo

el mal que aplaudo, y la beldad que ofendo;

pero quando no fue daño forzofo

del Mundo complacer al poderoso?

Si barbara la Ley del Gentilismo,

si la protervidad del Judaismo,

en su Edad primitiva,

quieren, que desterrada, y fugitiva;

por los Montes habites,

y yá delante de su horror te quites;

bien mis errores fundo,

en que soy Mundo, y sigo al que::

Marinero. Y bien, Mundo,
creer puedes, si del Mar no te socorres
segunda vez, que mas tormenta corres,
que la que en él corriste.

Mund. Como? *Marin.* Como. *Mund.* Ay triste!
Mar. Aquella escollo, en que al través has dado
sin fruto, y flor, de nadie es habitado,
sino de incultas fieras,
y de nocturnas aves,
que le cruzan, yá torpes, yá ligeras,
bramando horribles, y graznando graves;
y pues se ve en suaves
Auras trocado el viento,
y que el pleno reflaxo
desempeñó con el raudal que truxo
el Baxel, cuya bruma
barbeando yá se ve sobre la espuma,
à él bolvamos, que augusta Deidad belta,
si buelve aqui tambien ella. *Todos.* Con ella
carguemos. *Mundo.* Deteneos,
que aunque obrais à placer de mis deseos;
de mis desdichas no; à la Nave vamos,
mas no con ella. *Todos.* Aqui nos la dexamos?

Mund. Si; que fatal destino,
y quizá no fatal, sino Divino,
allà por justos juicios que él se sabe,
permite que del Mundo desechada,
la vean todos de él desamparada;
y así, à la Nave amigos, à la Nave.

Todos. Tan gran dolor en tus entrañas cabe?

Mund. Este es dolor de Juez, que hace justicia.

Sen. Qué bien se echà de ver, que eres Malicia,
à quien mas el temor, que el amor lleva!

Suben à la Nave todos.

Mund. A Dios, hija infeliz; dispara à leva,
y vira al Mar: O en su profundo yelo
agonize otra vez,

Edad 3. Valgame el Cielo!
En qué estado la tormenté

estará? Pero qué miro!
En qué estado estoy yo, puedo

decir mejor, si el Navio
 se fuè à pique, y es el centro
 del Abyſmo este que piſo,
 como interpuesto entre mi,
 y el Cielo el Mar, le diviso;
 siendo así, que nadie vió
 el Cielo desde el Abyſmo,
 fino es de su Abyſmo el centro,
 como muestran pardos riscos,
 duras peñas, brutos, troncos:
 quién pudo averme traído
 de su intrincada maleza
 al enmarañado sitio?
 Si fue piedad, cómo falta
 à las leyes del alivio,
 dexandome sola? Y si
 fue crueldad, cómo respiro,
 dexandome viva? Cielos,
 ſepa que me ha ſucedido:
 Ved, que cobrar, favor es muy
 impío,
 un ſentido, à perder muchos
 ſentidos.

Todos. Vira al Mar.

Tocan en la Nave el Clarín.

Edad 3. Pero que voces

àzia aquella parte he oído?

Uno. Buen viage. *Otro.* Buen paſſage.

Ed. 3. Y aun mas que he eſcuchado,
 he viſto:

deſencallada la Quilla,

deſplegando al ayre el lino,

ſin mi à la vela ſe hace:

Hà del Mar? Hà del Navio?

Pescadores? *Mund.* No à tus voces

eſperes que enternecido

buelva, que à fuerza del hado

aſpid ſoy. *Malic.* Y los oídos

le taparé yo al conjuro

de tus lamentos. *Ed. 3.* Amigos,
 deudos, y vaſſallos, cómo
 así me dexais? *Uno.* Movidos
 de que nació à ſer eſtrago,
 la que nació à ſer prodigio.

Unos. Buen viage.

Otros. Buen paſſage.

Ed. 3. Oíd, bolved, no tan eſquivos,
 tan tyranos, tan crueles,
 en un barbaro diſtrito
 ſola me dexeis. *Mund.* No à mí
 culpes, culpa à tu deſtino.

Otros. Ni à nosotros, pues llevados
 del Mundo, la Ley ſeguimos,
 de que viva el Poderoso. (do?

Ed. 3. En que, ó quando os he ofendi-

Tadas. En nacer à ſer eſtrago,
 la que nace à ſer prodigio.

Buelve la Nave deſapareciendo.

Unos. Buen viage.

Otros. Buen paſſage.

Edad 3. Yà apenas la voz diſtingo,
 porque no goce aun el pequeño
 alivio

de penſar que me oyen, con oírlos.

Que es lo que paſſa por mí?

Decidme, Cielos Divinos,

Sol, Luna, Eſtrellas, Luceros,

Montes, Valles, Troncos, Riscos,

Fieras, Aves, Fuentes, Flores,

Arroyos, Marés, y Ríos;

que me ſucedé?

Deut. Sem. Ay de mí!

Ed. 3. Mas yà el eco me lo ha dicho

lo que à otro triſte, ſupuesto

que en laſtimoso gemido

me reſponde: que piedad

tan propria del Mundo ha ſido;

dár por conſuelo en un mortal

conſuelo.

¿ un afligido el mal de otro
afligido!

Quièn es verè , por saber
si quiera què bruto ha sido:
podrá albergarme , y mas quando
vè el Sol , desmayando à gyros,
baxar la noche! *Sale la Sencillez.*

Senc. Ay de mi!

Por dònde hallarè el camino,
que perdí en tanta maleza?

Ed. 3. Dime , ò tù ! pero què miro?

Sencillez ? Senc. Señora mia?

Gracias à Dios , que contigo

he encontrado la primera,

pues dos venturas consigo,

verte una , y con vida otra:

à tu lethàl paràlismo

algun albergue buscando,

entre las breñas perdido

de este escollo , solo hallè

Bestias , Monstruos , y Vestiglos.

Y así , vuelvo à que de aquí

huyamos : dònde se han ido

los demás? *Ed. 3.* Ay , *Sencillez!*

Que al consuelo , aun el resquicio

del exemplar le has cerrado,

pues quando hallar imagino

otro feliz , eres tù ,

con que buelue à su principio

mi dolor , que padecerle

tù , y yo , viene à ser lo mismo;

y mas quando Mundo , y yo

caudales hemos partido,

pues si Malicia , y *Sencillez*

tratamos,

yendose ella con el , quedas

conmigo.

Senc. Còmo quedar? Pues què es esto?

Ed. 3. Si vès quanto fugitivo

el Baxel se hace à la vela,

siendo à esta tropa de vidrio

embreado Paladion;

que con voz de sacrificio,

à solo abortar trayciones

à aqueestas Montañas vino.

Si vès quàn lexanos ya,

entre zelages , y visos

mal dispensados del dia,

objetos finge distintos,

pues escafeadas las señas;

Ave , y Pez , à un tiempo mismo,

darà atràs , yà en cristales , yà

en zafiros,

penando un elemento , y otro rizo?

Què me preguntas?

Sencillez. Pues buena

hacienda con los dos hizo,

que en un Monte hemos quedado,

donde , si algun Lobo amigo

no se duele de nosotros;

y nos recoge en su hospicio,

no ay que apelar , sino à Tigres,

Leones , y Basiliscos;

porque no ay aquí otras dueñas,

ni dueños ; huespedes digo,

ni huespedas de Posadas.

Ed. 3. Con que heredando el delito

oy de la Naturaleza,

echada del Paraíso,

desde aquí trassumpto soy.

Plegue à Dios , Mundo enemigo,

que yà que à diluvios de Agua

te privilegiò el pagizo,

verde , roxo Arco de Paz,

que Dios tremolò , en indicio

de que no avia otra vez

de executar su castigo

por Agua , sino por Fuego,

tan alta suba contigo,

que el fanàl de esse Baxel,

en una Estrella encendido,
 baxe en diluvios de Fuego,
 con tan fatal precipicio,
 que tú en tus cenizas seas
 la tumba, y el obelisco.
 (Mas ay de mí!) para qué
 quejas, ni llantos repito,
 si es dárle, para hacer mejor
 camino,
 agua mis ojos, viento mis
 suspiros?

Mas qué digo, que no es
 aver quedado conmigo
 mi Sencillez, si à venganzas
 las sinrazones remito.
 Plegue à Dios, que favorable
 siempre el Austro, el Mar
 tranquilo,
 à tan feliz Puerto llegues,
 que sea, si yo le elijo,
 doblando à Buena-Esperanza,
 el Cabo (pues ha cabido
 todo en ti) el de Santa-Fe,
 passando en siempre benigno
 rumbo al de la Vera-Cruz,
 Ostia, y Caliz, que vecino
 verá al de Santa-Maria,
 San Lucas, en cuyo abrigo,
 con sus dos bellas Esposas,
 te admitan, arrepentidos
 de ver mis persecuciones,
 Gentilismo, y Hebraismo.
 Para esto sí, para esto
 será à mis piedades digno,
 que lo que ofendida lloro,

Odio. Ahora, rencores. *Mus.* Ahora, piedades.

Odio. Es tiempo de ansias. *Mus.* Es tiempo de alivios.

Odio. Desespere, à fuerza de ofensas.

Mus. Espere, y confie, à fuerza de auxilios.

Odio. Aumentad sus penas.

lo que aborrecida gimó
 te ofrezca, dando, en fee de tus
 auxilios,
 agua mis ojos, viento mis suspiros.

Dentro terremoto.

Od. dent. Primero que à tales Puertos
 arribe el Mundo, perdido
 el rumbo de su bonanza,
 dará en mayores baxios
 la tempestad de la Noche.

Truenos.

Ed. 3. Quién, Cielos, tan de imprevisto,
 tocando al arma los truenos,
 vió travarse en los vacíos
 Campos del ayre batallas.
 tan sangrientas, que à los tiros
 de la Artillería de Rayos,
 tiemblen Montes, y Edificios?

Senc. Quién lo vió, preguntas? Pues
 cómo pones en olvido,

que estoy yo aquí, y que lo veo?

Ed. 3. Hasta cuándo, hados impíos,
 me afligireis?

Am. dent. Hasta quando
 se muestre el Cielo benigno.

Cant. Inspirando en mí el Aura del
 Amor Divino.

Senc. Sin duda, por esto, este
 es otro cantar, se dixo.

Ed. 3. Qué será, que quando à horrores
 desallecida me rindo,
 me restituya à lisonjas?

Terremoto continuado.

Senc. Aver unos, y otros dicho:

Mus.

Mus. Templad sus gemidos. *Instrumentos.*

Odio. Respirando en mí el Cierzo del hado esquivo.

Mus. En mí el Aura inspirando del Amor Divino.

Edad 3. Qué es esto, Sencillez? *Senc.* *Quien*

quieres que acierte á decirlo,

si no lo dice la Noche,

que es en quien ha sucedido?

Edad 3. Podrá ella decirlo? *Mus. Sí.*

Senc. Parece que ~~ha~~ respondido.

Edad 3. Como lo dirá? *Senc.* Cantando.

Mus. Gloria á Dios en el Empyreo,

y paz al Hombre en la Tierra.

Edad 3. Qué Celestiales avisos!

Sale la Noche vestida de negro, con Estrellas, y una

Acba en la mano.

Cant. Noch. Huyan las sombras del Odio, que horribles

en estas Montañas buscò su peligro,

y serène las nieblas la llama

de Amor, que tras él buscandote vino.

Y para que sepas á quanto le obligan

de sus finezas los tiernos cariños,

que implicára á las leyes de amante,

que fuera el amor, y no fuera finez.

De esta Antorcha ilustrada los Rayos

figuiendo, verás que á tanto conficto,

como véte del Mundo arrojada,

te busca, y te alberga en Alcazares ricos.

Edad 3. Qué Alcazares, Cielos, en este Desierto

hallarse pudieron?

Sale el Día sobre una Torre, que elevandose, hace

un Palacio.

Cant. Día. Los de este Edificio,

que ya el Día en la Tierra semeja

á aquel, que á la Esposa el Esposo previno,

quando Talamo honesto, baxando

pedazo feliz del Celeste Zafiro,

adornada de joyas la misma

Esposa, la llama el Poder que la hizo.

Cant. Noch. Entra, pues, que las puertas abiertas

te esperan á ser tu amparo, y tu asylo.

Cant.

Cant. Dia. Entra, pues, que el Esposo á buscarte
de embozo vendrá, sin ser conocido.

Noche. Tonta la luz, y no muerta la halle.

Dia. Y develada responde á su silbo,

Noche. Quando á tus puertas le coja la Noche,

Dia. Nevado el cabello del blanco rocío.

Edad 3. Pues la luz de mi fee llevo,
entra, Sencillez, conmigo.

Senec. Si entraré, pero sepamos,
sombras, que escucho, y no miro,
quando el Esposo vendrá?

Las 2. Presto, que ya dár se ha oído:

Mus. Con paz al Hombre en la Tierra,

Gloria á Dios en el Empyreo. *Vanf.*

Salte el Odio. Qué nueva Jerusalén

es la que en el ayre miro,

que parece que desciende

del Cielo, á ser Paraíso

de la Tierra, pues sus Muros,

si á los relampagos míos

puedo divisar las señas,

mysteriosamente altivos

son amatistas, topacios,

crisólitos, y jacintos?

El fosfo que los guarnece,

mar es de cuaxado vidrio,

siendo sus calles, y plazas,

losas de cristales limpios,

Doce Puertas, tres á Oriente

tiene su hermoso recinto,

á Poniente tres, y tres

al Austro, á quien han ceñido

las tres del Septentrion.

O! no sean doze Tribus,

á quien tengan después doze

Apostoles en su juicio!

Qué mal hice (ay infeliz!)

en averiguar fingidos

conceptos, que verdaderos

les van saliendo á los siglos!

Nunca yo huviera dexado

aquel fabuloso Libro,

en que la tercera Hija

avía de ser al peligro

de los Mares entregada;

pues allá huviera antevisto,

que Amor la amparase; pero

no he de darme por vencido,

pues quedan en mi favor

el Romano; y el Judío

Imperio; yo sabré, puesto

que ambos en busca han salido

del Mundo al Mar, y fluctúan

todos en su inquieto Abyssmo,

derrotarlos á que vengan,

donde de nuevo ofendidos,

traten destruir: mas esto

el tiempo avrá de decirlo,

yá que á mí no me permite

quedar en estos distrptos

el temor de aquella voz,

que dar en su amparo dixo:

Ella, y Mas. Con paz al Hombre

en la Tierra,

Gloria á Dios en el Empyreo.

Vase, y salen del Palacio la Edad

tercera, y la Sencillez, como

admirados,

Ed. 3. Sencillez, viste en tu vida

igual fausto, igual riqueza,

magestad, pompa, y grandeza,

como la que en sí escondida,

tan

tan bella Fabrica vè?

Senc. Si el Mundo no la tenía
antes, cómo, ò quando avia
de averla visto? *Ed. 3.* No sè,
si de aquel desmayo, ò sueño,
pásmo, ò delirio, el pavor
dura: que vèr el favor,
y no del favor el dueño,
quando de lo agradecido
a ninguno le ha pesado,
mas parece bien soñado,
Sencillez, que acontecido.

Senc. Llama, por si no nos vió
su Gente entrar hasta aquí.
Edad 3. Ha del Alcazar, no ay gente
en él? *Musíc.* Sí.

Ed. 3. Gente ay, y no llega a dexarse
ver? *Musíc.* No.

Senc. Es cosa de encantamiento?

Edad 3. Quién igual confusión vió?

Senc. Ya otra vez dixé, que yo.

Edad 3. Si solo ha de hablarme el
viento,

sepa quién, ò cómo aquí
mi errado passo guió,
y si a este Palacio entrando erré?

Musíc. No.

d. 3. Luego bien puedo albergarme
en él. *Musíc.* Sí.

d. Pues cuyo es? *M.* De una Fineza.

d. 3. Quién la labró? *M.* Una Fè Pura.

d. 3. Quién la habita? *M.* Su Hermosura.

d. 3. Quién le vive? *Mus.* Su Belleza.

dad 3. Ya es mi confusión mayor;

para quién se fundó aquí

su Fabrica? *Mus.* Para ti.

d. 3. Quién fue su Artífice? *M.* Amor.

dad 3. Otra, y mil veces dudó

el Alma: Amor para mi

Palacios tan bellos labrar pudo?

Musíc. Sí.

Edad. 3. Pues qué Amor es este, que
yo no sè?

Sale Amor, y mata la luz.

Musíc. Yo:

y aunque quando á verte llego,
matar la luz fuera á error,
decir, que soy el Amor,
y trató de apagar fuego;
en sabiendo qual ha sido
el que á mi mas me ha ilustrado;
quizá verás que apagado,
te alumbra mas que encendido:
oye, pues. *Edad 3.* Primero di,
que traygan luz, sepa á quien
he de oír. *Am.* No te está bien.

Senc. Estarame bien á mi,
que tengo miedo. *Ed. 3.* Por qué
ha de estar me mal mirar,
si he de oír? *Am.* Porque es quitar
los meritos á la Fe:
el Oído es tu sentido;
y así, sin llegar á ver,
oye, y cree, que oy ha de ser
todo el triunfo del Oído.

Cantando Amor.

Amor. Bello prodigio, á quien

el Mundo echa de sí,

por odios del Hebreo,

por ceños del Gentil.

Desde el principio, y antes

de los siglos, te vi,

y tan primer Principio,

que nunca tendrá Fin.

Desde allí tan tu amante

quede, que he de cumplir

lo del morir de amor,

que otros suelen decir,

pues por mí se dirá,

Musica, y él. Y con verdad, que fui

¿quien el Mundo vió
muerto de amor por ti.

Amor. Diganlo, aunque me enojen,
los zelos de un Jardín,
quando alguien en sus flores
ensangrentó el matiz,
no dexar en tu busca
por esso de venir
de estos nevados Montes,
pisando la cervíz:
que el dia que afligida
necesitas de mí,
no fuera noble amor,
si diera à presumir,
que por él se decia:

El, y Mus. Que como otros civil,
quejas de lo zeloso
vengaba en lo infeliz.

Amor. En tu busca, pues, vengo,
en traje humilde, y vil,
de mi Patria, dexando
el Solio de Zafir;
y aunque por el camino
mil ansias padeci,
de humanas propensiones,
y alguna hasta sentir
hambre, sed, y cansancio,
todo siendo por ti,
lo hizo facil mi Amor,
que no se ha de argüir
del mio, como de otros:

El, y Mus. Que en la amorosa lid
triunfa sin merecer,
quien lidia sin sentir.

Amor. Y pues yo te acompaño;
buelve à restituir
el zafiro à tu aliento,
y à tu rostro el carmin,
que en este illustre Alcazar
(Templo puedo decir,

puesto que à tu Deidad
sus Aras construí)
casta Esposa desde oy
conmigo has de vivir,
en cuya eterna edad,
dulcemente feliz,
dirán sus primaveras:

Mus. y El. Que en su ameno confin,
de doze meses, solo
conocen al Abril.

Am. Sin Invierno, el Verano
saldrán à recibir
todo el año apacibles
Alva, y Aurora, à fin
de si acaso querrás
tú con ellas salir,
à ver de tus Campiñas
el ameno País,
en cuya competencia
los dos verante abrir
en Palacios de nacar
ventanas de rubí:
sobre qual mas te obliga:

El, y Mus. Lidiarán entre sí,
la Aurora con llorar,
y el Alva con reir.

Amor. Saldrás, pues, y verás
cruzar de mil en mil
Arroyos del Cedrón
por Viñas de Engadí.
Regar verás hermosas
Fuentes de Rasidín
los Cedros de Cadés,
las Palmas de Setín.
Passará la mañana,
y quando en su Cenit
el Sol llegue à la siesta,
saldrá el Alva sutil
en Catres de Esmeralda:

El, y Mus. A sus sombras mullir
trans-

transportines de Rosa
en Carres de Jazmín.

Amor. Al transmontar la tarde,
quando yà quieran ir
à la Choza el Pastor,
y el Ganado al Redil,
de embozo à tus umbrales
me hallaràs, porque asì
siempre he de estàr contigo,
y no quiero de tí
mas de creer, que es obra
de Amor, sin inquirir,
si debaxo de un blanco
Velo, y un terço Viril
està yà el Dios de Amor.

El, y Mus. No Ignoto para tí,
quando mas Fè, que al ver,
le prestes al oir.

Edad 3. Tanto tu dulce vez
arrebatà tras sí,
que harè poco en creerte:
que quien supo venir
tan firme à consolar,
para què ha de afligir?

Amor. Pues como tù me creas
sin ver, harè por tí
tal fineza de Amor,
que dè en sacro festín
de mis Bodas, à quantos
à ellas quieran venir,
tan preciosos manjares,
que lleguen à incluir
en la Espiga de Ruth,
de Calèb en la Vid,
el Vino de Canaán,
con el Maná de Sím.

Ed. 3. Pues si es que has de llamar
à el combidados, *Amor.* Di.

Edad 3. Temo, que te parezca
presto para pedir.

Tom. II.

Amor. No es, que en mí no se dà
tiempo, *Edad 3.* Pues siendo asì,
no por la vanidad
de que me vean à mí
dichosa en tu poder,
por el consuelo sí,
de que à tí te conozcan,
haz que quien aya de ir
à combidar, combide
à mis hermanas, y
padre, y esposos, tengan
la dicha de venir,
llamados, à tus Mesas.

Amor. Mis puertas se han de abrir
à todo el Mundo: à el,
y à ellos veràs aquí
muy presto, que licencia
yà à que los traygan dî,
quien piensa que los trae
à mas contrario fin.
Pero mira, que no
lleguen à pervertir
tu Fè las dos Edades,
que te echaron de sí;
que siendo tù Tercera
Edad del Mundo, en tí,
conservando mi Gracia,
veràs constituir
de ella la Ley Tercera,
en quien vivas feliz.
Mas si comunicadas
la Hebrèa, y la Gentil,
te perviertes, advierte,
que veràs convertir
toda esta pompa en vanà
sombra, caduca, y vil;
y para que conozcas,
que à tan glorioso fin
muchos he de llamar,
y pocos elegir:

Pp

Oye.

oye esta voz. *Todos.* Amayna,
Mund. Amayna, hasta salir
 la Aurora, no la noche
 nos llegue á destruir
 en algun baxio. *Tod.* Amayna.

Amor. Ya empiezan á venir.

Edad 3. Dame licencia, á que
 los salga á recibir.

Cant. Amor. Mejor será te hallen,
 pues le hizo para tí
 Salomón, en el Trono,
 á quien docto buril
 sobre garras de oro
 dió fillas de marfil.

Sientales á tu Mesa,
 y que coman, les dí,
 en blanco Pan, en quien
 realmente he de asistir,
 siendo su especie el velo
 que me aya de cubrir,
 del Dios de Amor tu Esposo,
 Carne, y Sangre: y á mí,
 quando vuelva la noche,
 me espera en tu Jardin,
 que despues de la Cena
 será Gethsemani,
 que, á fuer de amante, quiero

El, y Mus. A uno, y otro acudir,
 con irme de aqui aora,
 y no faltar de alli. *Vase.*

Edad 3. Oye, espera: auséntose,
 porque empezó á salir.

El Alva: Cielos, que es
 lo que passa por mí?

En fin, que no he de ver,
 y que solo he de oír?

Senc. Si con esto consigues,
 hermosa Emperatriz,
 de este Alcazar alegre,
 y gozosa vivir;

siendo una hija tercera,
 que temes? *Ed. 3.* Que aya en mí
 algun rebelde afecto,
 que intente destruir
 mis desdichas: mas que digo?
 Ven, Sencillez, tras mí,
 que como tú me asistias,
 poco importa venir
 estas gentes, á quien
 oygo en el Mar decir:

*Buelve la Nave con el Mundo, y
 los demás.*

Mund. Amayna, amayna, y pues ya
 con la Aurora ver se dexan
 de los vecinos zelages
 las cumbres, á tierra, á tierra.

Unos. A tierra. *Otras.* A tierra.

Hebr. Y pues haciendo los vientos
 blanda paz, ó breve tregua
 con sus Mares, donde siempre,
 Mundo, se corre tormenta;
 á esta avemos arribado,
 á pesar de la violencia:
 sepamos que tierra es, y á
 que por saber donde llevas
 la sacrilega hermosura,
 barbara enemiga nuestra,
 hechos al Mar te seguimos,
 temerosos de que sea
 ocultarla de nosotros,
 sin castigar las ofensas,
 con que nuestras Religiones
 ofende, ultraja, y desprecia.

Mund. Ya á esto os satisface: pues
 por templar las iras vuestras,
 os dixe, como en la Isla
 mas despoblada, y desierta
 la arroje de mí al estrago

de las aves, y las fieras,
á cuya lãña estará
yá despedaza, y muerta.
Y para que lo veais,
yá que no sin providencia
aquí el temporal nos traxo,
y yo á ver mis antias buelva;
este es el mismo peñasco
donde quedò; entre sus breñas
la buscad, vereis, que sólo
encontrais, vengados de ella,
de su difunta hermosura
alguna ceniza en prendas.

Edad 2. Como es posible, diciendo,
que en árida, inculta, y yerta
Isla la desempaiste,
decir aora, que es esta,
que tan florida, y hermosa
á la primer luz se muestra
del Alva? *Gent.* Como es posible
decir, que solo avia en ella
nocturnas aves, y fieros
monstruos, si vemos que pueblan
en la verde amenidad
de su joven Primavera,
dulces paxaros las copas,
blandos vellones las selvas?

Edad 1. Y como es posible, en fin,
que inhabitada Isla sea?

Hebr. Y mas con un edificio
tan sumptuoso, que llega
casi á medir los estremos
que ay entre el Cielo, y la Tierra;
pues nace en flores, y sube
á coronarse de Eitrellas?

Mund. Bien dudais; yo perdí el tino
que traia, que estas señas
desconozco. *Tod.* Pues qué Isla
es, yá que essotra no sea?

Mund. No lo sé, que no lleguè

en mis ámbitos á verla,
hasta oy.

Tod. Siendo el Mundo, puedes
dudar lo que en ti contengas?

Mund. Es que es fabrica del Cielo
quizá, y no del Mundo, esta.

Gent. Sin duda Jupiter hizo,
ò alguna Deidad suprema,
su recreacion, para quando
tal vez del Cielo descienda.

Hebr. Què, como Gentil hablastel
No es mas facil que se crea,
fer el primer Paraíso,
de quien la Naturaleza
tambien salio desterrada?

Edad 1. Todos los discursos cessan
con averiguarlo. *Edad 2.* Dices
bien, lleguemos á sus puertas.

Todos. Hà del Alcazar?

Mus. dent. Quièn llama?

Todos. Què sonoras voces tiernas!

Gent. Bien vi yo, que sea Deidad.

Hebr. Yo, que Paraíso sea.

Las 2. Derrorados peregrinos
del Mar:

Mus. Vengan norabuena,
norabuena vengan,
donde de estos Montes
conozcan la bella
Deidad, que de Amor
ser Esposa espera;
vengan norabuena,

Edad 3. Norabuena vengan,
y pues para que
fixo norte tengan
quantos naufragando
las ondas navegan
del Mar de la Vida,
la fabrica bella
es de este Palacio;

abridles las puertas,
repitiendo alegres,
en voces diversas:

*Abrense las puertas de la Torre, y se
vé la Edad tercera en un Trono, con
la Música, y la Sencillez, y
Acompañamiento.*

Ella, y Mus. Vengan norabuena,
norabuena vengán.

Los 2. Qué es esto, Dioses, que miro!

Las 2. Mi hermana, Cielos, no es esta?

Mund. Cómo en tan Sagrado Solio
vive la que juzgué muerta?

Hebr. Qué honor! *Ed. 2.* Qué lustre!

Gené. Qué pompa!

Edad 1. Qué magestad!

Mund. Qué grandeza!

Los 2. De ablorito, no osso el mirarla!

Las 2. De suspenso, no osso verla!

Mal. Qué es esto, Sencillez? *Señr.* Esto
es, que quedo su inocencia
sin ti, Malicia, y conmigo,
y hubo quien la favorezca.

Ed. 3. Qué os admira, qué os espanta
el verme en Real Trono puesta,
si el Esposo que esperè
me ampara, cumpliendo aquella
Real palabra, de que avia
de allanar las asperezas
de los Montes, y dexarse
ver en las Playas desiertas?
Bien pensaréis, que me tengo
de vengar, quando en mi Esfera
os miro? Pues no, que antes,
amorosamente tierna,
à todos darè los brazos:
llegad, pues, hermanas bellas;
llegad todos, pues à todos
quantos con el Mundo yengan

à mis umbrales, diràn
en ecos voces diversas:

Ella, y Mus. Vengan norabuena,
norabuena vengán.

Mund. Al mirarte, en alegría
se convierte mi tristeza.

Edad 1. De verte tan venturosa
yo, no à ti, sino à mi mesma
me doy el parabien: miento, *apar.*
de embidia el alma rebienta.

Edad 2. Yo, no menos fina, estimo,
que tantas venturas tengas:
de ira, y colera la voz
con las palabras no acierta. *apart.*

Hebr. Yo no hallo à tantos aplausos
parabienes que convengan:
mil siglos los goces. (qué ansia!) *ap.*

Gent. Lo mismo digo. (qué pena!) *ap.*

Edad 3. Entrad, pues, porque veais,
que aun es mas mi dicha que esta;
venid, vereis mis Palacios,
mis Jardines, mis riquezas,
adornos, joyas, y galas:
y mirad puestas las Mesas
en que se han de celebrar
mis Bodas, que aun no están hechas,
hasta confirmar en Gracia
la fee de la Edad tercera.

Mund. Si; pero cómo el Esposo
verfe, ni hablarse no dexa?

Ed. 3. Como es su Deidad tan suma,
su Magestad tan immensa,
su Ser tan incomprehensible,
tan no medida su Essencia,
que en sombras me habló hasta
aqui;

mas segun dixo, en la Cena,
debaxo de un blanco velo
estará: Las voces buelvan,
y llegad, pues esta pompa,

y Magestad yà es tan vuestra,
como mia.

*Abrese el Cenador, y se ven Mesas,
y Aparadores, con Oſtia,
y Caliz.*

Hebraism. No es razon,
ſi, como dixiſte, eſperas
en eſta Cena à tu Eſpoſo,
aviendo de hallarſe en ella,
el que nos halle ſentados;
eſperemos à que venga.

Senc. Siempre vi ſer el Hebreo
persona de mucha eſpera.

Edad 3. A no eſtar en ella yà,
tampoco yo os lo dixera.

Todos. En ella eſtá yà?

Edad 3. Si. *Todos.* Dònde,
que ninguno ay que le vea?

Edad 3. Debaxo de las eſpecies
de aquella càndida Oblea
(que es el Velo, que le cubre)
eſtá con Real aſſiſtencia
en Alma, y Cuerpo.

Sale el Odio. Aora es tiempo
de que mi eſpiritu encienda
todos los ſnyos; que dura,

*Anda el Odio como inspirando en
ellos.*

Todos. Qué dura

Odio. Propoſicion es aqueſta,
que hacernos quierres creer?

Todos. Propoſicion, &c.

Edad 3. La de la ultima fineza,
que hacé por mi el Dios de Amor,
quando ſus Bodas celebra,
dando antes de conſumarlas
ſu Carne, y ſu Sangre meſma,
debaxo de un blanco Velo.

Todos. No proſigas, ceſſa; ceſſa.

Heb. Dexame à mi hacer por todos.

Si tu oïdo liſonjèa
la blanda voz de ſu Amor,
creelo tù; mas no pretendas,
que lo creamos noſotros,
que es, como dixo mi lengua,
muy dura Propoſicion,
que el Pan Carne, y Sangre ſea.
Y ſi à coſta de impoſſibles

algun horror te feſteja,
y ſin mas examen tù
lo crees, creelo norabuena,
que yo ſolo creerè
una obra tan ſuprema;
pero ſi viene à mis manos,
le darè muerte cruenta
por tal eſcandalo. *Gent.* Y yo
te ſignaré la ſentencia.

Vèn, Synagoga. *Hebr.* Vèn tù,
Gentilidad. *Gentil.* No la veas,

Hebraism. No la oygas:

Las dos. Claro eſtá,

Edad 1. Que no he de oïrla,

Edad 2. Ni verla.

Todos. Buen Dios te buſcò en los
Montes.

Hebr. Dios, que ſin luz te habla à
ciegas.

Gent. Dios, que debaxo de Velos
hacerte creer intenta,
que realmente eſtá.

Edad 2. Y pues eres
tan barbara, *Ed. 1.* Y pues tan ciega
eſtás; *Hebr.* Pues tan engañada
vives, *Gent.* Pues eres tan necia,

Edad 1. Quedate con tus Teforos,

Gentil. Quedate con tus Riquezas,

Edad 2. Quedate con tus Jardines,

Hebr. Con tus Palacios te queda,

Todos. Que noſotros no lo hemos

de creer hasta que se vea. *Vanse.*

Odio. O, si sobre aquesto hiciessè,
que à mis lètgargos se duerma
su Sencillèz! *Senc.* Como, dime,
Malicia, sin ti se ausentan?

Malic. Como no puedo moverme,
que aqui arraygada me dexan.

Edad 3. Mundo?

Mund. No me digas nada,
que en questiones tan opuestas,
pasma el Mundo, y dexa à todos,
que lo que quisieren crean. *Vase.*

Senc. Estraño sueño me ha dado,
y que me rinda à el es fuerza. *Vase.*

Ed. 3. Que me dexassè (ay de mi!)
quando deldichada era,
el Mundo, no es novedad;
mas quando dichosa, es nueva
cosa: de quando acà el Mundo
tras si el feliz no se lleva?

Que fuera hacerme dudar,
al verle hacer de mi ausencia,
figuiendo à los mas, que no
lo soy, y qué razon tengan
en no creer un prodigio
tan estraño? Tente lengua,
no lo pronuncies: mas Cielos,
cómo puedo hacer violencia
à tantos afectos, como
en mi todo un Siglo engendra?
Soy yo aqui mas que una Edad,
hija del Mundo tercera?

Si, pues que soy la elegida,
para que en mi se establezca
la tercera Ley de Gracia.

Y qué importa, no siendo ella;
pues hasta aora no soy
la Esposa, que saber quiera
de quien lo soy? Pues no es esto
mas, que apurar las diversas

opiniones que ha causado,
que Amor à buscarme venga,
quando desierra era toda
la humana Naturaleza?

Y pues como Ley, no yerro
en hacer una experiencia,
sino como un individuo
particular, que avrá en ella,
que lo quiera examinar;
qué mucho que me resuelva,
Sencillèz? *Mal.* Dormida está;
y pues que la noche cierra,
por ella responderé;
qué me mandas?

Edad 3. Que me tengas
aqui encendida la luz,
que Amor me apagò, y alerta
à quando yo te la pida.

Malic. Si harè, logre mi cautela,
puesto que habla con malicia,
quando con sencillèz piensa.

*Vase, y sale el Amor con una cinta
blanca en el rostro.*

Amor. Yà una vez en blanco Velo
disfrazado, bien es venga
con el à verte, pues es
el traje, en que siempre eterna
contigo me has de tener.

Ed. 3. Pues no bastaba la negra
noche, Señor, para que
con solo oirte te crea?

Amor. Si, pero como esta es yà
la gala de mi fineza,
con ella vengo esta noche:
entre estas flores te sienta,
y dime, tus combidados,
qué han dicho de aquella Cena?

Edad 3. Tú no lo sabes?

Amor. Si sè; *Sientanse.*

mas

mas quiero que lo refieras
tù , mientras entre estas ramas
las Musicas nos diviertan.

Ed. 3. Han dicho, que es un prodigio
tal , que nadie ay que se atreva
à acercarse à el. *Am.* Si naciesse
de temor esta advertencia,
aun menos fuera su error.

Ed. 3. A aquella causa , las Mesas
no se han alzado , esperando,
que otros combidados vengan.

Amor. Yà que esso dixeron otros,
tù què has dicho?

Edad 3. Que es Immensa
tu gran Liberalidad.

Amor. Oye , que à cantar empiezan.

Edad 3. No los ayudaràs tù?

Amor. Sí, que es auxilio, y es fuerza.

Musica. Ay misera de ti , Naturaleza!

Amor. Ay misera , &c.

Mus. Ay misera de ti, si à dudar llegas!

Amor. Ay misera , &c.

Què te parece? *Ed. 3.* Muy bien.

Amor. Has entendido la letra?

Ed. 3. Si la he entendido , pues dice,
hablando en comun con ella:

Ella , y Mus. Ay misera de ti , Na-
turaleza!

Edad. 3. Pero no sé por què causa,
por mí el decir oy se entienda:

Ella , y Mus. Ay misera de ti,
si à dudar llegas!

Duerme Amor.

Ed. 3. Quando yo: pero què miro?
Parece que al sueño entrega
los Sentidos. *Amor.* Aunque yo
duermo, mi corazon vela.

Ed. 3. Buena ocasion se me ofrece
à que sin Velo le vea:
Sencillez!

*Salte la Malicia con el Acha
encendida.*

Mal. Què mandas? *Ed. 3.* Dáme
la luz. *Malic.* Aquí està.

Edad 3. Con ella
vienes tù? *Mal.* Si , porque està
en profundo sueño embuelta
la Sencillez ; y porque
no te haga falta , con ella
vengo yo. *Ed. 3.* Mucho me dice
ver en ocasion como esta
à la Sencillez dormida,
y à la Malicia despierta.

Mus. Ay misera de ti , Naturaleza!

Ed. 3. Pero nada me acobarde,
corra el Velo : què belleza!

Descubrele el rostro.

Mus. Ay misera de ti, si à dudar llegas.

Ed. 3. Què hermosura! El Dios de
Amor

fuè sin duda el que en la esfera
de otro Jardín , antes de aora
me adornò de flores bellas:
feliz yo! Llegue à tocarle,
por si acaso es de mi idea
ilusion.

Amor. Muger , què has hecho?

*Despierta, ay gran terremoto desapa-
reciendo Palacios , Jardines, Mesas,
y Aparadores.*

Ed. 3. Temblar el Cielo, y la Tierra!

Mus. Ay misera de ti , Naturaleza!

Amor. Ay misera de ti , que à dudar
llegas!

En fin, has querido:

Edad 3. Què ansia!

Amor. No creyendome,

Edad 3. Què pena!

Amor.

Amor. Creer à tus ojos,

Edad 3. Què angustia!

Amor. Mas que à mi voz?

Edad 3. Què violencia!

Amor. Que bolviendote al primero
estado de tus miserias,
desaparecieron quantos
bienes, pompas, y riquezas
pudiste esperar de mí,
oyendo solo entre ellas:

Terremoto.

Mus. y el. Ay misera de tí, Naturaleza!
Ay misera de tí, si à dudar llégas!

*Vase el Amor, sale el Odio, y cae
la Naturaleza en sus
brazos.*

Ed. 3. Oye, espera; mas ay triste,
que el corazon desálíenta!
Dónde à dár voy?

Odio. En mis brazos.

Ed. 3. Què miro? Di con la fiera
tambien de essotro Jardin:
quièn eres?

Odio. Quièn quieres que sea,
aviendose ido el Amor,
fino el Odio? *Ed. 3.* Tan apriesa
passa del Amor al Odio
el miserable que peca?

Odio. Sí, que no se dà mas tiempo
entre la gloria, y la pena,
que el instante de un pecado.

Ed. 3. Luego por la razon mesma
el instante de un pequè
(pues no ha de dárse mas fuerza
al vicio, que à la virtud)
podrà hacer que à mí sèr buelva?

Odio. Sí, pero tarde será,

quando contra tí se alteran
Montes, y Mares.

*Terremoto, y salen por diversas par-
tes todos con assombro.*

Dent. todos. Què assombro!

Hebr. Què confusion!

Edad 2. Què violencia!

Gentilid. Què prodigio!

Edad 1. Què portentol

Malic. Què desdicha!

Mund. Què tragedia!

Todos. Què ha lido esto?

Edad 3. Aver perdido
mis dichas. *Hebr.* Mira si eran
singidas. *Ed. 2.* Adónde están
tus Palacios, y grandezas?

Ed. 1. Què se hicieron tus Jardines?

Gent. Donde se fueron tus Mesas?

Hebr. Adónde están tus adornos?

Todos. Què es de todas tus riquezas?

Ed. 3. Todas se las llevó el viento
de una incredulidad necia,
de mi Sencillez dormida,
y mi Malicia despierta;
pero no me desconfian,
pues puedo bolver à ella.

Tod. Cómo? *Ed. 3.* Pidiendo perdón
de mi culpa, con protesta
de que crea lo que oyga,
y no lo que mire crea.

*Buelven à verse Palacios, y Jardí-
nes, Aparadores, y Mesas; y en
ella el Amor con Caliz,
y Ostia.*

Tod. Será en vano. *Amor.* No será;
que si arrepentida llega
à llorar su culpa, Soy
Amor, y escucharla es fuerza;
en

en fee de aquella palabra,
que à qualquier hora que vuelva,
confessando su pecado,
hallará puesta esta Mesa;
y así sube à ella, con quantos,
con este exemplo, pretendan
saber, que como confiesen
su culpa, la tendrán puesta.

Heb. y Ed. 2. No ferè yo esse, que tarde
serà quando me arrepienta.

Gent. y Ed. 1. Yo sì, que à tanto pro-
digio

de Amor, es bien me convenza.

Edad 3. Pues sube, Gentilidad,
conmigo. *Amor.* Ella la heredera
serà de la Viña que
perdiò, por su inobediencia,
la Synagoga. *Ed. 3.* No vienes,
Mundo, tu?

Mund. En partes diversas

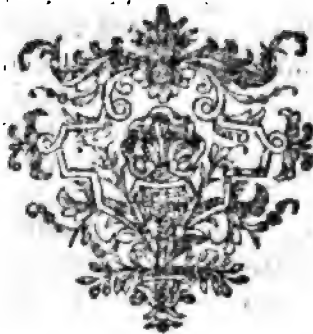
dividido, vivir quiero,
con quien dade, y con quien crea,
hasta que solo un Rebaño,
y un Pastor el Mundo tenga. *Vase.*

Odio. Y yo, hasta entonces, tras ti
andarè con mis cautelas,
previniendome de otras,
yà que me saliò mal esta
y con el nombre de *Psiquis*
Sesiones de la Fè sientan.

Senc. Poco te valdrán, si tristes
voces en alegres trueca
el dolor, quando repitan,
mudando el tono, y la letra:

Tod. y Mus. Venturosa de tí, Natu-
raleza,
venturosa de tí, pues à creer llegas,
quando en tu Edad Tercera
en tí Amor Ley de Gracia dà
à su Iglesia.

F I N.



L O A
PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
LLAMADOS,
Y ESCOGIDOS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

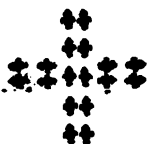
P E R S O N A S.

San Pablo.

La Sabiduría.

Europa.

America.



Asia.

Africa.

Apostasia.

Musica.

Salen cantando, y baylando Damas, y Galanes, America, Asia, Africa, y Europa, y la Apostasia, y detrás la Sabiduría.

Mus. **O** Y es dia de alegría,
oy es dia de contento,
regozijese la Tierra,
pues se regozija el Cielo.
No aya en todo el Ayre espacio,
no aya en todo el Agua seno,
en todo el Fuego vislumbre,
ni en toda la Tierra centro,
que no ocupe el alberoço,
y que no llene el festejo,
en quanto incluye la hermosa
redondez del Universo.

Venid, pues, venid mortales;
festivamente trayendo
la Nupcial Ropa al Combite;
la cándida Veste al Templo,
sin que quede reservada
parte en el Ambito entero,
donde no lleguen sus voces
respondidas de los ecos;
porque á su Banquete son
muchos los LLAMADOS, pero
muy pocos los ELEGIDOS:
feliz quien merezca serlo!
Oy es dia de alegría, &c.
Europ. Divina Sabiduría,
ya los entonados Versos
de tus Coros repetidos,

de

de voces, y de instrumentos,
 llegaron á todos; yá
 en este valle nos vemos,
 á que oy el Orbe reduces,
 con vários Ritos, y Fueros
 juntas diversas Naciones:
 Sepamos, pues, á qué efecto
 nos llamas, y qué Combite
 es el que nos has propuesto.
 Labrada la Casa, puesta
 la Mesa, y mezclado luego
 el Vino, haciendo mas caso
 de él, y el Pan, para movernos,
 que de otras bebidas, y otros
 manjares, pues solo vemos,
 que habla del Pan, y del Vino
 el Libro de sus Probervios;
 siendo así, que de ellos no
 debieras hablar, si es cierto
 que para engolofinarnos,
 otras viandas primero
 avias de suponer,
 pues Pan, y Vino, yá vemos,
 que en el mas pobre Combite
 los tiene el uso supuestos.

Tod. Europa, en quien oy estamos,
 por todos duda.

Sabidur. Oíd atentos:

La Casa, que he fabricado
 sobre los siete Cimientos,
 de siete Columnas, que
 son los siete SACRAMENTOS;
 es la Iglesia: las Viandas
 primeras, cuyo sangriento
 humor las Aras mancho,
 purificadas del fuego,
 son las sombras, y figuras
 del mayor de todos ellos,
 reducido al Pan, y al Vino;
 y así, de ellas no hice aprecio,

desde que por David dixo
 Dios; beber sangre no quiero
 de immoladas reses yá,
 profeticamente viendo,
 que solo el de Vino, y Pan
 será Sacrificio eterno,
 quando Humanado se quede
 Dios, y Hombre en su blanca
 Velo:

Con que queda respondido,
 que el combidaros á esto,
 es la que, por su Providencia,
 de Dios previno, que siendo
 la mas familiar Vianda,
 el mas comun alimento,
 mas natural, mas amigo,
 y conforme al calor nuestro,
 por el tedio, ó el hastio,
 nadie dexé de comerlo.

Afric. El Mysterio que propones
 es tan oculto Mysterio,
 que no pienso fatigar
 nunca en él mi pensamiento;
 y así, dexando para otra
 ocasion los argumentos,
 que no faltará, y aun oy
 quizá en este mismo puesto:
 yo, que soy Africa, cuyos
 siempre barbaros desiertos
 no conocemos mas Dios,
 que el acafo en que nacemos;
 y de conocer alguno,
 fuera el que llegará á serlo
 sin Theologas opiniones,
 el primer principio negro
 de que ay Dios; y en vez de pluma,
 como si yá en mis Imperios
 mantuviera al Alcorán,
 con la Espada lo desfiendo:
 Avrá alguno de vosotros,

que quiera salir al duelo,
de que fuè un acafo todo
lo criado, y no tenemos
mas que nacer, y morir,
fin que dependa el ser nuestro
de mas Dios, que del acafo?

Americ. Contra tan barbaro yerro,
todos saldremos, que á todos
ofende. *Todos.* Muera.

*Sacan todos las Espadas contra el, y
sale San Pablo por medio metiendo
el Montante.*

Pablo. Qué es esto?

Todos contra uno, cobardes,
y todos contra el respero
de la gran Sabiduria
oflais facar los Azeros,
ensangrentando la Hermosa
Pureza de los afectos
con que os combida?

Apostasia. Tú, Pablo,
si nos oyes, el primero
serás, que contra el esgrima
essa Cuchilla, en que vemos
la de dos cortes, que Juan
vió en Boca de Dios.

Pablo. Qué ha hecho?

Asia. Querer sustentar, que no
ay Dios.

Pablo. Pues barbaro, fiero,
cómo? mas oy has de ver
tu castigo, mi ardimiento.
la razon ha de ser: Dame

Arrodillase á la Sabiduria.

licencia, Señora, puesto
á tus Plantas te la pido,
para ya que llegué á riempo,
que las Armas en la mano,
jugarlas pueda el ingenio,

en Loa tuya, pues es
tu Loa su vencimiento,
haga el campo bueno á todos
quantos lidiar quieran, siendo
en metafora de esgrima
la aplicacion de aquel Verso;
en quien dixe avia lidiado
buen certamen en mi Texto:
hablen los de Efesso en mí,
pues escribí á los de Efesso.

Sabid. Batallad, que aunque á la vista
se han de esgrimir los Azeros,
la lid en otro sentido
la ha de hacer el sentimiento;
metécida mi licencia
tienes, Pablo; pues son estos
los escandalos, las iras,
persecuciones, y riesgos,
que han de perturbar mis Mesas;
y mas en dias que advierto,
que su Maestro de Armas mismo
en mi defensa tengo.

*San Pablo hace plaza con el Mon-
tante.*

Pablo. Pues plaza; y para que nadie
en campo, que yo hago bueno,
trayga ventajosas armas,
iguales se las prevengo.

Sacan dos Espadas negras.

Pón dos Espadas aí,
que en ley, ni marca, ni peso,
una á otra exceda, mostrando
la igualdad de los talentos
con que lidia cada uno.

Afric. Pues yo he de ser el primero;
para que se vea, que aora
lo que antes dixe mantengo.

*Toma la Espada, y hace la coremonia
para esgrimir, y todos quando lá
tomian hacen lo mismo.*

Americ.

America. Y yo, supuesto que aquí no implica al valor el sexo, como mas opuesta tuya, la primera me presento.

Afric. Tú mi mas opuesta?

America. Sí,

pues en America tengo, no solo por Dios al Sol, Luna, Estrellas, y Luzeros; pero Animales, y Plantas.

Africa. De conocerte me huelgo, Idolatría.

Pablo. Partid,

Al partir, mete Pablo el Montante. pero ha de ser advirtiendo,

Los dos. Qué?

Pab. Que en metiendo el Montante Pablo, cessa el Argumento, pues contra su Autoridad no ay mas lid: partid con esto.

Afric. Que no ay Dios, el Atheismo en este mystico duelo mantiene, y sustenta. *Pablo.* Bien se ve, pues no partes recto.

Ván executando lo que dirán los Versos.

America. Yo, que ay Dios,

Pablo. Mejor vás tú.

America. No solamente desiendo, pero tantos dioses como obras.

Pablo. Ya se ha descompuesto, pues la multiplicidad el rostro le ha descubierto. *Batallan.*

Africa. Todo lo hizo el acaso.

America. Cada Dios hizo su efecto.

Pablo. Ni lo hizo el acaso, ni hubo mas que un Dios.

Africa. Al golpe, Cielos,

de Pablo, perdí la Espada.

Mete el Montante Pablo, y dexa caer la Espada à Africa.

Pab. No ay armas contra el concepto, en que à los de Efeso dixen, un Dios, y una Fe tenemos.

Asia. Yo la tomaré.

Apostasia. Yo, y todo.

Asia. Mia es, por la Cruz la tengo.

Apost. Yo por la cuchilla.

Asia. Suelta.

Ap. No haré, aunque en ella me hiero.

Pablo. Quién la tiene por la Cruz?

Asia. Yo, que en Asia represento à Israel. *Pab.* Tuya es la Espada.

Apostasia. Y mia la herida.

Sabiduria. Cielos,

de uno la Espada, y de otro

la sangre, si avrà Mysterio

en Cruz, y herida! *Pab.* Partid.

Amer. Ya he dicho, que yo venero infinitos dioses. *Asia.* Yo, contra tu variedad, creo solo un Dios.

Pablo. Buena ganancia

le hizo en los primeros tercios.

Am. Que ay muchos, vuelvo à decir.

Asia. Que ay solo uno, à decir vuelvo.

Pablo. Metiése en la general.

Amer. Qué mal de este me desiendo?

Pablo. Pues sin defensa la Espada

suelta. *Am.* Sí, mas con qué Texto?

Pab. Con el de Areopago; quando

à la Idolatría venciendo,

les descubre el Dios Ignoro.

Americ. Mal convencida la asiento.

Sabid. Con la Autoridad de Pablo,

à nadie le queda esfuerzo.

Apost. Y yo la tomo, por ver

si en la Synagoga vengo

la vertida Sangre. *Asia.* Yà
sabes, *Apost.* Qué?

Asia. Que es mi pretexto
solo un Dios.

Apost. Y el mio. *Pab.* Estos dos
herir por los filos mismos
intentan el uno al otro.

Asia. Pero aunque uno le confieso,
no Humanado, como quiere
darme à entender en sus Versos
la Sab.duria. *Apost.* Yo si.

*La Apostasia va à concluirle, y no
lo logra.*

Pablo. Gozò de su movimiento,
para hacer la Conclusion.

Apost. Humano le adoro; y siendo,
como soy, la Apostasia,
cuyo dilatado Reyno
las Provincias son del Norte:

Pab. La conclusion le iba haciendo,
y al decir la Apostasia,
le saliò vano el intento:
haceos à fuera, y mirad
Vos, que jugais muy de adentro,

A la Apostasia.

y no jugais bien; sentad

Vos la Espada. *Al Asia.*

Asia. Que aya, os ruego,
otra venida. *Pab.* Esta es
la que esperais, y yo niego;
no ha de aver otra venida.

Asia. Esta, por la vida del Maestro,

Pablo. Vaya.

Asia. En los ojos me ha dado.

Pueblo. Vos no quisiste creerlo,
y la segunda venida
concedi, mostrando en esso,
que os quiebre los ojos, quando

venga à juzgaros por Fuego.
Asia. Aunque me salga à los ojos,
la Espada turbado dexo,
mas no convencido.

Dexa la Espada, y la toma Europa.
Europa. Y yo

la tomo. *Apost.* Contra mi pec-
tù, Europa, siendo yo tuyo?

Eur. Si, que aunque eres en mi ge-
mio

niervio de mi Religion,
eres cancerado niervio;
pues confesandole Humano,
no adoras sus SACRAMENTOS.

Ap. Es verdad, que la asistencia
Batallan.

Real en Pan, y Vino niego.

Europ. Yo la confieso, y la adoro
realmente en Alma, y en Cuerpo
que la gran Sabiduria
lo dice, y no puede, es cierto,
engañarse, ni engañarnos. *Conclus.*

Pab. Solo Europa es la que ha hecho
la herida de conclusion.

Apost. Vencido estoy; pero huyendo
à los Imperios del Norte,
sabré mantenerme en ellos.

Pab. Viva Europa. *Tod.* Europa viva

Sab. Y yo las gracias le ofrezco,
pues aunque el Norte rebelde
quiera mostrarse à mi Imperio,
viendo en la Escuela de Pablo
tan convencidos à un tiempo
Atheismo, Idolatría,
y Hebraismo, vér espero
vencida la Apostasia
al soplo del Austro tierno:
viva Europa.

Todos. Europa viva.

Europ.

urop. El aplauso te agradezco:
y pues yo de tu combite
ocupo el mejor asiento,
permire que à tu Festin
añada un corto Festejo.

abiduria. Pues de qué ha de ser?

urop. De un Auto.

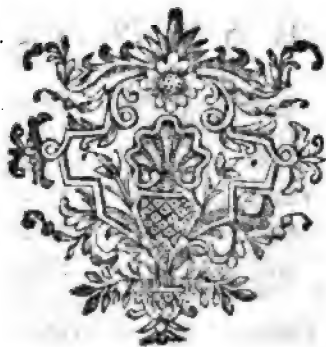
abiduria. Su Assumpto?

urop. Es al SACRAMENTO,
que oy esta VILLA confagra,
con fervorosos deseos,
con piadosas atenciones,
y con rendidos afectos,
al Pan de Vida oblaciones;

y en repetidos Festejos,
afectos sus Mayordomos,
alarde hacen, que en sus pechos,
si lo generoso habita,
habita tambien el zelo,
mostrando en sus regocijos
lo puro de sus deseos.

Sabid. Pues demos fin à la Loa,
como empezamos, diciendo:

Muse, y todos. Oy es dia de alegria,
oy es dia de contento:
regozijese la Tierra,
pues se regozija el Cielo.



AUTO SACRAMENTAL

HISTORIAL, ALEGORICO,



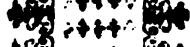
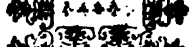

INTITULADO:

LLAMADOS

Y ESCOGIDOS.

DE D. PEDRO CALDERON DE LABARCA.

P E R S O N A S.

<i>El Rey.</i>		<i>Daniël.</i>
<i>El Principe.</i>		<i>Isaías.</i>
<i>La Esposa.</i>		<i>La Mentira.</i>
<i>La Fè.</i>		<i>La Gentilidad.</i>
<i>La Voz.</i>		<i>La Synagoga.</i>
<i>La Verdad.</i>		<i>Musicos.</i>

Salen Isaías por una parte, y Daniël por otra.

Isaías. **S**oberano Monarca,
 de quanto el Sol rodea, el Mar abarca;
 y en adverfa, ò en prospera fortuna,
 el còncavo contiene de la Luna,
 desde las luces del primer Oriente
 à las ultimas lineas de Occidente,
Daniël. Monarca Soberano,
 à cuya Magestad, à cuya Mano
 Ser, y vida recibe,
 quanto animado crece, fiente, y vive,
 desde el bruto, que à fer racional nace,

al que nada , al que buela , y al que paze.

Isaias. Escucha los lamentos

de los Vassallos tuyos , que oy atentos
al bien de tu Republica teaclaman.

Dan. Oye , Señor , la voz con que te llaman;
por boca de Daniel , sus agonías.

Isaias. Atiende à su clamor por Isaias.

Canta dentro una voz muy triste.

Voz. Lleguen , venciendo el rigor
de nuestra pena cruel,
las Semanas de Daniel.

Toda la Musica. Misericordia , Señor;
para templar el rigor
de este destierro prolixo,
danos , Señor , à tu Hijo.

Musica. Misericordia , Señor.

Sale el Rey. Estas piadosas voces,
que al ayre rompen tristes , y veloces,
pueden conmigo tanto,
mostrando que mi Musica es el llanto,
que las piedades mias
despiertan en Daniel , y en Isaias:
decid , (aunque no ignoro vuestro intento)
què piden mis Vassallos?

Daniel. Oye atento:

Monarca de los Imperios,
à cuyo inmenso poder
es toda la Tierra Alfombra,
es todo el Cielo Dosel,
los tribles Vassallos tuyos,
que en una , y en otra Ley
la obediencia te juraron,
yà en Adán , y yà en Moysés,
passando los dos Préceptos
de la Natural à ser,
con el renombre de Escrita,
en el Decalogo diez:
Oy informados , Señor,
de que yà cumplido es
el termino à las felices

Tom. II.

Hebdomadas de Daniel,
humildemente postrados
dizen , con afecto fiel,
que llueva el Cielo el rocío,
que há de ser Manjar despues:
que se abra la Tierra , y de ella
nazca el Salvador : que den
las Nubes al Justo en lluvia
de Purpura , y Rosicler;
y porque en la alegoria
entremos yà de una vez,
no Daniel , y no Isaias
te hablan oy , porque no esté
confuso el tiempo , dudando
si pudo , ò no pudo ser,
el grande Juicio de Dios,

Rr

que

que se interpreta Daniël,
y la Salud del Señor,
cuyo nombre Isaías es,
son los dos que te apellidan
en esta ocasión, porque
tu Juicio, y tu Salud sean
del Pueblo la paz, y el bien,
él en este Memorial
dize, humillado à tus pies,
que al gran Principe tu Hijo
tienes, sin dexarle ver
de tus Vassallos, que yazen
solos, y tristes sin él,
allá en tus Palacios, donde
le folicita la fé
de su lealtad, pues en sombras
le adoran, y no le ven,
que por qué no se le enseñas,
siendo ya tiempo de que,
saliendo à ilustrar al Mundo,
Casa, y Esposa le des.
Esta, Supremo Monarcha,
la Embaxada nuestra es,
y esta del Pueblo afligido
la pretension. *Rey.* Esta bien;
y para que mis Vassallos
conozcan quanto estime
el Memorial que me dan,
en el sellado papel
de siete Sellos, que solo
el Cordero supo leer,
presto el Principe mi Hijo,
dexando el Trono de aquel
grande Alcázar, donde yo
solo en sombras le mostré,
se humanará à sus Vassallos.
Presto, dexandose ver,
saldrá al Mundo; ya le tengo
puesta la Casa, de quien
nuevos Criados han sido

los mismos que eligió él.
Siendo primero en su gracia
un claro Luzero, pues
le iluminó con sus rayos,
aun antes de amanecer;
y para mayor consuelo
de mis Gentes, que oy se ven
en la confusion de un Limbo,
tal Esposa le daré,
que Daniël diga de ella,
que es Infanta, Hija de Rey;
y porque en mí es la palabra
Obra, para que lleveis
testimonio verdadero,
uno, y otro aveis de ver,
advirtiéndolo, que en sentido
alegorico, esto es,
una representacion,
en que no importa que esté
el tiempo alterado, viendo
lo que ha sido, y ha de ser.
*Descubrese el Carro de Ezequiel,
con los quatro Animales.*
Bolved los ojos, miradla
en el Carro de Ezequiel,
que es figura de las dos
Naturalezas, que en él
concurran, à que tirando
quatro Animales se ven
Mysteriosos, pues del Puro
Claustro Virginal, en que
viene al Mundo, significan
el Espiritu, y la Fé
el Buélo, y la Fortaleza,
Angel, Leon, Aguila, y Bucy.
Y à este mismo tiempo al Mar
los ojos los dos bolved,
y veréis sobre las ondas,
que significan tambien
ansias, tribulaciones,

Descubrese la Nave con el Esposo, la

Esposa, y Marineros.

una bella Nave, á quien
soplos del Austró suaves,
sobre la argentada tèz
de inquietas espumas mueven,
sin rezelar, sin temer
del Aquilón el embate,
ni del Abrego el bayven;
porque aunque ráfagas viles
han de afligirla tal vez,
no han de sumergirla nunca,
pues siendo figura fiel,
y Divina de la Esposa
la Nave del Mercader,
que á cargar de Trigo viene
á la Casa de Belèn;
en ella la Emperatriz
del Oriente surca, á quien
Virtudes sirven de Damas,
dexándose conocer
entre todas, por mas bella,
ò mas valida la Fè:

Princ. Bella Micòl, dulcísima Raquel,
queden al vèr tu perfeccion sin fin,
pasmados desde el Hombre al Querubín,
este en tu gracia, en tu esperanza aquel:
Alva en Nubes de Nacar, y Clavèl
llueva sobre tu cuello de Jazmin
purpureas Rosas del mejor Jardin,
cándidos Lirios del mejor Bergél.
Tanta es tu gracia, tanta es tu virtud,
Divina Estèr, que á quantos oy estèn
condenados á muerte, dás favor:
y tus Espigas, generosa Ruth,
cogeràn en la Casa de Belèn
Pan de Angeles, Pan Vivo, y Pan de Flor.

Espos. Amoroso Jacob, fuerte David,
de quien soy la Raquel, y la Micòl,
si de tu amor las sombras son crisòl,

yá vienen los dos venciendo
de la fortuna el desden,
donde al tomar Tierra, vean
Humano la primer vez
al Principe sus Vassallos,
cuyo triunfo dicen bien
Musica de Tierra, y Cielo.

If. Què ventura! *Dan.* Què placer!

Mus. Nave que surca, y no yerra:

Carro que anda Esferas puras,
gran dicha, gran bien encierra.

Tod. Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al Hombre en la Tierra.

Mus. Nave que conduce al suelo

la preciosa Margarita,

Carro que une la infinita
distancia de Tierra, y Cielo:

tome Tierra, páre el buelo,
pues tanto Mysterio encierra,

que viene á cabar la guerra
entre el Rey, y sus criaturas.

Tod. Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al Hombre en la Tierra.

si de tu fuerza examen es la lid:
de la alta Palma, hasta la humilde Vid,
rexan de tu Guirnalda el arreból,
y absorto en medio de su curso el Sol,
la Esmalte con los rayos del Cenit:
por mí, gallardo Asüero, en libertad
pones al Pueblo! O venturosa Esther,
la que fineza igual debe à tu Amor,
y aun otra espero mas de tu piedad!
pues Ruth, de tus Espigas he de vér
Pan de Angeles, Pan Vivo, y Pan de Flor.

Rey. El contento de este dia,
no solamente ha de ser
público à mis gentes; pero
à las estrañas tambien:
y así, en tanto que previenen
mi amor oy, y mi poder
ostentar quantas grandezas
incluye el verde Lauret
de mi Corte, que es la altiva
triumfante Jerusalén,
en aplauso de las Bodas
del Principe mi Hija, haced
público hasta el mas remoto
clima, que el Sol vé, y na vé,
un combite general:
decid à quantos halleis,
Reyes del Mundo, que yo,
gran Monarca de Israel,
gran Principe de Judá,
los combido, para que
à las Bodas de mi Hijo
vengan todos à comer.

Dan. Los dos nos dividiremos,
sin dexar Provincia, en que
no sembrèmos tus noticias.

Isai. Mortales, oid. **Dan.** Atended,
mortales.

Isai. El grande Cesar
del Orbe, **Dan.** El Supremo Rey.

Isai. Por Isaias os llama,

Dan. Os combida por Daniel, *Vanse.*

Rey. Elias, y Jeremias,
con otros irán tambien
sean muchos los LLAMADOS,
que pocos serán despues
los ESCOGIDOS.

Princ. Y en tanto
que van el banqnere à hacer,
todo en aquestos Jardines
sea contento, y placer,
para que mi bella Esposa
divertida el tiempo estè,
que hasta celebrar mis Bodas,
consiga el Mundo este bien.

Canta dentro una voz.

Voz. Albricias, albricias pido,
mortales.

Uno. De qué? **Otro.** De qué?

Voz. De que Humanado se muestra
oy à todos

el Hijo heredero de nuestro
gran Rey:

ay que ventural mas ay que placer!

Tod. La Tierra, y el Cielo alabanzas
le den.

*Vanse, y sale la Verdad vestida de oro
llena con un Capote, y la Mentira en
sarga, y repiten los Versos.*

Los

Los 2. La Tierra, y el Cielo alabanzas
le den.

Verd. Una, y otra vez repita
tan feliz nueva la Voz.

Ment. Calle el acento veloz,
que vida, y alma me quita;

Verd. La preciosa Margarita,
yá del Oriente llegó.

Ment. Yá el Principe se Humanó,
cumpliendo al Pueblo el deseo.

Verd. La Verdad soy, yo lo creo.

Ment. La Mentira soy, y yo no.

Verd. Quién será este, que parece
sombra de la noche negra,
y quando todo se alegra,
solamente se enristra?

Mas yá que al passo se ofrece,
de él he de informarme aqui:
aveis oído. **Ment.** Nada oí.

Verdad. Una gran voz, que sonó
en toda la Tierra? **Ment.** No,

no he oído nada. **Verd.** Pues yo sí.

Ment. Y qué era lo que decía
essa voz tan singular?

Verd. Si es que os tengo de contar
lo mismo que pretendia
saber la Sencillez mia:

sabed, que diz, que Humanado
yá el Principe se ha mostrado
a sus Vassallos, y que
la Divina Esposa, en fee
de palabra, que la ha dado
para celebrar sus Bodas,
solo espera. **Ment.** Necio error!

Verd. Que se junten,

Ment. Qué rigor!

Verd. Las gentes del Orbe todas.

Ment. Y esto á ereer te acomodas?

Verd. Verdad soy de su Deidad.

Ment. Calla, calla, qué crueldad!

Verd. De qué tiembblas?

Ment. Que te admira
ver temblar á la Mentira,
á vista de la Verdad.

Verd. De no averte conocido
me huelgo; porque no fuera
Verdad, si te conociera.

Ment. Yo tampoco hubiera sido
Mentira, á no aver sentido
verte delante de mí.

Verd. Y en fin, no has de creer aqui,
de aquella voz que se oyó,
el grande Mysterio? **Ment.** No.

Verd. Pues puede esto faltar? **Ment.** Si.
La Suprema Magestad
del Principe ser no puede
que salga al Mundo, y que quede
en lineas de Humanidad,
ceñida la Inmensidad
de lo Eterno, y Soberano.

Verd. Si puede, pues está llano,
que él con su Poder previno,
sin dexar de ser Divino,
humillarse á ser Humano.
Y yo, pues la Verdad soy,
y como Verdad lo sé,
diciéndolo al Mundo iré.

Ment. Tambien, yá decirle voy,
que no lo crea. **Verd.** Si oy
Verdad, y Mentira van
diciendolo, á quién creerán
los Hijos de Adán? **Ment.** A mí,
que en el mismo Adán vencí
todos los Hijos de Adán,
el día que cautamente
me dieron primero ser,
la oreja de la Muger,
y la vdz de la Serpiente.

Verd. Si allí enroscada al valiente
tronco de un Arbol la encanta,

no es ya su victoria tanta,
pues otro Arbol previniendo,
le esta otra Muger poniendo
sobre la cerviz la planta.

Ment. Moderá fela, á pesar
de su fuerza. *Verd.* No lo creas.

Ment. Pues porque tú no lo veas,
primero te he de quitar
la vida: oy ha de acabar
conrigo mi opuesta ira.

Luchan las dos.

Verd. Piadoso Principe, mira,
que tu venida dudando,
en la Tierra están luchando
la Verdad, y la Mentira.

Ment. Aunque aora le llames, no
ha de valerte. *Verd.* No es Juez
Supremo? *Ment.* Sí, mas tal vez
permite que venza yo.

Derribala en Tierra, y levántase.

Verd. Fuerza esta vez me faltó.

Ment. Si en Tierra esta vez estás,
para qué te opones mas?

Verd. Para que tú atropellarme
podrás oy, y retirarme,
mas vencerme no podrás.

Ment. Vencerte podré, supuesto
que huyes. *Verd.* Huyendo de tí,
me he de librar.

Ment. Cómo? *Verd.* Así.

*Huye la Verdad, y la Mentira la quita
el Capote, y queda como desnuda, y
sale la Gentilidad, y la Verdad
se ampara de ella.*

Ment. La Capa dexas?

Gent. Qué es esto?

Verd. Pues á tus plantas me ha puesto
el tiempo, Gentilidad,
ampárame tu piedad.

Ment. Tiemble el Mundo de mi ira,
pues se viste la Mentira
la Capa de la Verdad.

Pónese la Capa.

Gent. Qué causa á los dos obliga
para tan sangrienta lucha?

Ment. Yo he de decirtela, escucha.

Verd. Oye, porque yo lo diga.

Gent. Calla tú, y tu voz prosiga,
A la Mentira.

porque yo á informarme acuda.

Verd. Yo he de callar? *Gent.* Sí.

Verd. No ay duda,
que avia de ser preferida
Mentira que está vestida,
á Verdad que está desnuda.

Ment. Una voz diciendo vino
por el Orbe, que á él salía
un Principe, en quien avia
ser Humano, y ser Divino:
creerle al instante previno
ese rustico villano;
yo dixé quanto era en vano
creer neciamente indiscreto,
que cupiese en un sugeto
ser Divino, y ser Humano.

Y sobre aquesto, los dos
venimos á refir. *Verd.* Pues
quién puede dudarlo, si es
Principe, que os busca á Vos,
de Dios Hijo? *Gent.* De qué Dios?

Verd. Uno ay solo. *Ment.* Luego son,
segun aquesta opinion,
falsos en aquesta parte
Jupiter, Saturno, y Marte,
Mercurio, Apolo, y Plutón?

Verd. Claro está, que no pudieran
ser dioses, y aver tenido
el poder tan dividido.

Gent. Calla, no hables mas, que fueran
mis

mis oídos, si te oyeran,
traydores à su Deidad.

Verd. Luego tú , Gentilidad,
crees la opinion que se entabla?

Gent. Sí, porque este, al fin, me habla
con mas capa de Verdad:
treinta mil dioses adoro,
y si el Principe que dixo
la voz , de Jupiter Hijo
no es , avido en lluvias de oro,
su vana Deidad ignoro;
y porque tú no te atrevas
à traerme à mí las nuevas
de tan remotos Mysterios;
sal de todos mis Imperios;
y agradece que no llevas
mayor castigo, que ir
tu persona desterrada,
quando mi colera ayrada
te condenara à morir.

Verd. A padecer , y sentir
destierro , bien puedo yo
ser condenada , mas no
à muerte. *Gent.* Por qué?

Verd. Porque
nunca yo morir podrè,
que el sér , que el Cielo me dio,
es immortal , y aunque el llanto
me aflija , segura estoy;
pues siendo la Verdad , soy
voz del Espiritu Santo. *Vase.*

Gent. Si estas confiada tanto,
aguarda : qué horror ! qué miedo!
Immovil Estatua quedo
de nieve , y fùgo ; y aquí,
pudiendo echarla de mí,
seguirla (ay de mí) no puedo.

Ment. Pues à tus manos no muere
essa desnuda Verdad:
desde aquí , Gentilidad,

muera quien te la dixere.

Gent. Piedad en mí hallar no espere
quien contra mis dioses yerra.

Ment. Ya que aqui sembrè la guerra,
tras ella irè , pues rezelo
hacer , que huyendose al Cielo,
me desocupe la Tierra. *Vase.*

Gent. Voz , que à mis dioses agravia,
lengua que su sér injuria,
puedo (qué pena ! qué furia !)
escuchar (qué ira ! qué rabia !)
Como mi heroyca , mi sabia
Magestad no le quito
la vida ? Como no usó
de su colera severa,
diciendo, que Hombre , y Dios era
su Principe , y otro no?
De horror mis sentidos llenos,
sienten pàlidos desmayos:
detèn , Jupiter , los rayos,
apaga , Marte , los truenos:
qué mas iras , mas venenos
quereis forjar contra mí?

Ola? *Salen los Musicos.*

Uno. Qué mandas?

Gent. Que aqui
la multitud de mis gentes
canten tonos diferentes
à mis dioses , porque así
el Cielo temple su enojo,
que le ha dado mi omisión.

Mus. Dioses , piedad , que ofenderos
no puede

à tantos la fama , que buela de un
Dios.

Solo. Si es Venus el Ayre , Mercurio
la Tierra,

Neptuno es el Agua , y el Fuego
Plutón,

Jupiter rayos , relampagos Marte,
Día-

Diana la Luna, y Apolo es el Sol.
Tod. Dioses, piedad, que ofenderos
 no puede

à tantos la fama. *Sale Daniël.*

Dan. Suspended la voz
 esta idolatrra harmonia,
 y su dulce confusion,
 quien veloz vive en el ayre,
 muera en el ayre veloz.

Gent. Quien eres tu, que te atreves
 à interrumpir sin temor
 los aplausos de los dioses,
 à quien alabanzas doy?

Dan. Un Embaxador de parte
 del Supremo Emperador
 del Cielo, y la Tierra. *Gent.* Es
 el grande Jupiter? *Dan.* No.

Gent. Pues quien?

Dan. El Rey de Judà,
 cuyo nombre es Sabaoth.

Gent. Ni le conozco, ni tuve
 con él comunicacion;
 y así, dos cosas extraño;
 una, que diga tu voz,
 que este Emperador Supremo
 à mi Corte te embió;
 y otra, que el Rey de Judà
 se acuerde de mí. *Dan.* No son
 dificultades las dudas,
 si me oyes.

Gent. Atenta estoy.

Dan. El Emperador Supremo
 de Cielo, y Tierra es quien dió
 ser al Universo, alma
 al Hombre, vida à la flor,
 pie al bruto, escama al pez,
 pluma al ave, y luz al Sol;
 este es el Jeová, que quiere
 decir, de los Dioses Dios;
 con que à la juda primera

respondida estás.

Gent. No estoy;
 pero passa à la segunda,
 que quiero saber las dos.

Dan. El acordarse de ti
 es, porque hacer pretendió
 ostentacion generosa
 de su Poder; y su Amor
 en las Bodas de su Hijo;
 y para que sea mayor
 su aplauso, à proprias, y estrañas
 gentes combidar mandó;
 y así, vengo de su parte
 à decirte, que si oy
 hallarte quieres en ellas,
 te agradecerà el favor,
 dandote en su Mesa asiento;
 donde: *Gent.* No prosigas, no,
 porque dos veces me ofende
 su vana proposicion:
 una, en darme à entender, que él
 es el Supremo Señor
 del Universo; y la otra,
 en que presume que yo
 tendré à favor que en su Mesa
 me dé lugar: yo no soy
 la Emperatriz de las Gentes,
 cuyo siempre vencedor
 Laurel es de mis hazañas
 vegetativo Padrón?
 Yo no soy la que invencible
 en una, y otra Nacion
 me hize adorar, desde donde
 nace, à donde muere el Sol.
 Si es él el Rey de Judà,
 yo à Nabuco-Donosór
 le haré, que à mi Babylonia
 le trayga en transmigracion:
 y así, buelve, y di à tu Rey,
 que por respuesta le doy,

estar

estàr aora ocupada
en la suma adoracion
de mis dioses, y por esso
à su Banquete no voy.

Daniël. Porque de la Idolatría
dexáras la ocupacion,
te llamaba èl, conociendo,
que dioses mentidos son
los que adoras, pues adoras
barro en Baál, en Dagòn
piedra, leño en Belcebùb,
plata en Beël, oro en Molèc,
estaño en Adramalech,
baxo hierro en Belfegòr,
en Anamalech el plomo
vil, y el bronce en Astaroth,
dioses que poder no tienen,
ni movimiento, ni accion,
sino sola la asistencia
de una diabolica voz.

Gent. Quièn esso dice?

Daniël. Daniël,
que palabras fuyas son,
reprehender los simulacros,
por esso Juicio de Dios
me he interpretado.

Gent. Y por esso
tambien obscura prision

Echale en el suelo, y pisale.
padeceràs, sin que ya
te valga, de Embaxador
la inmunidad, pies, y manos
le ligad; y pues hablò
como bruto, sean los brutos
sus verdugos, al rigor
le arrojad de esos Leones,
pues amphiteatros son,
espectaculos festivos *Agarrante.*
de los dioses que ofendiò.

Daniël. Por esso el que reverencio

Tom. II.

me librarà de su horror.

Gent. Mientras llega su piedad,
llora mi persecucion.

Daniël. A mi Rey esta respuesta
lleve el Ayre velòz.

Gent. Si harà, de mis altos dioses
en una, y otra Cancion.

Dan. Truequelas el Cielo en dignas
alabanzas del Señor.

Gent. y Musc. Dios es piedad, que
ofenderos no puede
à tantos la fama, que buela de
un Dios.

Mus. y Dan. Si puede, pues uno, que
es Dios Verdadero,
de todos triunfando, à la Tierra
llegò

*Vanse, y sale la Synagoga, y algunos
tras ella.*

Synag. Dexadme morir à manos
de mi desesperacion.

Uno. Què tienes?

Synag. No sé que tengo.

Otro. Dònde vàs? *Syn.* Ni dònde voy
sé tampoco; solo sé,
que en mi misma confusion
voy tropezando, y que à un tiempo
ciega, absorta, y muda estoy.

Cielos, què opuestos acèntos,
què encontradas voces son:
las que oy en el Mundo suenan,
llenando de admiracion
mis estudios? Unas dicen,
que yà el Principe llegó
de Israël; otras publican,
que muchos los dioses son;
y unas, y otras para mí,
que la Synagoga foy,
Reyna de Israël invicta,
implican contradicion,

Sf

estas

eitas , por darme á entender,
que puede aver mas de un Dios;
y aquellas , por persuadirme,
que vino , quando aun no son
las Hebdomadas cumplidas,
ni en Cielo , y Tierra se viò
seña de los aparatos
con que ha de venir : el Sol
no se ha parado en su curso,
la Luna en su elevacion
no se ha turbado , los Astros
no han perdido su esplendor,
las Nubes no han abortado
rayos , ni el negro vapòr
de la noche en pardas sombras
el cadaver sepultò
del Orbe : de mis Profetas,
dònde , si á buscarlos voy,
estàn las Autoridades,
que dicen , que con horror
vendrà este Principe al Mundo?
No ay quien de esta confusion
libre mis sentidos?

*Salen la Verdad , y la Mentira , y la
cogen en medio.*

Las 2. Si.

Syn. Pues quièn me lo dirá? *Las 2. Yo.*

Syn. A uno se lo preguntaba,
y me han respondido dos?

Ment. Si , para que prevariques
en una , y otra opinion.

Verd. No es , sino para que elijas,
Synagoga , lo mejor.

Syn. Pues dime , ilusion desnuda,
dime , vestida ilusion,
que de mi confusa idea
afectos partidos sois,
còmo lo entendeis?

Verd. Escucha.

Ment. Dì tù , contradirè yo.

Verd. Solo un Dios ay.

Ment. Es verdad.

Verd. Pues poco ha , que tu voz
lo negò. *Ment.* Es que á cada uno,
como el quiere , le hablo yo.

Verd. Este al Mundo ha de venir.

Ment. Es verdad.

Verd. Pues yà llegò
el tiempo. *Ment.* Eßo niego , pues
señal ninguna se viò
en Cielo , Sol , Luna , y Astros,
que nos cause admiracion.

Verd. Quando los Profetas dicen,
que vendrà el Hijo de Dios
con escandalo de rayos,
truenos , assombro , y horror,
hablan , no de la venida
primera en su Encarnacion.

Ment. Pues de qual?

Verd. De la segunda;
quando vendrà vencedor
à juzgar por Fuego el Siglos;
y assi , puede venir oy,
sin hacer seña la Tierra,
Cielo , Estrellas , Luna , y Sol,
como quien viene de paz
à casarse. *Syn.* Eße es error.

Ponese al lado de la Mentira.

Verd. Yà te pones de su parte?

Syn. Si , porque este , al fin , me hablò
con mas capa de Verdad,
que si yo la Espòsa soy,
còmo à casarse conmigo
viene , sin saberlo yo?

Verd. Como el tener essa duda,
despues de oir aquella voz,
y aver el còmputo errado
de las Semanas , causò,
que seas en el banquette
de este Assuero superior,

la repudiada Básti,
y efforra la Esthèr. *Syn.* La voz
suspende : no , no prosigas,
que al escucharte , el Leon
de mis armas sus quartanas
me ha pegado : (O què remblor
me ha dado!) Cómo (què pena!)
es (muriendo de ira estoy!)
posible (ahogueme mi aliento!)
que (mateme mi dolor!)
oy (yà volcanes el pecho
sea , Etna el corazon!)
Esthèr elegida , y sea
Vásti repudiada oy?

Quién te lo ha dicho? *Verd.* Isaías.

Synag. Dònde? *Sale Isaías.*

Isaías. En su predicacion,
hablando con Manasès.

Synag. Què dice?

Isaías. Yo ví al Señor
en un Trono , y de à seis alas,
Serafines de su Amor,
con dos la fáz le cubrian,
con dos los pies , y con dos
volaban , diciendo : SANTO,
SANTO Dios de Sabaoth,
llena està la Tierra. *Synag.* Dexa,
pues , la loca persuasion
de tus Sermones , à cuyo
conjuro Serpiente soy;
Moysès dixo , que la cara
ninguno vería al Señor,
y vivirla ; y pues dice
tu jactancia que la viò,
y vives , de la Ley eres
Sacrilego Transgressor.
Y así , será darte muerte

la respuesta que le doy
à esse Rey , que me combida,
no conociendole yo.

Llevalde de aqui ; y porque
sea el martyrio mayor,
no cuchillo , sino sierra,
su cuerpo divida en dos.

Isaí. Verdad , por tí muero , lleva
la nueva al Rey , mi Señor. *Lleváale.*

Synag. Tú no quedes en mi Imperio.

Verd. A los Desiertos me voy
à vivir entre los brutos,
pues tendràn con mas amor
razon para la Verdad
los que no tienen razon. *Vase.*

Synag. Tú sigueme , que has de ser
mi privanza desde oy.

Ment. Como yo te asista , el Mundo
temblará de tu valor.

Synag. Si hará , pues no solo en este
Profetico Embaxador
he de ensangrentar las manos;
mas si este que se llamó
gran Principe de Israel
à ellas viene , mi furor
le dará muerte , aunque al fiero
escandalo , al duro horror
se estremezca el Orbe , el Cielo
caduque , el viento feròz
brame , el Mar se ensobervezca,
la pesada ostentacion
de los Montes titubee,
el entupido vapor
de la noche cubra al Mundo,
y sin beldad , ni esplendor
deliquios sienta la Luna,
y parásimos el Sol.

*Vanse , y sale el Principe por una parte , y la
Esposa por otra.*

Princip. Divina Espósa mia,

Auto Sacramental.

con cuya luz , la luz es sombra obscura,
 funesta noche el dia,
 pues el Sol , mendigando à tu Hermosura,
 rayos , y luces bellas,
 à tus flores fería sus Estrellas.

Esposa. Amante Dueño mio,
 con cuya gala es el Abril ufano
 yerro , Diciembre frio,
 pues usurpando rosas à tu Mano,
 à tu Pie las ofrece,
 donde mas que las aja , las florece.

Principe. No así Corcillo herido,
 por morir desangrado dulcemente,
 sigue el sonoro ruido
 de los cristales , como yo la fuente
 busco de tus favores,
 herido del harpón de mis amores.

Esposa. No así blanca Cordera,
 de su tierno Pastor enamorada,
 corre la verde Esfera,
 por llegar à sus brazos desalada,
 como yo sin aliento,
 por llegar à los tuyos , piso el viento.

Principe. Presto , querida Esposa,
 de nuestras Bodas los felices dias
 llegarán. *Esposa.* Temerosa
 me tiene la tardanza de Isías,
 y de Daniël.

Sale la Verdad.

Verdad. Adónde iré yo , adónde?
 (ni aun en ecos el viento me responde)
 De las gentes huyendo,
 desnuda , qual Verdad , y perseguida,
 abrigo hallar pretendo.

Princip. Dónde , Verdad , caminas afligida?

Verd. A tí , Señor Divino,
 porque tú eres Verdad , Vida , y Camino;
 y así , Camino , y Vida
 busca en tí la Verdad , que despreciada,
 al centro buelve de quien fue nacida,

porque ande la Mentira disfrazada,
de cuyas tyrantas
exemplo ay en Daniël, y en Isafas.
La Synagoga ciega,
y la Gentilidad no con mas vista,
quando uno, y otro de tu parte llega
á combidarlas, hacen que revista
su pecho tal exceso,
que el uno muerto yaze, el otro preso;
y entregado á las fieras,
de Jezabel huido, queda Elias,
y con iras severas
apedreado en Egypto Jeremias;
y en fin, rebelde el gran linage Humano.

Princip. Eterno Cesar, Padre Soberano,
este agravio me toca
vengar á mí: dame, Señor, licencia,
que su ignorancia loca
corrija mi Presencia,
haciendo justa guerra
á las Comunidades de la Tierra.

Esposa. Si al que vá de tu parte,
oy, Esposo, le tratan de esta suerte,
no querrán respetarte
á ti. *Princip.* Tú temes?

Esposa. Si, temo tu Muerte.

Principe. Pues no temas, que quando
me veas muriendo, me verás triunfando;
mas como la memoria
de la Muerte me aflige, y estrémece,
con tener la victoria

segura? *Esposa.* En roxa Purpura parece,
que el Rostro se ha bañado.

Verd. Si aflige á la Virtud, qué hará al pecado;
memoria tan terrible?

Princip. Aunque temo el morir, morir deseo;
no obstante, si es posible,
passe de mí este Caliz, que allí veo;
pero en tal agonía,
tu Voluntad se haga, y no la mia.

*Sale la Voz con la Cruz, y la Fè con el Galiz,
juntos, de manera, que traygan las Insignias
iguales, y el Rey tras ellos.*

Rey. Principe, la licencia
que tu Amor me hà pedido,
te otorga mi Clemencia,
de esse daño comun compadecido;
vè à la lid, mas primero
el gran Banquete de tus Bodas quiero,
que dexes celebrado.

Esposa. Con què gentes, Señor, si no vinieron
los Monarcas, y Reyes, que has llamado;
aunque avisados fueron?
Y sola yò, ningunos mis laureles
fon, que yo no soy mas que union de Fieles.

Rey. Si heroicas Monarquias
niegan sus gentes todas,
rebeldes siendo à las piedades mias,
tu voz à combidar para las Bodas
se salga à los caminos,
y convoque à los pobres Peregrinos;
y en las Villas que entràre,
à ciegos, cojos, y debilitados,
y à quantos encontràre
por las Plazas, y Barrios despo-
blados:
que dònde ay humildades,
no me hacen à mi falta Magestades,

Principe. Juan, pues tù mi Voz eres,
y en ti hablo Yo, por los Desiertos clama,
y à todos quantos vieres,
Pobres, y Humildes, à mis Bodas llama,
sin exceptuar persona;
prefiera oy el Cayado à la Corona.

Cant. Voz. Venid, mortales, venid
à comer en las Bodas de un
Manjar feliz.

Canta Fè. Llegad, mortales, llegad
à comer en las Bodas de un feliz
Manjar.

Voz. Venid de gala vestidos,
venid de fiesta adornados.

Fè. Aunque todos son LLAMADOS;
pocos seràn Escogidos,

Voz. Venid, venid prevenidos
al Banquete Soberano,

Fè. Llegad, que Licor, y Granó
os dan la Espiga, y la Vid.

Voz. Venid, mortales, venid,
Todos A comer en las Bodas de un
Manjar feliz.

Fè. Llegad, mortales, llegad
Todos. A comer en las Bodas de un
feliz Manjar. *Vase, y sale Mentira.*

Ment. Como soy Aspid, y al Aspid
la Musica le atormenta,
assi el Cielo contra mi
se arma de Musicas tiernas.

Qué es esto ? Pues no bastó
aver de toda la Tierra
à la Verdad desterrado,
y que con sus mismas señas
posea al Mundo la Mentira,
para que en paz le posea,
sino que aora una voz,
de Fè acompañada, buelva,
en favor de la Verdad,
à hacerme segunda guerra?
Los dos terminos del Orbe
lo han oido, porque es fuerza,
que siendo la voz de Dios,
à todo el Orbe comprehenda.
Hà, si pudiesse mi engaño,
mi traycion, y mi cautela,
hacer que la Synagoga,
ni la escuche, ni la entienda!

*Sale la Synagoga, haciendo los estremos
que dicen los Versos.*

Mas si podrá, si podrá,
pues ella confusa, y ciega,
delirando como loca,
de una, y otra parte yerra;
y es verdad, que yerra en todas.
Aora mira al Cielo, y tiembla:
el corazon à pedazos
se quiere arrancar; la lengua
trabada, à hablar vá, y no puedes;
y entre opiniones diversas,
en sus discursos se ofusca,
y se confunde en sus Ciencias;
en ellas tropieza: yo,
yo harè, que no cayga en ellas.

Syn. No puede, no puede ser
que este Hombre el Principe sea,
sino algun escandaloso
Samaritano, que intenta
su nombre hurtar; yà he caído

Cae, y la detiene la Mentira.

en la verdad. *Ment.* Era fuerza,
que siendo yo tu Verdad,
caygas en mi, y yo te tenga;
qué traes? *Syn.* Varias ilusiones,
tristes ansias, dudas necias,
imaginaciones locas,
questiones, y competencias,
que dentro de mi luchando,
me afligen, y me atormentan.
Segunda voz ha corrido,
cuyos acentos alteran
el Mundo, partido en vandos,
de suerte, que yà flaquea
la Gentilidad, que fue
tantas edades opuesta:
y en desprecio de sus dioses,
en mil Naciones diversas
le aclaman, y le apellidan
Verdadero Hijo del Cesar.

Ay de mí! Ay de mí otra vez!
que en fantásticas idèas,
me parece que estoy viendo
Gentes à sus plantas puestas.
Pedro un Pescador, y Pablo,
que fue Doctor en mis Ciencias,
persuadiendo à los Romanos,
alli se me representan.

Alli en Pathmos miro à Juan
haciendo de su Ascendencia
un Apocalypsi: En Scitia,
Andrés su Doctrina asienta.
En Heliopolis; Ciudad
de Asia; Felipe la siembra.

Mathias, y Bernabè,
en el Reyno de Seleucia
del Archipiélago Chipre.
Thomè en la India, y en su Regia
Corte, Melapur nombrada,
y otras Naciones diversas.
Judas. y Simón en Persia.

En Ethiopia Matheo,
y Bartholomè en Armenia.
En Jerusalèn dos Diegos,
y el uno por mayor pena,
à España passa, à hacer noble
insignia la Cruz Bermeja,
que esmaltará con su Sangre
siempre que à mis manos venga
su Principe; y aunque yo
sè, que credito no tengan
Hombres tan pobres, y humildes,
que quando todo lo dexan
por él, aun no dexan nada,
fino quatro Redes viejas,
una Cabaña, y dos Barcos:
me dà rabia, me dà pena,
pensar, que con los troféos
de esta humilde Gente, quiera
sus Bodas celebrar oy,
sentandolos à la Mesa
à que yo fui convidada,
ofreciendoles en ella
Divinos Manjares, cuya
novedad tan torpe, y ciega
me tuvo, que discurriendo
sin tino, ley, ni prudencia,
cái en tus brazos, à donde
el dolor que me atormenta,
la confusion que me aflige,
y las dudas que me cercan,
me tienen fuera de mi,
ni bien viva, ni bien muerta.

Ment. Què me daràs, si me atrevo
con engaño, y con cautela
à introducirme en las Bodas,
y robarle de su Mesa
al Principe esse Manjar,
para que le ajes, y hieras,
le profanes, y baldornes?

Syn. Como tú, *Ment.* Què

Syn. Me le vendas,
yo te franquearé mis joyas;
y si no quisieres prendas,
te le pagaré à dineros.

Ment. Pues no quiero mas de treinta.

Syn. Hecho està el concierto.

Ment. Sí. *Caxas, y Trompetas.*

Syn. Pues vé, y; pero aguarda, espera,
no has escuchado en el Viento
Caxas, y Trompas de Guerra?

Ment. Marchando viene à nosotros
un Esquadròn de diversas
Naciones, y por Caudillo
valiente de todas ellas
viene la Gentilidad.

Syn. Escuchemos lo que intenta.

*Sale la Gentilidad al son de Caxas,
y Soldados.*

Gent. Invieta Jerusalèn,
cuya eminente soberbia,
à coronarse de Nubes
en siete Montes se assienta:
no mi presencia te asluste,
no mi vista te estremezca,
al verme sobre tus Muros,
con las Militares señas
de tanto Esquadròn volante;
tanta bien formada hilera,
que aunque en Marcial ordenanza
vengo, no vengo de Guerra,
fino de Paz, bien la Oliva
de aqueste Bastòn lo muestra.

Syn. Heroyca Gentilidad,
no es menester que prevengas
à mi valor ser de Paz
tu marcha; pues quando fuera
de Guerra, poco importàra,
para que juzgues, ni entiendas,
què puedo temer yo, aunque
abortàran en mi ofensa

Gen-

Gentes los Montes : ¿què quieres?

Gent. Que solo el passo me ofrezcas por tu País.

Syn. Dònde vâs?

Gent. Voy llamado de una Estrella, que ya otra vez me guiò, buscando al Hijo del Cesar, que ha de celebrar sus Bodas, y deseo hallarme con ellas con estas Gentes, à quien su Divina Voz, que en Lenguas varias sonò, ha convocado.

Ment. Pues tû, que antes de ahora eras de esse Principe enemiga; viendo que à tus Dioses niega, ¿le buscas? *Gent.* Si, que el consejo ha de mudar la prudencia; y aviendolo tû dexado, ví la luz. *Syn.* De qué manera?

Gent. Pedro, à quien yo significo, porque al fin Roma, Cabeza de mi Imperio, Silla es fuya, una gran Sabana llena viò de inmundos animales, mandòle. Dios que comiera de ellos, y esto fue decirle su Palabra verdadera, que no exceptuasse personas; y como à ninguno exceptua, pasó à la Gentilidad su doctrina de manera, que heredera de la Viña quedè, por tu inobediencia; y así, le vengo buscando, dime de èl, pues tû le albergas.

Syn. Si no le conozco yo, cómo puedo darte nuevas de èl? Buscale tû, aunque en vano hallarle en mi Imperio intentas, que el Principe que yo espero

Tom. II.

aun no ha venido. *Gent.* Pues dexa que pàsse de paz. *Syn.* Si harè, marcha, yo te doy licencia.

Gent. Suenen, confundiendo el ayre, mis Caxas, y mis Trompetas.

Ment. Aora disimulado entre sus gentes, con esta capa de verdad podrè introducirme. *Syn.* Què esperas? Mezclate con ellos; pues, y mira, que de su Mesa robes el mejor Manjar.

Passa à la Gentilidad.

Ment. Yo darè con èl la buelta.

Syn. Yo te seguirè à lo largo, hasta que ocasion se ofrezca de vengarme. Hà Cielos, quantas Vivoras mi pecho engendra!

Gent. Asperos son los caminos de hallar la Salud Eterna: dad voces, pidiendo al Cielo, que nos aclare la senda.

Tod. Señor, pues à ti venimos, el Camino nos enseña.

Voz. cant. Venga norabuena,

Fè. Norabuena venga

Tod. La union de los Fieles formando la Iglesia.

Gent. Pues ya Musicas nos guian, responda la salva nuestra.

Tod. Venga norabuena, norabuena venga.

Caxas, y Musica, y salen la Esposa, la Fè, y la Verdad.

Espos. Con los Brazos os recibo à todos, para que sea, pues que todos sois mis Brazos, Cuerpo mio la union vuestra.

Verd. A mi Sencillez me vuelvo,

Tt

pues

pues oy es día de Fiesta,
que Comida ay , si sabeis
aprovecharos bien de ella.

Gent. Danos à todos tus Plantas,
y la Semilla , que siembra
la Voz de Dios , reconoce
en los Frutos , que te aumenta.
Pedro en mí te ofrece à Roma,
Diego en mí à España te agrega,
en mí el Menor Diego à Siria,
Felipe à Asia te presenta,
Chipre Bernabè , y Mathias,
Judas , y Simòn à Persia,
Matheo te embia à Eriopia;
tambien Bartholomè à Armenia,
Andrès te reduce à Sciria,
Juan , desde Patmos, te entrega
de la Fè los fundamentos:
Thomè la India te sujeta,
y otras diversas Naciones.

Verd. Oygan , oygan de manera,
que en figura , y figurado
uno , y otro representan.

Ment. Temblando estoy , Babylonia
(pues en mi pecho se hospeda
su confusion) bien ha dicho,
reducida por sí mesma,
en mí se rinde à tus plantas.

Esp. Por bien à mis Bodas vengas.

Verd. Què miro ! Advierte , Señora,
que te engaña con aquella
Capa , que esta es la Mentira.

Esp. Si entre los Fieles se asienta,
diciendo que lo es , no puedo
yo:: *Verd.* Què?

Espof. Cerrarle mis Puertas;
si viene en gracia ; ó no viene,
à sentarse oy à mi Mesa,
ello , Verdad , èl allà
lo execute en su conciencia;

el Rey el premio , ó castigo
le darà , pues èl penetra
lo oculto , mas de lo oculto
no puede juzgar la Iglesia.
Fè , llama al Principe , en tanto
que yo prevengo las Mesas,
con el lugar de Isaias,
que dice , abra se la Tierra,
y de al Salvador.

Verdad. Con esto,
no es mucho que salgan de ella
las Mesas , y Aparadores,
disculpando la apariencia.

*Abrense à los lados dos Aparadores en
todo lucimiento , y en medio una Me-
grande adornada de Viandas , y en ella
un Cordero , y dos luces ; advirtiendo
que ha de estar clavado , y à un tiempo
toda la Mesa dà una buelta , y se apre-
rece un Caliz , y una Ostia con luces,
y sale toda la Musica cantando , y el
Rey , y el Principe , y la Synagoga por
diferentes partes , y el Rey , y la
Synagoga se quedan
al patho.*

Cant. Ven , Principe generoso:
ven ; que à tu Manjar Divino
muchos fueron los LLAMADOS,
y pocos los ESCOGIDOS.

Princ. Bella Espota , el Padre mio
à nadie à su lado sienta,
mientras vive ; y asì , à mí
su Suma Piedad ordena,
que en el Día de mis Bodas
à todos sienta à la Mesa.

Sientanse todos.

Sentaos , pues , y tù à mi lado,
querida , adorada Prenda;
este es el legal Cordero,

que

que al celebrar las Encenias,
y en los dias del Phasé
se comia , con aquellas
verdes , amargas, Leclingas,
que son Llanto , y Penitencia.

Ment. De este Cordero legal
he de gustar , porque sepa
el Cielo , que profané
las Viandas de esta Cena.

Princ. Ay de aquel , que no teniendo
Fè , y Contricion verdadera,
la mano mera conmigo
en el Plato!

Ment. De oírle tiembla
el corazon.

Al paño el Rey. Retirado
detrás de aquellas Vidrieras,
Cielos de Cristal , veré
la mayor de mis Grandezas.

Al paño Syn. O si pudiera de lexos
observar los fines de estas
Ceremonias!

Princ. El Cordero
Figura fue verdadera,
y Sombra de un SACRAMENTO,
que es el Plato , que os presenta

Buelvese la Mesa.

la Fè este Pan , y este Vino,
es mi Cuerpo , y Sangre mesma.

Ment. Este es el que yo he de hurtar,
para que despues le venda
à la Synagoga. *Sale el Rey.*

Rey. Aguarda
facrilego , tente , espera,
no le toques , no le toques;
y de entre los que se sientan
à esta Mesa te levanta,
el lugar que ocupas dexa,
pues no le mereces.

*Levantala , y ella turbada le dexa
la Capa.*

Ment. Cielos,
declaróse mi sentencia.

Syn. Conoció el Rey su traycion.

Rey. Cómo es posible , que vengas
sin Ropa Nupcial aqui,
que es la Tunica perfecta
de Attricion , y Contricion?
Y que siendo,

Ment. Dura pena!

Rey. Hurtada aquesta que traes,
à la Verdad no la buelvas?
A vista de este Mysterio,
no ay Verdad que no la sea,
y no hà lugar la Mentira,
donde està la Verdad mesma:
huye de aqui , cancerado
Miembro , que cortarte es fuerza
de este Cuerpo , porque no
le inficiones , y le ofendas.

Ment. Espeluzado à tu Voz,
confundido en tu Presencia,
à hablar no acierto , ni quiero
hablar , ni pedir clemencia:
à mi desesperacion
solo apelo , injusta , y ciega
Synagoga ; pues no puede
la Culpa de aquella venta,
que te hize, hallar perdon,
daré al Templo tus Monedas,
que à mi me basta el cordel
de esta rabia , de esta pena,
que me asoga , que me aflige,
me consume , y me atormenta. *Vas.*

Syn. Aunque por ti no consiga
mis intentos , haré guerra
por mi al Principe , y al Cielos
y à sus Mysterios opuesta,
yo aguardaré en la Campaña.

Princ. Yo saldre mañana à ella,
donde triunfarè muriendo.

Syn. Yà que tal valor ostentas,
en la Campaña te espero,
veràs , que à mi furia tiembla
confundido el Universo,
y que su máquina inmensa
buelve à su primero caos,
destruyendo mi sobervia
los Mysterios de tu Esposa.

Espos. No haràs , que aunque en la
líd muera

el Principe, queda vivo
en el Manjar de esta Mesa,
cuyo grande SACRAMENTO
serà mi victoria eterna!

Syn. Esto es mas que Pan , y Vino?

Esp. Si , su Carne , y Sangre mesma.

Syn. Yo Pan veo , yo Pan toco.

Esp. Aunque accidentes le quedan
de Pan , de Pan la substancia
yà huyò.

Syn. Qué ay en lugar de ella?

Esp. Substancia de Carne , y Sangre.

Syn. Quièn lo assegura?

Esp. La mesma
Verdad.

Syn. Quièn lo es?

Princ. Yo lo soy.
Yo lo digo.

Syn. Cessa , cessa,

Cae en el suelo.

que à la voz de esse Yo soy;
han fallecido mis fuerzas,
pero no tanto , no tanto,
que aliento , y valor no tenga
para darte muerte ; Cielos,
Astros , Sol , Luna , y Estrellas;
yo os combido desde aqui
à ver la lid mas sangrienta. *Vas.*

Rey. Por no aventurar el triunfo,
la Boda efectuada dexa.

Princ. Esposa , dame la Mano.

Esp. Con fee , y con palabra eterna
de ser para siempre tuya.

Verd. La Musica à cantar buelva.

Esp. Para que así celebrando
esta Maravilla Imensa;

Princ. Milagro de los Milagros;

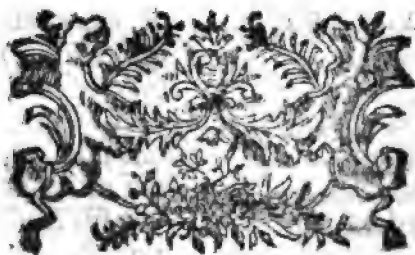
Rey. Grandeza de las Grandezas,

Gent. Humildemente pidamos,
de parte de quien desea
serviros , ILUSTRE VILLA,
perdon de las faltas nuestras,

Musica , y Todos.

Para llegar à comer
de aqueste Manjar Divino;
muchos serán los LLAMADOS;
y pocos los ESCOGIDOS.

F I N.



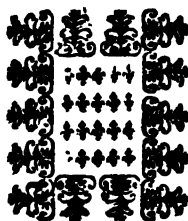
LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
LA IMMUNIDAD
DEL SAGRADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

La Inocencia.
La Gracia.
La Culpa.
La Tierra.
El Cielo.
El Luzero.
Moysès.



Adán.
Eva.
La Fè.
El Genero Humano.
La Divina Justicia.
Musicos.
Acompañamiento.

*Salen los Musicos, y la Inocencia de Villano,
escuchando la Musica.*

Mus. **S**ilencio, atencion, que la Culpa, y la Gracia;
en mystico oy alegorico duelo,
intentan saber, si en los terminos mesmos,
que el daño nos vino, nos vino el remedio:
atencion, atencion; silencio, silencio.

rec. Quièn la Sencillez no fuera,
para saber què Mysterio
es este, que el Viento esparce,
una, y otra vez diciendo:

U. y Mus. Silencio, atencion, que
la Culpa, y la Gracia, &c.

rec. Porque siendo, como es,

oy el dia, à quien le dieron;
por antonomasia, el nombre
de dia del Señor; es cierto,
que en metafora de lid,
llamarse para este puesto
la Gracia, y la Culpa, no
puede ser, que no sea efecto

de alto motivo , en que quiera
 quizá algun mandado Ingenio,
 atento à obediencia mas,
 que no à vanidad atento,
 explicar de sus motivos
 algun breve rasgo; y puesto
 que à quien es (bien como yo
 en traje, y discurso nuestro)
 la sinceridad del Siglo,
 la simplicidad del Tiempo,
 ò la ignorancia, tan solo
 le puede tocar en ellos
 ver, oir, y callar, si quiere,
 ya que lo es, no parecerlo:
 à esta parte retirado,
 ver, oir, y callar quiero,
 pues ya la Culpa, y la Gracia,
 confundidos los acentos
 de Instrumentos Militares,
 y Musicos Instrumentos,
 llegan al puesto aplazado,
 una, y otra repitiendo:

*Salen por una puerta la Gracia, y por
 otra la Culpa, con Espadines,
 Plumas, y Vengalas.*

Culp. Silencio, *Grac.* Atencion,

Culp. Que la Culpa, *Grac.* Y la Gracia,

Culp. En mystico oy,

Grac. Alegorico duelo,

Culp. Intentan saber,

Grac. Si en los terminos mesmos,

Las dos. Que el daño nos vino, nos
 vino el remedio.

*Musica, y Caxas à un tiempo, y dicen
 todos dentro.*

Ellas, Mus. y tod. Atencion, atencion:
 silencio, silencio.

Culp. Ya, Gracia hermosa, que en este
 de la Voluntad ameno
 Paraíso, que Sagrado

Jardines del Universo,
 las dos nos vemos, à causa
 de aver tus merecimientos
 dicho, que en terminos tienes
 à mis mortales venenos,
 antidotos saludables,
 sepamos quales son, puesto,
 que en la alegorica lid,
 las Armas con que nos vemos,
 solo son demonstracion
 exterior, con que el acero
 signifique la interior
 question del entendimiento;
 y pues para aqueste fin
 el boreal Cartel del Viento
 ha aplazado el desafío,
 que dilatamos el vernos.

Tocan Caxas, è Instrumentos.

Ella, y Mus. En mystico oy alegorico
 duelo?

Grac. Dices bien, llega à medir
 las Armas, veràs què presto,
 vencida de mí, conoces,
 como en los terminos mesmos,

Ella, y Mus. Que el daño nos vino,
 nos vino el remedio.

*Tocan Caxas, y se van à embestir, y
 se pone en medio la
 Inocencia.*

Inoc. Aunque pensè retirado
 atender à tanto empeño,
 no me sufre el corazon
 dexar de ponerme en medio;
 porque siendo la Inocencia,
 no se què temblor al veros,
 ò Culpa, ò Gracia, en Batalla,
 me ha estremecido, temiendo
 que ha de resultar en mí
 de vuestros golpes el riesgo;
 que me obliga, à que atrevido

impida el combate, siendo
el mío el primer temor,
que ha engendrado atrevimiento.

Culp. No solo, Sencillez, tú
has de embarazarnos; pero
pues á buen tiempo has llegado,
has de ser arbitro nuestro.

Inoc. Yo arbitro? Dos repugnancias
hallo, que llegue á buen tiempo
la Inocencia, es una;
y otra, ser arbitro un necio.

Grac. Ay, que no sabes, que incluye
el serlo tú mas mysterio!

Inoc. Cómo? *Gr.* Si siendo Inocencia,
permanecieres en serlo,
será el vencimiento mío;
mas si mudando de afecto,
(porque la Malicia sabe
viciar el Entendimiento)
á ella te mudas, será
de la Culpa el vencimiento.

Inoc. Podrá esto escusarse? *Las 2.* No.
La Caxa, y Musicos.

Dia que nuestros esfuerzos
intentan saber, si en los terminos
melimos,
que el daño nos vino, nos vino
el remedio.

*Buelven á querer envestirse, y sale la
Tierra con un Tronco en las manos con
algunas Manzanas, y una que se
pueda quitar de él con
facilidad.*

Tier. Viendo á la Culpa en Campaña,
y siendo yo el Elemento
de la Tierra, á quien mas fia
sus victorias; cómo puedo
dexar de hallarme á su lado?
Y así, pues por ella vengo
con mis Armas, que son este

Tronco, nacido en mi centro,
para blasón de la Culpa,
pues pende de él el precepto
de saber del bien, y el mal;
procura, Gracia, supuesto
que yo he de hallarme á su lado;
otro llamar, advirtiendo,
que trayga las mismas Armas,
yá que es este el argumento
de que en terminos se lidie.

Grac. Si haré. *Culp.* Quién lo será?

*Sale el Cielo con otro Tronco, formado
de una Cruz.*

Cielo. El Cielo,
que Padrino de la Gracia,
siempre está á su amparo atento;
y con Armas de otro Tronco,
porque veas que te venzo
en terminos, este es
aquel, que al instante mismo,
que este lidio por la Culpa,
notó el Cielo, previniendo,
que este lidie por la Gracia,
con que se véa si en los medios,
que el daño nos vino, nos vino el
remedio.

*Sale el Luzero con un Baston retorcida
con Cabeza, y Cola de
Culebra.*

Luz. Qué importa que Tronco á
Tronco

lidien la Tierra, y el Cielo,
si en el de la Tierra yo,
que tambien á esta lid vengo,
en socorro de la Culpa
pondré este aspid, que encubierto
de sus verdores, sabrá
inficionar con su aliento
frutos, y flores, de suerte,
que de su astuto veneno

herida la raiz , no aya
en todo el grande emisferio
del Universo , à quien no
hiera su ira.

*Salé Moysès con otra Vara en
forma de Culebra retor-*
cida.

Moys. Sí avrá , puesto
que aspid contra aspid , aqueste
de metal , que vés pendiendo
de la Vara de otro arbol,
que à aquel se refiere , siendo
figura à lo figurado,
sanar sabrá en los desiertos
Campos de la vida , à quantos
de miren en alto puesto
las rabiosas mordeduras
de los aspides , que llenos
de error , aborte el abyssmo;
con que arbol à arbol opuestos,
y aspid à aspid , veràn todos
con quan claros fundamentos
probando se và , si en los terminos
mismos,
que el daño nos vino , nos vino
el remedio.

Luz. Quando à un aspid aya otro,
no impedirá , por lo menos,
que aya una Muger , à quien
con el fruto , que à esta ofrezco,
del arbol hieran mis sañas.

*Saca à Eva de la mano , y quita una
Manzana del Arbol de la Tierra,
y se la dà.*

De hija de la Gracia siendo,
con la ambicion de Deydad,
perdido à la muerte el miedo,
que hija sea de la ira.

Eva. Y yo su hermosura acepto,

sin temor que el nombre de Eva,
que fue en el Idioma Hebrèo,
la que vive , la que muere
se traduzga.

*Salé la Fè con un Escudo , cubierto con
un Velo blanco , y à su tiempo se
descubre el Sacramento , que
tiene pintado en èl.*

Fè. Contra esso
tambien avrá otra Muger,
que en esse sentido mesmo
mude el nombre de Eva en Ave,
en vez de hija de ira , siendo
Madre de Misericordia,
quando à su pie esse aspid puesto,
le quebrante la cerviz.

Eva. Qué Muger?

Fè. La que prevengo
yo en la Muger Fuerte , que
de la Sabiduria el Texto
pondrá cuidado en hallarla.

Eva. Qué mejorará mis yerros
essa Muger , en quien tù,
ò Fè , la esperanza has puesto;
si al primero Adàn , passando,
enternecido à mi ruego,
este Bocado , le admite,
comprometido al comerlo;
en èl el Genero Humano?

*Salé Adàn , y toma la Manzana
que tiene Eva en la
Mano.*

Adàn. Y mas quando conociendo;
que el nombre Adàn se interpreta
Criatura , al Criador ofendo,
pues por no verla à ella triste,
contra el Divino precepto
que me impuso , le recibo.

Fè. Mucho mejorará , puesto

que

que tambien otro Bocado
serà de aqueste el remedio.

Adàn. Què Bocado?

Fè. El que debaxo
avrà de este Blanco Velo.

*Descubre el Escudo con el Santissimo
Sacramento.*

Despues estàrà de otro,
y yo en su nombre le ofrezco
à todo el Genero Humano,
quando los prometimienos
suyos, en tantas figuras,
tantos visos, tantos lexos,
y sombras, lleguen à ver
el dicho cumplimiento,
de Manà, Panàl, y Espiga,
Racimo, Piel, y Cordero,
cifrado en el.

Salte el Genero Humano.

Gener. Y el que yo
desde aora adoro, y creo,
y en Fè de Segundo Adàn
le admito, y le reverencio,
si comprometido allí,
redimido aqui; teniendo
del veneno en un bocado
en otro el contra-veneno,
que Antidoto ha de ser suyo.

Culp. Absorta al mirarle tiemblo!
Mas no me doy por vencida,
pues aunque en este primero
combate de Culpa, y Gracia
prevengan los venideros
figlos, del ver tronco à tronco,
lidiar aspid à aspid, luego
Eva à Eva, Adàn à Adàn;
y por mas igual extremo
de nuestras armas, bocado

Tom. II.

à bocado: con todo esso,
peleando aora, y dexando
todo lo demàs al tiempo,
no me he de dár por vencida,
que en este primer encueatro,
quizàs saldè victoriosa;
y así, al arma, pues los Cielos:

Ella, y Music. Intentan saber, si en los
terminos mesmos,
que el daño nos vino, nos vino
el remedio.

*Embistense todos à un tiempo, como
salieron, peleando Culpa, y Gnacia,
Tierra, y Cielo, Luzero, y Moysès,
Eva; y Fè, Adàn, y Genero
Humano, y suenan. Caxas, y
Clarines.*

Inoc. En què pararán portentos
de batalla, en que andan Vicios,
y Virtudes compitiendo?

Gener. A brazos hemos llegado.

Adàn. Para que mueras en ellos.

Gener. Ay infeliz de mí!

Cae muerto el Genero Humano.

Inoc. Mas què dudo, quando veo,
que el Primer Adàn à todo
el Genero Humano ha muerto?

Dentro Justicia.

Justicia. En los Supremos Jardines
de mi Palacio este estruendo?

Todos. Què voz esta es?

Gracia. La Divina

Justicia, el estrago viendo,
baxa de su Real Alcazar.

Retira el Cielo la Gracia

Inoc. Gracia, tú huyes?

Cielo. No es huir esto,
sino retirarla yo.

Inoc. La Gracia retira el Cielo,

Vv.

y la Culpa al Hombre.
Todos. Huyamos todos.

La Culpa tira de Adán.

Culpa. Sigüeme.

Adán. No puedo,
 que me ha dexado la lucha
 ran postrado, y tan deshecho,
 Culpa, que si no me vales,
 apenas un passo puedo
 dar.

Dexale la Culpa.

Culpa. Salvete el que pueda.

Luzero. Yà nadie podrá, supuesto
 que tú condenaste à todos.

Vanse Culpa, y Luzero.

Adán. Ay de mí, infeliz! Los mesmos
 que ayudè, me desamparan;
 y pues en mi seguimiento
 viene la Justicia, Troncos,
 amparadme en vuestro centro,
 valgame de vuestras ramas
 el agrado.

Vase Adán, y salté la Justicia.

Justicia. Qué ha sido esto?

Inocenc. Tú lo ignoras?

Justicia. No lo ignoro,
 mas quiero de tí saberlo.

Inocenc. Lo desnutro de este trage,
 de vergüenza, y de respeto,
 de tí me retira.

Justicia. Pues
 cómo aora caes en ello?

Inocenc. Como aora lo ví.

Justicia. Ay Inocencia!
 quièn en malicia te ha buuelto?
 Mas no me lo digas, no,
 que mejor lo dirá el Tiempo,

Vase la Inocencia.

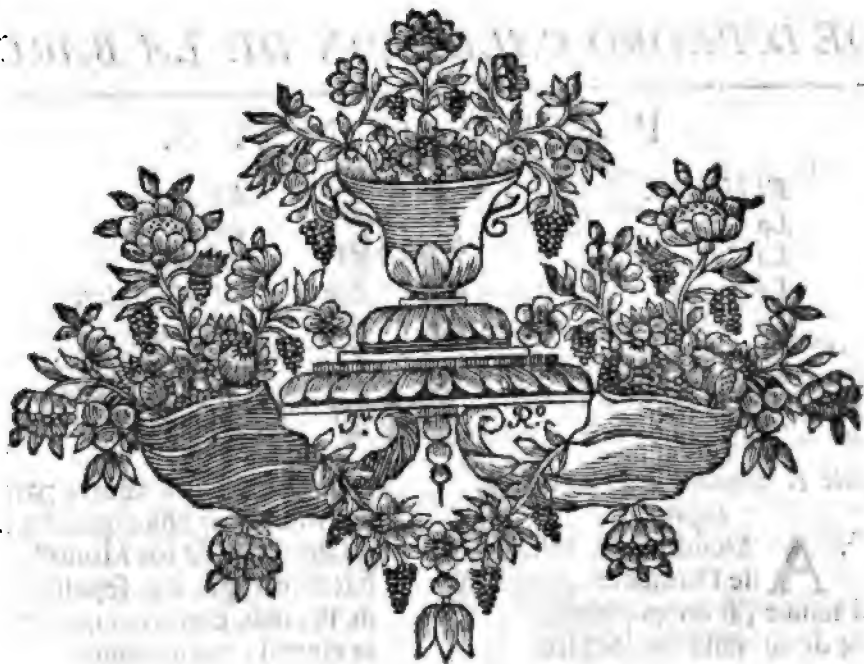
quando en aqueste homicida,

qal Genero Humano ha muerto,
 vea mi Justicia el Mundo,
 vea mi piedad el Cielo;
 y así, ò Teatro del Orbe,
 que el mas Catholico Reyno
 de la Fè, y la Religion
 serás, à cuyos Trofeos
 siempre asistirá propicio
 el mas Alto SACRAMENTO,
 como mejor Parrimonio
 de sus Reyes, en quien vemos
 tantas vezes repetido
 aquel dulce nudo estrecho
 de Tierra, Mar, Fuego, y Ayre,
 pues dando el amor el Fuego,
 dá el Mar el Delphin; la Tierra
 el Leon, la Aguila el Viento,
 para que tu Monarquía
 con señas del Universo,
 en Geroglifico suyo
 tenga del Mundo el Imperio;
 tú, que gozarás la dicha
 del mas Supremo Consejo,
 los mas doctos Tribunales,
 y mas Noble Ayuntamiento,
 Patria, en fin, de la Hermosura;
 del valor, y del ingenio,
 yà vés, que el Genero Humano
 à manos del Hombre ha muerto,
 que el huye de la Justicia,
 quando ella le vá siguiendo,
 à tiempo que retirada
 la Gracia se lleva el Cielo,
 y la Culpa al Hombre dexa
 à sus castigos expuesto;
 con que queda en este estado
 este nunca visto, nuevo
 estilo de Loa entablado,
 en metáfora de Pleyto
 Criminal, de un homicidio

para

para el Auto el argumento,
 que en seguida alegoría
 llamará su humilde Ingenio
 la Inmunidad del Sagrado;
 y así, para su contexto,
 mereciendoos el perdon,
 que aplauso no merecemos:
Just. y Mus. Atencion, atencion,

silencio, silencio,
 y veréis que la Culpa, y la
 Gracia,
 en mystico oy alegórico dueto,
 intentan saber, si en los terminos
 mesmos,
 que el daño nos vino, nos vino
 el remedio.



AUTO SACRAMENTAL, HISTORIAL, ALEGORICO, INTITULADO: LA IMMUNIDAD DEL SAGRADO.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

El Hombre.

La Gracia.

La Culpa.

La Justicia.

La Misericordia.

La Malicia.

El Mundo.

La Tierra.



El Agua.

El Ayre.

El Fuego.

El Mercader.

El Luxero.

Angel Primero.

Angel Segundo.

Muscos.

*Sale el Hombre como asustado,
buyendo.*

Homb. **A** Dónde de la Justicia
de Dios, delinquente huye
mi temor, si no es posible
que de su vista me oculte?
Pues quando pudiera de alas
vestirme, y sobre las Nubes
bolar al Cielo, en el Cielo
está Dios: quando procure
de essotra parte passarme
del Mar, será buelo inutil,

pues tambien de essotra parte
del Mar Dios está: quando use
de los senos de los Montes,
haciendo que me sepulten,
de sus mas concavas quiebras
la elevada pesadumbre,
de los Montes en los senos
está Dios: y quando apure
todo el Universo, y quiera
que à el el Abyssmo me hurte,
aun en el Abyssmo Dios
está: Esperar à que enlute

sus

¡us Lucés el Sol, y á sombras,
de la noche, dissimulen
mi fuga, es terror, que para
Dios, aun las sombras son Lucés,
pues no áy día que le falte,
ni noche que no le alumbre;
y supuesto, que no ay
lugar, que á mi me asegure,
no aviendo lugar que él,
en Cielo, y Tierra no ocupe;
huya, no tanto porque,
que pueda esconderme, juzgue,
quanto porque vea que ay
respeto en mí, que refuse
verle enojado; y así,
sean mis solicitudes,
que yá que ha de hallarme, me halle
temeroso. Troncos, dulces
para mí un tiempo, y yá amargos;
moradas Flores, y azules,
para mí, un tiempo suaves,
y yá ariscas, pues producen
vuestros matices Espinas,
que mas que alhaguen, injurien;
si vuestras redes me amparan,
si vuestras hojas me encubren,
feliz serè aquel instante,
que hasta encontrarme, me busquen
los Ministros de Justicia,
que tras mí el Jardin discurren.
Dadme, pues, en vuestro centro
respirado albergue, ilustre
verde hospedaje, en que puede
esconderme.

*Al ir á subir al Carro, que será un
Jardin, con una Fuente en medio de
siete Caños, y una Cruz por remate,
aparece á la Puerta el Angel Prime-
ro con una Espada en la
mano,*

*Angel 1. Dónde súbies,
sangriento homicida? Homb. Ten,
bello abrasado Querube,
la Espada, que Vara oy
de Justicia, hacer presumes
prision, y castigo á un tiempo,
pues en onicadas vislumbres,
no ay vida que no amenaces,
ni ay muerte que no executes,*

Angel 1. Date á prision.

Tomale de la mano.

*Homb. Si es Sagrado
el centro que en sí me incluye,
cómo en él prenderme quieres?*

*Ang. 1. Como mi obediencia cumple
con llevarte á la Real Carcel
del Mundo, que no me incumbe
á mí el Juicio de si es
Sagrado, á no; tú allá acude
á tus defensas.*

Llévate como por fuerza.

*Homb. Protesto
al Cielo, Sol, Astros, Nubes;
Brutos, Avés, Pezes, Fieras,
Días, Noches, Sombras, Luzes,
Troncos, Copas, Fuentes, Flores,
Montes, Mares, Valles, Cumbres,
que me sacan de Sagrado.*

*Angel 1. Será en vano que repugnes,
que de él te arroje. Há del Mundo,*

Cantado.

*inferior Cenozo, á quien cubre
de esse dorado Arteson
la iluminada Techumbre?*

*Dent. Mus. Qué quieres? qué mandas?
qué dices? qué ordenas?*

*Cant. Ang. Qué atiendas, que oygas,
que adviertas; que escuches:*

Há del Mundo?

Musc. Há del Mundo?

Cor. 2. Hà del Mundo?

Cant. Ang. El frio letargo en que
yaces, sacude;

Musica. El frio, &c.

Ang. Que ay divina voz, que te manda.

Musica. Que ay, &c.

que atiendas, que oygas, que
adviertas, que escuches.

Homb. Como blandos ecos oygo?

Ang. Que està en Musica, no dades,
puesta su Fabrica, y quando
su todo habla, es bien se ajuste
à natural harmonia.

Homb. O mi llanto no la tuerbe!

Cant. Ang. Hà del Mundo?

Musica. Hà del Mundo?

Salen los quatro Elementos afidos à
una Cadena, que los amara à todos qua-
tro, y el Mundo en medio del globo que
forman, y el se aparta de ellas, que-
dando formado el globo.

Mundo. Quièn me llama?

Yà que en clausulas comunes
de Tierra, Mar, Ayre, y Fuego,
que quiso Dios que circundén
los Terminos de mi Esfera,
quiere tambien que arriculen.

El, y Mus. Que atiendas, que oygas,
que adviertas, que escuches.

Mundo. Quièn me llama? Ang. Yo.

Mundo. Y què quieres?

Ang. Que puesto que te presumies,
ò yà lo lamente Job,
ò yà Pablo lo articule,
Carcel de la Vida, à quantos
pedirán, que desanude
Dios sus lazos, y les saque
de viles esclavitudes,
que à fuer de Alcayde, este Preso
recibas, y le assures

con las prisiones de humario,
hasta que su Caibta juzgue
el claro Sol de Justicia.

Mund. Què delito ay que te impuren
para assentar la parrida,
y que de el cuide, ó no cuide!

Ang. Un voluntario homicidio.

Mund. Malicia el delito incluye.

Sal. la Mal. Y como que incluye, por
conigo à mi me introduce
en las Carceles del Mundo,
para que en la servidumbre
le asista de su prision.

Ang. Yà que à ella te reduce,
con las esperanzas, Hombre,
de que los tiempos se muden:

Cant. Lloro, gime, padece,
suspira, y sufre. Vase.

Los 4. Preso nuevo à la Carcel
del Mundo acude,
pague, pues, la Parante.

Homb. Què dar os puede?

Los 4. y M. Pues la entrada del Mundo
con esso cumples,
llora, gime, padece,
suspira, y sufre.

Mund. Elementos?

Los 4. Què nos mandas?

Mund. Que essa Cadena que os va
eslabonados, haciendo
que mas el concepto apure
al ser Carcel (pues ninguno
las margenes interrumpe,
en que ceñido à guardar
su linea se constituye)
le pongais, que pues à quatro
Elementos se reducen
los quatro humores, que son
de la yà immortal costumbre
ligaduras, no mal viene,

que vuestros lazos le anuden.

Ponete la Cadena.

Malic. Y yo le remacharé,
pues en la Malicia suplen
visibles yerros los no
visibles, que tras él truxe.

os 4. Preso nuevo, los lazos
del Mundo apure,
pague, pues, la Patente.

Homb. Qué daros pude,
si mi Ser, yá que en esso
la entrada cümple:

El, y, Mus. Lloro, gime, padece,
suspira, y sufre:

Mund. Trac el Libro de la Vida,
en que la Partida apunte
de la entrega de este Preso.

Saca un Libro la Malicia.

Malic. Aquí está.

Mund. O blanco Volumen,

en que quantos naxcan consten,
hasta que su Cargo ajusten,
y de la Carcel del Mundo

salgan; ó bien, donde purguen
sus delitos; ó mal, donde
los llerren:

Homb. Qué horror infunde
el verle! *Mund.* Cómo te llamas?

Homb. Iglesia.

Mund. Esse Nombre dúde:

qué es Iglesia? *Homb.* Paraíso,
de cuyo Nombre es bien use,
pues de él por fuerza me sacan.

Mund. Y qué es lo que de esso induces?

Homb. La Inmunidad de que gozo,
para que:: *Mund.* Di.

Homb. No me juzguen

fuéra de él, mientras que á él,
Mundo, no me restituyen,

como á Sagrado. *Mund.* Y en qué,

quando en aqueſſo te fundes,
fundarás que Paraíso
ſea Iglesia?

Homb. En tres comunes
lugares, que ſabrás, quando
dividir ſu Nombre eſcuches
en tres, Terreſtre, Celeſte,
y Eſpiritual.

Mund. Y qué arguyes de ellos?

Homb. Que la Iglesia en todos
tres Paraíſos concurre.

Mund. Como? *Hób.* Paraíso Terreſtre,

ſi á Theodoreto conſtruyes,
Junta de Frutos es, Nombre
que á la Iglesia ſe reduce,
pues ella es Junta de Fieles,
que ſon Frutos que fecunden
Cielos, y Tierra; Celeſte
es tambien, pues ſe traduce
Thomas. *Mund.* Qué?

Homb. Viſion de Dios;

y la Iglesia no ay quien dúde
ſer Viſion de Dios, pues es
aquella Ciudad Iluſtre,
que verà la Apocalypſi
Eſpiritual; y ſi acude

à él, eſ cierto, pues, dirà,
que como á mi con Virtudes
me puſo en el Paraíso

Dios, quando el alma me infunde:

aſi á ſu Hijo en la Iglesia

le pondrà, quando ſe junten

Divino, y Humano Ser;

y Tertuliano concluye,

en que como del Coſtado

mio á la Muger produce,

Chriſto del ſuyo á ſu Iglesia;

con que en tres ſentidos pude

(Terreſtre paſſe, Celeſte

goze, Eſpiritual alumbre,)

fun-

fundar , no sin tres razones,
que la Iglesia se intitule
el Paraíso de Dios,
donde viva, reyne , y triunfe
y siendo así , que ya Iglesia,
y Paraíso se unen
à ser uno mismo , bien
quando de él me deslityen,
pretendo valerme de ella:
y acuseme , ò no me acuse
la Culpa , Iglesia me llamo.

Mund. Mientras el Fuego renuncies,
la Competencia se forme,
tu Abogado lo articule,
tu Procurador lo alegue,
y la Justicia lo ajuste,
dár cuenta de tí me toca:
dì el Nombre , sepa quien tuve
à cargo. *Homb.* Iglesia me llamo,
y mas no me lo preguntes,
porque no tengo otro Nombre,
ni le he de tener , ni tuve.

Mund. Quando con esso te salgas,
que avrà quien lo dificulte,
con restituírte solo
como te hallaron , se cumple
con la Immunidad ; y así,
no será bien que aventure
yo las costas , que en la Carcel
del Mundo causes ; procure,
pues , assegurarlas. Tierra?

Tierra. Què quieres?

Mund. Que no tributes
desde oy al Hombre tus Frutos,
en que hago embargo.

Tierra. No dudes,
que desde oy de mí no tenga
en mis haberes mas util,
que comer de lo que afane,
y beber de lo que sude.

Mund. Mar , en tus Aguas tambien
le hago embargo , solo guste
en Terrestres Minerales,
viciados sus Arcaduzes,
las amargas , y salobres.

Ag. Y aun essas le harè que enturbie
el mismo por no mirarse.

Mund. De los alientos le acude,
Ayre , tú con solo aquellos
que suspiraré.

Ayre. Presume,
que tan contados serán,
que al ver que los disminuye,
con cada uno estará à mira
de quando el numero cumple.

Fueg. À mí no me digas nada,
yo le empañaré mis Luces
de Nieblas , y harè que à tiempo
relampagos le deslumbren,
à truenos que le estremézcan,
y rayos que le atribulen.

Mund. Ahora , sin que las costas
del Carcelage me usurpes,
sigue el Pleyto , ò no le sigas. *Va.*

Los 4. Y lo que en la Carcel dures,
pues que nuestras Parentes
à esso reduces:

Ellos , y Mus. Llora ; gime , padecer
suspira , y sufre. *Vanse.*

Homb. Malicia , cómo tú sola
no me dexas , y no huyes
tú tambien de mí?

Malic. Yo soy
un Pobre diablo , no tuve *(gr)*
nada que en mí el Mundo emb
y así , sin que de mí cuide
me dexò , porque se vea
quán antigua es la costumbre
de no hacer el Mundo caso
del Pobre.

Homb

Homb. Tambien resulte

saber, que el Mundo no aparta
las Malicias, mas procure
apartarlas yo; conmigo
no vengas.

Malic. Mientras no triunfes
con Sentencia en favor, no
es posible que no dure
yo à tu lado. **Homb.** Huirè de ti.

Malic. Seguirete yo.

Homb. No apures

mi paciencia, que no ay vicio
que siga à Hombre, que de el huye.

Mal. Si ay, mientras lleva arrastrando
la cadena. **Homb.** No me ayudes
tù à llevarla, que pues fueron
de ella mis ingratitudes
los eslabones, yo solo
debo llevarla: Virtudes
Celestiales, y que fuisteis
à mis ciegas inquietudes
Ministros, sedlo à mis queexas;
y en la causa que introduce,
de que el Sagrado me valga,
duelaps el ver que procure
echar de mi à mi Malicia,
por mas que aflijan, y angustien
mi vida acentos, à quien
reperidamente escuche:

El, y Mus. Llorà, gime, padece,
suspira, y sufre.

**Vase, llevando la Cadena al ombro, y
mientras canta la Musica, sale la Gra-
cia, y la Culpa por distintas puer-
tas, y la Musica va respon-
diendo.**

Grac. Què harà en la Carcèl aora
el Hombre infelize? **Mus.** Llorà.

Culp. En la prision que le oprime,
què harà aora el Hombre? **Musie.**

Tom. II.

Gime.

Grac. Quànto mi pecho enternece
oir que misero **Mus.** Padece!

Culp. Quànto lisonjea mi irà
oir que afligido **Mus.** Suspiral

Los 2. y Mus. Y que en mortal
pesadumbre

llora, gime, padece,
suspira, y sufre!

Las 2. Malicia? M. Dos me han llamado;
indiferente à las dos
responderè. **Las 2.** Còmo?

Malic. A Vos, à la Gracia,
alegre, y à Vos turbado. à la Culpa.
Alegre à Vos, porque sè
que os ha de agradar deciros,
que en los miseros retiros
del Mundo el Hombre se vè
abatido, y desdichado.

Llorà la Gracia.

Turbado à Vos, porque infiero,
que ha de pesaros, quan fiero
el extremo à que ha llegado
es, pues su hacienda embatgada,
perece el pobre Señor,
sino es que de su sudor
coma; mas la accion trocada
llego à ver, alegre à Vos,
y à Vos triste. *la Gracia triste.*

Grac. No ha de pesarme
su pena? *la Culpa alegre.*

Culp. No ha de alegrarme
su mal? **Mal.** No entiendo à las dos;
decid, Culpa, Vos no fuisteis
en favor de quien lidiò
en aquel duelo? **Culp.** Sì.

Malic. Y no
fuisteis, Gracia, quien le visteis
contra Vos? **Grac.** Sì.

Malic. Còmo os viò

Xx

tan

tan trocadas su desgracia?

Grac. Como esso es ser yo la Gracia,

Culp. Y esso es ser la Culpa yo,

Grac. Que aun lidiando contra mí,
he de sentir su dolor,

Culp. Que aun lidiando en mi favor,
me he de holgar de verle así.

Mal. Quizá uno, ni otro ha de ser,

Las 2. Cómo?

Malic. Como en la prision,

declina Jurisdiccion,
diciendo le ha de valer
el Sagrado, de que ha sido
violentamente sacado.

Culp. Como valerle Sagrado
á un Hombre tan foragido?

Malic. Qué sé yo, pues solo sé,
que por nuevo nombre, y fama,
dice, que Iglesia se llama.

Culp. Iglesia? *Malic.* Sí.

Grac. Ya en mí fue
fuerza ampararle. *Culp.* Primero
yo, como brazo Seglar,
á quien toca el castigar,
previne el Juicio, y espero
perseguirle. *Grac.* Yo tambien
brazo Eclesiastico, piensa,
que sabré hacer su defensa.

Culp. El Crimen soy, ante quien
la cabeza del Proceso

está fulminada. *Grac.* En mí
estilo ordinario es, *Culp.* Di.

Grac. Oponerme al duro exceso
de tus sañudas violencias.

Malic. Ordinario, y Crimen ya,
quanto vá, que el Pleyto vá
á Sala de Competencias?

Culp. Yo llevaré la discordia,
de que consta su Malicia,
al Tribunal de Justicia.

Grac. Yo al de la Misericordia.

Malic. Con que verán los Mortales
formar en sus Conferencias
la Sala de Competencias
de diversos Tribunales.

Culp. No hará, porque en caso igual,
el Consejo Real es quien
ha de juzgar. *Grac.* Está bien:
mas quén al Consejo Real
quita que dé estas Sentencias?

Malic. Es Sala de Regalia,
de Competencias, el día
que juzga de Diferencias.

Culp. Fuerza es, que esta no se tuérza.

Grac. Y fuerza essotta amparar.

Malic. Con que se vendrá á fundar
todo en si hace, ó no hace
fuerza. *Vase.*

Culp. Luzero? *Sale Luzero.*

Luz. A qué me has llamado?

Culp. A que, pues viste el error
del Hombre, su Relator
un Memorial ajustado
hagas de él. *Luz.* Qué error mortal
ay, que en memoria no esté
mía? Poco, ó nada haré
en hacer el Memorial.

Grac. Custodio? *Sale Custodio.*

Cust. Qué es lo que quieres?

Gr. Que pues te dió el Cielo nombre
de Procurador del Hombre,
vea el Mundo que lo eres
en esta Causa. *Cust.* Si haré,
porque tenga en su desgracia
Angel de Justicia, y Gracia.

Grac. Pues llámale á que te dé
poder. *Culp.* Antes que él aquí
poder dé á Procurador,
la Confesion de su error
ha de hacer. *Grac.* Ante quien, di?
Culp.

Culp. Ante quien le toca hazella,
Secretario de su vida,
su conciencia convencida
no es? Examinele ella,
verás como no la puede
su error negar.

*Salen el Mundo, y la Malicia arro-
jando al Hombre.*

Homb. Há tyrana
Culpa, no basta ser tú
de mis desdichas la causa,
fino hacerte aora la Parte
Fiscal; *Culp.* Claro es que no basta;
y pues principio sentado
ha sido en Letras Humanas,
y Divinas, que la Culpa,
al que oy la sirve, mañana
le Fiscalice; *pasémos*
al estilo de la Instancia;) *cómo te llamas?* *Homb.* Iglesia
me llamo, y otra palabra
no esperes, que de mí oygas,
que el día que declinada
tengo la Jurisdiccion,
tú no eres mi Juez, y à nada
obligado à responderte
estoy, pues quando à hacer vaya
Confesion, será de tí,
mas no à tí, sino à la Gracia,
à quien del SAGRADO toca
la IMMUNIDAD; y así, ingrata
Culpa, pues apelo à ella,
vea el Mundo puesto entre ambas,
que en tí puedo cometerla,
pero en ella confesarla.
Peque, Gracia, contra tí,
esta Confesion me valga,
para que mi Causa tomes
à cargo, y piadosa salgas

à mi defensa. *Grac.* Poder
dà à Procurador.

Homb. No basta
el tuyo? *Grac.* No, que han de ser
tus acciones voluntarias.

Homb. Pues yo voluntariamente
te suplico que me valgas. *Al Ang.*

Ang. 2. En esta resignacion
incluso el Poder, repara,
Mundo, que el Preso no entregues
à Jurisdiccion contraria,
pues ves por aora inhibida
la Culpa, pena de tantas
Censuras, que llegarás
à ver muertas, y apagadas
en Agua todas sus Luces.

Mund. No pases à pronunciarlas,
que ya me asusta el juzgarme
tal vez anegado en Agua,
y tal consumido en Fuegos;
ya lo oygo, y lo tendré en guarda,
en tanto que el Mandamiento,
la que venciére la Instancia,
ò bien de Restitucion,
ò bien de Muerte, me trayga. *Vase.*

Malic. No es nada lo que à decir
de uno à otro va. *Homb.* Declarada
la Competencia: ò! el Cielo
ayude mis esperanzas! *Vase.*

Malic. Aunque en esta Confesion
el Hombre de sí me aparta,
no bien de sí me echa, en tanto
que el Cargo no satisfaga;
y así, avré de estar con él. *Vase.*

Culp. Aunque por el Hombre hagas
finezas, que no le debes.

Grac. Aquello, Culpa, es ser Gracia,
pues à deberse las, fuera
Justicia. *Culp.* No me acobarda
la Competencia; en Derecho

sabrè informar , que así arrastra
 mi sér las Leyes , pues no
 huviera en la Vida Humana
 Culpa , si no huviera Ley.
 Diganlo en Sentencias varias
 Ambrosio , Agustín , Thomàs ,
 y otros muchos , que declaran
 la Transgresion de las Leyes:
 claro está , que quebrantarlas
 no pudiera , sin saberlas;
 y así , en Derecho mi Instancia
 sabrè fundar. *Grac.* Yo también
 la mia , pues á contraria
 razon , Leyes sabrà quien

las sabe , para guardarlas.

Luz. Pues qué es, Culpa, lo que esperas?

Ang. 2. Pues qué es lo que esperas,
 Gracia?

Luz. Al Claro Sol de Justicia
 en ruidosas voces clama,
 que al Mundo estremezcan.

Ang. 2. Tú
 en sonoras voces blandas,
 que al Cielo, Gracia, enternezcan,
 de Misericordia llama
 también al Sol.

Luzer. Atendamos
 á cuál responderá de ambas

Cant. Culp. O tú, Claro Sol de Justicia , á quien sirve
 de Sacro Dosel el Celeste Zafir:

Cant. Grac. O tú, Claro Sol de Piedad , á quien es
 Sagrado Sitial el Purpureo Viril:

Canta Culp. Tú , que á rumbos los ambitos corres
 del Orbe , ilustrando uno , y otro Cenit:

Cant. Grac. Tú , que inmóvil los ciñes , pues nunca
 se vió , que tu Oriente transcienda al Nadir:

Cant. Culp. Tú , á cuyos Rayos agovian los Montes
 la mas elevada , y erguida cerviz:

Cant. Grac. Tú , en cuyo albór humildes los Valles
 su falda guarnecen matiz á matiz:

Cant. Culp. Escucha mi voz , pues no , por ser mia,
 debió tu Justicia dexarla de oír.

Cant. Grac. Atiende á mi llanto , pues debe , por mio;
 tu Misericordia á su ruego acudir.

Cant. Culp. Rasga , pues , á Relampago , y Trueno
 las Nubes , que densas te embozan en sí.

Cant. Grac. Las Nubes , que en sí te recatan , desplega
 en hojas de Rosa , Clável , y Jazmin.

Cant. Culp. Y pues que por mí eres Sol de Venganza,

Cant. Grac. Y pues de Piedades Sol eres por mí,

Cant. Culp. Que te halle permite, *Gr.* Permite te encuentre,

Cant. Culp. Mi voz horrorosa. *Grac* Mi acento fútil.

Suenan Chirimías , y abrese el Carro del Sol , y se ven

scm

*Sentadas en un Trono la Justicia con una Espada en la mano
derecha, y la Misericordia con un Ramo
de Oliva.*

Justic. Yá en Solio de Luz el Sol de Justicia,
ò Culpa ! te oye. *Miser.* Y en Trono feliz
de Estrellas, ò Gracia ! el Sol de Piedades,
y Misericordias tambien te oye à tí.

Cant. Culp. Pues yá que de mas Tribunales, que uno,

Cant. Grac. Su Juicio compone quien vâ á competir.

Cant. Culp. En Justicia,

Cant. Grac. Y en Misericordia,

Culp. Oíd: *Grac.* Escuchad:

Just. Empezad: *Mis.* Proseguid.

Repr. Culp. Puesto, Divina Justicia,
que prender al Hombre mandas;
y dás Audiencia à la Culpa:

Repr. Gr. Puesto, ò Piedad Soberana!
que preso una vez el Hombre,
Audiencia dás à la Gracia:

Culp. Ante tí, como Fiscàl,
pues es consecuencia clara,
yá lo dirè, que la Culpa
es acusacion del alma.

Grac. Como Abogada, ante tí,
pues cierto es ser Abogada
la Gracia, el dia que dixo
MARIA, quien dixo Gracia:

Culp. Parezco à expresar agravios
de quien excluirme trata
la Jurisdiccion, queriendo,
que al Hombre el Sagrado valga.

Grac. A implorar auxilios vengo,
para que al Hombre, à quien tãcan
de Sagrado sitio, à èl
le buelvan sus esperanzas.

Culp. Justicia. *Grac.* Piedad, Señor.

Ang. 2. Y en clemencia,

Luz. Y en venganza,

Cant. Gr. y Ang. 2. Tremòla la Oliva:

Cant. Culp. y Luz. Elgrime la Espada.

Just. Divina Misericordia,

yá una vez hecha la Causa;
y siendo yo quien le prende,
y à quien el delito agravia,

no puedes dexar de verla
tù en Justicia. *Mis.* La Demanda
puesta una vez de que al Hombre
pues del Sagrado se ampara,

sea oïdo, tú tampoco
puedes dexar de aceptarla
en Misericordia. *Just.* Pues
para que el Relator trayga
el Pleyto, y la Relacion
venga à hacer, el dia señala
à su Vista. *Luz.* Yá està aquí
la Relacion ajustada.

Ang. 2. Sí, pero no estàn corridos
los terminos que al Reo faltan
de gozar. *Just.* Pues en estando,
venga, y las Partes citadas,
que Yo, y la Misericordia,

Mis. Que Yo, y la Justicia,

Justic. Hermanas

de un parto,

Mis. Hijas de un concepto,

Just. Un principio,

Mis. Una substancia,

Just. Poder, *Mis.* Ciencia,

Justic. Amor, *Mis.* Ministros,

Just. De la Causa de las Causas,

Mis. En sala la Competencia

formarèmos. *Just.* Y formada una vez, pronunciarèmos la Sentencia, pues viene à ambas.

Mis. A cuya vista las puertas abiertas, *Just.* A cuya instancia publico el Juicio, dirà el Tiempo, *Mis.* Dirà la Fama:

Las 2. Que otra vez vuelva à vér si se restaura,

Mis. Que otra vez vuelva à vér si se restaura.

Las 2. En los terminos de otra legal Batalla,

Mis. En los terminos, &c.

Las 2. Alegoricos duelos de Culpa, y Gracia,

Mis. Alegoricos, &c.

Cierra se el Trono con la Musica.

Luz. Para que la citacion conste à la Parte contraria:

Ang. 2. Porque los terminos corran, sin atrassar esperanzas:

Luz. Tù, Culpa, segunda vez el Cielo à bramidos rasga:

Ang. 2. Segunda vez, Gracia, tù à quexas el Cielo ablanda.

Culp. Sí harè, con David, diciendo, quando à Dios pida venganza:

Grac. Sí harè, con el Ecclesiastès, diciendo, quando le amansa:

Cant. Culp. Para exaltarte à exercer iras, Señor, te levanta.

Cant. Grac. En el dia del pecado, Señor, tu Piedad ensalza.

Luz. Con esse clamor no dudes;

Ang. Cree con essa confianza,

Tod. y M. Que otra vez vuelva à verse si se restaura, en los terminos de otra legal Batalla,

alegoricos duelos de Culpa, y Gracia.

Interrumpen todo esto Clarines, y Ca-xas en el Carro de la Nave; dà buelta con algunos Marineros, y estará el Mercader en la Popa lo mas lucido que pueda, y dicen dentro voces.

Dent. tod. Amayna la Vela, amayna, y toma Puerto en la Playa.

Culp. Què mysterioso Baxèl es el que sobre las Aguas à tomar Tierra, corriendo viene mortales borrascas?

Grac. Què hermosa Nave es aquella, que à loplos de Austros, y de Auras, aun con el Alva viniendo, viene sin romper el Alva?

Luz. Parece que del Ofir el rumbo trae, y las blancas Flamulas de paz demuestran ser el Mercader, que anda buscando la Margarita preciosa. *Ang. 2.* En el roxo nacer de sus Xarcias mas semeja, segun alegres se cambian, à un encarnado arrebòl Cielo, y Tierra, que retrata la NAVE DEL MERCADER, que yà de Trigo cargada viene à abastecer al Mundo.

Culp. Aunque ambas señas son malas para mi, pues Margarita, o Trigo, me afligen ambas:

Grac. Aunque para mi ambas señas alientan mis confianzas:

Culp. No por esto he de dexar de proseguir la empezada Notificacion, que al viento irà esparciendo mi rabia.

Grac.

Gr. Tambien las que al Cielo lloran,
mis siempre piadosas ansias.

Ang. 2. Pues diga tu amor:

Luz. Pues diga tu saña:

Tod. y Musf. Que otra vez vuelva
à verle, &c.

Voces, Musica, Caxas, y Trompetas à
un tiempo, dà buelta la Nave, y van-
se los quatro, y desde la Nave dice
el Mercader.

Merc. Amayna, amayna la Vela,
y tome Puerto en la Playa
del Mundo esta Nave, que oy
combatida de las Aguas,
triunfante se verá, quando
vea su vaga inconstancia,
que no bastò à sumergirla,
aunque bastò à zozobrarla.

Baxando al Tablado.

Amayna, digo otra vez;
y pues soy yo con quien hablan
estas repetidas voces,
dà fondo, y aferra el Ancla,
sin hacer Salva à los Montes,
que no faltará quien haga,
dando al Suelo Paz, y al Cielo
Gloria, en mi venida Salva.
Ninguno à Tierra conmigo
venga, en consecuencia clara,
de que nadie tomò Tierra
como Yo, y fer Yo à quien llaman
Alegoricos Mysterios, Baxa.
Duelos de Culpa, y de Gracia.
Salve, ò Carcel de la Vida,
cuyas prisiones me atan,
yà al yelo que me estremece,
yà al calor que me desfmaya,
yà al cansancio que me aflige,
yà à la sed que me maltrata,
yà à la hambre que me fallece,

sujeto à las destenplanzas
de mortales propensiones.
Salve, y admite en tu Estancia
al que al logro de sus Ciencias
hacer demonstracion halla
de ser la Sabiduria,
que en esta Nave se embarca;
pues el dia que las dos
que litigan, una clama:

Dent. Culp. Para exaltarte à exercer
iras, Señor, te levanta,

Merc. A tiempo que la otra dice,
en mas dulce consonancia:

Dent. Grac. En el dia del pecado,
Señor, tu Piedad enalza.

Merc. Claro esta, que soy Yo à quien
una, y otra à un tiempo claman,
pues à la Misericordia,
y Justicia invocan ambas,
siendo, como son, Justicia,
y Misericordia, en Sala
de Competencias, cada una
entera mitad del alma;
y mas quando las dos dicen,
mezclando quexa, y templanza:

Los 3. Para exaltarte à exercer, &c.

Salen detrás de una Rixa, que estará
en el tercer Carro, el Hombre, y la Ma-
licia con una Caña, y un Sombrero
en ella, como quien pide limosna
en la Carcel.

Mal. Duelanse de aquestos Pobres.

Homb. Qué es, Malicia, lo que tratas?

Malic. Pues que por esta prision
sucessivamente pasan
los Siglos, à fuer de Preso,
pedirles limosna: hagan
bien à estos Encarcelados,
tristes, y afligidos. Homb. Calla;
Malicia, porque si tú

la pides , quièn ha de darla?

Malic. Quien la dà à coxos hechizos,
y mancos adrede.

Homb. Aparta,
que á mì me toca el pedirla.

Mal. Pues pide alegre, qué aguardas?

Homb. Para qué? que esta limosna,
pedirla con llanto basta.

Mal. Pues pidela con un Psalmo,
veamos con él lo que alcanzas. *Vas.*

Merc. La parte alli de la Culpa
pide castigo, y venganza:
y con piedad, y clemencia,
pide aqui la de la Gracia:
con que entre Misericordia,
y Justicia, en soberana
question dudo, à poder Yo
dudar, escuchando à entrambas.

Homb. Desde el mas profundo Seno,
Señor, mas lobreaga Estancia,
à Tí clamè: oye mis voces,
haciendo los oídos abra
de tus Piedades la humilde
deprecacion de mis ansias.

Merc. Mas tercera voz escucho
à la parte, que sonaba
la de la Gracia, trocando
en quien llora, lo que canta;
el Hombre es, y dice:

Homb. Quièn
sostener podrá à tu ayrada
Justicia el golpe, si Tù
sus iniquidades guardas?

Merc. Desde el Calabozo gime:
ò! què de cosas retrata,
vèr, que desde el Limbo diga:

Homb. Desde la noche, hasta el Alva,
desde el Alva, hasta la noche,
Israel tenga esperanza,
que està la Misericordia

en el Señor, en quien se halla
copiosa la Redempcion,
dia que el mismo restaura
todas sus iniquidades! *Vas.*

Miseric. En llanto la voz trocada,
tras si me lleva; mortal,
llora, que aunque en Dios no aya
mas, ni menos, ay un cierto
reservado amor, que aña
accidental Gloria, el dia,
que el Peso àzia la balanza
de Gracia, y Misericordia,
el fiel con el llanto carga.
Gracia?

Sale la Gracia leyendo en un Libro.

Grac. Quièn me nombra? Pero
no lo digas, que dexara
de ser Yo, si no supiera
quièn eres; bien, que turbada
de verte en este Desierto,
vida, y sentidos se pasan.
Què venida al Mundo es esta,
y en trage, que me retrata
al muerto Genero Humano,
de quien traes la semejanza,
como recibido en Tí?

Merc. La de querer hacer sabia
demonstracion de mis Ciencias,
en la alegorica instancia
de la Vista de este Pleyto,
enseñando al Mundo quanta
mi Eterna Sabiduria
es; y asì, quando surcaba,
Mercader de Trigo, y Perlas;
essas salobres Campanas
del Mar de la Vida, oyendo
las voces, que al Cielo daban
Gracia, y Culpa, tomè Tierra;
y aunque llamado de entrambas,
à Tí me inclinè primero,

que

que à la Culpa: què estudiabas?

Grac. Las Leyes que he de alegar.

Merc. Y què es lo que en ellas hallas?

Grac. Nada, que no sea en el Hombre romperlas, y quebrantarlas, pues la Natural, y Escrita ofendió. *Merc.* Estas Leyes passa, ve à la Tercera, quizá Texto avrà que satisfaga la acusacion de la Culpa.

Grac. Desde aqui las hojas blancas del Libro están todas. *Merc.* Pues muestra, que Yo he de llenarlas, cumpliendo de esse Volumen lo que à la Esperanza falta, con la nueva Informacion, que en Derecho en favor haga del Hombre, yà que à su llanto me compadecí.

Grac. Aunque nada dudo en tu Poder, tu Amor, y tu Ciencia me acobarda aver de verse en Justicia su Pretension, Soberana Essencia, tan igual tuya, tan tu Ser, tan tu Substancia, como la Misericordia.

Mercad. Ley avrà que satisfaga la Justicia, y restituya al Sagrado de su Patria al Hombre. *Grac.* Dónde está?

Mercad. Atiende.

Hablan los dos à parte bojeando el Libro, y sale el Luzero, y Culpa, con otro Libro, bojeandole.

Luz. En fin, Culpa, que no ay Tabla de Primera, y de Segunda Ley, que Infinito no haga del Hombre el delito? *Cul.* Y tanto,
Tom. II.

que le excluye, y que le aparta de quantas defensas pueda la Gracia hacer, pues no alcanza su Poder al Infinito de su Culpa; pero aguarda:

Ve à los dos.

qué perdido Passajero, yà de aqueſta Nave salga, yà de estos Montes descienda, es el que con ella habla? Y en la Ley, pues es su Libro el que hojea. *Luz.* No sin causa me admiro, Culpa, que tu no le conozcas, ni aya tenido yo mas noticia de el, que tu.

Culpa. Quando su entrada seria al Mundo, que à los dos se escondiese? *Luz.* No se: llama al Mundo que nos lo diga, pues à los umbrales se halla de su prision.

Llega à la Rexa la Culpa, y en voz baxa llama al Mundo, y el sale à la Rexa.

Culpa. Mundo? *Mundo.* Què es lo que quieres?

Luzer. Que nos haga sabidores, quièn ha sido aquel Hombre?

Mund. Si os espanta no conozerle, à mi, y todo, con assombro de que aya de aver Pluma, que decir pueda, que al verle en su Estancia, aun no le conoció el Mundo.

Luzer. Llega tu à saberlo.

Culpa. Elada, confusa, absorta, y suspensa, yerto el pecho, muda el habla,
Yy. bal-

balbuciente el labio , atado
el corazon , presa el alma,
al irme à acercar à èl,
mover no puedo la planta.

Mund. Llegà tù, pues que no puede
llegar à èl. la Culpa. *Luz.* Tanta
es la ira , que al llegar
à hablar con èl , me arrebatà,
que estaba por tomar piedras,
que usar en vez de palabras.

Mund. Huyendo vienes?

Culpa. A quièn
su semblante no acobarda?

Mund. Què harà el Mundo, si à los dos

Culpa. Pues aun mas es lo que falta,
pues dixo , que à escribir , segun veloces
à mi llegaron sus lexanas voces,
en el Monte se queda,
Nueva Ley , que la Gracia alegar pueda,
y tan solo se halla
en èl , con el fervor de meditalla,
que à sueño, sed, cansancio, ni hambre atento;
solo con respirar vive contento,
pobre porcion conforta
su angustia , mas tan misera , tan corta,
que es de solo silvestres Frutas llena.
O ! no passe à viandas de otra Cena;
mas passe al ver , quando de estancia mude,
que serà donde llore , gima , sude,
tan en sangre bañados sus verdores,
que tiña en Sacra Purpura las Flores:
yà una vez meditada
la Ley , que ha de escribir, no bien cortada
Caña la Pluma infieros;
el Papel , la Corteza de un Madero;
y la Tinta , la Sangre que derrama.
O ! para quando....

Tucan Atabalillos , y Chirimías dentro;

Luzero. Mira que nos llama
la salva , en que se indicia,

turba?

Mercad. Con esso en la Sala
alega esta Nueva Ley,
que à escribir voy, q̃ en su Instancia
yo darè la explicacion. *Vase.*

Grac. Si tù la dás , y à alegrarla
llega la Gracia ; quièn duda,
que serà la Ley de Gracia? *Vase.*

Mund. Siguele , Culpa.

Culpa. No puedo.

Mund. Siguele, Luzero. *Luz.* Vana
es mi ofladía. *Mund.* Quièn viò
al Mundo en confusion tanta,
como un Hombre ha introducido?

que la Misericordia, y la Justicia
concurren yà. *Culpa*. Pues lo Historial dexèmos,
y al Mystico Alegorico tornèmos:
vèn , aunque Nueva Ley la Gracia arguya,
que Iglesia ay , à que el Hombre restituya. *Vase*.
Mundo. Quièn creerà , que ha quedado
el Mundo tan suspenso , y tan turbado,
que hasta vèr la Sentencia
de aquesta Mysteriosa Competencia
no cobrará perdidos los alientos:
y así , asistido de los Elementos
à la Vista hè de hallarme , y bien lo fundo,
pues esta Causa ha de constar al Mundo.

*Las Chirimias , y Atabalillos , y salen por una parte
el Angel Primero, la Tierra , el Fuego , la Culpa, y
la Justicia; y por otra el Angel Segundo, el Agua, el
Ayre , la Gracia , y la Misericordia , y todos , con
Musica , dãn buelta en dos alas al Tablado,
cantando hasta llegar à verse la Mi-
sericordia, y Justicia.*

Angel 1. Venid , mortales , venid.

Angel 2. Venid , venid à la Vista

Angel 1. Del Pleyto , que traen la Gracia , y la Culpa;

Angel 2. Y Misericordia ha de vèr en Justicia.

Coro. 1. Venid , mortales , venid.

Coro 2. Venid, venid à la Vista,

Coro 1. Y del Pleyto , que traen la Gracia , y la Culpa;

Coro. 2. Y Misericordia ha de vèr en Justicia.

Angel 1. Venid , que à todos os llama.

Angel 2. Venid , que à todos os cita

Angel 1. El Procurador de las Misericordias,

Angel 2. Y el Executòr tambien de las Iras.

Todos. Venid , venid à la Vista , &c.

*Tierra. La Tierra que te diò el fruto,
bien es , Culpa , que te asista.*

*Agua. Y à ti , Gracia, el Agua , pues
las lagrimas te ministra.*

*Fuego. Bien como Justicia el Fuego,
à ti , que los Rayos vibras.*

*Ayre. Y à ti , gran Misericordia;
el Ayre con que suspiras.*

*Mund. Con que dividido el Mundo
en Vandos , se significan
las diversas Opiniones,
que en esta Causa militan;*

haciendo que todos juntos
una, y otra vez repitan:

Tod. Venid, mortales, venid,
venid à la vista, &c.

Misericord. Otra vez en mis brazos
rinda la Oliva de mi Paz. *Justic.* En lazos
de opuesta union, tambien mire enlazada
otra vez la Cuchilla de mi Espada;
pues por aquesta Vista
dirà el Profeta Poetico, y Psalmista,
que se viò la Verdad nazer del suelo;
y la Justicia descender del Cielo:
y que quando una, y otra se miraron;
la Paz, y la Justicia se abrazaron:
dexa tú à quien la Puerta
guardar tocò, la de este Juicio abierta.

Angel 1. Yà lo està, pues hà entrado
à el todo el Mundo. *Just.* Llegas; este es tu lado;

Sientase al lado derecho la Misericordia.

El Relator prosiga
el Hecho. *Mund.* Yel silencio al Mundo diga;
que atienda à la Vista.

El, y Musica. Del Pleyto que tratan la Gracia, y la Culpa;
y Misericordia hà de ver en Justicia.

Sientanse las dos, y à la mano derecha la Misericordia.

Luz. En el Real Jardin Soberano,
à un desafio salio.
el Hombre, en que muerte diò
à todo el Genero Humano:
esconderse intentò en vano,
y llevado à la prision
del Mundo, es su confesion
ser del Sagrado sacado.

Ang. 2. Y hasta bolverle à Sagrado,
declina Jurisdiccion.

Justic. La Parte hable de la Culpa.

Culp. En quatro Puntos fundado,
hace un Criminal delito,
mayor, ò menor el cargo:
estos son, la gravedad
de èl; por quien fue executado;
contra quien; y por què causa:

discurro aora en los quatro:
tan graves deste Proceso
son todos, que en èl no hallo
tan solo uno, por quien deba
el Reo ser escuchado.
En las defensas que intenta,
jurisdiccion declinando
Seglar, pues quanto à delito,
Homicidio es voluntario;
quanto à quien le cometio,
una vil criatura: quanto
contra quien, contra el Criador;
y la causa, tan liviano
interès, como la facil
golosina de un Bocado:
de suerte, que no ay menor
circunstancia, menor rasgo

en el cuerpo del delito,
que no esté à voces clamando
capital perra de muerte,
pues que la Ley quebrantando
Natural, ni à Dios amó,
ni al proximo; y si passamos
del Derecho Natural
Divino al Escrito en Marmol;
(tambien Natural Divino)
verèmos su Soberano
Precepto, Tabla segunda,
Ley quinta, tan quebrantado,
que dice despues la Glossa,
Mathèo, Evangelio quarto,
quien mata, muera, por boca
del Legislador mas Sabio:
hasta aqui la gravedad
del delito es, y passando
à quien le comete, atento
à Ley, que manda en tal caso
considerar la Persona,
y la causa del agravio:
nada en su favor millta;
pues siendo considerado
el sugeto, es el vil polvo
del lodo, el misero barro
del limo, que fue, y será
gusano de los gusanos.

Y si vamos à la causa,
tan leve es, que es un vedado
Fruto solo, à quien gozaba
el dulce sabor de tantos,
con que le agrava la Ley,
tocada tambien de passo,
de Republicas, que hicieron
penas à parte al ingrato:
de fuerte, que convencido
à que debe morir, vamos
à que no debe gozar
la IMMUNIDAD DEL SAGRADO,

que es lo que à esta Sala toca.
Primeramente fundado
en que ay Lesa Magestad,
pues contra Dios conspirando,
pretendiò ser como Dios;
y aunque es principio asientado,
que no le valga excepcion
de Divino, ni de Humano
Fuero al traydor; no tan solo
de aquesta razon me valgo,
sino de otra mayor; pues
la consequencia es que saco
de todo este antecedente,
para que aun de sus descargos
consten mis acusaciones,
que el mismo primero espacio
donde cometì el delito,
fue de donde fue sacado:
ò èl era Sagrado, ò no;
si no lo era, intenta en vano
valerse de èl; si lo era,
èl fue quien se hizo el agravio;
passandose de Homicidio
à Sacrilegio; y es llano,
que al que el Sagrado violenta;
supuesto que lo juzgado
queda à su Divino Fuero,
valer no puede el Sagrado.

Mis. La parte hable de la Gracia;

Grac. Si harè, en estilo contrario,
pues quanto asombrado dixo,
la Culpa, dirè llorando:

Cantando en recitativo.

Lo grave del delito
empiezo confessando,
y que està dignamente
à muerte condenado,
para que en mí se vea,
que defender no trato
la parte de lo injusto,

sino

sino la de lo Sacro:
 y así, en quanto à que sea
 tal del Hombre el pecado,
 que le eche, y destituya
 de su Divino amparo,
 aquella Ley alego
 del poder, que ha gozado
 la Régia potestad,
 pues que no se dà caso,
 que el Principe no pueda
 dispensar; y es en tanto
 mas Rey, en quanto mas
 remite sus agravios:
 mas puede perdonar
 Dios, que el pecar, en quanto
 á que el Sagrado excluya
 al que ofende el Sagrado,
 echizada Serpiente
 con alevofo trato,
 en él à la Muger
 persuadiò; con que es llano,
 que el engaño fue quien
 le burlò; y en tal caso,
 vale el Sagrado à quien
 le pierde por engaño:
 y es tanto lo que estima
 Dios de él el Culto Santo,
 que à Ciudades enteras
 del Jordán abre el passo:
 manda que le dediquen,
 solo porque en sus Claustros
 tengan los Delinquentes
 seguridad, y amparo:
 y siendo así, que dixo
 por Ezequiel su labio,
 en qualquiera hora que
 lllore el Hombre, escuchado
 de mí será; y prosigue
 por él mismo, jurando,
 vivo Yo, que no quiero

(que ay juramentos Santos)
 del pecador la muerte,
 sino humilde, y postrado,
 que se convierta, y viva,
 bien su remedio aguardo;
 pues justo es, que dos Textos,
 del mismo Dios entrambos,
 y dos Sagrados, pues
 son tambien dos Sagrados,
 Paraíso, è Iglesia,
 que uno le valga, quando
 tiene uno para paga,
 y otro para resguardo.

Culp. En que Ley esse segundo
 Sagrado hallas, que no alcanzo
 yo, ni en Natural, ni Escrita?

Grac. En la de Gracia.

Culp. Aqui en blanco
 está lo demás del Libro:
 que Ley es, que no la hallo?

*Sale el Mercader con una Cruz, sue-
 na Terremoto, y todos se
 turban.*

Merc. La que yo escribí con Sangre
 en la corteza de este Arbol.

Culp. Pues como, si, quando, yo:
 no puedo mover los labios.

Luz. Ni yo respirar alientos.

Mund. Ni yo no padecer pasmos.

Unos. Que admiracion!

Otros. Que prodigio!

Mund. De mis Elementos quatro,
 igual es la confusion.

Mis. Dexa assombrar los Humanos.

Just. Si harè, y aun à los Divinos.

Ang. 1. Claro está, si aun yo me es-
 panto.

Ang. 2. Claro está, si aun tiemblo yo.

Culp. A pesar de assombros tantos,
 no rendida, (en vano aliento!)
 he

he de hablar : (respiro en vano!)
 Peregrino Mercader,
 que yà de Trigo cargado,
 yà de hermosas Margaritas,
 en los esteriles Campos
 del Mundo tomaste Tierra,
 del muerto Genero Humano
 revividas las cenizas,
 què Ley es la que passando
 de una Metafora en otra,
 de Mercader à Abogado,
 en favor alegar pienas
 del Hombre?

Merc. La que ha citado
 la Gracia , por quien veràs,
 que Ley de Gracia la llamo.

Culp. Y què esperas conseguir
 de ella?

Merc. Que del Hombre el daño
 viendo , en los terminos mismos,
 el remedio sea al Sagrado
 restituído.

Culp. En los mismos
 terminos? *Merc.* Sí.

Culp. Al cómo vamos,
 por mas que el Hombre confiese,
 lllore , y gima su pecado,
 siendo , como es , infinito,
 no puede todo su llanto
 satisfacion infinita
 dár , en tan supremo grado,
 que satisfaga en rigor
 de Justicia ; y mas oy , quando
 de mí aclamada , á este juicio
 asiste. *Merc.* Sí puede , dado
 que aya merito infinito,
 que divinamente humano,
 por él satisfaga. *Culp.* Cómo?

Merc. Del Primero Adán passando
 la deuda al Segundo Adán.

Culp. Segundo Adán, donde, ó quan-
 do le ay?

Merc. Vè acordando el Primero,
 iràs el Segundo hallando.

Culp. El Primero Adán, del Sumo
 Poder de Dios fue criado
 à su hechura , y semejanza
 en el Damasceno Campo.

Merc. De esse mismo Poder fue,
 si no criado , engendrado,
 à Imagen suya , el Segundo
 Adán en el Real Palacio
 de mas superior Esfera.

Culp. El Primero trasladado
 del hermoso Paraíso
 fue al verde florido espacio.

Merc. Tambien el Segundo , pues
 fue el primero feliz passo,
 que dió , al bello Paraíso
 de un Virgen fecundo Claustro.

Culp. La Feria sexta , ó el día
 sexto , á quien despues llamaron
 Veneris , fue del Primero
 Adán el Oriente claro.

Mercad. El día Viernes del Segundo;
 no fue Oriente , sino Ocaso,
 que en él , lo que errò naciendo
 uno , otro enmendò espirando.

Culp. El Primero , por hacerse
 Divino , quebrò un Mandato.

Merc. El Segundo , por cumplir
 un Decreto , se hizo Humano.

Culp. La hora de Prima sería,
 quando viendose hermosteado;
 se desvaneciò sobervio.

Merc. A essa misma hora fue, quando
 se aseò humillado essotro
 al improprio tyrano
 de sacrilegas salivas.

Culp. La de Tercia entró triunfando
 este

este en los Reales Jardines.

Merc. Esta misma ensangrentado
salió de Jerusalén
estotro para el Calvario.

Culp. Entre Tercia, y Sexta este
estendió al Arbol la mano.

Merc. Estotro entre Tercia, y Sexta
tambien estendió los brazos
sobre el Arbol de la Cruz.

Culp. En ella gustó el bocado,
dulce à èl, y amargo á todos.

Merc. Y en ella el sabor trocado,
probó el myrrado licór,
dulce à todos, y à èl amargo.

Culp. Del Paraíso à la Nona
fue por Justicia sacado.

Merc. Por misericordia, de èl
fue à essa misma hora llamado
otro Homicida sangriento,
alevoso, temerario,
facineroso, cruel,
y ladrón, que es para el caso
de oy, no poca consecuencia.

Culp. Què importa, si desdichado,
y preso el Primero Adán,
fue à essa hora condenado
à comer Pan de dolor?

Merc. Mucho, que en ella el Costado
del Segundo Adán abierto,
Fuente fue de siete caños,
de cuyos Divinos siete
SACRAMENTOS, el mas Alto
fue otro Pan de Vida.

Culp. Pan
de Vida?

Merc. Sí, pues dexando
de ser Pan, pasó à ser Carne,
y Sangre, transubstanciado,
debaxo de sus Especies,
su Cuerpo en un Velo blanco.

Culp. Quièn lo dice?

Mercader. Yo lo digo.

Culp. Y bastas tú?

Mercader. Sí, yo basto,
que soy la misma Verdad.

Culp. No mas, no mas, porque á tanto
prodigio, à tanto Mysterio
me deslumbro; y confeslando,
que en terminos me has vencido,
dudo, gimo, tiemblo, y pasino.

*Cae amartecida à los pies de la
Justicia.*

Luzer. Y yo, vencida la Culpa,
aspid soy, tras ella arrastro
pecho por tierra las duras
escamas en que me abraße,
hasta arrojarne à sus pies.

*Cae el Luzero tambien à sus pies; y
con los Versos que dice la Justicia, atra-
viessa la Espada en la Cruz que ha sa-
cado el Mercader, y la Misericordia
el ramo de Oliva; de manera, que el
Mercader esté en medio con la Cruz, la
Culpa, y el Luzero postrados; la Jus-
ticia, y la Misericordia triunfando,
forman las Armas de la Inquisicion,
con la Cruz, la Espada,
y la Oliva.*

Just. Quando no os rindierais ambos,
os rindiera yo à los golpes
de mi Espada.

Miseric. Yo à los ramos
de mi Oliva.

Mund. Cielos, què
Geroglifico han formado
la Cruz, la Espada, y la Oliva,
y à sus plantas los contrarios?
Just. El que Escudo de la Fè

serà , aViendo yo llegado
à ver del Primer Adà ,
lo infinito del pecado ,
con el merito infinito
del Segundo , restaurado
tan en terminos , que en todo
rigor de Justicia , me hallo
satisfècha ; pues dirà
en su explicacion Bernardo ,
que hallandose à un tiempo Dios
de la Justicia llamado ,
y de la Misericordia ,
con ambas cumpliò , dexando
à la Justicia que muera ,
quien fue à muerte condenado ;
pero à la Misericordia ,
que muera en mejor estado ;
y así , atenta à la Divina
Nueva Ley de Gracia , fallo ,
pues la Justicia es que muera ;
y la Gracia à mas descanso ,
que debe restituïdo
ser el Hombre del SAGRADO
à la IMMUNIDAD , supuesto
que el Ecclesiastico brazo
de la gran Misericordia
no hace Fuerza en este caso ;
dìa que el que satisface ,
Sacrificio es voluntario ;
y así , Gracia , pues la Nueva
Ley que alegas , ha sacado
tan en favor la Sentencia ,
publicala desde el alto
Monte tù del Nuevo yà
Testamento.

Grac. Feliz llanto
fue el mio , pues convirtièdo
en dulce festivo canto ,
subirà al Cielo ,

Ang. 2. Contigo
Tom. II.

iré , pues interesado
soy , como Procurador.

Ang. 1. Y yo con los dos , mostrando ,
que el Angel , aunque el castigo
exerza , tal vez mandado ,
siempre es amigo del Hombre.

Grac. Ven , Mundo , porque en estando
publicada la Sentencia ,
abras tu seno , entregando
el Preso , pues Mandamiento
de restitucion llevamos.

Vanse los tres.

Mund. Id , que yà os sigo , porque
antes de entregarle , aguardo
saber quïen me ha de pagar
las costas , que en mì ha causado.

Levántase Culpa.

Culp. Y yo , antes que le entregues ,
buelta del mortal desmayo :

Levántase Luzero.

Luzer. Yo , antes que lo restituyas ,
buelto del fiero letargo :

Culp. Le harè otro requirimiento ,

Luz. Y yo le echarè otro embargo :

Mercad. Qué es el tuyo , Culpa ?

Culp. Que
sepa el Hombre , que el Sagrado
que oy le vale , no es quedar
libre , sino reservado
por aora del delito ,
pues siempre queda obligado
à la deuda de la Culpa.

Luz. El mio es , que cada , y quando ,
que yo le llegue à encontrar
fuera de la Iglesia , usando
mal de sus Preceptos , pueda
bolverle à prender.

Mercad. A entrambos
riesgos remedio tendrà ;
el tuyo , Culpa , en el bañ

del Bautismo; el tuyo, Fiera,
 en el SACRAMENTO Santo
 de Penitencia; y el tuyo,
 Mundo, que á las deudas salgo
 del Hombre Yo.

Mund. Y què tesoro
 podrá afianzar estos gastos?

Mercad. El Tesoro de la Iglesia.

Los tres. Y dónde está?

Mercad. En el Soberano
 Sol de la Misericordia,
 y la Justicia, sus rayos
 buelve á vér, verás que donde
 una, y otra se juntaron,
 se coloca de este Imenso,
 Mysterio la Fe, mostrando,
 que al bueno es Misericordia,
 bien como Justicia al malo.

*Abrese segunda vez, el Carro del Sol,
 y donde se vió la Justicia, y la Misericordia,
 se ve un Altar con el Santísimo Sacramento.*

Y esto al tiempo que la Gracia,
 la sentencia publicando,
 al Cielo, y Tierra despliega
 en torna-soles, y rayos
 de paz el hermoso Iris,
 pagizo, azul, roxo, y blanco,
 diciendo, para que conste
 á todos Mysterio tanto:

*Sube en una Elevacion la Gracia, y
 todos los Angeles, y se despliega un Iris,
 quedando la Gracia en medio,
 y los Angeles en los
 estremos.*

Cant. Grac. Albricias, albricias,

que el Genero Humano,
Cant. Ang. 1. Muerto del Primero
 Adán á las manos,
Cant. Ang. 2. A las del Segundo
 recibe, gozando
Los tres. Nuevo Paraíso,
 en nuevo Sagrado.

La Mus. Albricias, albricias,
 y viva, mostrando,
 que en los terminos mismos,
 los mismos pasos
 que el remedio nos vino,
 nos vino el daño.

Mund. Yá, publica la sentencia,
 la puerta a la prision abro.

*Abre el Mundo la puerta, y salen la Ma-
 licia, y el Hombre.*

Malic. Qué es lo que passa por mí,
 que tan otro de ella salgo?
Homb. Bolverte á ser Ignorancia,
Al Mercader.

puesto que á tus pies postrado,
 oy, Señor, Misericordia,
 y Justicia veo en mi amparo,
 te suplico, que pues puedo,
 yá de la prision en salvo,
 Sagrado elegir, que sea,
 no el de que fui desterrado,
 sino el de la Iglesia, donde
 continuamente adorando
 esté aquel gran SACRAMENTO,
 Milagro de los Milagos,
 de poder, ciencia, y amor.

Culp. Fuerza es, que yá perdonado
 el Hombre, huya del la Culpa. *Vase.*

Luz. Y fuerza es, que yo temblando
 huya de aquel Sol Divino. *Vase.*

Merc. Esta Nave, en que he buscado
 la

la preciosa Margarita,
que en la Ley de Gracia hallo,
para Espejo de mi Imperio,
y en que el Trigo tambien traygo,
materia de aquel Divino
SACRAMENTO, tu Sagrado
sea, pues es de la Gracia.
la Nave, y sube à ella, en tanto,
que à mi primer Paraíso
buelvo Yo, significando,
que à mi primer Patria buelvo
triunfante.

Sube el Hombre à la Nave, y el Mercader al Jardin.

Homb. Feliz me embarco.
Tierra. Y feliz quien diò tambien
materia à Mysterio tanto
en los frutos de la Tierra.

Ayre. Feliz el que diò à los labios
Ayre, con que se pronuncien
las cinco Palabras, dando
à ellas la forma.

Fuego. Y felice
es el Fuego, que ha inflamado
el corazon, que se admita.

Agu. Feliz quien dà Agua à su llanto.

Mund. Feliz Mundo, que se ve
en el Hombre restaurado.

Justic. Feliz Justicia, que llega
à verle justificado.

Mis. Feliz la Misericordia,
que ve à la Gracia triunfando.

Malk. Y la Inocencia feliz;
restituida à su estado;
y mas si, como es sentenciar
la que el perdon ha ganado,
se dilataste el perdon
à quien le ganasse el Auto,
quando la NAVE à la vela
se hace, inspirada del Austro,
con el Hombre; el MERCADER
sube al Cielo Soberano,
de su primer Paraíso:
y la Gracia, publicando
la Sentencia, me parece
decir en comun aplauso:

Tod. y Mund. Albricias, albricias,
y viva mostrando,
que en los terminos mismos,
los mismos passos,
que el remedio nos vino,
nos vino el daño.

*Sonando à un tiempo las Chirimías,
y Musica, dà buelta la Nave: el Iris
con la Gracia, el Mercader en el Jardin,
el Santissimo en el Sol, y cerrando
dese todo, se dà el Auto*

FIN.



LOA

PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
INTITULADO:
EL PINTOR
DE SU DESHONRA.
DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

La Ley de Gracia,

La Pureza.

La Riqueza,

La Justicia.

La Piedad.

El Genero Humano.

El Dolor.

El Proposito.

El Amor del Proximo.

El Temor.

El Orden Sacerdotal.

Musica.

*Cantan dentro , y el Estrivillo será con ruido
de martillos , como Fragua , y sale
el Genero Humano.*

Musica. **P**ARA que se manifieste
la Prenda mas Soberana;
labrando està una Custodia
la Divina Ley de Gracia.
Suene el martillo , arda la Fragua,
y para que el Hombre

del todo renazca,
Fuego , Agua,
que este ardor que se enciende
del llanto,
con nada se apaga;

suene el martillo , &c:
Gener. Cielos, aun no buuelto en mal
de las tormentas passadas,
con que en la Muerte de aquel
desconocido Monarca,

el Sol á nubes se enluta,
 la Tierra en bocas se rasga;
 aliento apenas, y en mí
 la Naturaleza Humana,
 pues soy el Hombre en comun;
 quando en esta consonancia
 quiere el Mysterio tenerme
 tan fuera de mí, que el alma,
 llevada de duda en duda,
 vá de borrasca en borrasca,
 si esta tercera Ley, y en que
 vivo, pues en ella pasa
 de Gentil á Fiel el Hombre
 que explico, es aquella dada
 prenda, en cumplimiento de
 tantas palabras Sagradas,
 como ofreciendo en sus voces,
 segunda dadiva canta:
El, y Mus. Para que se manifieste, &c.
Gener. Y caso que (aunque Yo dudo,
 que pueda averla) la aya,
 qué nuevo adorno será
 este, que la Gracia labra
 con el nombre de Custodia;
 porque si hasta aquí en las Sacras
 Letras; Custodia es lo mismo
 que guarda, como se enlaza
 decir, que la manifiesta,
 y asegurar que la guarda?
 Notable duda ! Mas Cielos,
 qué me admira, qué me espanta,
 si ella es Gracia, y Hombre Yo,
 que no consiga á la instancia
 primera saber el Hombre?
 Ya que dentro de esta estancia
 los golpes de sus martillos
 sonaron, y sus doradas
 puertas tocando, he llegado
 á lo interior de su Alcazar,
 el fin espere; mas yá,

si el deseo no me engaña,
 dos Deidades, que sin duda
 en lyra, y yunque acompañan
 con la voz con que deleytan,
 el afán con que trabajan,
 ázia á mí vienen, saldrelas
 al passo, por si informada
 de ellas mi duda, consigue
 segunda vez escucharlas.

Mus. Suene el martillo, &c.

Salen la Justicia, y la Piedad.

Cant. Just. Arda, y para que tenga
 la Custodia que labra
 rayos que la guarnecen,
 Estrellas que la esmaltan:
 suene el martillo, &c.

Cant. Pied. Arda, pues desta suerte;
 si de amor es aljaba,
 las puntas encendidas
 serán flechas doradas:
 suene el martillo, &c.

Gener. Arda, Divinas hermosas;
 yá Ninfas, ó yá Zagalas
 de la Ley de Gracia; y si
 el fuego, ó el viento faltan;
 aquí está mi corazon,
 en cuya purpura se halla
 materia encendida al Ayre
 del latido de las alas;
 y pues dudo:::

Justic. No prosigas,
 que yá que no sin gran causa
 llegaste hasta aquí, podrás
 de la misma Ley de Gracia
 informarte, quando yá
 de todo punto forjada
 trae la Custodia, que dixo
 estar labrando sus ansias
 en esse Alcazar taller,
 oy, ni bien taller, ni Alcazar.

Pied.

Pied. Que à nosotros solo toca
prevenir la en esta Quadra
el Obrador Mysterioso,
à donde à perficionarla
viene, y pulirla, porque
quedé en ella colocada
la nueva Alhaja, que es oy
Reliquia de sus Alhajas.

Las 2. y Mus. Viendo que esta es la
postrera

vez que nuestro Coro canta:
suene el martillo, &c.

*Ván componiendo el Obrador, como de
Platero, y sale la Ley de Gracia con
una Custodia pequeña con seis rayos:
al lado de la Justicia avrà unas balan-
zas; y al de la Piedad recado de escri-
vir, con una pluma formada de un
rato de Oliva.*

Gener. Divina Ley, á quien sigo
con dos dudas, à la estancia
de tu Mystica Oficina
llega el Hombre en comun, para
que pues entre ambas vacila,
logre solucion de entrambas;
la primera es, que no vista
prenda, que no vista alhaja
es esta, que con el nombre
de Custodia, forjas, labras,
y perficionas, pues nunca,
materialmente tomada,
se halla en los Sacros Registros
de las Canonicas Planas:
la ultima es, que nueva Joya
es esta, para quien guardas
la Custodia que fabricas,
pues como tú sabes, nada
de tus secretos percibo,
pues el estado en que sabia
me advierte la alegría,

es aquel en que à la entrada
de tu Iglesia el Hombre aprende
lo que ha-de enseñar mañana.

Ley de Grac. A la duda de que sea
Custodia, que ya está dada
la solucion creo, viendo
que esta que en mi mano se halla
lo es, sin que aya mas razon,
que una propria derivada
ethimologia de Custos,
que en Latino Idioma es guarda.
A la ultima, y mayor
de la Joya Soberana,
para quien se hace, respondo
con decir, que es la mas rata,
mas admirable, infinita,
angusta, inefable, alta
fineza, en que ocupò Dios
Poder, Amor, Ciencia, y Gracia.
Esta, pues, despues de estar
pulida, y perficionada
la Custodia, ha de ser ce ntro
suyo, desde donde salga,
aviendo lucido Estrella,
à sustentarte Vianda.
Para ti es, Hombre, mas sabe;
que para que á ti te haga
provecho, y dél te alimentos,
es fuerza que con intacta,
cándida ropa, con limpia
conciencia; y en fin, sin manchas
de mortal culpa, à la Mesa
llegues, donde se reparta;
y para que mas patente
lo veas, y asegurada
quede yo, de que mereces
el Viatico Pan que aguardas;
en cada uno de estos rayos
pón (pues es fuerza adornarla)
una piedra, que preciosa,

dè à entender por semejanza
las adquiridas, ó infusas
Virtudes, con que te hallas:
la Justicia, cuyo peso
es la infalible balanza
del mérito, tassará
los quilates; y tassadas
las piedras, à cada una
dará la Piedad la paga,
no en Real moneda, sino
en espiritual ganancia:
què respondes?

Gener. Que aunque no ay
para llegar à tan alta
Vianda Virtudes, que no
lleguen con desconfianza,
en seis verás (pues seis son
los rayos, que adornar mandas)
como obedezco; y vosotras,
Justicia, y Piedad llamadlas,
que à donde todo es ventura,
todo ha de ser consonancias.

Las 2. Si harèmos, diciendo, porque
los informe quien los llama:

Cant. Virtudes del Hombre à adornar
la Custodia,

Rayendo en las piedras los fondos
del Alma,

que la piedad en su Oliva las pre-
mia,

y la Justicia en su peso las tassa;
venid, y vereis su valor, y su paga.

Mus. Venid, y vereis su valor, y su
paga,

que la Piedad en su Oliva las pre-
mia,

y la Justicia en su peso las tassa,

Sale la Pureza.

Pureza. Yo, del Pensamiento soy
la Pureza recatada,

en este Rubi, del Hombre
Purpurea influencia Casta,
y este, para el primer rayo
ofrezco, piedra que honraba
un clavo de mi tocado,
pues de la sien es alhaja,
piedra que con la Pureza
de los Pensamientos habla.

Grac. Veamos què fondo?

Justic. Su Area

de tres quilates, señala
el valor; y si el informe
de los vifeles no engaña,
son Memoria, Entendimiento,
y Voluntad. *Grac.* A què paga
corresponde?

Piedad. A tres Virtudes,
Fè, Caridad, y Esperanza.

Escrivela.

Gracia. Damela, y la fixaré,
que Pureza que contrasta
tres tan poderosas fuerzas,
bien merece ser premiada.

*Canta Justicia mientras la fixa en el
primer rayo.*

Justic. Voluntad que resiste
viles afectos,

hizo de su Memoria
su Entendimiento.

Musica. Voluntad, &c.

Sale el Dolor.

Dolor. Yo, para el rayo segundo

(pues de las culpas passadas

soy el Dolor) rindo esta

Amatista, pues si guarda

la memoria à quien consigo

la trae, bien es que en mi tràyga,

si hubo valor para hazerlas,

memoria para llorarlas.

Dà un lazo en forma de memoria.

Gracia. Y no acaso el lazo es tambien memoria; què tassa tiene esta Amatiſta?

Justicia. Un Aſto

de Contricion, en que abraza un ſolo quilate. *Pied.* Pero de tal calidad, que haſta los ſiete Donos del Santo Eſpiritu, es razon darla en premio, pues lo merece.

Grac. Aquí quien merece alcanza; y porque lo crea, preſto en ſu lugar colocada verà el dolor de la culpa la memoria de la audacia.

Ponela en el ſegundo rayo.

Cant. Pied. Quien de la culpa ofrece fixa la enmienda, fuerza es menester que alcance Dòn de Prudencia.

Musica. Quien de la culpa, &c.

Sale el Amor.

Amor. Yò, Gracia, ſoy el Amor del Proximo, y porque vaya ſiguiendo el orden, ofrezco la Eſpinela, que encarnada Piedra, muestra en ſus reflexos quan propriamente retrata à un cariño todo afectos, un enigma todo llamas, en una Sortija viene, que en breve circulo engaña el todo del corazon, pues de corazon ſe le ama.

Gracia. Muestra.

Justicia. Aunque ſi à esta Eſpinela otro Maestro taſſara, la ruviera por de diez quilates, yò no he de darla

mas que dos, pues reducen; diez Mandamientos, que guardas; à amar à Dios ſobre todas las coſas, como èl lo manda, y al Proximo como à ſi.

Piedad. Pero de tal importancia eſtos dos, que le he de dàr por ella ſiete eſforzadas Virtudes, que en los peligros le defiendan con ſus armas.

Grac. Y yo en el tercer aſiento la pongo, donde declara el ſangriento color ſuyo, que ay contra Ira Templanza:

Ponela en el tercer rayo.

Cant. Juſt. Para quien los Preceptos de la Ley cumple, ay contra ſiete Vicios ſiete Virtudes.

Musis. Para quien los Preceptos, &c.
Sale la Riqueza.

Riquez. La Eſpiritual Riqueza ofrece la Piedra quarta, al quarto rayo, en aqueſta reſplandeciente Eſmeralda; y no ſin Myſterio, pues à adquiririlas, y buſcarlas inducen ſus influencias à quien conſigo las trayga, y no ſin el de eſte broche de un deſengaño la ſaca mi Amor, pues ſiempre deſprecia razon que ſe deſengaña.

Dà un broche en forma de deſengaño.

Juſtic. Catorce granos, que ſon otras catorce Eſmeraldas, Obras de Miſericordia es ſu valor. *Pied.* Pues labrada en quadro es Oriental piedra, bien merece ſer pagada,

con Joſe Frutos del Santo
Eſpiritu. *Grac.* Y al ſentarla,
moſtrare que ya allí el Fruto
es color de la Eſperanza.

Ponela en el quarto rayo.

Cant. Pied. El que viſte al desnudo,
y al necio enſeña,
logre Paz, Manſedumbre,
Fé, y Continencia.

Muſica. El que viſte, &c.

Sale el Temor.

Temor. La quinta piedra me toca
à mí, pues ſoy de las varias
Virtudes, que al Hombre adornan;
el Temor de Dios; y nada
mejor lo dice, que ſer
Topacio el que me retrata,
pues ſu amarillo color
me explica, con la diſtancia
que ay de un aſecto Divino
à una vil paſſion Humana.

Grac. Dónde le traes, para que
ſe deſguarnezca? *Tem.* En la caja
de eſte Relox, que un Temor
quiere, quando todas paſſan,
ſaber la hora en que vive.

Dá un Relox.

Juſt. Quatro quilates ſu tabla
en quatro Angulos contiene,
en que eſtán ſignificadas
otras quatro Cardinales
Virtudes. *Pied.* Porque doblada
la paga lleve, eſſas valen
ocho Bienaventuranzas.

Grac. Y ſepa, que con Dios es
valiente el que ſe acobarda.

Ponela en el quinto rayo.

Cant. Juſt. Si de eſpiritu en tu Reyno
los Pobres pones,
ò Bienaventurados,

Tom. II.

Señor, los Pobres.

Muſic. Si de eſpiritu, &c.

Sale el Propoſito.

Prop. El Propoſito, que antes,
a deſpues de eſtar borrada
la Culpa, ofrece la emmienda,
ſoy; y ſi eſte es bien ſe haga
Propoſito firme, quien,
ſino el Diamante, explicara
mi ſer propriamente, pues
reſiſte ſu fuerza eſtrana
incendios de tentaciones,
y martillos de aſſechanzas;
Haſta aqui de eſta Venera
adornò el Sagrado nacar,
en ſee de que el pecho eſta
prompto para la batalla;
y oy del ſexto rayo viene
à ſer firme piedra blanca.

Dá una Venera.

Grac. Aunque probarle ſu tinta
pude, paſſe à la balanza.

Juſt. Labrado eſtá en perfeccion,
pues es Area quadrada
la ſuya para un quilate,
y un grano; y ſiendo la quarta
parte de un quilate un grano,
diſponen, que ſe repartan
en los cinco los Sentidos,
que oy rinde, poſtra, avalla
à tu Ley, y tus Preceptos.

Pied. Aunque es tan grande la taſſa,
ſiete SACRAMENTOS reſtan
que darle por el, de tanta
Virtud, que ſu fuerza puede;
en ſeneſtud, y en infancia,
fortalecerle.

Ponela en el ſexto rayo.

Gracia. Y yo fixo,
por ultima piedra uſana,

Aaa

Dice

Diamante en quien fortaleza
se explica, y perseverancia.

Cant. Pied. Logren, pues, los amantes
Sentidos suyos
Oleo para el Olfato,
Pan para el Gusto.

Musíc. Logren, &c.

Gener. Ya, Gracia, que mis mayores
Virtudes visten, y alhajan
la Custodia: que Joya es
esta segunda que falta?

*Sale el Orden Sacerdotal de Levita,
con un Caliz, y Ostia.*

Orden. La blanca lluvia de Esfín,
el Sacro Maná del Arca,
el Panal del Nazareno,
el Cordero de la Pasqua;
y en fin, el Cuerpo de Christo;
en Realidad, y Substancia,
como en el Cielo, debaxo
de Especies transubstanciadas,
Pan, y Vino, en Cuerpo, y Sangre,
donde siempre que le vayas
à buscar; le hallarás; siendo
al que frequenta Vianda;
Viatico al que camina,
Refaccion al que trabaja.
Esta, Hombre, es la Joya, mira
su valor, pues en ella hallas
Alimento, Ciencia, Vida,
quedando tú al comulgarla
en Dios, y Dios en tí, como
con limpia conciencia lo hagas;
y para que sepas donde,
Hombre, tienes de buscarla,
luego que, segun sus Ritos,
roque del Templo las Aras,
en su dorado Viril
pondré la Oblea nevada,
en que Amor se emboza; y no

tan sin novedad, que no aya
de hallar segundo Mysterio
en las piedras, que la marcan.
Thomás dixo, que en aqueste
Manjar se hacia, y se daba
memoria de su Pasion;
y en ella, segun sus varias
colores, las piedras hacen
natural la semejanza.
El Rubí, la Oración pinta
del Huerto, pues en su estancia,
en desalientos que suda,
vivos Rubies derrama.

La Amatista significa
los Azotes que le agravian;
pues en cada golpe suyo
cardeno borron se estampa;
La Espinela la Corona
de Espinas cifra, y retrata,
por el color que le tñe;
ó el nombre que le taladra.
La Crucifixion simula
el matiz de la Esmeralda,
pues verde tronco à pedazos;
ó se descubre, ó se mancha.
El Tránsito en el Topacio
se figura, pues su infatiga
amarilléz, es mortal
visio de agonía amarga;
y en fin, el Diamante copia
el rigór de la Lanzada;
assi por labrar se en rueda
de azero, como porque abra
el Costado à Christo à punta
del Diamante de la Lanza.

Gener. Ya en tan venturoso dia
nada que saber me falta;
y pues ya sé que este Pan
es Medicina Sagrada,
mi humildad dirá con todos

los demás, que me acompañan:

El, y Mus. Salve, Manjar del Cielo:

salve; Pan de la Gracia:

salve, Vida del cuerpo:

salve, Candor del alma:

salve, salve mil veces,

pues tú me salvas.

Grac. No solo este Espiritual

rendimiento, en alabanza

del Pan de la Eucaristia,

has de hacer:

Genér. Pues que me mandas?

Grac. Que un Auto executes

Genér. Sea,

yá que á mi eleccion lo encargas,

El Pintor de su Deshonra,

el que mi idea señala.

Gr. Pues mientras empieza el Auto,

dandole al Cielo alabanzas,

aplaudiendo el Pan de Vida

con la Musica, y la Danza,

estas lucientes Antorchas

tomad, para que en mudanzas

Festivas todo sea aplauso,

todo gozo, y todo salva,

el dia, diciendo todos

en debida accion de gracias:

Musíc. El Pan de Angeles reciba

del Hombre la confianza,

cuidando de que no sea

veneno, lo que es triaca;

porque si indigno llegare

á esta Celestial Vianda,

bebiendo, y comiendo el Juicio,

la misma Vida le mata.

Aviendo tomado Hachas encendidas, la

Justicia, la Piedad, la Riqueza, la

Pureza, el Dolor, el Proposito, el Te-

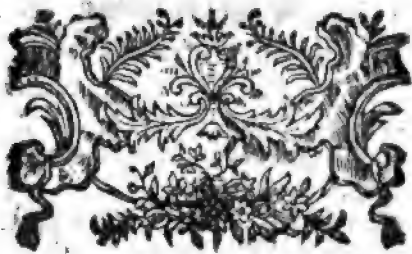
mor, y el Amor hacen dos lazos mien-

tras canta la Musica; y al fin van co-

mo alumbrando al Orden Sacer-

dotál, con que se da FINE

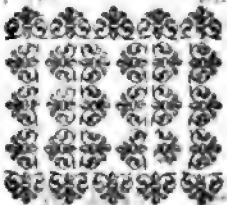
á la LOA.



AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: EL PINTOR DE SU DESHONRA. DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

P E R S O N A S.

*El Pintor.
El Mundo.
El Amor.
El Luzero.
La Culpa.
La Gracia.*



*La Ciencia.
La Naturaleza.
La Inocencia.
El Alvedrio.
Músicos.
acompañamiento.*

*Abrese un Dragón en el primer Carro, y sale de él
el Luzero, vestido de Demonio.*

Luzero. **S**I dixo Jeremias,
amenazando en truenos las impías
sacrilegas acciones
de esta Ciudad, entre otras maldiciones,
que aposento serian las entrañas
del Dragón mas horrible, cuyas mañas
hijas son del pecado,
y no solo Dragón, sino pisado;
tambien la dulce Lyra me interpreta
del Poeta Rey, del Musico Profeta.
Si el Aguila Divina,
que su vista los rayos examina

De aquél Sol Verdadero,
de cuya llama ayer era Luzero;
y apenas oy pavesa de su llama;
por una, y otra voz Dragón me llama:
si mil veces (de rabia, y furor luchó!)
el nombre de Dragón en mí lo escuchó;
qué mucho que lo sea,
y que uno, y otro desgarrar me vea
mantenido embrión de su veneno
el duro vientre, el escamado seno?
Luzero fui Divino,
que pretendió en las luces que previno;
sin ser mas que Luzero,
lucir mas, que no el Sol mas verdadero;
aunque ya la sobervia que me inflama,
me privó de pavesa de su llama;
mas el desprecio, que en mi pecho oy siento;
se ha de dorar con otro error que intento.
Alto empeño me guía,
pues à turbar el Rosicler del día
dexo el Abyfmo, y en el Mundo entro
O tú! que el pavoroso obscuro centro
de este peñafco habitas escondida;
mientras no te declaras homieida
tid de la Gracia, siendo escandalosa
de la mas dulce paz, caliginosa
madre letal del sueño,
alimentado monstruo del beleño,
que engendra el negro Monte de la Luna;
vizaña de la mas feliz fortuna,
que han de ver los Mortales,
línea à los bienes, termino à los males;
mesonera del Hanto,
huespeda de los Reynos del Espano,
Panteón del figlo, sumia de la fama,
foplo infiel de la luciente llama,
sombra del cuerpo, cuerpo de la sombra,
Culpa, y muerte del Alma.
Culpa. Quién me nombra?
Luzero. Quién oy valerse de su horror intenta?

Culp. Yá te conozco. *Luz.* Pues escucha atenta;
en alta Patria, **Culpa.** Yá lo sè, naciste;

Luzero. De cuyo Padre de Familias. **Culpa.** Fuiсте
la privanza.

Luzero. Es verdad, me crió à su lado;

Culpa. Pero nunca en su Gracia confirmado.

Luzero. Si una vez lo estuviera,

Culpa. Inflexible tu sèr, no la perdiera.

Luzero. La causa de mi ruina

Culpa. Fue ver una hermosura Peregrina,

Luzero. Cuyo Retrato, aun antes que ella sea,

Culpa. El exemplo te dixo de su idea.

Luzero. Dueño, pues, de Beldad tan Soberana

Culpa. Era la gran Naturaleza Humana:

Luzero. Vila, y enamorado

Culpa. Texto ay, que fue lascivia tu pecado;

Luzero. Por apagar el fuego que en mi lidia.

Culpa. Texto ay, que fue tu presumpcion embidia;

Luzero. Y ver si así la Magestad la quito.

Culpa. Texto ay, que fue sobervia tu delito,

Luzero. No casandose el Principe con ella,

Culpa. Tratas de deslucirla, y deshacella.

Luzero. Dixe, pues, que no avia

Culpa. De ser tu Reyna, si inferior nacia;

Luzero. Y restado al despecho, que hasta oy llora;

Culpa. Lo vengativo de tu amor no ignora.

Luzero. Lleno de penas, ansias, y rezelos;

Culpa. Yá te lo reconozco de tus zelos.

Luzero. De rebeldes espíritus Caudillo,

Culpa. La Apocalypsi ví, no ay que decillo;

Luzero. Al mismo Rey le presentè Batalla;

Culpa. Ezequiél lo dirá, no ay que conta.

Luzero. En fin, perdí en accion de lid tan dura

Culpa. El Esplendor, la Gracia, y la Hermosura;

Luzero. Saliendo de mi Patria desterrado,

Culpa. A perpetuas tinieblas condenado:

hasta aqui sè de tus desdichas graves.

Luzero. Pues oye desde aqui lo que no sabes;

que desde aqui lo Real pierde el objeto,

y empieza lo alegórico al concepto.

De aquel Poder Soberano
el Hijo, Principe heroyco,
cuya privanza perdí,
tan rebeldemente loco,
que aun llorandola perdida,
no puedo, obstinado monstruo,
arrepentirme de averla
perdido, porque no ay modo,
de que lo que emprendí Angel,
pueda retratar Demonio.
Del Principe, pues, del Hijo,
tan sentido, y tan quexoso
estoy, que aun todas mis iras
no pueden templar mi ahogo.
Porque entre otras Excelencias,
que en su gran Ser reconozco,
y en mis embidias padezco,
(porque ya en mí todo es odio)
la que me atormenta mas
es coronarse Ingenioso,
en todas Ciencias Insigne,
y en todos Estudios Docto;
pero aunque la Theología
la trata como à sí proprio,
y las Leyes; como quien
las dicta desde su Solio;
siendo en la Philosophia
dueño de sus Metheoros,
y en la Medicina dueño
de su Altrísimo Tesoro:
no son estas Facultades
las que oy me dan mas enojos;
si no que quiera tambien
no perdonar, estuudioso
de las Artes Liberales,
el mas inferior escollo;
si la Dialectica, sabe
en un Silogismo solo,
à las questiones del Mundo
todas concluye forzoso;

si la Astrologia, no ay
Astro en todo esse azul Globo,
que el por su nombre no llame;
si en la Arithmetica, prompto
el numero le obedece
de los atomos ociosos:
si Architectura, esse Alcazar
lo diga, fixo en dos Polos;
si Geometria, el compàs
de los repetidos tornos:
si Rethorica, el asiento
de sus figuras, y tropos:
si Musica, y Poesia,
què Plectro avrà mas sonoro;
què mas consonante Ritmo,
que el concepto numeroso
de essa travada harmonia,
en quien son, quando los oygo
debaxo de linea, y regla,
solfa el punto, y letra el tono?
Y siéndo assi (como dixe)
que todo esto me dá enojo,
aun nada oy de todo esto
es mi ojeriza, ó mi assombro;
tanto como la Pintura,
en cuya Arte mas curioso
parece, que su desvelo
está mirando mi oprobio.
Si es Pintor, ó no es Pintor,
aquí à arguir no me pongo;
Santos avrà que lo digan,
pues à mí me basta solo
saber, que es Pintor quien sabe
copiar un Cuerpo, y un Rostro
à su hechura, y semejanza;
y assi, dexando notorio,
y asentado el atributo,
à mis discursos me torno.
Seis dias hà, que en un País
se desysta cuidadoso,

liendo la Obra de seis días
 de sus estudios el colino.
 En el principio era el Lienzo
 en la imprimacion tan bronco,
 que solamente à una sombra
 le manchaba los contornos.
 Dióle en el primero día
 luz, cuyos cambiantes roxos
 empezaron à hermosearle:
 el segundo, mas vistoso
 quedó con Cielo, y con Tierra,
 partiendo el Cristal undoso
 con el Mar, y Firmamento:
 y el Mar con Fuentes, y Arroyos,
 venas de plata, por donde
 sin desunirse à su golfo,
 aun quando mas encrepado,
 se comunicasse à todos:
 viendo à la Tierra el tercero,
 tan árida, y sin adorno,
 que estaba inutil, pasando
 à pulimento lo tosco;
 Flores pintò en ella, y Frutos;
 à cayas plantas, y troncos,
 para que mejor campeassen
 sus copas, y sus pimpollos;
 con sombra, y luz-le diò el quarto
 Sol, y Luna, haciendo à trozos
 obscurecidos, y claros
 lo trémulo, y lo lustroso:
 de Ayes, y Pezes el quinto,
 llenò el Ayre, y poblò el Golfo:
 y oy, que es el sexto, corriendo
 de sus ambitos los cotos,
 de diversos Animales
 cubrió el Pais; y unos, y otros
 se ostentan à todas luces
 tan igualmente famosos,
 que el mismo viò que era bueno,
 complaciendose gustoso,

al ver que vivo, y pintado
 no se distingue uno de otros;
 mas nada de esto me da
 tanto sobresalto, como
 ver que de aquel exemplar
 de su idea, en quien yo absorto
 mirè mi primera ruina,
 quiera sacar mysterioso
 à luz el Retrato, siendo
 de sus primores el logro
 una Imagen, à quien ya
 me parece que me postro,
 y que à su Beldad rendido,
 por no adorarla, la adoro;
 diráme de què lo infiero?
 Y dirè yo, de que noto,
 que oy con desvelo mayor,
 ó con mayor alborozo,
 ha escogido los matices,
 y con sus Manos el proprio
 los ha amasado, tomando
 de entre el limo, de entre el lodo
 de la Tierra, los ocultos
 minerales, que nosotros
 no conocemos por tales;
 y haciendo tratable el polvo;
 temo que à un soplo pretenda
 animarle: (Cielos, como,
 si al polvo à un soplo deshace,
 siento, dudo, temo, y lloro,
 que pueda el polvo vivir
 à la inspiracion de un soplo!)
 Con este temor, con este
 rezelo, con este ahogo
 te he llamado, para que
 de tí valido, dispongo
 no perdonar al deseo
 medio ninguno de todos
 quantos discurre un amante,
 ni quantos piensa un zeloso,
 que

que vengar trata su ofensa,
y redimir sus oprobios:
y así, Culpa, que aun no eres,
para que seas te invoco,
pues estando tú a la mira
de este Parto prodigioso,
qué piensa salir a luz,
siendo de la Tierra abortó,
podrá ser que entre los dos,
tú alhagueña, y yo amoroso;
tú mañosa, y yo rendido;
tú traydora, y yo alevoso,
esta Imagen le borraremos
de este Artifice: de modo,
que PINTOR de su DESHONRA
venga a ser, pues que no ignoro,
que aunque al Olco de la Gracia
la pinte; también nosotros,
haciendola que se incline
al temple de sus antojos,
la haremos Pintura al temple,
aunque el la matice al Oleo.

Culp. De tu concepto advertida,
Luzero infeliz, no solo
a seguirte me resuelvo,
y a ayudarte me dispongo;
pero para que mejor
pueda acertar con el modo,
has de ver que cautelosa
de las acciones me informo
de este Artifice; y así,
llevame donde Ingenioso
su Tallér tiene, que quiero
si yo a su vista me escondo,
desde lejos el País
reconocer, pues no ignoro,
que para aver de turbarle,
aver de verle es forzoso.

Luz. Dices bien; y así, a esta parte
buelve (ay infeliz!) los ojos:

Tom. II.

qué ves?

Veeſe un Peñasco.

Culp. Un peñasco veo,
que tiene una nube en ombros,
en quien de Cielos, y Ayre
zelages se ven, que ayrosos
a Torna-foles le listan,
Azules, Verdes, y Roxos.
Luz. Del primer termino pásale
al segundo.

Abreſe un nubarrón, y queda de Selva.

Culp. Yá el umbrólo
centro veo de la Tierra;
aquí Montes, allí Sotos;
aquí Flores, allí Frutos;
aquí Mares, y allí Escollos.

Luz. Pásale al tercero.

*Veeſe el Palacio, y el Quadro a
la puerta.*

Culp. Yá miro
un Alcazar sumptuoso,
a cuyas puertas el Lienzo
aun no acabado está, solo
con la imprimacion de Tierra,
que fue su primer despojo.

Suena dentro un Instrumento.

Luz. Pues retírate, que yá,
según la Música oygo,
de Virtudes, que acompañan
siempre sus Sagrados Ocios,
el Soberano PINTOR
viene a poner cuidadoso
en él las manos. *Culp.* No sé
dónde, que el verle da asombro,
pueda esconderme.

Luz. Aquí ay
en la margen de este arroyo
una quiebra. *Culp.* En ella oculta
estaré, mas atrás torno,

Bbb que

que no estoy bien junto al Agua.

Luz. Por qué?

Culp. Porque reconozco, que el Agua (ay de mí!) hà de ser el antidoto piadoso de la Culpa. *Luz.* Estas hermosas Flores te escondan.

Culp. Tampoco, que no veo en todas ellas Flor, que con feliz adorno, otra Flor no signifique, que inspirada del Fabonio, no avasalle de la Culpa. el Cierzo, el Boréas, y el Noto.

Luz. Entre estas Mieses te oculta.

Culp. El mismo daño conozco.

Luz. Entre estas Vides.

Culp. No puedo.

Luz. Pues por qué?

Culp. Porque en el Oro de ambos Granos me parece, que están Sagrados Tesoros de algun SACRAMENTO, à quien aun visto en sombras me postro.

Luz. Estas Olivas. *Culp.* Tambien han de ser Materia de otro.

Luz. Aquí está un Tronco cubierto de Hoja, y Fruto.

Culp. Aquese escojo, à cuyos pies, como incauta Serpiente, que para el robo se oculta, has de ver, que yo mañosamente me enrolco, diciendo en mudos acentos, si yá no es en silves roncós, que para asfechar à Dios, no ay mejor sombra que un Tronco.

Luz. Y yo el Arbol de la Muerte desde este instante le nombro.

Escondense los dos, y salen los Musicos, la Inocencia con Paleta de Matices, la Ciencia con el Tiento, que será una Vara Dorada, la Gracia con los Pinzeles, y detrás el Pintor.

Pint. Yà que en este siempre ufano País de mi Ingenio veloz, corriò mas lineas la voz, que aun el Pincel de mi mano: porque oy en el Soberano Retrato, que haecr desea mi Amor, quiero que se vea de mis Obras el Poder; y asì tù, Ciencia, has de ser la que me diò la Idea; tù, Inocencia, la Pureza à sus costumbres darás; y tù, Gracia, añadiràs Perfiles à la Belleza, con que à la Naturaleza saldrán las Colores fieles de Rosas, y de Claveles, pues me dà el Tiento la Ciencia, los Matizes la Inocencia, y la Gracia los Pinceles.

Cienc. Si està en el Entendimiento el saber del bien, y el mal, à la Ciencia Natural es no pequeño argumento, que aya de tocar el Tiento de su acierto, ù de su error; y asì, el primero favor, la Ciencia en su mano gana, y pues la haces para Humana, hazla con Tiento, Señor.

Dale el Tiento con reverencia.

Inoc. De la Inocencia el Matiz, bien previno mi obediencia, que al Color de la Inocencia

no ay hermosura infeliz:
de uno , y otro fue Raiz
la Tierra , y pues ella encierra
los Minerales , no yerra
quien te representa Amante,
que adviertas para adelante,
el que la formas de Tierra.

Dale los Colores.

Grac. Gracia es el Oleo , y si él
es con quien se han de ablandar
los Matrices ; al templar
el uno , y otro Píncel,
quien , sino la Gracia fiel,
puede darnos liberal?
Y pues de Original tal
el Retrato sacar trato,
haz que parezca el Retrato
en la Gracia Original.

*Dale los Pinceles , y sube donde está
el Quadro , y empieza
à pintar.*

Pint. De las tres las Esperanzas
sabrán cumplir mis estremos.

Inoc. Y nosotras cantarèmos
en tanto tus alabanzas.

Grac. Y pues de Pintor alcanzas
oy el glorioso blasón,
y obras de tu Mano son
quantas en el Lienzo estàn,
ellas mismas compondrán
los Laudes de la Cancion.

Cant. Pues fueron del Señor obras
en la primera Creacion
Sol , Luna , Cielos , y Tierra:

Cienc. Tierra, *Inoc.* Cielos,

Mus. Luna, *Grac.* Y Sol,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Cant. Gr. Pues fueron de sus Pinceles

rasgos en su formacion,
Ardor , Yelo , Invierno , Eltio:
Cienc. Eltio, *Inoc.* Invierno,
Mus. Yelo, *Grac.* Ardor,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Luz. Mientras el el Lienzo anima,
Laudes le cantan los tres.

Culp. Lo que esto dà à entender es,
que la obra que mas se estima
la acaba à la hora de Prima,
que tras los Laudes irá.

Luz. Què esperamos aqui yà
si los Perfiles tomando,
va el Rostro perficionando?

Culp. Ver el Alma que te dà.

Cant. Gr. Pues fueron de sus dibuxos
el mas hermoso primor,
Arrebòl , Noche , Dia , Siesta-

Cienc. Siesta, *Inoc.* Dia,
Mus. Noche, *Grac.* Arrebòl,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Cant. Gr. Pues fueron de sus Matizes
lineas que el Arte corriò,
Verdor , Ave , Pez , y Fiera:

Cienc. Fiera, *Inoc.* Pez,
Mus. Ave, *Grac.* Verdor,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Culp. Yà del Rostro en su Pureza
forma toma.

Luz. Y en mi vida
ví cosa mas parecida
à mi passada belleza.
O Humana Naturaleza!
Què mucho que mi esperanza
à manos de tu venganza
odio-parezca , y amor,
si vàs , siendo de tu Autor

Imagen, y Semejanza?

Cant. Grac. Pues fueron de sus ideas
generosa perfeccion,
Flor, y Fruto, Hojas, y Plantas:

Cient. Plantas, *Inoc.* Hojas,

Mus. Fruto, *Grac.* Y Flor,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Cant. Gr. Pues fueron de sus diseños
el mas heroyco blason,
Alvor, Nieve, Escarcha, y Lluvia,

Cient. Lluvia, *Inoc.* Escarcha,

Mus. Nieve, *Grac.* Alvor,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Paint. Bella Imagen, en quien ya
obra de mi Mano diestra,
en ti la beldad se muestra,
en la Gracia que te dà:
formado tu Cuerpo està
de Alma, y Vida al Cuerpo unida,
donde Alma, y vida infundida,
mayor perfeccion te informa,
dando à la materia forma
este aliento de la Vida.

*Cae el Quadro, y queda la Naturaleza
donde èl estaba.*

Cant. Gr. Pues ya coronò sus obras,
dando al Cuerpo que formò
Voz, Aliento, Vida, y Alma:

Cient. Alma, *Inoc.* Vida,

Mus. Aliento, *Grac.* Y Voz,
benedicid al Señor.

Todos. Benedicid al Señor.

Nat. Pues ya coronò sus obras,
dando al Cuerpo que formò
Voz, Aliento, Vida, y Alma,
Alma, Vida, Aliento, y Voz,
benedicid al Señor.

Què Soberano poder
el ser al no ser ha dado,
que yo conmigo he pasado
sin mí del no ser al ser?
Quién me diò Ojos para ver?
Quién Oídos para oír?
Quién Tacto para sentir?
Y sobre Oler, y Gustar,
Vida para respirar,
y Alma para discurrir?
Quién soy? Pero què sentido
podrá dezirmelo oy,
si para saber quien soy,
fuerza es saber quien he sido?
Y esto està tan escondido
al primer discurso humano,
que investigarlo es en vano;
pues si quien à mí sin mí
me hizo, no me informa aquí
à mí de mí, será llano,
de ansias mis discursos llenos,
torne mi discurso atrás;
pues quando sè de mí mas,
es quando de mí se menos.

Luz. Yà aquí de razon, agenos
estamos. *Culp.* A buscar vamos
disfraces, con que bolvamos
à la empresa que seguimos.

Luz. Fuerza es huir, quando vimos
el prodigio que miramos.

*Vanse Luzero, y Culpa, y dicen:
todos, unos cantando, y otros
representando.*

Todos. Pues ya coronò sus obras,
dando al Cuerpo que formò,
Voz, Aliento, Vida, y Alma,
Alma, Vida, Aliento, y Voz,
benedicid al Señor.

Nat. Como es posible, si no

le conozco, le bendiga?

Quién ay que quien es me diga,
ò me diga quien soy?

Pintor. Yo

soy quien formò, è informo
Humana Naturaleza,
tu Sèr, vida, alma, y belleza,
para hacerte Esposa mia,
algun venturoso dia,
que es la segunda fineza,
que à mi Sèr has de deber
el sèr con que te prefieres
à quanto miras.

Natur. Quièn eres,

PINTOR de tanto poder?

Que dando sèr al no sèr,
diciendo à voces estàs,
que eres mas, y vales mas,
pues muestra el Sèr que mantienes,
que Tù de nadie le tienes,
pues à todos se le dàs.

P. nt. Soy quien soy, y quien he sido,

y he de ser; y pues dichosa

has nacido para Esposa

del Amor, de que has nacido,
sea el tuyo agradecido.

Nat. Pues qué Ley à mi Amor dàs?

Que no romperé jamás,

Pint. Quanto miras desde aquí,

todo es tuyo, y para mí

solo aquel Arbol no mas

has de guardar, para efecto

de decir que el Dueño soy,

porque veas que te doy

dichas mil por un Precepto,

que has de observar con afecto;

y advierte, que quanto vès

criado, vì que es bueno; y pues

solo de tí no lo vì,

es, porque quiero de tí,

que tú lo digas despues. *Vase.*

Nat. Pues Autor, y Dueño mio,
siendo mi Dueño, y mi Autor,
quién podrá nunca mi Amor
torcer jamás? *Los 3.* Tu Alvedrio.

Nat. Qué nuevo espíritu, y brío
en mi nuevo, sèr crió
aquella voz que se oyò,
dando à entender, que ay en mí
algo mas que yo? Voz, di,
quién es Alvedrio?

Sale el Alvedrio de Villana.

Alved. Yo.

Nat. Aunque le oygo, no le veo;
pero el saber que le ay,
no sè qué afecto me tray,
que le he de llamar desco,
con el yà, pues que poséo
por mio este verde centro,
le he de buscar.

Grac. Nunca dentro

de èl le encuentren tus placeres.

Dice esto la Gracia, y sale.

Nat. Quièn eres, ó tú, que eres
la primer cosa que encuentro?

Grac. La Gracia en que te has criado,
que en esta felice Esfera,
es la Gracia la primera
cosa que en dote te han dado.

Nat. Como tan presto he llegado
à tal bien, sin la noticia
de algun merito, que indicia
tu favor? *Grac.* Si la tuvieras,
no fuera Gracia

Natur. Qué fueras
entonces? *Grac.* Fuera Justicia.

Nat. Y en què, Gracia, te parece,
que la distincion està?

Grac.

Grac. En que la Gracia se dà,
porque su Dueño la ofrece,
mas no porque se merece.

Nat. Estoy en la diferencia:
dame de pasar licencia.

Grac. Dónde vàs?

Natur. Hallar confío
no sè qué, que es Alvedrio:
quién eres tú?

Inoc. La Inocencia.

Natur. A la Gracia te has seguido.

Inoc. Al que en Gracia se ha criado,
de la Inocencia el estado
la primer edad ha sido.

Natur. Y aun por esso no he tenido
en estado de Inocencia
de mi Alvedrio experiencia:
quién eres tú en Patria tal?

Cienc. Soy la Ciencia Natural.

Nat. Yá es segunda edad la Ciencia,
y contigo á discurrir
empiezo el estado mio:
tú quién eres?

Alved. Tu Alvedrio.

Nat. Y de qué me has de servir?

Alved. De que sepas elegir
el bien, ó el mal.

Nat. Pues qué mal
puede aver en dicha igual?

Alv. Tienes un Precepto? *Nat.* Sí.

Alv. Pues bien, y mal aver puede,
como guardado, ó no, quedé.

Nat. Esso has de temer de mí?
Mas supuesto que yá aqui
está todo á mi obediencia,
y tras la Natural Ciencia,
he encontrado á mi Alvedrio,
empieze el discurso mio
de todo á hacer experiencia.
Qué hermoso es el Arreból,

de aquel Astro singular!
cómo se podrá llamar
tan bella Criatura? Sol
sea su nombre: aquel Faról,
que al amanecer ninguna
luz le queda, porque es una
la de los dos, Luna sea,
y entre noche, y día posea
uno el Sol, y otro la Luna:
Aquella vislumbre, aquella
que á merced de luz tan Pura,
en el Crepusculo dura
mal dividida centella,
y aquel rayo, que al albór
canta, y buela, y su color
debe á esta planta suave,
sea Flor con voz de Ave,
pues tiene matiz de Flor:
Aquel pintado animal,
Fiera; el otro, que tal vez
buela por las ondas, Pez;
Fuente esse Puro cristál,
que aqui nace; y pues es tal,
que en su fugitiva plata
retratar al Cielo trata,
he de ver si lisonjero
de aquel dibuxo primero
para mí, á mí me retrata:
admirable, y peregrina
es en todo mi belleza!
Qué, Humana Naturaleza,
te falta para Divina?
Màs que el discurso imagina;
la vista en mi imagen viò:
no hizo el Sacro Pintor, no,
cosa en todos sus modelos
mas hermosa, ni aun los Cielos
son tan bellos como yo;
pues sus Orbes de cristál
material maquina han sido,

y yo con alma, y sentido
soy Fabrica racional
nada á mi Ser es igual,
en quanto oygo, miro, y toco.

Alv. Alma, idos poco á poco,
que si altiva á veros llego,
vos rendreis la culpa, y luego
dirán, que yo soy un loco.

Grac. Aunque esse cristal te ofrezca
luz, que eterna te persuade,
doy licencia á que te agrade,
mas no á que te desvanezca.

Natur. Por què?

Grac. Porque no perezca.

Nat. Perecer yo, no es locura?

Grac. No, mas podrá ser, si dura,
que altiva, y sobervia seas,
tal vez un cadaver veas,
yendo á ver una hermosura.

Nat. No es posible que mi vida
venga á menos perfeccion.

Salen Luzero, y Culpa de Villanos.

Luz. Aquesta es buena ocasion,
pues yá està desvanecida.

Culp. Yo me quedarè escondida,
llega tù. *Luz.* En el Arbol? *Culp.* Sí.

Luz. Dices bien.

Alv. Quién anda aqui?

Natur. Què es esso, Alvedrio?

Alved. No vès
una Sierpe? *Natur.* No.

Alved. Pues lo es
la que està escondida allí.

Nat. Sierpe? Què temor tan vano,
pues con rostro humano llega
á dexarse ver. *Alved.* Reniega
de Sierpe con rostro humano,
y essa lo es. *Nat.* Quién sois?

Luzer. Un Villano
Jardinero soy, Señora,

que en estos Quadros aora
ociofo tiene el afán,
porque sus flores están
vanas con tan bella Aurora;
de suerte, que fuera en vano
lábrarlas. *Natur.* Por què?

Luzer. Porque
pisandolas vuestro pie;
què tiene que hacer mi mano?

Natur. Jardinero cortesano
sois. *Luz.* No os espante de oír
à un Labrador discurrir,
tal vez porque puede ser,
que sirva por merecer,
sin que merezca servir.

Natur. De dõde sois?

Luz. De otra Esfera
mas alta, rica, y mejor.

Natur. Què erais allí?

Luz. Labrador
soy aquí: lo que allí era,
no lo sè, que no quisiera
ponerme en obligacion
de que os diga mi pasión,
viendome tan pobre aqui,
que sois vos por quien perdí
Patria, estado, y perfeccion.

Nat. Basta, que tampoco quiero
ponerme yo (què pesar!)
en ocasion de escuchar
tan discreto Jardinero.

Luz. Solo serviros espero.

Nat. Pues hablemos de otra cosa:
què labrais? *Luz.* Esta vistosa
fruta. *Natur.* Es con estremo bella.

Luz. Pues ay mas mysterio en ella,
que ser en estremo hermosa.

Natur. Cómo?

Luz. La Tierra, que fue
la que la fructificò,

lo sabe. *Nat.* Tierra soy yo,
pues de Tierra me formé;
y así, à la Tierra diré,
que no me haga dudar mas.

Luz. Pues hablala, y lo verás.

Nat. Madre Tierra, qual ha sido
este mysterio escondido?

Cul'p. Come, y como Dios serás.

*Desde el Arbol arroja una Manzana
dorada, afida de un Listón, y al ir à co-
gerla, se va retirando, apartandola
de las Virtudes, como dicen
los Versos.*

Natur. A mis plantas ha caído
de oro una Manzana bella,
que alhaga à la vista, y de ella
sabrè mejor lo que he oído,
pues passando à otro sentido,
para, averla de gustar,
fuerza es que la he de tocar:
de mi huye, alzada vosotras.

Las 3. De quien huye es de nosotras,
para poderte engañar.

Nat. Séte como Dios?

Inocenc. Advierte,
que es Fruta del infestado
Arbol que te han señalado,
no pruebas en él la muerte.

Alv. Llegas, y mejora tu suerte.
Apartala, y passa adelante.

Nat. Quira, que es impertinencia
negarme à tanta excelencia.

Culp. Ya de mi industria confío,

Culp. Yo sí, en manos de tu Culpa.

Natur. Ay infeliz de mí! Fáltome el día.

Luz. Mi triunfo empieza, pues su dicha acaba.

Ciencia. O que de cosas dudo, que sabia!

Inoc. O que de cosas sé, que antes dudaba!

pues figuiendo al Alvedrio,
atropella à la Inocencia.

Cienc. No llegues, pues del mortal
veneno estás avísada.

Alv. Llegas, que es Fruta estremada.

Natur. Si pudo hacerme immortal,
siendo Ciencia Natural,
por que tu voz me aconseja
que no llegue?

Cienc. Por la queixa *Apartala.*
que tendrás del saber mio.

Culp. Ya figuiendo al Alvedrio,
atrás à la Ciencia dexa.

Grac. Mira bien à donde vàs.

Natur. Que he de mirar? Voy á ser
como Dios, y he de saber,
si es que puedo, saber mas.

Grac. Paslos à mi pesar dás?

Nat. Sí. *Grac.* Mira.

Natur. Nada me acuerde
tu temor. *Alv.* Su pompa verde
alcanza. *Nat.* de tí me fio.

Culp. Ya figuiendo su Alvedrio,
de vista à la Gracia pierde.

Nat. Fruta que à Dios me igualò,
pues ya te alcanzè, de tí
he de gustar: (ay de mí!)

Muerde la Manzana.

Quien vista, y luz me quitò,
vida, alma, y sentidos! *Luz.* Yo.

Nat. Quien me animaba, me culpa?

Luz. Si. *Nat.* Dónde hallarè disculpa,
si en mi sombra al tropezar,
no sé donde voy à dár?

Grac. Si en Gracia Original libre vivia,
yà en Culpa Original vivirà Esclava.

Alved. En todos ay mudanza, en el Ser mio
no, porque siempre es uno mi Alvedrío.

Nat. La luz me falta, y contra mí parece
quanto alhago nació (que assombro!) espira:
el labio tiembla, el pecho se estremece,
huye el aliento, el pulso se retira,
palpita el corazón, la voz fallece,
todo es mal, todo es pena, todo es ira,
la Tierra tiembla, el Ayre me traspasa,
el Mar me anega, el resplandor me abraza:
fatiga el Sol, al passo que lucia,
media la Luna alumbra, que alumbraba,
el Ave me aflige, que me suspendia,
la Flor me hiere, que me lisonjeaba,
la Fiera, que obediente me seguia,
me huye ligera, ò me resiste brava,
y hasta esta Fuente, al verme fea, murmura
la poca edad que vive una hermosura:
tú, Ciencia, tú, supuesto que informada
de todo estás, avrá donde me ampare?
Cienc. Yo nada sé, no me preguntes nada,
pues yà solo sabré lo que estudiare. *Llora.*
Nat. Inocencia, qué haré? *Inoc.* Yà transformada
en malicia estaré, si aconsejare. *Llora.*

Nat. Gracia? *Grac.* Nada me diga tu disculpa.

Natur. No eres mi Gracia?

Grac. Digalo tu Culpa. *Llora.*

Nat. Pues tú solo, Alvedrío, (ay de mí!) eres
en quien mudanza no ay, de tí me fio.

Alv. Toma un consejo, y haz lo que quisieres;
que este siempre será el parecer mio,
pues para el bien, ò el mal que tú eligieres,
dispuesto me hallarás, que tu Alvedrío
no tiene accion. *Nat.* Pues nada me disculpa;
fallezca todo en brazos de la Culpa.

Culp. Luzero, pues qué pudo tu arrogancia
el afecto mudar, sino la Essencia,
siendo la Ciencia yà como ignorancia,

pues yà se vé sin Gracia, ni Inocencia,
antes se mira en ran gran distancia,
como ay de Gracia à Culpa en su dolencia:
què esperas? *Luz.* Dices bien, venga en mis brazos,
y sea Esclava mia à eternos lazos:
tù haz que venga tras ella su Alvedrìo,
yà que tras su Alvedrìo fue antes ella.

Vase llevando à la Naturaleza.

Culpa. Si harè: Villano, ven.

Alvedr. Con menos briò,

Señora Doña Sierpe. *Culpa.* El labio sella;
ven donde siempre seas triunfo mio.

Alv. Triunfo? *Culp.* Si. *Alv.* Si yo basto à obedecella;
vasto serè, Señora Culebrilla.

Culpa. Como? *Alv.* Como me arrastra la malilla.

Vase la Culpa llevando al Alvedrìo,
como por fuerza.

Cienc. Lastima es, que à nuestros ojos
mirèmos robar la Joya
mas rica de nuestro Dueño,
y no podamos piadosas
defenderla. *Grac.* Las virtudes,
que mas à un sugeto adornan,
acompañarla podrán
todo el tiempo que ellas logran;
pero el otro que ellas pierden,
no pueden hacer zelosas
mas que sentirlo.

Inocenc. Què pena!

Cienc. Què desdicha!

Grac. Què congoxa!

Sale el Pintor.

Pint. Ciencia, Inocencia, qué es esto?

Que es esto, Gracia? tù lloras?

tù gimes, y, tù suspiras?

Qué te aflige? què te enoja?

què te desconsueta?

Inocenc. Què,

preguntas lo que no ignoras? *Vase.* *Pintor.* O, nunca

Giè. Què dudas lo que no dudas? *Vaf.*

Grac. Què examinas lo que tocas?

Pero yà que à humano modo
hablar quieras, y conforma
con la Escritura la letra,
pues tambien ella te informa
de lo que sabes: sabràs,
si à lo Alegorico tornas,
como aquella hermosa Imagen;
que original de tu Copia,
fue primer termino al Quadro,
tras una dorada Poma,
tirando la Culpa de ella,
la sacò de entre nosotras,
en cuyos caducos brazos;
ciega, muda, triste, absorta;
torpe, y confusa cayò:
de alli (el ahogo me postra!)
de su hermosura embidioso
tyrano dueño la roba;
para Esposa la criaste,
mira, pues, lo que te toca,
Noble, y ofendido.

la pintara tan hermosa,
qué hubiera venido à ser
yo el PINTOR DE SU DESHONRA!
Ingrato me salió, quanto
Soberano el Pincel logra
del uno, y otro País,
que delinearon mis Obras;
entrambas hechuras mias
me ofenden, pues cautelosas,
la una mis Imperios pierde,
y mis Virtudes la otra:
y aunque en el modo que puedo
yo sentir, siento ambas cosas,
dexo la primera, y voy
à la segunda, que toca
mas al duelo de mi Amor;
aunque la ofensa es tan propia,
ò tan una, por ser solo
el agravio à mi Persona,
no sé qué tienen los zelos,
que aun al mismo Dios enojan
con circunstancia en la pena
de que le pierden la Gloria:
zelos dixe, y zelos digo,
que no es frasse muy impropria
tener zelos de la ofensa,
quien tiene amor à la honra.
Qué mas puede hacer por ti,
infeliz beldad, que sola
fuiсте mi mejor disseno,
que hacerte à mis manos proprias?
Doyte un Alma à Imagen mia,
debiendote à tí tan poca
diligencia, que el nacer
aun no te tuvo de costa:
por mi mayor enemigo
me dexas? O! rompa, ò! rompa
mi voz el ayre, por si
llegare donde la oygas;
pero qué digo? A piedades

me nuevo? Hombre mortal, nota
en la representacion
de mis amantes congoxas,
quando de Dios te enagenas,
el pesar que le ocasionas;
pues si puede llorar Dios,
de zelos de un Alma llora:
pesame de averte hecho;
pesame dixe, y lo torna
à repetir el dolor:
mas que lo diga, qué importa?
si à fuer de Esposo ofendido,
no hago que mi honor disponga
la venganza; de manera,
que vea el Cielo cómo cobra
su amancillada honra altiva,
quien de tan Noble blasona,
que aun las agenas ofensas
las sabe sentir por proprias:
por donde quiera que vayas,
tan infeliz como hermosa,
agua de lagrimas bebas,
y pan de dolores comas;
en el sudor de tu cara
veas que el afan reposa:
para con dolor tus hijos:
y tú, Serpiente engañosa,
el pecho por tierra arrastres,
gimas muda, y silves ronca:
entre tí, y la muger aya
tal enemistad, que otra,
en venganza de esta, el pie
sobre tu cabeza ponga;
y pues en frasse de lineas,
van à dár à un punto todas,
que es el Mundo, en cuyo centro,
el tyrano, ella traydora,
engañadamente penan,
lo que parece que gozan:
el Mundo, talamo injusto

de sus adulteras Bodas,
 tengo de borrar, haciendo
 que por todo el País corra,
 en vez de sutil Pincel,
 la bronquedad de la brocha;
 dexando sus bellas luces
 manchadas con negras sombras:
 ni Ave, ni Fiera, ni Pez,
 ni Planta, ni Flor, ni Hoja
 en el quedarán; desáten
 Nubes, y Mares sus ondas,
 que si al temple me lá há buuelto
 su Alvedrio, quién ignora,
 que las Pinturas al temple,
 con agua no mas se borran?

Suena dentro Terremoto.
 Yá obscurecidos los Cielos,
 la luciente faz embozan,
 y en lanzas de agua las Nubes
 caen, dando à entender, que toman
 armas contra el Mundo, à tiempo
 que el Mar la furia desboca,
 sin que el margen de la arena
 resista: el choque à sus tropas:
 yá el Mundo à brazo partido
 luchando està con las olas,
 yá se rinde, yá fallece,
 yá agoniza, yá se ahoga.

Dentro el Mundo, y Musica.
Mund. Piedad, Señor:
 Señor, misericordia.
Mus. Piedad, Señor, &c.
Pint. Misericordia, y piedad
 pide: quién hizo sonoras
 las clausulas de su pena?
 que quando afligido llora,
 es Musica en mis oidos.
 Mas quién duda, quién ignora,

que la Musica del llanto
 suena à queixa, y es lisonja?
 Pero si cerrado el Cielo
 està, y mis orejas fordas,
 por donde se entra el gemido;
 no le oyga, no le oyga.
Mus. Piedad, Señor, &c.
Mund. Ay infelize de mí!

Dentro Naturaleza.
Nat. No ay quien mi vida focorra?
Pint. Del Mundo, y Naturaleza
 son ellas voces.

Dentro Luzero.
Luzer. Què invocas
 favor de nadie? si yo,
 que soy à quien darle toca;
 quando es tu sèr nada, ufano
 estoy, que en nada te tornas.

Dentro Culpa.
Culp. Echala á pique, no vuelva
 à repetir lastimosa:

Los dos, y Musica.
Musc. Piedad, Señor:
 Señor, misericordia.
Mund. Infeliz Beldad, si puedo
 escapar yo de las ondas,
 en los ombros de mis Montes
 te pondré en salvo.
Pint. Furiosa
 la Culpa, ingrato el Luzero;
 la afligen quando zozobra:
 solo el Mundo es quien intenta
 librarla, en fin como heroyca
 Reyna suya; pero mal
 podrá, que es su fuerza poca,
 si yo no le doy la Tabla:

Mor-

Mortal , segunda vez nota
à quièn dexas , y por quièn,
pues en el Puerto que lloras,
el ofendido te alivia,
y el querido te congoxa.

*Hace como que arroja una
Tabla.*

Esta Tabla , que Fragmento,
es de una Arca Milagrosa,
y algun dia podrá ser
sepas tñ de quièn es sombra;
te valga , para que salgas,
salvando en ella las pocas
Riliquias , que de la Vida
le vãn quedando á mi Esposa,
que es la diferencia que ay
en los duelos , y la honra
entre Dios , y el Hombre ; pues
si á los dos vengar se toca,
se venga uno quando mata,
pero otro quando perdona.
Demàs , que para mi honor
resguardo le queda en otra
ocasion , el llanto embarga
la venganza por aora,
que no es Noble el que se venga
con una Muger que llora,
mayormente quando es
la que padece ella sola,
quedando vivo el tyrano;
que de mi Alcazar la roba;
y así , hasta que en otro trance
à el tambien el pecho rompa,
suspenda el honor las iras,
que tiempo avrá en que conozcan;
que no de cobarde dexa
el PINTOR de su DESHONRA
de vengar se de los dos,
que será quando no oyga;

El , y Mus. Piedad , Señor:

Señor , Misericordia.

Vase.

*Salen el Mundo , y la Naturaleza asis-
dos de una Tabla , y caen en
el suelo.*

Mund. Yà en las eminentes Cumbres;
cuyas cervices coronan
las Nubes , sobre mis ombros
Tierra , hermosa Deidad , toma
descansa en ellas , y en ellas
el perdido aliento cobra,
en tanto que à alumbrar buelve
essa Luminar Antorcha,
que quarenta Auroras ha
que escafea las Auroras.

Natur. A esta Tabla le debemos
la vida , pues mysteriosa,
oy Mundo , y Naturaleza,
en fee de ella , el Puerto logran
de las empinadas cimas,
que el Campo de Armenia ago-
vian.

Dentro Alvedrio.

Alvedr. Ay de mi!

Natur. De mi Alvedrio
es esta voz lastimosa.

Mund. Como saliste sin el?

Natur. En los peligros mas sobra
el Temor , que el Alvedrio.

Mund. No sé quièn es quien le arroja
à Tierra.

*Sale la Culpa , y el Alvedrio,
como atado.*

Culp. Quièn ha de ser
quien à tu vista le torna;
sino quien interessada
es , en que à ti buelva?

Natur. Loca,

Culpa mia , todavia
eres de mi Cuerpo sombra?

Hu-

Huye de ella , y ella la sigue.

Alv. No la hables mal, que por Dios,
que es una honrada Demonia:
de beber agua me saca,
mira si es piedad muy corta.

Culp. Pues quien te ha dicho , que
puedes

yà tù vivir sin mí un hora?

Natur. No sé ; pero de ti huyendo,
no avrà donde no me esconda.

Culp. En ninguna parte puedes,
; porque me has de hallar en todas.

Natur. Mundo , pues mejoras una,
otra tormenta mejora:
ponte tù en medio.

Mund. No puedo,
que no ay medio entre vosotras,
que el Mundo baste á ponerle.

Natur. Siempre à mí pegada, tomas
mi lado por donde quiera
que voy?

Culp. Pues de què te assombras,
si Culpa , y Naturaleza
son tan una misma cosa,
que no puede yà ir la una
donde no vaya la otra?

Natur. Esta Tabla del Naufragio
termino entre las dos ponga.

*Levanta la Tabla , y en ella se verá
pintada el Arca.*

Culp. Què Tabla ? Pero què miro!
Quièn atrás mis passos torna?
En forma de Arca parece,
que la pintan , y la cortan.
A cuya vista (ay de mí !)
me acobardo ; mas què importa?
què mysterio tener puede
una Tabla , cuya forma
es de un Arca ? Ni de quien

ser puede Imagen dichosa,
que me estremezca al mirarla?
Si Humana (fuerte penosa !)
Naturaleza (què pena !)
eres , (mi aliento me ahoga !)
y tù por ti (què veneno !)
no puedes ya (què ponzoña !)
no ser mia ; (què delirio !)
cómo puedes (què congoxa !)
aver hallado (què ira !)
lugar (què ansia !) donde (absorta
estoy !) por este (què rabia !)
instante (mortal discordia !)
puedas (loco frenesi !)
resguardarte (què zozobra !)
de mis alientos ? Mostrando,
que pueda humana Persona,
de quien es sombra esta Tabla,
essemptarme de ser sombra.

Natur. No sé ; pero sé , que quando
de mirarla te congoxas,
es quando entre Cielo , y Tierra
el Arco de Paz assoma,
y con el ramo de Oliva
buelve càndida Paloma,
pidiendo albricias de que
el Sol , que los Montes dora,
el dia le restituya,
despues de tanta penosa
noche , en una Arca bella ;
la Aurora de las Auroras,
Imagen que en lisa Tabla
dichas del Mundo se copian.
A cuya luz , pues aqui
no ay realidad de Personas,
y lo alegorico puede
passar los Siglos por horas,
me parece que la salva,
que los Angeles entonan
à esta Aurora Celestial,

dice en Clausulas sonoras:

Mus. En los Cielos , y en la Tierra
Paz al Hombre , y à Dios Gloria.

Mund. A tan dulce Voz , el Mundo
nuevo sér , y vida cobra.

Alved. De la Creacion al Diluvio
buen salto ha dado la Historia;
y pienso que ha de dár otro,
si es que yo entiendo la trova,
del Diluvio al Nacimiento.

Natur. Calla , que el acento torna.

Culp. O! No lo oygan mis desdichas!

Natur. O ! Mis venturas le oygan!

Mun. En los Cielos, y en la Tierra, &c.

Luz. Què Gloria es esta ? qué Paz?
què à Dios, y al Hombre pregonan
los Coros de las Virtudes?

Si verse ofendidas lloran
Inocencia , Ciencia , y Gracia,
còmo cantan tan gozosas
en los Cielos , y en la Tierra
Paz al Hombre , y à Dios Gloria?
Culpa?

Culp. Luzero?

Luzer. Què es esto?

Culp. Mal de mi dolor te informas,
no sé : què traes tù?

Luzer. En el pecho

un Vesubio que iras forma,
un Volcàn que las concibe,
un Ethna que las aborta:
dònde està la que el Diluvio
no acabó?

Culp. El Mundo la logra
segunda vez.

Mund. Claro està,

pues quando yo la socorra,
es en fee de amigo tuyo:
O temor, quánto abandonasla par.
Pues amandola me obligas,

siendo mi Reyna , y Señora
la Humana Naturaleza,
que mis afectos esconda,
temiendo de aquesta Fiera,
para que se reconozca,
que debe temerla el Mundo:

Luz. Yo te estimo la lisonja,
aunque te estimára mas,
que pereciera en las ondas.

Natur. Por què, si me aborrecias,
fingiendome que me adoras,
de mi Esposo , y de mi Patria,
y mi quietud me despojas?

Luz. Porque no eres mia , hasta que
pases de esta Patria à otra;
y así , el que en Culpa murieras,
fuera lo que mas me importa.

Alv. Buena fineza de amante;
pero así se usan aora.

Nat. Aun bien que me defengaña
el rencor de que blasonas,
del poco poder que tienes,
pués quando mi rigurosa
muerte te importará tanto
para tenerme por propria,
no puedes darmela , siendo
Càn , que con ira rabiosa,
no muerde lo que no alcanza;
teniendo el que lo aprisiona
en su mano la trahilla,
tal vez larga , y tal vez corta;
y así , no á ti , sino à el,
piedad mi dolor invoca,
pues para pedir piedad
mi voz , me animan esotras,
diciendo todas à un tiempo,
ellas dulces , yo llorosa:
Piedad , Señor:
Señor , Misericordia.

Mus. En los Cielos , y en la Tierra
Paz

Paz al Hombre, y à Dios Gloria.

Luz. Calla, calla, que primero
que el Cielo tus voces oyga,
y que à cobrarte perdida
buelva esse de su DISHONRA
PINTOR Soberano, y o
sabrè borrarte; de forma,
que en la fealdad de tu Rostro,
quien te hizo, te desconozca;
llega Culpa, y en su Cara
su yerro tu yerro ponga;
borremosle de una vez,
porque en esperanzas locas
no fie en Dios esta Imagen.

*Tienela las Manos el Luzero, y llega
la Culpa, y ponela un Clavo en
la frente.*

Culp. Pincel serà de mis obras,
pues que por la oposicion
sus Atributos nos tocan,
este Clavo, que en su frente
servirà de negra sombra,
porque vean que la Culpa
su Imagen à Dios le borra.

Nat. Ay infelize de mí!

Alved. Qué desdicha!

Mund. Qué congoxa!

Nat. Cielos, Sol, Luna, y Estrellas,
Aves, Pezes, Fieras, Rocas,
Flores, Plantas, Peñas, Troncos,
Mares, Fuentes, Selvas, Rosas
rened lastima de mí,
à quien tan esclava compra
la Culpa, que de Padròn
la sirve la infame nota
de los yerros, que en su frente
tyranamente baldonan
los aplausos, siendo Reyna
de tanta passada pompa,

sin que mas recurso tenga,
que decir una vez, y otra:
Piedad, Señor:
Señor, Misericordia.

Vase.

Luz. Siguela, Culpa.

Culp. Si harè,
pues aunque mas veloz corra,
no darà passo sin mi:
vèn, Alvedrio.

Alved. Señora,
(yà no digo Sierpecilla,
porque dicen que se enoja)
no quiero ir con usted.

Culp. Cómo?

Alv. Como, si me arrastrò en otra
ocasion, fue, que mi Dueño
sin sentido estaba, y no obra
sin sentido el Alvedrio;
pero teniendole aora,
yo irè por donde quisiere;

Culp. Conmigo ha de ser.

Alv. Mamòta,
libre soy, libre nací,
no es posible que me coja.

Culp. Pero buscando à tu Dueño,
veràs que à mi poder tornas. *Vase.*

Alv. Eflo serà despues que aya
buscado à quien la socorra. *Vase.*

Luzer. Mundo?

Mund. Qué es lo que me quieres?

Luz. Mi amigo eres, y me importa
que como amigo, por mi
una fineza hagas.

Mund. Toda
mi magestad, y poder,
bien sabes que por aora
es tuya.

Luz. Esta voz que canta,
y esse gemido que llora,
me han puesto en temor de que

Si mis conjeturas doctas
no me engañan, el PINTOR
vengarse intenta: Persona
ninguna ha de entrar aquí,
que tú no la reconozcas;
y así, para que averigues
quién viene entre estas sonoras
voces publicando Paz,
aquí te queda de Posta.

Mund. No entrará nadie, que no
sepa quién es.

Luz. Esto importa. *Vase.*

Mund. Quién creará que mi temor
tanto de este monstruo sea,
que enamorado me vea,
y no osé decir mi amor?
La Humana Naturaleza
es mi adorno, y hermosura,
por Reyna mia la jura
dignamente la fineza
de todo mi Imperio, aunque
Esclava se mira ahora:
Como, pues, quien mas la adora,
podrá explicarse? No sé,
que está en poder de un tyrano
Dueño, aunque en mi Esfera está,
y declararme seré
medio inútil, pues en vano
puede intentar no sea suya,
y à que lo dexe de ser,
no tiene el Mundo poder,
no de cobarde me arguya,
quien haga infeliz memoria
del temor, que en mí se encierra:

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y à Dios Gloria.

Mund. De mas cerca el Mundo ha
oído

las voces, que antes sonaron
en el ayre; y pues llegaron

Tom. II.

mas claras à mi sentido
en querer hacer notoria
la causa, mi amor no yerra.

Mus. En los Cielos, y en la Tierra
Paz al Hombre, y à Dios Gloria.

*Salen el Pintor, y el Amor
Divino.*

Pint. Amor, pues solo de tí
fio la empresa que sigo,
entra tú solo conmigo
en el Mundo.

Amor. Tuyo fui,
siempre, Divino Pastor,
pues no ay Obra que en tí pascie,
que sin amor se empezase,
ni acabase sin amor;
y aunque tales ellas son
para averte acompañado,
no es la menor aver dado
yo al Quadro la Encarnacion.

Mund. Fuerza es que mirar me
asombre

el que nadie en mí aya entrado
sin averlo yo alcanzado:

Quién va?

Pint. Amigos.

Mund. El Nombre?

Pint. Un Hombre.

Mund. Un Hombre? Y el Mundo no
sabe, siendo Posta fiel
de la Culpa, cómo en él
has entrado?

Pint. Sí, que yo
no vengo para que pueda
saber la Culpa de mí.

Mund. Yo no te conozco. *Pint.* Así
lo dirá JUAN.

Mund. Y que exceda
à esta duda otra mayor
es fuerza: Por qué cerrada

Ddd

Puer-

Puerta del Mundo tu entrada
fuè? *Pint.* La del Divino Amor,
que viene en mi compañía.

Mund. Apurar tu Sèr quisiera:
qué es tu Oficio?

Pint. *PINTOR* era
allà en cierta alegoría,
y aquí lo he de ser.

Mund. *PINTOR*?

Pint. Sí, pues vengo à retocar
una Imagen singular,
que me ha borrado un error;

Mund. No te entiendo.

Pint. No te espantes.

Mund. Mas puesto que *PINTOR* eres,
si una fineza hacer quieres
por mí, que al fin los amantes
todos somos ilusiones,
locuras, y fantasias,
cessarán las dudas mias,
dexando las confusiones
(que ha de aver de tu Venida)
para otro lugar, à efecto
de ir adelante un concepto,
sin digressión que le impida.

Pint. Qué es lo que quieros?

Mund. Sabrás,
que à cierta robada *Esposa*,
tan infeliz, como hermosa,
que en el poder hallarás
de un tyrano, que ha rendido
essa Divina Hermosura,
el acabarla procura;
porque à su interès ha sido,
que de mí à otro Mundo passe,
centro suyo, à cuyo intento,
la hace tan mal tratamiento,
que à nadie ay que no traspasse
su lastimia, porque está
aflijiendola por horas

Pint.

con su culpa; por qué lloras? *llora.*

Pint. Pena su pena me dá,
porque me acuerda otra mia;
que muy parecida es
à la suya.

Mund. Viendo, pues,
que ausentarmela porfia;
para engañar mi Amor, trató
yà que dices ser *PINTOR*,
que à los ruegos de mi amor,
de ella me hagas un Retrato,
porque le trayga en el pecho.
Pint. Colores traygo conmigo,
Lamina, y Pincel, y digo,
que pienses que yà la he hecho;
como yo la llegué à ver.

Mund. Que fuese (ay de mí!) quisiera
de suerte, que no la viera
su dueño; y así, ha de ser
al ayre: escondete aquí,
que yo aquí te la traeré. *Vase.*

Pint. Amor, creerà alguna fe
esto que me passa?

Amor. Sí,
que claro está que ha de aver
Fè en el Mundo verdadera,
que creer que has venido quier
à sentir, y padecer
zelos del Mundo, despues
que de otro tyrano zelos
has tenido.

Pint. Mis desvelos
logren su venganza, pues
los hà à mis manos traído
el Mundo, que enamorado,
segundos zelos me ha dado,
en no averme conocido;
y pues de ella sola no
se ha de vengar mi querella;
por si viniere con ella

el traydor que la robò;
adónde me esconderè,
porque antes que ser yo crea,
le quite la vida?

que Sangre ha de retocar
à quien la Culpa borrò:
los Pinceles?

*Ha de aver una Cruz, y le lleva
à ella.*

Amor. Sea

el Arbol, que aqui se vè,
sombra tuya, que si allà
tu ofensa en un Arbol ví,
tu venganza en otro aquí
he de vèr.

*Pint. Justo serà,
que le admita mi favor:
este que tû eliges sea,
porque el Mundo, al bolver, vea
donde me ha puesto mi Amor.*

*Amor. Aquí à esperar (por si acaso
passa el tyrano, de quien
te has de vengar) estàs bien,
pues no dudo, que este passo
à tu Pasion la ocasion
mas proxima le darà.*

*Pint. Claro está, si en él está
escondida mi Pasion;
pero por si acaso viene
el Mundo primero que él,
dame Matiz, y Pincel,
y Lamina, que conviene
darle à entender, que oy á fin
de hacer el Retrato espero
pendiente de este Madero.*

*Dale una Caja, y al abrirla se ensan-
grienta-las manos.*

Amor. Toma.

Pint. Todo es Carmin.

Amor. No traygo otro matiz yo;

Pint. Amor, no te dè pensar,

Dale tres Clavos.

Amor. Estos son.

*Pint. Què agudos, y què crueles!
què serà de estos Pinceles
la Lamina?*

*Dale una Lamina en forma de un
corazon.*

Amor. Un corazon.

Pint. De Bronce?

*Amor. Si. Pint. Què pesar
me dà el verle endurecido,
quando en él he pretendido
segunda Imagen labrar!
dame el Tiento.*

Dale una Lanza pequeña.

Amor. Aqueste es.

Pint. Hierro en el remate tiene?

*Amor. Nada aquí sin yerro viene;
que serà acierto despues.*

*Pint. Mas suaves instrumentos
dieron por otra experiencia
mi Inocencia, Gracia, y Ciencia;
que tû.*

*Amor. Si aquí son cruentos,
y allà blandos, no te asombre;
que en Naturalezas dos,
pintaste allà como Dios,
y aquí pintas como Hombre;
yá con la Culpa se vè
venir.*

*Pint. Lastima dà al vella;
quien creerà, que fuesse aquella*

la Imagen que yo pintè?

Què otra luz, què otro ayre tiene
del que primero le di!

Yo, aun no la conozco así.

Amor. Por si antes el Mundo viene,
que el traydor, pinta entretanto.

Pint. Allà, quando la formè,
con dulce Musica fue,
y aquí avrá de ser con llanto.

*Salen la Naturaleza, el Alvedrío,
y la Culpa, y estará el Pintor
pintando.*

Natur. En fin, no me has de dexar?

Culp. Nunca te has de ver sin mi.

Natur. Pues yo delante de ti
fabrè con el Cielo hablar,
supuesto que tú prender
no puedes á mi Alvedrío.

Alv. Claro està, que yo soy mío.

Pint. Yo te fabrè responder.

Nat. Quièn es quien me ha conde-
nado?

Pint. Tu pecado.

Nat. A padecer de esta suerte?

Pint. Tu muerte.

Nat. La Ley de tanto rigor?

Pint. Tu error.

Culp. Luego aunque fuera mayor
el castigo que te ordena,
justamente te condena

Ella, y Musica.

Musíc. Pecado, muerte, y error.

Nat. Quièn mas mi delito indicia?

Pintor. Tu malicia.

Nat. Y avrá remedio en su instancia?

Pint. Què ignorancia!

Nat. Pues quièn á tanto me culpa?

Pint. Tu culpa.

Culp. Vès que nada te disculpa;
puesto que hizo tu desgracia
de Inocencia, Ciencia, y Gracia;

Ella, y Musica.

Mus. Malicia, ignorancia, y culpa;

Culp. Nada en efecto te abona.

Pint. Dios perdona.

Culp. Fue tu mancha inmensa, y
brava.

Pint. El llanto lava.

Culp. Es muy desigual su culpa.

Pint. Amor disculpa.

Nat. Luego aunque todo me culpa;

podré de enemigos dos

ser rescatada, que Dios

perdona, lava, y disculpa.

Culp. Quièn bastante á aquesto fue?

Pint. La Fè.

Culp. Y quièn la dará bien tanto?

Pint. El llanto.

Culp. Quièn podrá enmendar su
error?

Pint. Amor.

Natur. Misericordia, Señor,

mucra en tu gracia, pues muero;

y que me valgan espero

Todos, y Musica.

Musíc. La Fè, el llanto, y el Amor,

Grac. Quièn fue el Oraculo aqui
de aquestas voces?

Natur. No sé.

Culp. Pues no estès vana, porque
dixo, que están contra ti

Musíc. Pecado, muerte, y error.

Natur. Pues á esto añadió en favor;

Musíc. Perdona, lava, y disculpa
la Fè, el llanto, y el Amor.

Salen

Salé el Mundo.

Mund. Yà desde aquí llevo à vèr
à la sombra de aquel Arbol,
cuyo yerto seco Tronco
es esqueleto del Prado,
al PINTOR, y aquí à la mira
he de esperar que el Retrato
perficione, antes que llegue.

Salé el Luzero.

Luzer. En tu busca otra vez salgo,
ofendido de escuchar
continuos ecos del llanto:
à quièn te queexas?

Natur. Al Cielo.

Luz. No echas de vèr, que cerrados
tiene los oídos? *Nat.* Sí;
y aun por esto lloro tanto,
porque sè que el llanto es
la llave de sus candados.

Pint. Què espera yà mi venganza,
viendolos juntos a entrambos?
Dime las Armas, Amor,
que para este efecto traygo.

Amor. Rayo es tu voz, y esta es
significacion del Rayo;
mas con dolor te la entrego.

Pint. Por qué? quàndo importa
tanto
mi perdido honor?

Amor. Porque
soy Amor, y està llorando;
mas yo torcerè la mira
al punto de tus agravios;
de suerte, que sin errar
tù el tiro, acierte yo el blanco:
toma, y mira como tiras.

Pint. Nada puede errar mi mano,
adulteros fementidos,
en mi ofensa conjurados;

à aquesto obliga el honor
de un Hombre que està agraviado:
el PINTOR DE SU DESHONRA
soy, morid de una vez ambos.

*Dispara, y caen Luzero, y
Culpa.*

Luzer. Muerto soy.

Culp. Ay infeliz!

Luzero. Què rabia!

Culp. Què ira!

Natur. Què pàsmo!

Mund. Qué asombro!

Alved. Què confusion!

Amor. A la Culpa has acertado;
y no à la Naturaleza.

Pint. Si tù las Armas me has dado;

Amor, torcida la mira,
y ella està tan à su lado,
que no se despega de ella,
y es muerte del Alma; en vano
es decir, que yo errè el tiro,
quando desde aqueste Arbol,
viva la Naturaleza,
à Culpa, y Demonio mato.

Mund. Qué espero, que à tanto
asombro

despavorido no salgo?

Quièn eres, ò tù, que à sombra
de esse Madero ocultando
tu Sèr, à vista del Mundo
pudiste atreverte à tanto?

Luzer. Ay infelize de mí!

quièn eres, ò tù, que el Palo
de un Madero te me encubre,
sangrientas en èl las manos?

Culpa. Quièn eres, (ay de mí triste!)
ò tù, que en Carmin bañado,
Lamina Corazon haces,
los Pinceles de tres Clavos?

Nat.

Nat. Quien eres , ò tú , que un Leño
te me disimula tanto,
que aun te desconozco yo,
con tantas señas de Humano?

Pint. EL PINTOR DE SU DESHONRA.

Culp. Como en mí vengas tu
agravio,
y no en la Naturaleza?

Luz. Como quedarás honrado,
muriendo yo , si ella vive?

Mund. Como à mí te has ocultado?

Natur. Y como debiendo yo
esta Muerte , no la pago?

Pint. Como me diò Amor las Armas,
al tiempo que tú llorando
estabas , y aqueste duelo
es de todos tan contrario,
que matando à quien no llora,
y à quien llora no matando,
cobro mi ofendido honor
còn tan ventajoso aplauso,
como de triunfar muriendo,
al de vivir perdonando;
y para que mejor veas
quànto ha podido tu llanto
con mi Amor , pues no tan solo
las Armas puso en mi mano,
la mira en la Culpa ; pero
aora adelante pasando
el concepto , la Pintura,
que desaparecida hallo,
à instancia del Mundo , buelvo
de nuevo à pintar , y aguardo,
retocada del Carmin,
que de mis Venas derramo,
bolverla à su primer lustre,
si en esta Fuente la lavo.

*Descubrese una Fuente de siete caños,
y las Virtudes*

Llega , que en ella hallaràs

la Sangre de mi Costado;
en poder de tus Virtudes,
à cuyo primero estado
te restituyo felice.

Luzer. De ansia muero!

Culpa. De ira rabio!

Canta Gracia.

Grac. Humana Naturaleza;
buelve feliz à mis brazos,
pues soy la Gracia , y à orilla
de aquesta Fuente te aguardo;

Inoc. Y aqui el yerro de tu Rostro
lavarà la Esfe , y el Clavo
en la Edad de la Inocencia,
que hizo malicia tu daño.

Cienc. Y aqui la Ciencia darà
suaves preceptos blandos,
que en la Gracia , y la Inocencia
te mantengan al guardarlos.

Natur. Feliz yo.

Culp. No muy feliz,
que aunque muera yo mirando,
que la Culpa Original
puede lavarse en un Baño,
la actual se queda , y con ella
te harè la guerra.

Pintor. Reparo
avrà à esse riesgo tambien.

Luzero. Quien?

Pintor. SACRAMENTO mas Alto;

Los dos. Qué SACRAMENTO?

Pintor. El que antes
quatro Sentidos erraron,
y solo acertò el Oido,
Sentido de Fè , mostrando,
que solo la Fè es quien ve
este SACRAMENTO Santo,
Mysterio de los Mysterios,

Mila-

Milagro de los Milagros.

Luzer. Calla, calla, que esse es
el que me mata, no el Rayo,
que antes disparaste.

Culpa. Cessa,
cessa, que aqueße es el Pasmo;
que mas acaba conmigo.

Luzer. Y assi, huyendo de mirarlo:

Culp. Y assi, ansiosa de no verlo,

Luzer. En mi sombra tropezando,

Culp. Rebolcandome en mi sangre;

Luzer. Yà de su vista me aparto:

Culp. Yà de sus ojos me quito.

Luzer. De ansia muero!

Culp. De ira rabio!

Natur. Pues yo adorandole, espera
que halle perdon mi pecado,
con el perdon de las faltas,
en nombre del que hizo el

AUTO.

F I N.

